প্রণব কুমার রায়
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০১৮-১৯

বিঘ্নজয়ী
মাধ্যম: ক্যানভাসে অ্যাক্রেলিক
মাপ: ১৬″ X ২৪″

মতিউর রহমান
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০১৯-২০

বর্ণ
মাধ্যম: ক্যানভাসে অ্যাক্রেলিক
মাপ: ১৭″ X ২৪″

শিল্পী রানী রায়
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০২৩-২৪

তবে মুক্তি হবেই
মাধ্যম: মিশ্রমাধ্যম
মাপ: ১৫″ X ২২″

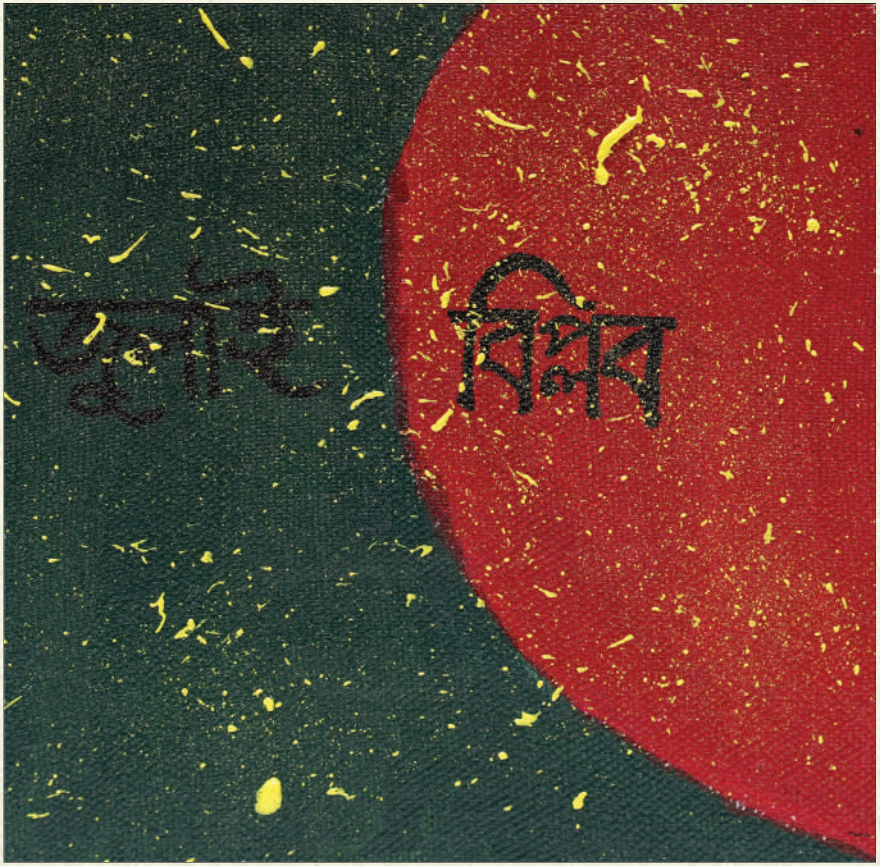
সাদিয়া ফারহা
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০২২-২৩

বিপ্লব
মাধ্যম: অ্যাক্রেলিক
মাপ: ০৮" X ০৮"

নুশাঈকা রায়হান এশা
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০২৩-২৪

সেভ দি স্টুডেন্ট'স
মাধ্যম: কালি ও কাগজ
মাপ: ০৭" X ০৭"

তাজিন সারজানা
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০২০-২১



লাল-সবুজের জুলাই
মাধ্যম: ক্যানভাসে অ্যাক্রেলিক
মাপ: ০৬" X ০৬"

রাফিউল ইসলাম মুনির
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০২০-২১

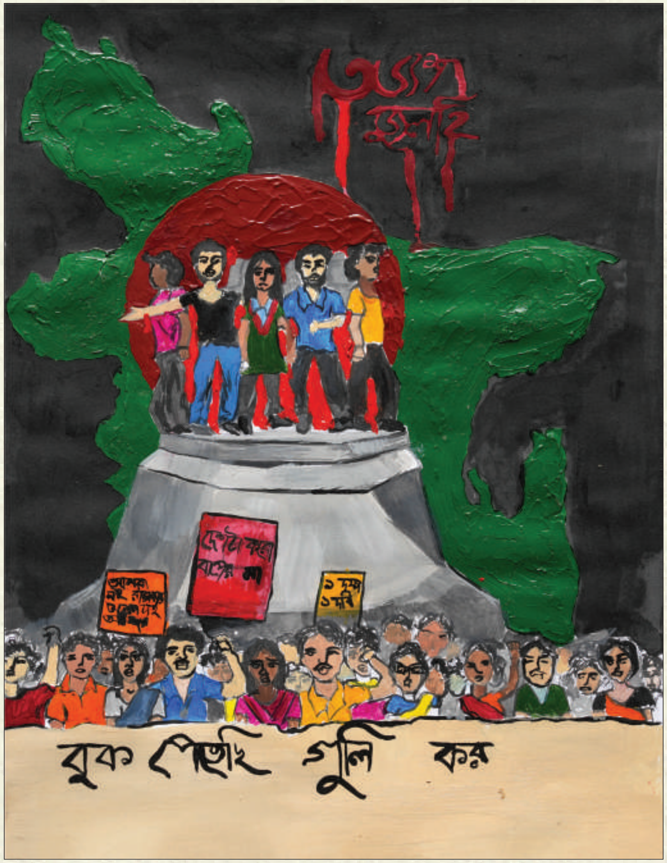
দেশ ও মাটির জন্য আত্মত্যাগ, স্বৈরাচার ও অপশক্তির বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়ানোর প্রত্যয়।

চেতনা
মাধ্যম: তেলরং
মাপ: ১২″ X ১২″

ফারিহা আজাদ

চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ

শিক্ষাবর্ষ: ২০২৪-২৫



৩৬ শে জুলাই

মাধ্যম: অ্যাক্রেলিক

মাপ: ১০″ X ১২″

আছিয়া খাতুন

চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ

শিক্ষাবর্ষ: ২০২৩-২৪

চিত্রকর্মটি বাংলাদেশের সাম্প্রতিক জুলাই বিপ্লবের এক অবিনাশী মুহূর্তের শৈল্পিক প্রতিফলন। এটি কেবল একটি ছবি নয়, বরং অন্যায়ের বিরুদ্ধে এক অপ্রতিরোধ্য তরুণ সমাজের জেগে ওঠার গল্প।

এই চিত্রে তরুণ প্রজন্মের অদম্য সাহসিকতা ও দেশপ্রেম ফুটিয়ে তোলা হয়েছে। চিত্রে আন্দোলনকারীদের চোখেমুখে ফুটে উঠেছে এক নির্ভীক 'রক্তচক্ষু' যা শাসকের রক্তচক্ষুকে উপেক্ষা করার স্পর্ধা রাখে।

এই চিত্রের মাধ্যমে বোঝানো হয়েছে, যখন কোনো জাতির তরুণ সমাজ ন্যায়ের পক্ষে একতাবদ্ধ হয়, তখন যেকোনো অন্ধকার শক্তি অপসৃত হতে বাধ্য।

১ দফা

মাধ্যম: মনোপ্রিন্ট (অ্যাক্রেলিক শীট)

মাপ: ১২″ X ১২″

মারজুকা মালিহা মামপি
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০২৩-২৪

শহীদ ভাই-বোনদের রক্তের বিনিময়ে অর্জিত আমাদের এই জুলাইয়ের স্বাধীনতা নতুন করে স্বপ্ন দেখার উদ্দীপনা যোগায়।

রক্তাক্ত বিজয়
মাধ্যম: পিভিসি বোর্ডে অ্যাক্রেলিক
মাপ: ১০″ X ১০″

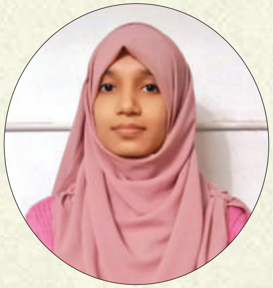
সামিয়া রহমান জেসি
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০২০-২১

জুলাই আন্দোলন, যেখানে শিক্ষক রক্তাক্ত ছাত্রকে রিকশাতে করে নিয়ে যাচ্ছে।

রক্তাক্ত জুলাই
মাধ্যম: পোস্টার কালার
মাপ: ০৮" X ০৮"

আমিনা মারিয়াম
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০২০-২১

রক্তাক্ত জুলাই ৩৬
মাধ্যম: জলরং
মাপ: ১২" X ১৫"



মোছা. রুবাইয়া খাতুন
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০২০-২১

বিপ্লব
মাধ্যম: জলরং
মাপ: ১৫" X ১৫"

প্রত্যাশা সরকার
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০২২-২৩

সংগ্রাম
মাধ্যম: অ্যাক্রেলিক
মাপ: ১১″ X ১৫″

মো. আবু রায়হান জনি

চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ

শিক্ষাবর্ষ: ২০১৯-২০

শিল্পকর্মটি বাংলাদেশের ২০২৪ সালের জুলাই গণ-অভ্যুত্থানের একটি চাক্ষুষ সাক্ষ্য। এটি কোনো কল্পিত দৃশ্য নয়—এটি রাস্তায় নেমে আসা ভয়, রক্ত আর মানুষের অদম্য সাহসের দলিল। এখানে আকাশে কালো ধূসর মেঘ, উড়তে থাকা হেলিকপ্টার শুধু একটি যন্ত্র নয়, বরং জাতির উপর নিপীড়ন, ক্ষমতার ভারী উপস্থিতি; আর নিচে থাকা মানুষগুলো রাষ্ট্রের চোখে সংখ্যামাত্র, কিন্তু ইতিহাসের চোখে তারা নামহীন নায়ক দেশপ্রেমিক। পতাকা হাতে দাঁড়িয়ে থাকা শরীরগুলো আশার প্রতীক, আবার রক্তাক্ত দেহগুলো আমাদের প্রশ্ন ছুড়ে দেয়—এই মূল্য কি অনিবার্য ছিল? আহত মানুষ, লুটিয়ে পড়া প্রাণ—সব মিলিয়ে এই ক্যানভাস একটি শহরের সম্মিলিত আর্তনাদ। ভবনগুলো নীরব দর্শক, আর রাস্তাগুলো সাক্ষী। আমি এই কাজটি করেছি স্মরণ করার জন্য, ভুলে যাওয়ার বিরুদ্ধে। কারণ রাষ্ট্র ঘটনাকে অস্বীকার করতে পারে, সংবাদ নীরব হতে পারে—কিন্তু শিল্প নীরব থাকে না। এই চিত্র প্রতিবাদ করে, প্রশ্ন তোলে, এবং বলে যায়: রক্ত মুছে ফেলা যায়, কিন্তু ইতিহাস নয়।

জুলাইয়ে দলিল

মাধ্যম: ক্যানভাসে অ্যাক্রেলিক

মাপ: ১৮″ X ২৪″

জারিন তাসমিন
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০২২-২৩

উৎসর্গ
মাধ্যম: অ্যাক্রেলিক
মাপ: ১২" x ১২"