

শিক্ষাক্রম ২০২২

বিষয়ভিত্তিক মূল্যায়ন নির্দেশিকা

বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি | ষষ্ঠ শ্রেণি

অভিজ্ঞতাভিত্তিক
শিখন

যোগ্যতাভিত্তিক

সহযোগিতামূলক

শিখনকালীন
মূল্যায়ন

একীভূত



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

সূচিপত্র

ভূমিকা	১
ক) শিখনকালীন মূল্যায়ন	২
খ) ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়ন	২
গ) শিক্ষার্থীর ষাণ্মাসিক মূল্যায়নের ট্রান্সক্রিপ্ট প্রস্তুতকরণ	৩
ঘ) মূল্যায়নে ইনক্লুশন নির্দেশনা	৩
পরিশিষ্ট ১	৪
শিখনযোগ্যতাসমূহ মূল্যায়নের জন্য নির্ধারিত পারদর্শিতার সূচক বা Performance Indicator (PI)	৪
পরিশিষ্ট ২	৬
শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের টপশিট	৬
পরিশিষ্ট ৩	২১
শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক	২১
পরিশিষ্ট ৪	২৪
ষাণ্মাসিক মূল্যায়ন শেষে শিক্ষার্থীর ট্রান্সক্রিপ্টের ফরম্যাট	২৪

ভূমিকা

সুপ্রিয় শিক্ষকমণ্ডলী,

২০২৩ সাল থেকে শুরু হওয়া নতুন শিক্ষাক্রমের মূল্যায়ন প্রক্রিয়ার আপনাকে সহায়তা দেয়ার জন্য এই নির্দেশিকা প্রণীত হয়েছে। আপনারা ইতোমধ্যেই জানেন যে নতুন শিক্ষাক্রমে গতানুগতিক পরীক্ষা থাকছে না, বরং সম্পূর্ণ নতুন ধরনের মূল্যায়নের কথা বলা হয়েছে। ইতোমধ্যে অনলাইন ও অফলাইন প্রশিক্ষণে নতুন শিক্ষাক্রমের মূল্যায়ন নিয়ে আপনারা বিস্তারিত ধারণা পেয়েছেন। এছাড়া শিক্ষক সহায়িকাতেও মূল্যায়নের প্রাথমিক নির্দেশনা দেয়া আছে। তারপরেও, সম্পূর্ণ নতুন ধরনের মূল্যায়ন বিধায় এই মূল্যায়নের প্রক্রিয়া নিয়ে আপনাদের মনে অনেক ধরনের প্রশ্ন থাকতে পারে। এই নির্দেশিকা সেসকল প্রশ্নের উত্তর খুঁজে পেতে ও মূল্যায়ন প্রক্রিয়ায় আপনার ভূমিকা ও কাজের পরিধি সুস্পষ্ট করতে সাহায্য করবে।

যে বিষয়গুলি মনে রাখতে হবে,

- ১। নতুন শিক্ষাক্রম বিষয়বস্তুভিত্তিক নয়, বরং যোগ্যতাভিত্তিক। এখানে শিক্ষার্থীর শিখনের উদ্দেশ্য হলো কিছু সুনির্দিষ্ট যোগ্যতা অর্জন। কাজেই শিক্ষার্থী বিষয়গত জ্ঞান কতটা মনে রাখতে পারছে তা এখন আর মূল্যায়নে মূল বিবেচ্য নয়, বরং যোগ্যতার সবকয়টি উপাদান—জ্ঞান, দক্ষতা, দৃষ্টিভঙ্গি ও মূল্যবোধের সমন্বয়ে সে কতটা পারদর্শিতা অর্জন করতে পারছে তার ভিত্তিতেই তাকে মূল্যায়ন করা হবে।
- ২। শিখন-শেখানো প্রক্রিয়াটি অভিজ্ঞতাভিত্তিক। অর্থাৎ শিক্ষার্থী বাস্তব অভিজ্ঞতাভিত্তিক শিখনের মধ্য দিয়ে যোগ্যতা অর্জনের পথে এগিয়ে যাবে। আর এই অভিজ্ঞতা চলাকালে তার পারদর্শিতার ভিত্তিতে শিক্ষক মূল্যায়নের উপাত্ত সংগ্রহ করবেন।
- ৩। নম্বরভিত্তিক ফলাফলের পরিবর্তে এই মূল্যায়নের ফলাফল হিসেবে শিক্ষার্থীর অর্জিত যোগ্যতার (জ্ঞান, দক্ষতা, দৃষ্টিভঙ্গি ও মূল্যবোধ) বর্ণনামূলক চিত্র পাওয়া যাবে।
- ৪। মূল্যায়ন প্রক্রিয়া শিখনকালীন ও সামষ্টিক এই দুটি পর্যায়ে সম্পন্ন হবে।

২০২৩ সালে ষষ্ঠ শ্রেণির শিখনকালীন ও যান্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়ন পরিচালনায় শিক্ষকের করণীয়

শিক্ষার্থীরা কোনো শিখন যোগ্যতা অর্জনের পথে কতটা অগ্রসর হচ্ছে তা পর্যবেক্ষণের সুবিধার্থে প্রতিটি একক যোগ্যতার জন্য এক বা একাধিক পারদর্শিতার সূচক (Performance Indicator, PI) নির্ধারণ করা হয়েছে। প্রতিটি পারদর্শিতার সূচকের আবার তিনটি মাত্রা নির্ধারণ করা হয়েছে। শিক্ষক মূল্যায়ন করতে গিয়ে শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার ভিত্তিতে এই সূচকে তার অর্জিত মাত্রা নির্ধারণ করবেন (ষষ্ঠ শ্রেণির শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের যোগ্যতাসমূহের পারদর্শিতার সূচকসমূহ এবং তাদের তিনটি মাত্রা পরিশিষ্ট-১ এ দেয়া আছে। প্রতিটি পারদর্শিতার সূচকের তিনটি মাত্রাকে মূল্যায়নের তথ্য সংগ্রহের সুবিধার্থে চতুর্ভুজ, বৃত্ত, বা ত্রিভুজ (□ ○ △) দিয়ে চিহ্নিত করা হয়েছে)। শিখনকালীন ও সামষ্টিক উভয় ক্ষেত্রেই পারদর্শিতার সূচকে অর্জিত মাত্রার উপর ভিত্তি করে শিক্ষার্থীর মূল্যায়ন করা হবে।

শিখনকালীন মূল্যায়নের অংশ হিসেবে প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতা শেষে শিক্ষক ঐ অভিজ্ঞতার সাথে সংশ্লিষ্ট পারদর্শিতার সূচকসমূহে শিক্ষার্থীর অর্জিত মাত্রা নিরূপণ করবেন ও রেকর্ড করবেন। এছাড়া শিক্ষাবর্ষ শুরু হই মাস পর একটি ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়ন অনুষ্ঠিত হবে। সামষ্টিক মূল্যায়নে শিক্ষার্থীদের পূর্বনির্ধারিত কিছু কাজ (এসাইনমেন্ট, প্রকল্প ইত্যাদি) সম্পন্ন করতে হবে। এই প্রক্রিয়া চলাকালে এবং প্রক্রিয়া শেষে একইভাবে পারদর্শিতার সূচকসমূহে শিক্ষার্থীর অর্জিত মাত্রা নির্ধারণ করা হবে। প্রথম ছয় মাসের শিখনকালীন মূল্যায়ন এবং ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নের তথ্যের উপর ভিত্তি করে শিক্ষার্থীর একাডেমিক ট্রান্সক্রিপ্ট প্রস্তুত করা হবে।

ক) শিখনকালীন মূল্যায়ন

এই মূল্যায়ন কার্যক্রমটি শিখনকালীন অর্থাৎ শিখন অভিজ্ঞতা চলাকালে পরিচালিত হবে।

- ✓ শিখনকালীন মূল্যায়নের ক্ষেত্রে প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতা শেষে শিক্ষক সংশ্লিষ্ট শিখনযোগ্যতা মূল্যায়নের জন্য নির্ধারিত পারদর্শিতার সূচক বা PI (পরিশিষ্ট-২ দেখুন) ব্যবহার করে শিখনকালীন মূল্যায়নের রেকর্ড সংরক্ষণ করবেন। পরিশিষ্ট-২ এ প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতায় কোন কোন PI এর ইনপুট দিতে হবে, এবং কোন প্রমাণকের ভিত্তিতে দিতে হবে তা দেয়া আছে। প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতার ক্ষেত্রে সকল শিক্ষার্থীদের তথ্য ইনপুট দেয়ার সুবিধার্থে পরিশিষ্ট-৩ এ একটি ফাঁকা ছক দেয়া আছে। এই ছকে নির্দিষ্ট শিখন অভিজ্ঞতার নাম ও প্রযোজ্য PI নম্বর লিখে ধারাবাহিকভাবে সকল শিক্ষার্থীর মূল্যায়নের তথ্য রেকর্ড করা হবে। শিক্ষক প্রত্যেক শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার ভিত্তিতে সংশ্লিষ্ট PI এর জন্য প্রদত্ত তিনটি মাত্রা থেকে প্রযোজ্য মাত্রাটি নির্ধারণ করবেন, এবং সে অনুযায়ী চতুর্ভুজ, বৃত্ত, বা ত্রিভুজ (□ ○ △) ভরাট করবেন। শিক্ষার্থীর সংখ্যা বিবেচনায় এই ছকের প্রয়োজনীয় সংখ্যক ফটোকপি করে তার সাহায্যে শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের রেকর্ড সংরক্ষণ করা হবে।
- ✓ শিখনকালীন মূল্যায়নের ক্ষেত্রে শিক্ষক যে সকল শিখন কার্যক্রম দেখে পারদর্শিতার সূচকে শিক্ষার্থীর অর্জনের মাত্রা নিরূপণ করেছেন সেগুলোর তথ্যপ্রমাণ (শিক্ষার্থীর কাজের প্রতিবেদন, অনুশীলন বইয়ের লেখা, পোস্টার, লিফলেট, ছবি ইত্যাদি) শিক্ষাবর্ষের শেষদিন পর্যন্ত সংরক্ষণ করবেন।
- ✓ এখানে উল্লেখ্য যে, শিখন অভিজ্ঞতায় শিক্ষার্থীর অংশগ্রহণ, সম্পৃক্ততা ও সার্বিক আচরণগত দিক মূল্যায়ন করার জন্য তাদের আচরণগত সূচক (BI) এর মাত্রা নির্ধারণ করা হবে। এই সূচক ব্যবহার করে মূল্যায়নের পদ্ধতি পরবর্তীতে শিক্ষকদের জানিয়ে দেয়া হবে।

খ) ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়ন

- ✓ ২০২৩ সালের জুন মাসের শেষ সপ্তাহে শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়ন ও ডিসেম্বর মাসের তৃতীয় সপ্তাহে বাৎসরিক সামষ্টিক মূল্যায়ন অনুষ্ঠিত হবে। পূর্ব ঘোষিত এক সপ্তাহ ধরে এই মূল্যায়ন প্রক্রিয়া আনুষ্ঠানিকভাবে পরিচালিত হবে। স্বাভাবিক ক্লাসরুটিন অনুযায়ী শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের জন্য নির্ধারিত সময়ে শিক্ষার্থীরা তাদের সামষ্টিক মূল্যায়নের জন্য অর্পিত কাজ সম্পন্ন করবে।
- ✓ সামষ্টিক মূল্যায়নের ক্ষেত্রে অন্তত এক সপ্তাহ আগে শিক্ষার্থীদেরকে প্রয়োজনীয় নির্দেশনা বুঝিয়ে দিতে হবে এবং সামষ্টিক মূল্যায়ন শেষে অর্জিত পারদর্শিতার মাত্রা রেকর্ড করতে হবে।

- ✓ শিক্ষার্থীদের প্রদেয় কাজের নির্দেশনা, ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়ন ছক, এবং শিক্ষকের জন্য প্রয়োজনীয় অন্যান্য নির্দেশাবলী সকল প্রতিষ্ঠানে জুন মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহের মধ্যে প্রেরণ করা হবে।

গ) শিক্ষার্থীর ষাণ্মাসিক মূল্যায়নের ট্রান্সক্রিপ্ট প্রস্তুতকরণ

কোনো একজন শিক্ষার্থীর সবগুলো পারদর্শিতার সূচকে অর্জনের মাত্রা ট্রান্সক্রিপ্টে উল্লেখ করা থাকবে (পরিশিষ্ট-৪ এ ষাণ্মাসিক মূল্যায়ন শেষে শিক্ষার্থীর ট্রান্সক্রিপ্টের ফরম্যাট সংযুক্ত করা আছে)। শিক্ষার্থীর মূল্যায়নের প্রতিবেদন হিসেবে ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নের পর এই ট্রান্সক্রিপ্ট প্রস্তুত করা হবে, যা থেকে শিক্ষার্থী, অভিভাবক বা সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিবর্গ শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ে শিক্ষার্থীর সামগ্রিক অগ্রগতির একটা চিত্র বুঝতে পারবেন।

শিখনকালীন ও ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর অর্জিত পারদর্শিতার মাত্রার ভিত্তিতে তার ষাণ্মাসিক মূল্যায়নের ট্রান্সক্রিপ্ট তৈরি করা হবে। ট্রান্সক্রিপ্টের ক্ষেত্রেও শিক্ষার্থীর প্রাপ্ত অর্জনের মাত্রা চতুর্ভুজ, বৃত্ত, বা ত্রিভুজ (□ ○ △) দিয়ে প্রকাশ করা হবে। এখানে উল্লেখ্য যে, শিখনকালীন ও ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নে একই পারদর্শিতার সূচকে একাধিকবার তার অর্জনের মাত্রা নিরূপণ করতে হতে পারে। এরকম ক্ষেত্রে, একই পারদর্শিতার সূচকে কোনো শিক্ষার্থীর দুই বা ততোধিক বার ভিন্ন ভিন্ন মাত্রার পর্যবেক্ষণ পাওয়া যেতে পারে। এক্ষেত্রে, কোনো একটিতে—

- যদি সেই পারদর্শিতার সূচকে ত্রিভুজ (△) চিহ্নিত মাত্রা অর্জিত হয়, তবে ট্রান্সক্রিপ্টে সেটিই উল্লেখ করা হবে।
- যদি কোনবারই ত্রিভুজ (△) চিহ্নিত মাত্রা অর্জিত না হয়ে থাকে তবে দেখতে হবে অন্তত একবার হলেও বৃত্ত (○) চিহ্নিত মাত্রা শিক্ষার্থী অর্জন করেছে কিনা; করে থাকলে সেটিই ট্রান্সক্রিপ্টে উল্লেখ করা হবে।
- যদি সবগুলোতেই শুধুমাত্র চতুর্ভুজ (□) চিহ্নিত মাত্রা অর্জিত হয়, শুধুমাত্র সেই ক্ষেত্রে ট্রান্সক্রিপ্টে এই মাত্রার অর্জন লিপিবদ্ধ করা হবে।

ঘ) মূল্যায়নে ইনক্লুশন নির্দেশনা

মূল্যায়ন প্রক্রিয়া চর্চা করার সময় জেডার বৈষম্যমূলক ও মানব বৈচিত্রহানীকর কোন কৌশল বা নির্দেশনা ব্যবহার করা যাবেনা। যেমন—নৃতাত্ত্বিক পরিচয়, লিঙ্গবৈচিত্র্য ও জেডার পরিচয়, সামর্থ্যের বৈচিত্র্য, সামাজিক অবস্থান ইত্যাদির ভিত্তিতে কাউকে আলাদা কোনো কাজ না দিয়ে সবাইকেই বিভিন্ন ভাবে তার পারদর্শিতা প্রদর্শনের সুযোগ করে দিতে হবে। এর ফলে, কোন শিক্ষার্থীর যদি লিখিত বা মৌখিক ভাব প্রকাশে চ্যালেঞ্জ থাকে তাহলে সে বিকল্প উপায়ে শিখন যোগ্যতার প্রকাশ ঘটাতে পারবে। একইভাবে, কোন শিক্ষার্থী যদি প্রচলিত ভাবে ব্যবহৃত মৌখিক বা লিখিত ভাবপ্রকাশে স্বচ্ছন্দ না হয়, তবে সেও পছন্দমত উপায়ে নিজের ভাব প্রকাশ করতে পারবে।

অনেক ক্ষেত্রেই শিক্ষার্থীর বিশেষ কোন শিখন চাহিদা থাকার ফলে, শিক্ষক তার সামর্থ্য নিয়ে সন্দিহান থাকেন এবং মূল্যায়নের ক্ষেত্রেও এর নেতিবাচক প্রভাব পড়তে পারে। কাজেই এ ধরনের শিক্ষার্থীদেরকে তাদের দক্ষতা/আগ্রহ/সামর্থ্য অনুযায়ী দায়িত্ব প্রদানের মাধ্যমে সক্রিয় অংশগ্রহণের সুযোগ দিয়ে তাদের শিখন উন্নয়নের জন্য পরিবেশ সৃষ্টি করতে হবে।

পরিশিষ্ট ১

শিখনযোগ্যতাসমূহ মূল্যায়নের জন্য নির্ধারিত পারদর্শিতার সূচক বা Performance Indicator (PI)

একক যোগ্যতা	পারদর্শিতা সূচক (PI) নং	পারদর্শিতার সূচক	পারদর্শিতার মাত্রা		
			□	○	△
৬.১ প্রকৃতি, পরিবেশের বহুমাত্রিক রূপ অবলোকন, অনুধাবন করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিলিত রূপ শিল্পকলার বিভিন্ন ধারায় সংবেদনশীলভাবে প্রকাশ করতে আগ্রহী হওয়া।	৬.১.১	প্রকৃতি, পরিবেশের বহুমাত্রিক রূপ অবলোকন ও অনুধাবন করতে পেরেছে।	প্রকৃতি, পরিবেশের রূপ অবলোকন করে তার বর্ণনা খুব সাধারণভাবে করছে	প্রকৃতি, পরিবেশের রূপ অবলোকন করে তার বিস্তারিত বর্ণনা করছে।	প্রকৃতি, পরিবেশের রূপ অবলোকন ও অনুধাবন করে তা তার কাজের মধ্যে স্বচ্ছন্দ প্রকাশ করছে।
	৬.১.২	অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত বিষয়বস্তু বুঝে তার সাথে অনুভূতি ও কল্পনাকে মিশিয়ে প্রকাশ করতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা প্রকাশ করেছে।	নিজের ভাব এবং অনুভূতিসহ শিখন অভিজ্ঞতার রূপান্তর করতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা ও অনুভূতিকে কল্পনা মিশিয়ে প্রকাশ করতে পেরেছে।
৬.২ পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহ দেখে, শুনে রূপান্তর করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিলিত রূপ শিল্পকলার বিভিন্ন ধারায় সংবেদনশীলভাবে প্রকাশ করতে আগ্রহী হওয়া	৬.২.১	অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ভাব ও অনুভূতিকে কল্পনার মিশেলে শিল্পকলার যেকোন শাখায় প্রকাশ করতে পেরেছে	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা বুঝে তা সাধারণভাবে বর্ণনা/প্রকাশ করেছে	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে মূল ভাব বুঝে নিজের মতো মতো আঁকা/ গড়া/কণ্ঠশীলন/ভঙ্গি মাধ্যমে প্রকাশ করেছে	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে মূল ভাব বুঝে অনুভূতি ও কল্পনা মিশিয়ে সৃজনশীলভাবে শিল্পকলার একটি শাখায় প্রকাশ করেছে।
৬.৩ শিল্পকলার বিভিন্ন শাখার সৃজনশীল কার্যক্রমে আগ্রহ নিয়ে অংশগ্রহণ, লোকজ, দেশীয় সংস্কৃতির চর্চা করে যেকোন একটি শাখায় নিজের আগ্রহ, উৎসাহ দক্ষতা প্রদর্শন করতে পারা, এবং শ্রোতা/দর্শক হিসেবে তার রস/স্বাদ/আনন্দ আনন্দ/উপভোগ করতে পারা।	৬.৩.১	শিল্পকলার একটি শাখায় স্বতঃস্ফূর্তভাবে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	শিল্পকলার যেকোনো একটি শাখায় নিজের মতো করে প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।	অনিয়মিতভাবে বা বিভিন্ন সময়ে যেকোনো একটি শাখার কার্যক্রমে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	ধারাবাহিকভাবে যেকোনো একটি শাখার কার্যক্রমে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।

<p>৬.৪ বয়স উপযোগী অডিও ভিজুয়াল বিষয়বস্তু উপভোগ করে তা বিশ্লেষণের মাধ্যমে অনুধাবন করে নিজের মতামত প্রকাশ করতে পারা এবং পরিবেশ ও ঘটনার সংগে সংযুক্ত করতে পারা</p>	<p>৬.৪.১</p>	<p>অডিও ভিজুয়াল বিষয়বস্তু উপভোগ করে নিজের অনুভূতি ও মতামত প্রকাশ করতে পারছে</p>	<p>শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে তা বর্ণনা করতে পেরেছে।</p>	<p>শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে।</p>	<p>শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দেওয়ার সময় অডিও ও ভিজুয়ালকে বিভিন্ন পরিস্থিতি ও ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে।</p>
<p>৬.৫ নিজের দৈনন্দিন কার্যক্রমে নান্দনিকতা ও সংবেদনশীলতার প্রয়োগ করতে পারা।</p>	<p>৬.৫.১</p>	<p>বিদ্যালয়ের ভেতরে ও বাইরের কার্যক্রমে নান্দনিক ভাবনার প্রকাশ করতে পারছে।</p>	<p>শ্রেণিতে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।</p>	<p>শ্রেণিতে ও বিদ্যালয়ের বিভিন্ন কার্যক্রমে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।</p>	<p>শ্রেণিতে, বিদ্যালয় এবং দৈনন্দিন কার্যক্রমে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।</p>

পরিশিষ্ট ২

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের টপশিট

ষষ্ঠ শ্রেণির নির্দিষ্ট শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের টপশিট পরবর্তী পৃষ্ঠা থেকে ধারাবাহিকভাবে দেয়া হল। শিক্ষক কোন অভিজ্ঞতা শেষে কোন পারদর্শিতার সূচকে ইনপুট দেবেন তা প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতার সাথে দেয়া আছে। একটা বিষয়ে বিশেষভাবে মনে রাখা জরুরি যে, শিক্ষার্থী শিল্প ও সংস্কৃতির বিষয়ভিত্তিক জ্ঞান কতটা মুখস্থ করতে পারছে, শিক্ষক কখনই তার ভিত্তিতে শিক্ষার্থীর অর্জিত পারদর্শিতার মাত্রা নির্ধারণে করবেন না। বরং যেসব পারদর্শিতার সূচকের ক্ষেত্রে বিষয়ভিত্তিক জ্ঞান প্রাসঙ্গিক, সেখানে পাঠ্যবই বা অন্য যেকোনো নির্ভরযোগ্য রিসোর্স থেকে তথ্য নিয়ে কীভাবে সেই তথ্য ব্যবহার করছে তার ওপর শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার মাত্রা নির্ভর করবে।

নির্দিষ্ট শিখন অভিজ্ঞতার ক্ষেত্রে শিক্ষার্থীর যে পারদর্শিতা দেখে শিক্ষক তার অর্জিত মাত্রা নিরূপণ করবেন তা সংশ্লিষ্ট পারদর্শিতার মাত্রার নিচে দেয়া আছে; এবং যে শিখন কার্যক্রমগুলো পর্যবেক্ষণ করে এই ইনপুট দেবেন তাও ছকের ডান পাশে উল্লেখ করা আছে। পরিশিষ্ট-৩ এ শিক্ষার্থীর মূল্যায়নের তথ্য সংগ্রহের একটা ফাঁকা ছক দেয়া আছে। ঐ ছকের প্রয়োজনীয় সংখ্যক অনুলিপি তৈরি করে শিক্ষক প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতার তথ্য সংগ্রহ ও সংরক্ষণে ব্যবহার করতে পারবেন।

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক				
অভিজ্ঞতা নং : ১ অভিজ্ঞতার শিরোনাম : আনন্দধারা		শ্রেণি : ৬ষ্ঠ		বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি
পারদর্শিতার সূচক (PI)	পারদর্শিতার সূচকের মাত্রা			যে শিখন কার্যক্রমগুলো পর্যবেক্ষণ করবেন
	□	○	△	
৬.১.১ প্রকৃতি, পরিবেশের বহুমাত্রিক রূপ অবলোকন ও অনুধাবন করতে পেরেছে।	প্রকৃতি, পরিবেশের রূপ অবলোকন করে তার বর্ণনা খুব সাধারণভাবে করছে	প্রকৃতি, পরিবেশের রূপ অবলোকন করে তার বিস্তারিত বর্ণনা করছে।	প্রকৃতি, পরিবেশের রূপ অবলোকন ও অনুধাবন করে তা তার কাজের মধ্যে স্বচ্ছন্দ প্রকাশ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> শিক্ষক সহায়িকা সেশন-৪ পৃষ্ঠা-১১: নিজেদের শিল্পকর্ম উপস্থাপন ও উপভোগে সহায়তা করা
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	শিক্ষক কর্তৃক আয়োজিত প্রকৃতি, পরিবেশ ভ্রমণে অংশগ্রহণ করছে এবং প্রশ্ন করলে সাধারণ উত্তর দিতে পারছে, সাধারণ বর্ণনা করতে পারছে	শিক্ষক কর্তৃক আয়োজিত প্রকৃতি, পরিবেশ ভ্রমণে অংশগ্রহণ করে আগ্রহের সাথে জানার চেষ্টা করছে, প্রশ্ন করছে এবং যা দেখেছে তার সূক্ষ্ম ডিটেইল বর্ণনা করতে পারছে।	<ul style="list-style-type: none"> শিক্ষক কর্তৃক আয়োজিত প্রকৃতি, পরিবেশ ভ্রমণে অংশগ্রহণ করে এবং অন্যান্য উৎস থেকে জানার চেষ্টা করছে। প্রকৃতির থেকে বিভিন্ন উপাদান যেমন-পাতা, ফুল, ডাল-পালা ইত্যাদি সংগ্রহ করে তা সৃজনশীলভাবে কাজে ব্যবহার করছে। 	<ul style="list-style-type: none"> বন্ধুখাতা তৈরি
৬.১.২ অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত বিষয়বস্তু বুঝে তার সাথে অনুভূতি ও কল্পনাকে মিশিয়ে প্রকাশ করতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা প্রকাশ করেছে।	নিজের ভাব এবং অনুভূতিসহ শিখন অভিজ্ঞতার রূপান্তর করতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা ও অনুভূতিকে কল্পনা মিশিয়ে প্রকাশ করতে পেরেছে।	<ul style="list-style-type: none"> শিক্ষক সহায়িকা সেশন-৪ পৃষ্ঠা-১১: নিজেদের শিল্পকর্ম উপস্থাপন ও উপভোগে সহায়তা করা
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	শিক্ষক কর্তৃক আয়োজিত প্রকৃতি, পরিবেশ ভ্রমণে অংশগ্রহণ করছে এবং তা ছব্ব প্রকাশ করতে পেরেছে	শিক্ষক কর্তৃক আয়োজিত প্রকৃতি, পরিবেশ ভ্রমণে অংশগ্রহণ করছে এবং তা নিজের মতো করে ভিন্ন ভঙ্গিতে/ভাবে প্রকাশ করতে পেরেছে	শিক্ষক কর্তৃক আয়োজিত প্রকৃতি, পরিবেশ ভ্রমণে অংশগ্রহণ করে সেই অভিজ্ঞতা প্রকৃতির থেকে বিভিন্ন উপাদান যেমন-পাতা, ফুল, ডাল-পালা ইত্যাদি ব্যবহার করে সৃজনশীলভাবে ঐকে/গড়ে/ গেয়ে/ অঙ্গভঙ্গির মাধ্যমে প্রকাশ করেছে	<ul style="list-style-type: none"> বন্ধুখাতা তৈরি

৬.৪.১ অডিও ভিজুয়াল বিষয়বস্তু উপভোগ করে নিজের অনুভূতি ও মতামত প্রকাশ করতে পারছে	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে তা বর্ণনা করতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দেওয়ার সময় অডিও ও ভিজুয়ালকে বিভিন্ন পরিস্থিতি ও ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে।	বাস্তব অভিজ্ঞতা দেওয়ার জন্য যেসব অডিও ও ভিজুয়াল ব্যবহার করা হয়েছে
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	বাস্তব অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট যা শ্রেণিকক্ষে দেখানো হয়েছে যেমন- ছবি, গান, কার্টুন, কবিতা বা ছড়া তা দেখে/শুনে বর্ণনা করতে পেরেছে।	বাস্তব অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট যা শ্রেণিকক্ষে দেখানো হয়েছে যেমন-ছবি, গান, কার্টুন, কবিতা বা ছড়া তা দেখে/শুনে সে সম্পর্কে বলতে পেরেছে যে কেমন লেগেছে (ভাল না খারাপ), ইত্যাদি।	বাস্তব অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট যা শ্রেণিকক্ষে দেখানো হয়েছে যেমন-ছবি, গান, কার্টুন, কবিতা বা ছড়া তা দেখে/শুনে সেটি তার কাজে/প্রকাশে প্রাসঙ্গিকভাবে যুক্ত করতে পেরেছে।	

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক				
অভিজ্ঞতা নং : ৪ (২ এবং ৩ নং অভিজ্ঞতার যোগ্যতা এর মধ্যে সন্নিবেশিত আছে, তাই ৪ নং মূল্যায়ন করলে একই যোগ্যতাসমূহের মূল্যায়ন হয়ে যাবে)		শ্রেণি : ৬ষ্ঠ		বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি
অভিজ্ঞতার শিরোনাম : স্বাধীনতা তুমি				
পারদর্শিতার সূচক (PI)	পারদর্শিতার সূচকের মাত্রা			যে শিখন কার্যক্রমগুলো পর্যবেক্ষণ করবেন
	□	○	△	
৬.২.১ অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ভাব ও অনুভূতিকে কল্পনার মিশেলে শিল্পকলার যেকোন শাখায় প্রকাশ করতে পেরেছে	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা বুঝে তা সাধারণভাবে বর্ণনা/প্রকাশ করেছে	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে মূল ভাব বুঝে নিজের মতো মতো আঁকা/ গড়া/কণ্ঠশীলন/ভঙ্গি মাধ্যমে প্রকাশ করেছে	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে মূল ভাব বুঝে অনুভূতি ও কল্পনা মিশিয়ে সৃজনশীলভাবে শিল্পকলার একটি শাখায় প্রকাশ করেছে।	শিক্ষক সহায়িকা সেশন-৫,৬ পৃষ্ঠা-২৪,২৫ মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক কোলাজ/গান/নাচ/ আবৃত্তি/নাটিকা/ স্মৃতি সৌধের কাঠামো তৈরি।
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	শিক্ষক জাতীয় স্মৃতিসৌধ ও মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস সম্পর্কে যে বাস্তব অভিজ্ঞতা দিয়েছে তাতে অংশগ্রহণ করেছে এবং প্রশ্ন করলে সাধারণ উত্তর দিতে পারছে।	শিক্ষক জাতীয় স্মৃতিসৌধ ও মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস সম্পর্কে যে বাস্তব অভিজ্ঞতা দিয়েছে তা বুঝে নিজের মতো মতো আঁকা/ গড়া/কণ্ঠশীলন/ভঙ্গি মাধ্যমে স্বাধীনতা দিবস পালনে প্রকাশ করেছে	শিক্ষক জাতীয় স্মৃতিসৌধ ও মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস সম্পর্কে যে বাস্তব অভিজ্ঞতা দিয়েছে তার মূল ভাব বুঝে তাতে অনুভূতি ও কল্পনা মিশিয়ে স্বাধীনতা দিবস পালনে সৃজনশীলভাবে শিল্পকলার একটি শাখায় প্রকাশ করেছে	
৬.৪.১ অডিও ভিজ্যুয়াল বিষয়বস্তু উপভোগ করে নিজের অনুভূতি ও মতামত প্রকাশ করতে পারছে	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে তা বর্ণনা করতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দেওয়ার সময় অডিও ও ভিজ্যুয়ালকে বিভিন্ন দিবসের ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে।	বাস্তব অভিজ্ঞতা দেওয়ার জন্য যেসব অডিও ও ভিজ্যুয়াল ব্যবহার করা হয়েছে
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে।	• শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে।	• শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় আগ্রহ প্রকাশ করেছে।	

		<ul style="list-style-type: none"> • প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে। 	<ul style="list-style-type: none"> • প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দেওয়ার সময় অডিও ও ভিজুয়ালকে বিভিন্ন দিবসের ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে। 	
৬.৫.১ বিদ্যালয়ের ভেতরে ও বাইরের কার্যক্রমে নান্দনিক ভাবনার প্রকাশ করতে পারছে।	শ্রেণিতে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।	শ্রেণিতে ও বিদ্যালয়ের বিভিন্ন কার্যক্রমে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।	শ্রেণিতে, বিদ্যালয় এবং দৈনন্দিন কার্যক্রমে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।	এই শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট যেসব কাজ করবে।
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	<ul style="list-style-type: none"> • বন্ধুখাতা ও পাঠ্যবইয়ের কাজ পরিচ্ছন্নভাবে করছে • শিল্প সামগ্রী পরিচ্ছন্নভাবে রাখতে পারছে • পোশাক পরিচ্ছদে পরিপাটি ভাব দৃশ্যমান 	<ul style="list-style-type: none"> • শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের দৈনন্দিন কার্যক্রমের অংশগ্রহণে পরিপাটি ভাব দৃশ্যমান • সহপাঠীর প্রদর্শন ও উপস্থাপনার সময় সহনশীল আচরণ করে। 	<ul style="list-style-type: none"> • শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের প্রদর্শন ও উপস্থাপনায় শৈল্পিক ভাব দৃশ্যমান 	

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক				
অভিজ্ঞতা নং : ৫		শ্রেণি : ৬ষ্ঠ		বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি
অভিজ্ঞতার শিরোনাম : নব আনন্দে জাগো				
পারদর্শিতার সূচক (PI)	পারদর্শিতার সূচকের মাত্রা			যে শিখন কার্যক্রমগুলো পর্যবেক্ষণ করবেন
	□	○	△	
৬.৩.১ শিল্পকলার একটি শাখায় স্বতঃস্ফূর্তভাবে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	শিল্পকলার যেকোনো একটি শাখায় নিজের মতো করে প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।	অনিয়মিতভাবে বা বিভিন্ন সময়ে যেকোনো একটি শাখার কার্যক্রমে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	ধারাবাহিকভাবে যেকোনো একটি শাখার কার্যক্রমে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	পাঠ্যবইয়ের পৃষ্ঠা-২৭ শেষের তিনটি বুলেট— ঝালর তৈরি। বর্ষবিদায় ও নববর্ষ উপলক্ষে নাটক, গান, নাচ, আবৃত্তি।
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	শ্রোতা/দর্শক/পারফরমার হিসেবে অংশগ্রহণ করতে পেরেছে।	<ul style="list-style-type: none"> শ্রোতা/দর্শক/পারফরমার হিসেবে দক্ষতা প্রদর্শনের চেষ্টা করেছে/ মোটামুটি দক্ষতা প্রকাশ করেছে। অনিয়মিতভাবে বা বিভিন্ন সময়ে চর্চায় বজায় রেখে দক্ষতা অর্জনের চেষ্টা করেছে। 	<ul style="list-style-type: none"> শ্রোতা/দর্শক/পারফরমার হিসেবে দক্ষতার প্রদর্শন করতে পেরেছে। চর্চায় ধারাবাহিকতা বজায় রেখে দক্ষতা অর্জন করেছে। 	
৬.১.২ অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত বিষয়বস্তু বুঝে তার সাথে অনুভূতি ও কল্পনাকে মিশিয়ে প্রকাশ করতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা প্রকাশ করেছে।	নিজের ভাব এবং অনুভূতিসহ শিখন অভিজ্ঞতার রূপান্তর করতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা ও অনুভূতিকে কল্পনা মিশিয়ে প্রকাশ করতে পেরেছে।	বর্ষবিদায় ও নববর্ষ উপলক্ষে নাটক, গান, নাচ, আবৃত্তি যা জানতে পেরেছে বাস্তব অভিজ্ঞতার অংশ হিসেবে
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	বাস্তব অভিজ্ঞতা অবিকল/ হুবহু প্রকাশ করতে পেরেছে।	বাস্তব অভিজ্ঞতা নিজের মতো করে ভিন্ন ভঙ্গিতে/ভাবে প্রকাশ করতে পেরেছে।	বাস্তব অভিজ্ঞতা নিজের মতো করে সৃজনশীলভাবে এঁকে/গড়ে/ গেয়ে/ অঙ্গভঙ্গির মাধ্যমে প্রকাশ করেছে।	
৬.৪.১ অডিও ভিজুয়াল বিষয়বস্তু উপভোগ করে নিজের অনুভূতি ও	<ul style="list-style-type: none"> শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ 	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে।	<ul style="list-style-type: none"> শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দেওয়ার সময় অডিও ও 	বাস্তব অভিজ্ঞতা দেওয়ার জন্য যেসব অডিও ও ভিজুয়াল ব্যবহার করা হয়েছে

মতামত প্রকাশ করতে পারছে	করে তা বর্ণনা করতে পেরেছে।		ভিজুয়ালকে বিভিন্ন দিবসের ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে।	
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে।	<ul style="list-style-type: none"> শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে। প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে। 	<ul style="list-style-type: none"> শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় আগ্রহ প্রকাশ করেছে। প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দেওয়ার সময় অডিও ও ভিজুয়ালকে বিভিন্ন দিবসের ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে। 	
৬.৫.১ বিদ্যালয়ের ভেতরে ও বাইরের কার্যক্রমে নান্দনিক ভাবনার প্রকাশ করতে পারছে।	শ্রেণিতে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।	শ্রেণিতে ও বিদ্যালয়ের বিভিন্ন কার্যক্রমে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।	শ্রেণিতে, বিদ্যালয় এবং দৈনন্দিন কার্যক্রমে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।	এই শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট যেসব কাজ করবে।
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	<ul style="list-style-type: none"> বন্ধুখাতা ও পাঠ্যবইয়ের কাজ পরিচ্ছন্নভাবে করছে শিল্প সামগ্রী পরিচ্ছন্নভাবে রাখতে পারছে পোশাক পরিচ্ছদে পরিপাটি ভাব দৃশ্যমান 	<ul style="list-style-type: none"> শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের দৈনন্দিন কার্যক্রমের অংশগ্রহণে পরিপাটি ভাব দৃশ্যমান সহপাঠীর প্রদর্শন ও উপস্থাপনার সময় সহনশীল আচরণ করে। 	<ul style="list-style-type: none"> শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের প্রদর্শন ও উপস্থাপনায় শৈল্পিক ভাব দৃশ্যমান বাড়িতে নিজের কাজও গুছিয়ে পরিপাটিভাবে করছে (অভিভাবক মূল্যায়ন থেকে পাওয়া যাবে) 	

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক				
অভিজ্ঞতা নং : ৬ অভিজ্ঞতার শিরোনাম : আত্মার আত্মীয়		শ্রেণি : ৬ষ্ঠ		বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি
পারদর্শিতার সূচক (PI)	পারদর্শিতার সূচকের মাত্রা			যে শিখন কার্যক্রমগুলো পর্যবেক্ষণ করবেন
	□	○	△	
৬.২.১ অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ভাব ও অনুভূতিকে কল্পনার মিশেলে শিল্পকলার যেকোন শাখায় প্রকাশ করতে পেরেছে	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা বুঝে তা সাধারণভাবে বর্ণনা/প্রকাশ করেছে	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে মূল ভাব বুঝে নিজের মতো মতো আঁকা/গড়া/কণ্ঠশীলন/ভঙ্গি মাধ্যমে প্রকাশ করেছে	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে মূল ভাব বুঝে অনুভূতি ও কল্পনা মিশিয়ে সৃজনশীলভাবে শিল্পকলার একটি শাখায় প্রকাশ করেছে।	পাঠ্যবইয়ের পৃষ্ঠা- ৩৬ কাজ- ইচ্ছে মত পরিবার বৃক্ষ আঁকা
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	শিক্ষক পরিবার সম্পর্কে যে বাস্তব অভিজ্ঞতা দিয়েছে তাতে অংশগ্রহণ করেছে এবং প্রশ্ন করলে সাধারণ উত্তর দিতে পারছে।	শিক্ষক পরিবার সম্পর্কে যে বাস্তব অভিজ্ঞতা দিয়েছে তা বুঝে নিজের মতো মতো আঁকা/গড়া/কণ্ঠশীলন/ভঙ্গি মাধ্যমে প্রকাশ করেছে	শিক্ষক পরিবার সম্পর্কে যে বাস্তব অভিজ্ঞতা দিয়েছে তার মূল ভাব বুঝে তাতে অনুভূতি ও কল্পনা মিশিয়ে সৃজনশীলভাবে শিল্পকলার একটি শাখায় প্রকাশ করেছে	
৬.৪.১ অডিও ভিজ্যুয়াল বিষয়বস্তু উপভোগ করে নিজের অনুভূতি ও মতামত প্রকাশ করতে পারছে	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে তা বর্ণনা করতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দেওয়ার সময় অডিও ও ভিজ্যুয়ালকে বিভিন্ন দিবসের ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে।	শিক্ষক সহায়িকা সেশন-১ পৃষ্ঠা- ৩৩ এবং ৩৬
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে।	<ul style="list-style-type: none"> শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে। প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে। 	<ul style="list-style-type: none"> শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় আগ্রহ প্রকাশ করেছে। প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দেওয়ার সময় অডিও ও ভিজ্যুয়ালকে বিভিন্ন দিবসের ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে। 	

৬.৫.১ বিদ্যালয়ের ভেতরে ও বাইরের কার্যক্রমে নান্দনিক ভাবনার প্রকাশ করতে পারছে।	শ্রেণিতে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।	শ্রেণিতে ও বিদ্যালয়ের বিভিন্ন কার্যক্রমে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।	শ্রেণিতে, বিদ্যালয় এবং দৈনন্দিন কার্যক্রমে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।	এই শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট যেসব কাজ করবে।
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	<ul style="list-style-type: none"> • বন্ধুখাতা ও পাঠ্যবইয়ের কাজ পরিচ্ছন্নভাবে করছে • শিল্প সামগ্রী পরিচ্ছন্নভাবে রাখতে পারছে • পোশাক পরিচ্ছদে পরিপাটি ভাব দৃশ্যমান 	<ul style="list-style-type: none"> • শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের দৈনন্দিন কার্যক্রমের অংশগ্রহণে পরিপাটি ভাব দৃশ্যমান • সহপাঠীর প্রদর্শন ও উপস্থাপনার সময় সহনশীল আচরণ করে। 	<ul style="list-style-type: none"> • শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের প্রদর্শন ও উপস্থাপনায় শৈল্পিক ভাব দৃশ্যমান 	

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক				
অভিজ্ঞতা নং : ৭ অভিজ্ঞতার শিরোনাম : বৃষ্টি ধারায় বর্ষা আসে		শ্রেণি : ৬ষ্ঠ		বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি
পারদর্শিতার সূচক (PI)	পারদর্শিতার সূচকের মাত্রা			যে শিখন কার্যক্রমগুলো পর্যবেক্ষণ করবেন
	□	○	△	
৬.১.১ প্রকৃতি, পরিবেশের বহুমাত্রিক রূপ অবলোকন ও অনুধাবন করতে পেরেছে।	প্রকৃতি, পরিবেশের রূপ অবলোকন করে তার বর্ণনা খুব সাধারণভাবে করছে	প্রকৃতি, পরিবেশের রূপ অবলোকন করে তার বিস্তারিত বর্ণনা করছে।	প্রকৃতি, পরিবেশের রূপ অবলোকন ও অনুধাবন করে তা স্বচ্ছন্দ প্রকাশে আগ্রহী হচ্ছে।	শিক্ষক সহায়িকা সেশন-১ পৃষ্ঠা-৩৯ বর্ষাঋতু সংশ্লিষ্ট অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ।
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	শিক্ষক কর্তৃক আয়োজিত বর্ষার প্রকৃতির রূপ বুঝার আয়োজনে অংশগ্রহণ করছে এবং প্রশ্ন করলে সাধারণ উত্তর দিতে পারছে।	<ul style="list-style-type: none"> শিক্ষক কর্তৃক আয়োজিত বর্ষার প্রকৃতির রূপ বুঝার আয়োজনে অংশগ্রহণ করে আগ্রহের সাথে জানার চেষ্টা করছে, প্রশ্ন করছে এবং যা দেখেছে তার সূক্ষ্ম ডিটেইল বর্ণনা করতে পারছে। 	<ul style="list-style-type: none"> শিক্ষক কর্তৃক আয়োজিত বর্ষার প্রকৃতির রূপ বুঝার আয়োজনে অংশগ্রহণ করে এবং অন্যান্য উৎস থেকে জানার চেষ্টা করছে। প্রকৃতির থেকে বিভিন্ন উপাদান সংগ্রহ করে তা সৃজনশীলভাবে কাজে ব্যবহার করছে। 	
৬.১.২ অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত বিষয়বস্তু বুঝে তার সাথে অনুভূতি ও কল্পনাকে মিশিয়ে প্রকাশ করতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা প্রকাশ করেছে।	নিজের ভাব এবং অনুভূতিসহ শিখন অভিজ্ঞতার রূপান্তর করতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা ও অনুভূতিকে কল্পনা মিশিয়ে প্রকাশ করতে পেরেছে।	শিক্ষক সহায়িকা সেশন-২-৩ পৃষ্ঠা-৪০ বর্ষাঋতুর অভিজ্ঞতা শিল্পকলার যে কোনো শাখায় প্রকাশ।
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	বাস্তব অভিজ্ঞতা অবিকল/ ছবছ প্রকাশ করতে পেরেছে।	বাস্তব অভিজ্ঞতা নিজের মতো করে ভিন্ন ভঙ্গিতে/ভাবে প্রকাশ করতে পেরেছে।	বাস্তব অভিজ্ঞতা নিজের মতো করে সৃজনশীলভাবে এঁকে/গড়ে/ গেয়ে/ অঙ্গভঙ্গির মাধ্যমে প্রকাশ করেছে।	
৬.৩.১ শিল্পকলার একটি শাখায় স্বতঃস্ফূর্তভাবে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	শিল্পকলার যেকোনো একটি শাখায় নিজের মতো করে প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।	অনিয়মিতভাবে বা বিভিন্ন সময়ে যেকোনো একটি শাখার কার্যক্রমে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	ধারাবাহিকভাবে যেকোনো একটি শাখার কার্যক্রমে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	শিক্ষক সহায়িকা সেশন-২-৩ পৃষ্ঠা-৪০ বর্ষাঋতুর অভিজ্ঞতা
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				

	শ্রোতা/দর্শক/পারফরমার হিসেবে অংশগ্রহণ করতে পেরেছে।	<ul style="list-style-type: none"> শ্রোতা/দর্শক/পারফরমার হিসেবে দক্ষতা প্রদর্শনের চেষ্টা করেছে/ মোটামুটি দক্ষতা প্রকাশ করেছে। অনিয়মিতভাবে বা বিভিন্ন সময়ে চর্চায় বজায় রেখে দক্ষতা অর্জনের চেষ্টা করেছে। 	<ul style="list-style-type: none"> শ্রোতা/দর্শক/পারফরমার হিসেবে দক্ষতার প্রদর্শন করতে পেরেছে। চর্চায় ধারাবাহিকতা বজায় রেখে দক্ষতা অর্জন করেছে। 	শিল্পকলার যে কোনো শাখায় প্রকাশ।
৬.৪.১ অডিও ভিজুয়াল বিষয়বস্তু উপভোগ করে নিজের অনুভূতি ও মতামত প্রকাশ করতে পারছে	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে তা বর্ণনা করতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দেওয়ার সময় অডিও ও ভিজুয়ালকে বিভিন্ন দিবসের ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে।	শিক্ষক সহায়িকা সেশন-১ পৃষ্ঠা- ৩৩ এবং ৩৬
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে।	<ul style="list-style-type: none"> শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে। প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে। 	<ul style="list-style-type: none"> শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় আগ্রহ প্রকাশ করেছে। প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দেওয়ার সময় অডিও ও ভিজুয়ালকে বিভিন্ন দিবসের ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে। 	
৬.৫.১ বিদ্যালয়ের ভেতরে ও বাইরের কার্যক্রমে নান্দনিক ভাবনার প্রকাশ	শ্রেণিতে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।	শ্রেণিতে ও বিদ্যালয়ের বিভিন্ন কার্যক্রমে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।	শ্রেণিতে, বিদ্যালয় এবং দৈনন্দিন কার্যক্রমে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।	এই শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট যেসব কাজ করবে।
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	<ul style="list-style-type: none"> বন্ধুখাতা ও পার্ঠ্যবইয়ের কাজ পরিচ্ছন্নভাবে করছে শিল্প সামগ্রী পরিচ্ছন্নভাবে রাখতে পারছে পোশাক পরিচ্ছদে পরিপাটি ভাব দৃশ্যমান 	<ul style="list-style-type: none"> শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের দৈনন্দিন কার্যক্রমের অংশগ্রহণে পরিপাটি ভাব দৃশ্যমান সহপাঠীর প্রদর্শন ও উপস্থাপনার সময় সহনশীল আচরণ করে। 	<ul style="list-style-type: none"> শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের প্রদর্শন ও উপস্থাপনায় শৈল্পিক ভাব দৃশ্যমান বাড়িতে নিজের কাজও গুছিয়ে পরিপাটিভাবে করছে (অভিভাবক মূল্যায়ন থেকে পাওয়া যাবে) 	

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক				
অভিজ্ঞতা নং : ৯ (৮ নং অভিজ্ঞতার যোগ্যতা এর মধ্যে সন্নিবেশিত আছে, তাই ৯ নং অভিজ্ঞতা মূল্যায়ন করলে ঐ যোগ্যতাসমূহের মূল্যায়ন হয়ে যাবে)		শ্রেণি : ৬ষ্ঠ		বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি
অভিজ্ঞতার শিরোনাম : শরৎ আসে মেঘের ভেলায়				
পারদর্শিতার সুচক (PI)	পারদর্শিতার সুচকের মাত্রা			যে শিখন কার্যক্রমগুলো পর্যবেক্ষণ করবেন
	□	○	△	
৬.১.১ প্রকৃতি, পরিবেশের বহুমাত্রিক রূপ অবলোকন ও অনুধাবন করতে পেরেছে।	প্রকৃতি, পরিবেশের রূপ অবলোকন করে তার বর্ণনা খুব সাধারণভাবে করছে	প্রকৃতি, পরিবেশের রূপ অবলোকন করে তার বিস্তারিত বর্ণনা করছে।	প্রকৃতি, পরিবেশের রূপ অবলোকন ও অনুধাবন করে তা স্বচ্ছন্দ প্রকাশে আগ্রহী হচ্ছে।	শিক্ষক সহায়িকা সেশন-১,২ পৃষ্ঠা-৫১ শরৎকালের অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ।
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	শিক্ষক কর্তৃক আয়োজিত শরৎ প্রকৃতির রূপ বুঝার আয়োজনে অংশগ্রহণ করছে এবং প্রশ্ন করলে সাধারণ উত্তর দিতে পারছে।	শিক্ষক কর্তৃক আয়োজিত শরৎ প্রকৃতির রূপ বুঝার আয়োজনে অংশগ্রহণ করে আগ্রহের সাথে জানার চেষ্টা করছে, প্রশ্ন করছে এবং যা দেখেছে তার সূক্ষ্ম ডিটেইল বর্ণনা করতে পারছে।	<ul style="list-style-type: none"> শিক্ষক কর্তৃক আয়োজিত শরৎ প্রকৃতির রূপ বুঝার আয়োজনে অংশগ্রহণ করে এবং অন্যান্য উৎস থেকে জানার চেষ্টা করছে। প্রকৃতির থেকে বিভিন্ন উপাদান সংগ্রহ করে তা সৃজনশীলভাবে কাজে ব্যবহার করছে। 	
৬.১.২ অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত বিষয়বস্তু বুঝে তার সাথে অনুভূতি ও কল্পনাকে মিশিয়ে প্রকাশ করতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা প্রকাশ করেছে।	নিজের ভাব এবং অনুভূতিসহ শিখন অভিজ্ঞতার রূপান্তর করতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা ও অনুভূতিকে কল্পনা মিশিয়ে প্রকাশ করতে পেরেছে।	শিক্ষক সহায়িকা সেশন-৯,১০ পৃষ্ঠা-৫৩ নাটিকাটি উপস্থাপন।
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	বাস্তব অভিজ্ঞতা অবিকল/ ছবছ প্রকাশ করতে পেরেছে।	বাস্তব অভিজ্ঞতা নিজের মতো করে ভিন্ন ভঙ্গিতে/ভাবে প্রকাশ করতে পেরেছে।	বাস্তব অভিজ্ঞতা নিজের মতো করে সৃজনশীলভাবে ঐকে/গড়ে/ গেয়ে/ অঙ্গভঙ্গির মাধ্যমে প্রকাশ করেছে।	
৬.৪.১ অডিও ভিজ্যুয়াল বিষয়বস্তু উপভোগ করে নিজের অনুভূতি ও মতামত	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে তা বর্ণনা করতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দেওয়ার সময় অডিও ও	শিক্ষক সহায়িকা সেশন-১,২ পৃষ্ঠা-৫১

প্রকাশ করতে পারছে			ভিজুয়ালকে বিভিন্ন দিবসের ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে।		
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে					
	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে।	<ul style="list-style-type: none"> শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে। প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে। 	<ul style="list-style-type: none"> শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে। প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দেওয়ার সময় অডিও ও ভিজুয়ালকে বিভিন্ন দিবসের ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে। 		
৬.৫.১ বিদ্যালয়ের ভেতরে ও বাইরের কার্যক্রমে নান্দনিক ভাবনার প্রকাশ	শ্রেণিতে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।	শ্রেণিতে ও বিদ্যালয়ের বিভিন্ন কার্যক্রমে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।	শ্রেণিতে, বিদ্যালয় এবং দৈনন্দিন কার্যক্রমে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।	এই শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট যেসব কাজ করবে।	
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে					
	<ul style="list-style-type: none"> বন্ধুখাতা ও পাঠ্যবইয়ের কাজ পরিচ্ছন্নভাবে করছে শিল্প সামগ্রী পরিচ্ছন্নভাবে রাখতে পারছে পোশাক পরিচ্ছদে পরিপাটি ভাব দৃশ্যমান 	<ul style="list-style-type: none"> শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের দৈনন্দিন কার্যক্রমের অংশগ্রহণে পরিপাটি ভাব দৃশ্যমান সহপাঠীর প্রদর্শন ও উপস্থাপনার সময় সহনশীল আচরণ করে। 	<ul style="list-style-type: none"> শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের প্রদর্শন ও উপস্থাপনায় শৈল্পিক ভাব দৃশ্যমান বাড়িতে নিজের কাজও গুছিয়ে পরিপাটিভাবে করছে (অভিভাবক মূল্যায়ন থেকে পাওয়া যাবে) 		

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক					
অভিজ্ঞতা নং : ১০		শ্রেণি : ৬ষ্ঠ		বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি	
অভিজ্ঞতার শিরোনাম : হেমন্ত রাঙা সোনা রঙে		পারদর্শিতার সূচকের মাত্রা			যে শিখন কার্যক্রমগুলো পর্যবেক্ষণ করবেন
পারদর্শিতার সূচক (PI)	□	○	△		
৬.১.১ প্রকৃতি, পরিবেশের বহুমাত্রিক রূপ অবলোকন ও অনুধাবন করতে পেরেছে।	প্রকৃতি, পরিবেশের রূপ অবলোকন করে তার বর্ণনা খুব সাধারণভাবে করছে	প্রকৃতি, পরিবেশের রূপ অবলোকন করে তার বিস্তারিত বর্ণনা করছে।	প্রকৃতি, পরিবেশের রূপ অবলোকন ও অনুধাবন করে তা স্বচ্ছন্দ প্রকাশে আগ্রহী হচ্ছে।	শিক্ষক সহায়িকা, সেশন-৩ পৃষ্ঠা-৫৭	
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে					
	শিক্ষক কর্তৃক আয়োজিত হেমন্তের রূপ বুঝার আয়োজনে অংশগ্রহণ করছে এবং প্রশ্ন করলে সাধারণ উত্তর দিতে পারছে।	শিক্ষক কর্তৃক আয়োজিত হেমন্তের রূপ বুঝার আয়োজনে অংশগ্রহণ করে আগ্রহের সাথে জানার চেষ্টা করছে, প্রশ্ন করছে এবং যা দেখেছে তার সূক্ষ্ম ডিটেইল বর্ণনা করতে পারছে।	<ul style="list-style-type: none"> শিক্ষক কর্তৃক আয়োজিত হেমন্তের রূপ বুঝার আয়োজনে অংশগ্রহণ করে এবং অন্যান্য উৎস থেকে জানার চেষ্টা করছে। প্রকৃতির থেকে বিভিন্ন উপাদান সংগ্রহ করে তা সৃজনশীলভাবে কাজে ব্যবহার করছে। 		
৬.৩.১ শিল্পকলার একটি শাখায় স্বতঃস্ফূর্তভাবে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	শিল্পকলার যেকোনো একটি শাখায় নিজের মতো করে প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।	অনিয়মিতভাবে বা বিভিন্ন সময়ে যেকোনো একটি শাখার কার্যক্রমে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	ধারাবাহিকভাবে যেকোনো একটি শাখার কার্যক্রমে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	শিক্ষক সহায়িকা, সেশন-৪ পৃষ্ঠা-৫৮	
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে					
	শ্রোতা/দর্শক/পারফরমার হিসেবে অংশগ্রহণ করতে পেরেছে।	<ul style="list-style-type: none"> শ্রোতা/দর্শক/পারফরমার হিসেবে দক্ষতা প্রদর্শনের চেষ্টা করেছে/ মোটামুটি দক্ষতা প্রকাশ করেছে। অনিয়মিতভাবে বা বিভিন্ন সময়ে চর্চায় বজায় রেখে দক্ষতা অর্জনের চেষ্টা করেছে। 	<ul style="list-style-type: none"> শ্রোতা/দর্শক/পারফরমার হিসেবে দক্ষতার প্রদর্শন করতে পেরেছে। চর্চায় ধারাবাহিকতা বজায় রেখে দক্ষতা অর্জন করেছে। 		

৬.৪.১ অডিও ভিজুয়াল বিষয়বস্তু উপভোগ করে নিজের অনুভূতি ও মতামত প্রকাশ করতে পারছে	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে তা বর্ণনা করতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দেওয়ার সময় অডিও ও ভিজুয়ালকে বিভিন্ন দিবসের ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে।	শিক্ষক সহায়িকা, সেশন-১ পৃষ্ঠা-৫৭
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে।	<ul style="list-style-type: none"> • শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে। • প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে। 	<ul style="list-style-type: none"> • শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় আগ্রহ প্রকাশ করেছে। • প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দেওয়ার সময় অডিও ও ভিজুয়ালকে বিভিন্ন দিবসের ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে। 	
৬.৫.১ বিদ্যালয়ের ভেতরে ও বাইরের কার্যক্রমে নান্দনিক ভাবনার প্রকাশ	শ্রেণিতে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।	শ্রেণিতে ও বিদ্যালয়ের বিভিন্ন কার্যক্রমে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।	শ্রেণিতে, বিদ্যালয় এবং দৈনন্দিন কার্যক্রমে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।	এই শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট যেসব কাজ
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	<ul style="list-style-type: none"> • বন্ধুখাতা ও পাঠ্যবইয়ের কাজ পরিচ্ছন্নভাবে করছে • শিল্প সামগ্রী পরিচ্ছন্নভাবে রাখতে পারছে • পোশাক পরিচ্ছদে পরিপাটি ভাব দৃশ্যমান 	<ul style="list-style-type: none"> • শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের দৈনন্দিন কার্যক্রমের অংশগ্রহণে পরিপাটি ভাব দৃশ্যমান • সহপাঠীর প্রদর্শন ও উপস্থাপনার সময় সহনশীল আচরণ করে। 	<ul style="list-style-type: none"> • শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের প্রদর্শন ও উপস্থাপনায় শৈল্পিক ভাব দৃশ্যমান • বাড়িতে নিজের কাজও গুছিয়ে পরিপাটিভাবে করছে (অভিভাবক মূল্যায়ন থেকে পাওয়া যাবে) 	করবে।

পরিশিষ্ট ৩

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক

নির্দিষ্ট শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক পরবর্তী পৃষ্ঠায় দেয়া হলো। শিক্ষার্থীর সংখ্যা বিবেচনায় শিক্ষকগণ প্রতি শিখন অভিজ্ঞতা শেষে এই ছকের প্রয়োজনীয় সংখ্যক অনুলিপি তৈরি করে নেবেন।

উদাহরণ:

‘আনন্দধারা’ শিখন অভিজ্ঞতায় শিক্ষার্থীর পারদর্শিতা মূল্যায়নের সুবিধার্থে তিনটি পারদর্শিতার সূচক নির্বাচন করা হয়েছে, সেগুলো হলো ৬.১.১, ৬.১.২ এবং ৬.৪.১ (পরিশিষ্ট-২ দেখুন)। শিক্ষক উক্ত শিখন অভিজ্ঞতার টপশিটের সাথে পরের পৃষ্ঠায় দেয়া ছকটি পূরণ করে ব্যবহার করবেন। নিচে নমুনা হিসেবে কয়েকজন শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার মাত্রা কীভাবে রেকর্ড করবেন তা দেখানো হয়েছে।

প্রতিষ্ঠানের নাম :						তারিখ:			
অভিজ্ঞতা নং :	শ্রেণি :	৬ষ্ঠ	বিষয় :	শিল্প ও সংস্কৃতি	শিক্ষকের নাম ও স্বাক্ষর				
শিখন অভিজ্ঞতার শিরোনাম :	আনন্দধারা				মোঃ আকরাম হোসেন				
		প্রযোজ্য PI নং							
রোল নং	নাম	৬.১.১	৬.১.২	৬.৪.১					
০১	মোহনা চৌধুরী	□●△	□○▲	□●△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
০২	রাসেল আহমেদ	□●△	□●△	■○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
০৩	অমিত কুণ্ডু	□○▲	□○▲	□●△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
০৪	নিলুফার ইয়াসমিন	■○△	□●△	□●△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
০৫	শিউলি সরকার	□○▲	□●△	□○▲	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
০৬	পার্থ রোজারিও	□○▲	□●△	□○▲	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△

পরিশিষ্ট ৪

ষান্মাসিক মূল্যায়ন শেষে শিক্ষার্থীর ট্রান্সক্রিপ্টের ফরম্যাট

প্রতিষ্ঠানের নাম			
শিক্ষার্থীর নাম			
শিক্ষার্থীর আইডি:	শ্রেণি : ষষ্ঠ	বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি	শিক্ষকের নাম :

পারদর্শিতার সূচকের মাত্রা

পারদর্শিতার সূচক	শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার মাত্রা		
	□	○	△
৬.১.১ প্রকৃতি, পরিবেশের বহুমাত্রিক রূপ অবলোকন ও অনুধাবন করতে পেরেছে।	প্রকৃতি, পরিবেশের রূপ অবলোকন করে তার বর্ণনা খুব সাধারণভাবে করছে।	প্রকৃতি, পরিবেশের রূপ অবলোকন করে তার বিস্তারিত বর্ণনা করছে।	প্রকৃতি, পরিবেশের রূপ অবলোকন ও অনুধাবন করে তা তার কাজের মধ্যে স্বচ্ছন্দ প্রকাশ করছে।
৬.১.২ অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত বিষয়বস্তু বুঝে তার সাথে অনুভূতি ও কল্পনাকে মিশিয়ে প্রকাশ করতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা প্রকাশ করেছে।	নিজের ভাব এবং অনুভূতিসহ শিখন অভিজ্ঞতার রূপান্তর করতে পেরেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা ও অনুভূতিকে কল্পনা মিশিয়ে প্রকাশ করতে পেরেছে।
৬.২.১ অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ভাব ও অনুভূতিকে কল্পনার মিশেলে শিল্পকলার যেকোন শাখায় প্রকাশ করতে পেরেছে	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা বুঝে তা সাধারণভাবে বর্ণনা/প্রকাশ করেছে	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে মূল ভাব বুঝে নিজের মতো মতো আঁকা/গড়া/কণ্ঠশীলন/ভঙ্গি মাধ্যমে প্রকাশ করেছে	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে মূল ভাব বুঝে অনুভূতি ও কল্পনা মিশিয়ে সৃজনশীলভাবে শিল্পকলার একটি শাখায় প্রকাশ করেছে।
৬.৩.১ শিল্পকলার একটি শাখায় স্বতঃস্ফূর্তভাবে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	শিল্পকলার যেকোনো একটি শাখায় নিজের মতো করে প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।	অনিয়মিতভাবে বা বিভিন্ন সময়ে যেকোনো একটি শাখার কার্যক্রমে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	ধারাবাহিকভাবে যেকোনো একটি শাখার কার্যক্রমে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।

<p>৬.৪.১ অডিও ভিজুয়াল বিষয়বস্তু উপভোগ করে নিজের অনুভূতি ও মতামত প্রকাশ করতে পারছে</p>	<p>□</p> <p>শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে তা বর্ণনা করতে পেরেছে।</p>	<p>○</p> <p>শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে।</p>	<p>△</p> <p>শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দেওয়ার সময় অডিও ও ভিজুয়ালকে বিভিন্ন পরিস্থিতি ও ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে।</p>
<p>৬.৫.১ বিদ্যালয়ের ভেতরে ও বাইরের কার্যক্রমে নান্দনিক ভাবনার প্রকাশ করতে পারছে।</p>	<p>□</p> <p>শ্রেণিতে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।</p>	<p>○</p> <p>শ্রেণিতে ও বিদ্যালয়ের বিভিন্ন কার্যক্রমে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।</p>	<p>△</p> <p>শ্রেণিতে, বিদ্যালয় এবং দৈনন্দিন কার্যক্রমে নান্দনিকতা প্রকাশ করছে।</p>



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ