সাফিয়া বিনতে হামিদ

চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ

শিক্ষাবর্ষ: ২০২০-২১

জুলাইয়ের হিত

মাধ্যম: ক্যানভাসে অ্যাক্রেলিক

মাপ: ২০″ X ২০″

মোছাঃ তানজিয়া আক্তার
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০২৩-২৪

"আমি" থেকে "আমরা" রূপান্তরের চেতনা যা প্রকাশ করে সমষ্টিগত প্রতিবাদ। ছবিটি নিপীড়নের বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে অধিকার আদায়ের সম্মিলিত সংকল্পকে ধারণ করে, যেখানে একক কণ্ঠ বহু কণ্ঠে পরিণত হয়ে প্রতিবাদের ভাষা গড়ে তোলে। আর এই একাত্ম চেতনার প্রতীক হলো ওই উড়তে থাকা লাল সবুজ পতাকা।

একাত্ম চেতনা
মাধ্যম: ক্যানভাসে অ্যাক্রেলিক
মাপ: ১২″ X ১২″

মো. আবু জোবায়ের রাহী

চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ

শিক্ষাবর্ষ: ২০২১-২২

লাল-সবুজের ঢেউয়ে মুখর রাজপথ, হাতে পতাকা, কণ্ঠে স্লোগান, চোখে দৃঢ় প্রত্যয়। হাজারো মানুষের একসাথে জেগে ওঠা কণ্ঠ যেন ইতিহাসের ভার বহন করছে। দাবির প্ল্যাকার্ড, প্রতিরোধের ভাষা আর স্বপ্নের আকাঙ্ক্ষা মিলিয়ে জুলাইয়ের এই রাজপথ হয়ে উঠেছে প্রতিবাদ, সংহতি ও পরিবর্তনের প্রতীক। এখানে প্রতিটি মুখ একটি গল্প, প্রতিটি পতাকা একটি অঙ্গীকার—ন্যায়, অধিকার ও মর্যাদার পথে এগিয়ে যাওয়ার শপথ।

জুলাইয়ের রাজপথ

মাধ্যম: ক্যানভাসে অ্যাক্রেলিক

মাপ: ২৪″ X ২৪″

সাফিয়া বিনতে হামিদ
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০২০-২১

জুলাই অভ্যুত্থান
মাধ্যম: ক্যানভাসে অ্যাক্রেলিক
মাপ: ২৪″ X ২৪″

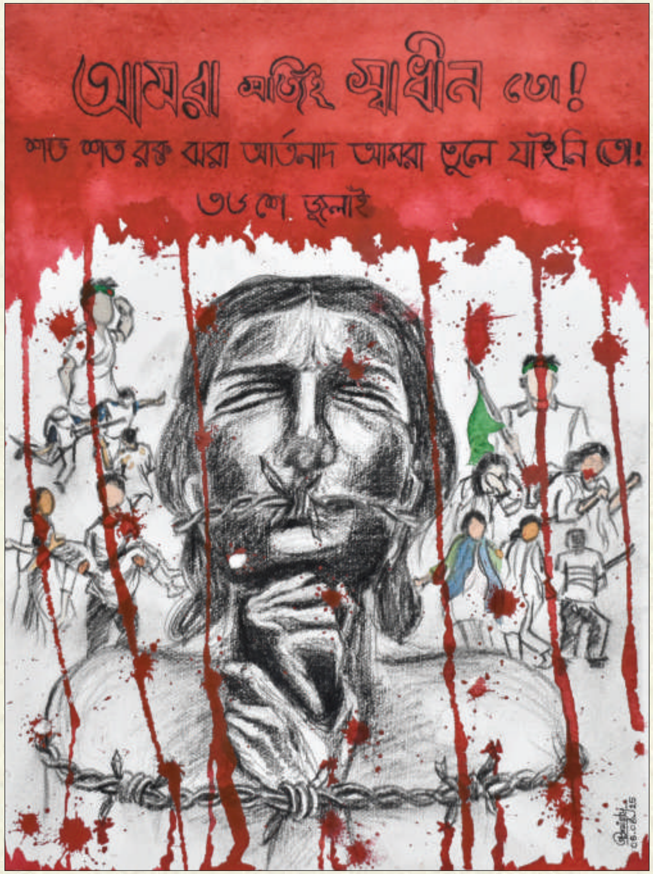
মো. আব্দুল লতিফ
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০২০-২১

কে দায়ী?
মাধ্যম: পিভিসি বোর্ডে অ্যাক্রিলিক
মাপ: ১৯″ X ১৯″

চিত্রে, জুলাই ২৪-এর গণহত্যাকে তুলে ধরা হয়েছে

জান্নাতুল ফেরদৌস বৃষ্টি
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০২০-২১

আমরা এখনও পরাধীন কারণ আমাদের দেশে কোনো ন্যায়বিচার নেই। বিশেষ করে নারীরা নানাভাবে অন্যায়ের স্বীকার হচ্ছে কিন্তু আমাদের দেশে এর কোনো সুবিচার নেই। আমি এই ছবিতে জুলাই বিপ্লবের পাশাপাশি সেই বিষয়টি ফুটিয়ে তোলার চেষ্টা করেছি। আমাদের আশেপাশে অনেক অন্যায়কারী এখনও স্বাধীনভাবে ঘুরে বেড়াচ্ছে। আমরা এখনও প্রকৃতভাবে স্বাধীন হতে পারিনি।



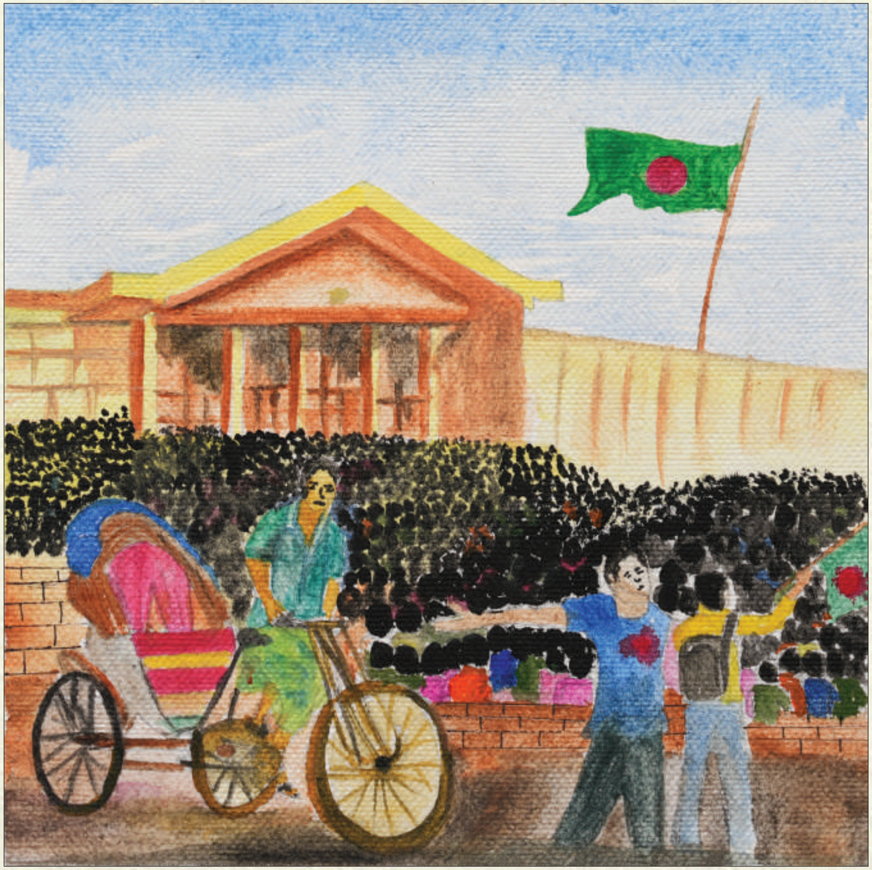
পরাধীনতা
মাধ্যম: মিশ্রমাধ্যম
মাপ: ১১" X ১৫"

মো. আব্দুল লতিফ
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০২০-২১

শিকারী
মাধ্যম: পিভিসি বোর্ডে অ্যাক্রিলিক
মাপ: ২৪″ X ২৯″

চিত্রকর্মটি মূলত একটি প্রতীকীধর্মী এবং একই সাথে নিরীক্ষামূলক চিত্রকর্ম যেটি স্বৈরশাসন এবং গণহত্যাকে কেন্দ্র করে আঁকা হয়েছে।

পূজা দেবনাথ
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০২০-২১



জুলাই জাগরণ
মাধ্যম: জলরং
মাপ: ০৮" X ০৮"

আনিকা ইবনাত

চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ

শিক্ষাবর্ষ: ২০২০-২১

জুলাই আন্দোলন

মাধ্যম: অ্যাক্রিলিক

মাপ: ১২″ X ১২″

ফারজানা তাহরীম
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০২২-২৩

জুলাই অভ্যুত্থান
মাধ্যম: কাগজে অ্যাক্রেলিক
মাপ: ০৬" X ০৬"

মো. সাকিবুল
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০১৯-২০

রক্ত রেখায় দাঁড়িয়ে
মাধ্যম: ডিজিটাল
মাপ: ০৮″ X ০৮″

মোছা. সাবেকুন নাহার

চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ

শিক্ষাবর্ষ: ২০২১-২২

জুলাই আন্দোলনের স্মৃতিকে ধারণ করে এ চিত্রকর্মটি নির্মাণ করা হয়েছে।

জুলাইয়ের গণঅভ্যুত্থান

মাধ্যম: জলরং

মাপ: ১৫" X ২১"

মোছা. হুমায়রা আক্তার
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০২১-২২

আবু সাঈদ আজ বাংলাদেশের ইতিহাসে সাহসের প্রতীক। তাঁর সেই দুহাত প্রসারিত করে দাঁড়িয়ে থাকার ভঙ্গিটি জুলাই বিপ্লবের সবচেয়ে শক্তিশালী ম্যুরাল বা চিত্রে পরিণত হয়েছে। তিনি আমাদের শিখিয়ে গেছেন অন্যায়ের সামনে মাথা নত না করে কীভাবে বুক চিতিয়ে লড়াই করতে হয়। সেটিই এই শিল্পকর্মের মূল উপজীব্য।

রক্তাক্ত সাঈদ
মাধ্যম: আক্রেলিক
মাপ: ১২″ X ১২″

পুষ্পিতা ঘোষ
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০২১-২২

এই শিল্পকর্মটি বাংলাদেশের নতুন অভ্যুত্থানের একটি সাবলীল দৃশ্যপট। দাবা অর্থাৎ চৌরঙ্গী খেলার পুরো বিষয়টা রাজনীতির দৃষ্টিভঙ্গির সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ। এই চিত্রকর্মটি দিয়ে জুলাই অভ্যুত্থান, সরকার পতন ও একটি স্বাধীন রাষ্ট্রের প্রয়াসের কথা তুলে ধরার চেষ্টা করা হয়েছে।

চেকমেট
মাধ্যম: জলরং
মাপ: ১৫″ X ২২″

অর্চিতা সাহা

চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০১৮-১৯

চিত্রকর্মটিতে দুজন তরুণ-তরুণীকে বিপ্লবী রূপে দেখানো হয়েছে; যার মাধ্যমে জুলাই বিপ্লবে তরুণ প্রজন্মের যে মুখ্য ভূমিকা তা প্রকাশ পায়। এছাড়াও ওপরের অংশে গণঅভ্যুত্থান লেখাটির নিচে গুলি লেগে রক্ত গড়িয়ে পড়ার যে ক্ষত আঁকা হয়েছে তা শহীদ আবু সাঈদের বুকে লাগা গুলির ক্ষতকে স্মরণ করিয়ে দেয়। সবশেষে সমগ্র ব্যাকগ্রাউন্ডে লাল এবং সবুজ রঙের বিভিন্ন শেড ব্যবহার করা হয়েছে যা ৭১ পরবর্তী-বাংলাদেশ এবং ২৪-এর নতুন বাংলাদেশের সম্মিলিত পরিচয় বহন করে।

গণঅভ্যুত্থান-২৪
মাধ্যম: ক্যানভাসে অ্যাক্রেলিক
মাপ: ৩০″ X ৩৬″

মোছা.সাদিয়া সুলতানা
চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
শিক্ষাবর্ষ: ২০১৮-১৯

শিল্পকর্মটিতে বিশ্ব এক নীরব পুতুলমঞ্চ—যেখানে অদৃশ্য ক্ষমতার লাল হাত সুতোয় বেঁধে রাখে মানুষের অস্তিত্ব। মানচিত্রের ভেতর ঝুলে থাকা মানব অবয়বটি প্রতীক হয়ে ওঠে নিয়ন্ত্রিত সভ্যতার, যেখানে স্বাধীনতা কেবল ভ্রম। রক্তিম, সবুজ ও মলিন হলুদের সম্মিলনে যুদ্ধ, শোষণ ও বৈশ্বিক অস্থিরতার এক গভীর নীরব আর্তনাদ ধ্বনিত হয়।

রক্তাক্ত বাংলাদেশ
মাধ্যম: পিভিসি বোর্ডে অ্যাক্রেলিক
মাপ: ১২″ X ১৯″