বাংলা বিভাগ
কলা অনুষদ
রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়
রাজশাহী

কারিকুলাম

ডিগ্রির নাম : বি.এ. অনার্স (বাংলা)

সেশন : (২০২৩-২৪)

[A PLAN for Learning, Teaching and Assessment]

সেশন : ২০২৪-২০২৭

[up-to Faculty ORDINANCE]

বাংলা বিভাগ
প্রতিষ্ঠা : ১৯৫৫ খ্রি.

© বাংলা বিভাগ
কলা অনুষদ
রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়
রাজশাহী ৬২০৫
বাংলাদেশ

পিএসএসি
বাংলা বিভাগ
রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়

মুদ্রণ ও প্রকাশনা
পিএসএসি, বাংলা বিভাগ, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় ৬২০৫
rubanglagobeshona@gmail.com
www.ru.ac.bd

Outcome-Based Education (OBE) Curriculum

বাংলা বিভাগ

বি.এ. অনার্স | ২০২৩-২৪

[A Plan for Learning, teaching and Assessment]

শিক্ষাবর্ষ

২০২৪-২০২৭

[Up-to Faculty ORDINANCE]

বি.এ. অনার্স [প্রথম বর্ষ]

২০২৩-২০২৪

বি.এ. অনার্স [দ্বিতীয় বর্ষ]

২০২৪-২০২৫

বি.এ. অনার্স [তৃতীয় বর্ষ]

২০২৫-২০২৬

বি.এ. অনার্স [চতুর্থ বর্ষ]

২০২৬-২০২৭

Department of Bangla
University of Rajshahi

Overview of the University of Rajshahi

Rajshahi University is one of the largest university in Bangladesh expanding over a large area, boasting a beautiful and well decorated campus. It is located at the green premises of Motihar very close to the river, Padma and seven kilometers east of Rajshahi City.

History of the University

The university was established following the demand for a university in the northern part of the then East Pakistan (present Bangladesh) after the Liberation of Pakistan in 1947. As the demand was getting more and more pronounced, Rajshahi was selected as the site for the second university in East Pakistan. The Rajshahi University Act (East Bengal Act XV of 1953) was passed in the East Pakistan provincial assembly on March 31, 1953. Professor Itrat Hossain Zubery, the Principal of Rajshahi College was appointed as the first Vice Chancellor of Rajshahi University. After the independence of Bangladesh in 1971, a new act regarding the university, Rajshahi University Act, 1973 came into being.

Organizational Structure

The university is run according to the Rajshahi University Act, 1973. The act allows the university considerably more autonomy that most other peer institutions have. The President of Bangladesh is the ex officio Chancellor of the university but his role is mainly ceremonial. The highest incumbent after the Chancellor is the Vice Chancellor selected every four years by the senate of the university. The incumbents of the university are:

i. the Chancellor
ii. the Vice Chancellor
iii. the Pro-Vice Chancellor
iv. the Treasure
v. the Deans
vi. the Registrar
vii. the Librarian
viii. the Inspector of Colleges
ix. the Director of Students' Counseling and Guidance (Student Advisor)
x. the Provosts
xi. the Proctor
xii. the Director (Planning and Development)
xiii. the University Engineer

xiv. the Deputy Registrar (Academic)
xv. the Deputy Registrar (Administration)
xvi. the Director of Accounts
xvii. The Director of Physical Education and such other officers as may be declared by the Statutes to be officers of the university.

There are five highest bodies for taking decisions and making statutes, rules and regulations for the university:

i. the Senate
ii. the Syndicate
iii. the Academic Council
iv. the Finance Committee
v. the Planning and Development Committee

The Vice-Chancellor is the whole time principal academic and executive officer of the university and the ex officio member and Chairman of the Senate, Syndicate, the Academic Council, the Selection Boards, the Committee for Advanced Studies and the planning and Development Committee. He is entitled to be present and speak at any meeting of any authority or any other body of the university.

Fifty nine departments under twelve faculties and six institutes organize all academic programmes. Around one thousand and three hundred teachers, thirty six thousand students from all over the country and abroad and two thousand and eight hundred non-academic staff are working at the university.

Mission and Objectives of the University

The mission and objective of the university is to offer the country, the nation and the world a group of intellectually advanced graduates infused with high thoughts and goals. Quality education and research are to be emphasized. The strategic mission and objectives of the university are :

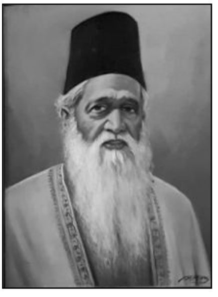
i. The university will be a vibrant place where knowledge is not only practiced but searched and created.
ii. Therewill be an interdisciplinary network so that all the students of all the departments can have a fuller, comprehensive and higher vision of the whole knowledge system.
iii. The university will also have contact and joint-programmes with other universities home and abroad.
iv. TheUniversity Central Library will arrange a digital system, a network so that the students or scholars here can connect the scholars of the whole world and exchange their views and opinions on topics, sharee- books, journals or research papers.
v. It would advance research and scholarship.

vi. The university will train and produce high-quality knowledgeable graduates to meet national and international requirements in various sectors. Most importantly, the graduates should be good human beings, "the gentlemen" of Newman.
vii. To enhance the quality of teaching and research the university will recruit competent faculties.
viii. The university will give chances tothe meritorious and bright students to study here irrespective of their social or economic backgrounds.
ix. The university would offer its students scholarships,good hall facilities along with other facilities. There would be a cafeteria, a stadium, a gymnasium, a medical centre, an auditorium and many other organisations. Co and extra-curricular activities would be encouraged.
x. The teachers and students will be given social and economic security. The campus would be violence-free.
xi. The university will exercise intellectual freedom.

These are more or less the grand visions of the University of Rajshahi but we have to acknowledge that we are lagging much behind in fulfilling them. But we surely hope to realize our dream campus through continuous efforts.

Overview of the Programme offering Entity (Department of Bangla)

The Department of Bangla is the sixth oldest department of Rajshahi University established in the 1954-55 education year with a view to teaching Bangla literature and higher research. In the beginning there were only a Previous course and a Masters course available. The first Masters Exam. held in April-May 1957. Moreover, after some time, a three-year Honours course was introduced which was later (2001) replaced with a four-year Honours programme. The department is a result of the concerted and sincere efforts of the literature and culture loving people of the Varendra area and a long period of dedication. The department has had the privilege to have a good many renowned scholars as its teachers. Dr. Md. Shahidullah, a great scholar of the Indian Subcontinent and Dr. Enamul Haque,a veteran intellect are two such names.


Dr. Muhammad Shahidullah

Dr. Md. Shahidullahis well-known as anearnest scholar of Bangla language and literature. He was at the same time an essayist, a researcher, a linguist, a grammarian and a progressive intellectual. He had an expertise in almost 22 different languages of the East and the West. His contribution to the knowledge field of the history and development of Bangla language is great. His literary life is also marked with a wide range of variety. The number of his published books is 86. He had served as a teacher

both at Dhaka University and Rajshahi University. He was one of the founder professor of the Department of Bangla of Rajshahi University. Later, he made a dean of Arts faculty. At present one of the arts building of the university was named `Shahidullah Kala Bhaban' on his great academic personality.

Dr. Enamul Haque was an essayist, a researcher, a historian of Bangla literature, a linguist, and a grammarian, too. He was a lover and expert of Sufism. He has written, edited and translated a lot of books. He worked in several universities in his eventful life. He is very vital to the history of the Department of Bangla of Rajshahi University.

Dr. Muhammad Enamul Haq

The department has the glorious history of its teachers' and students' direct or indirect participation in the liberation war of Bangladesh in 1971 and the political upheaval preceding that. It also managed to come through the shocks and blows inflicted by the war successfully. It has always been a famous department in the country.

At present the department has twenty six posts for teachers but the total number of teachers is twenty Four. There are three officers and one supporting staff (employees) and two office bearers/ attendants to assist the Chairman of the department in his administrative activities. The department has about 400 students in the Honours programme now, and about a hundred in the MA programme. Every year a hundred students are admitted in the Honours programme. It also offers M. Phil. and Ph.D. degrees. The courses and the syllabi of the department are reviewed regularly and the syllabi are updated keeping up with the development in the fields concerned. The department aims at addressing local and global needs through teaching Bangla literature. Apart from courses on Bangla literature, the department also teaches courses on other subjects to complement the study of Bangla literature including practical Bangla, sociology, world literature, literature related the independence war of Bangladesh, linguistics, criticism, aestheticism, history and so on.

The department arranges co-curricular and extra-curricular activities regularly to involve students in games and sports, and also in different cultural activities like singing, dancing, recitation, debate etc. Special cultural programmes are arranged on various occasions like the birth and death anniversaries of Rabindranath Tagore, Kazi Nazrul Islam and some other renowned writers of Bangla literature.

There are two essential wings of the department. One is the `Bangla Gobeshona Sangsad' (BGS) [Bangla Research Wing] which encourages, conducts, supervises and funds different research programmes in the field of Bangla literature. It also organizes different literary conferencesand seminars from time to time. The organization publishes the research journal of Bangla Department called *Shahityiki*. The other one is the "Bangla Samiti" (BS) which is an organization of the students of Bangla Department. Usually, the students arrange all the cultural functions under the banner of this organizational wing of the department. This organization publishes some little magazines at irregular intervals.

The department has produced many students who are now well established in various professions including teaching at government and non-government colleges and universities and other government and non-government institutions. These products of the department are a source of its reputation.

At present there are twenty one faculty members with specialization in different fields of Bangla literature. Among them are Professors, Associate Professor and Assistant Professors. A short description of the faculty members is given below :

Sl no.	Name	Designation	Joining Date
1.	Dr. Khandaker Forhad Hossain	Professor	14-01-1988
2.	Dr. Shafiqunnabee Samadi	Professor	18-01-1988
3.	Dr. Shahid Iqbal	Professor	01-04-1998
4.	Dr. Monira Qais	Professor	01-04-1998
5.	Dr. Shameema Hamid	Professor	01-04-1998
6.	Dr. A. K. M. Masud Raza	Professor	01-04-1998
7.	Dr. Md. Mizanur Rahman Khan	Professor	01-06-1998
8.	Dr. Manikul Islam	Associate Professor	23-09-2012
9.	Dr. Mst. Shamshun nahar	Associate Professor	23-09-2012
10.	Dr. Sumaia Khanom	Associate Professor	23-09-2012
11.	Dr. Syed Taufiq Zuhori	Associate Professor	23-09-2012
12.	Dr. Purangit Mahalder	Associate Professor	23-09-2012
13.	Dr. Tania Tahmina Sarkar	Associate Professor	23-02-2013
14.	Dr. Monorama Islam	Associate Professor	23-02-2013
15	Dr. Gautam Datta	Associate Professor	23-02-2013
16.	Dr. Md. Suza Ud-dula	Associate Professor	23-02-2013
17.	Dr. Md. Delawar Hossain	Associate Professor	23-09-2012
18.	Dr. Mahamuda Akther	Associate Professor	23-02-2013
19.	Mr. S. M. Sydul Ambia	Assistant Professor	23-09-2012
20.	Mr. Goutom Goswami	Assistant Professor	23-02-2013
21.	Supriya Rani Das	Assistant Professor	23-02-2013

There is also six non-academic staff. Their description is as follows :

Sl no.	Name	Designation	Joining Date
1.	A H M Hafizur Rahamn Hasan	Dupity Registrar	30-09-1987
2.	Dilip Kumar Sarker	Assistant Ragistrar	27-03-2000
3.	Md. Serajudula	Dupity Registrar	27-03-2000
4.	Md. Shahid Ali Sarkar	Office Support Staff	02-04-1985
5.	Md. Belal Hossain	Orderly peon	14-06-1990
6.	Md. Alomgir Hossain	Seminar Bearer	12-05-2024

The department, as stated earlier, has always been a reputed one, but the syllabus and other facilities of the department have not been evaluated in the form of self-assessment or by external evaluators. To place the excellence on a sure footing, a self-assessment test is necessary.

In order to estimate the present strengths and weaknesses of the department, the self-assessment programme has undertaken to examine a number of variables that are inextricably connected to the quality of education of the department. The variables are:

1) aims and objectives of the department
2) procedures employed to attain the objectives which include:
    i. condition of classroom teaching and learning or teaching methodology used
    ii. study programme (syllabus and curriculum)
    iii. availability of books, materials and other resources
    iv. assessment and evaluation of students
    v. co-curricular activities
    vi. extra-curricular activities
    vii. programme evaluation mechanism
    viii. teacher evaluation mechanism
    ix. governance/ administration
    x. learning outcome of the learners
    xi. marketability of the graduates

1.5 Objectives and Intended Learning Outcomes

The intended learning outcomes follow the mission and objectives of the university. It wants to produce good human beings, active and responsible citizens, academic scholar and critical thinkers.The department has four types of programmes. One is a four-year BA (Hons.) at the undergraduate level and the remaining four are a one-year MA, M. Phil. and Ph.D. programmes. The department hosts research projects funded by the University Grants Commission (UGC) and the University of Rajshahi. Skilled and experienced supervisors supervise various researches undertaken by the students and fellows at the department.

The objectives of the department are :

a) to impart humanistic knowledge
b) to offer the students with critical insight into life and knowledge
c) to address local and global needs through teaching Bangla literature with relevant academic programmes
d) to promote research and knowledge of Bangla language and literature

The intended learning outcomes of the department are :

a) to produce graduates who would be first of all good human beings with the qualities of human sympathy, tolerance and love
b) to offer the country with graduates with proper theoretical and practical knowledge of Bangla language and literature and also life

1.6 Brief Description of the Programme(s) under Review

This Self-Assessment covers all the programmes of the Department of Bangla. The programmes are:

i. B.A. (Hons.) : It is a four year programme of total 3700 marks and 148 credits.
ii. M.A. : It is a one year programme of 700 marks and 28 credits.
iii. M. Phil. : The skilled and expert teachers of the department supervise many M.Phil programmes.
iv. Ph.D. : The experienced and skilled professors of the department supervise many Ph.D.research programmes covering the huge area of Bangla language and literature, and also comparative literature.

1.7 Graduate Profile

There are approximately five hundred students at the department. Every year the department admits eighty students into the BA (Hons.) through a standard competitive admission test. The department does not maintain students' profile but their information is available in registration forms filled up by them provided by the Central Academic Section of the University.

বাংলা বিভাগ পরিচিতি

বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতির পঠনপাঠন ও উচ্চতর পর্যায়ে গবেষণার মহান উদ্দেশ্য নিয়েই ১৯৫৪-৫৫ শিক্ষাবর্ষে প্রতিষ্ঠিত হয় রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগ। এ বিভাগের আনুষ্ঠানিক কার্যক্রম শুরু হয় ১৯৫৫ সালের ১লা নভেম্বর। জ্যেষ্ঠতার তালিকায় রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা বিভাগের স্থান ষষ্ঠ। ১৯৫৫-৫৬ থেকে বাংলা বিভাগের সঙ্গে যুক্ত হয় সংস্কৃত বিভাগ। এর ফলে বিভাগের নামকরণ হয় 'বাংলা ও সংস্কৃত বিভাগ'। সম্ভবত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের আদলে প্রাচ্যের দুটি মৌলিক ভাষার সমন্বয়ে একটি বিভাগ প্রতিষ্ঠার পরিকল্পনা গৃহীত হয়। এ বিভাগের দায়িত্ব অর্পিত হয় উপমহাদেশের ভাষাবিদ, পণ্ডিত, গবেষক, জ্ঞানতাপস ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্‌র ওপর। রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে বাংলা বিভাগ প্রতিষ্ঠা ইতিহাস-বিচ্ছিন্ন কোনো ঘটনা নয়। উত্তরবঙ্গের বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি অনুরাগী মানুষের সুপ্তবাসনা ও দীর্ঘদিনের সাধনার ফসল এ বিভাগ। এ ছাড়া এর পশ্চাতে রয়েছে সহস্রাধিক বছরের ক্রমবিবর্তিত ঐতিহাসিক ঘটনাপ্রবাহের কার্যকারণসূত্রতা। প্রতিষ্ঠাপর্বে বাংলা বিভাগের পাঠদানকার্য শুরু হয় এম. এ. পূর্বভাগের চারজন শিক্ষার্থী নিয়ে। বিভাগের জন্মলগ্নে বিভাগীয় অধ্যক্ষ ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্‌র সঙ্গে খণ্ডকালীন শিক্ষক হিসেবে যুক্ত ছিলেন রাজশাহী শিক্ষক প্রশিক্ষণ কলেজের বাংলার অধ্যাপক নাজিরুল ইসলাম মোহাম্মদ সুফিয়ান। স্বল্পসংখ্যক শিক্ষার্থী নিয়ে বিভাগের যাত্রা শুরু হলেও শিক্ষক নিয়োগের ক্ষেত্রে কোনো প্রকার বিলম্ব ঘটেনি। বিভাগ প্রতিষ্ঠার দেড়মাসের মধ্যেই অস্থায়ী অধ্যাপক হিসেবে যোগদান করেন পাবনা এডওয়ার্ড কলেজের বাংলা বিভাগের শিক্ষক সৈয়দ আবদুস সাত্তার। জ্যেষ্ঠতার দিক থেকে বিভাগের তৃতীয় শিক্ষক হিসেবে যোগদান করেন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের তৎকালীন প্রভাষক মযহারুল ইসলাম। এরপর বিভিন্ন সময়ে বিভাগে যোগদান করেন মুহম্মদ এনামুল হক, কাজী আবদুল মান্নান, মুস্তাফা নূরউল ইসলাম, আবু হেনা মোস্তফা কামাল, সুনীল কুমার মুখোপাধ্যায়, গোলাম সাকলায়েন, মুহম্মদ আসাদুজ্জামান প্রমুখ। রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে প্রথম পিএইচ. ডি. ডিগ্রি করেন বাংলা বিভাগের অধ্যাপক মযহারুল ইসলাম। তাঁর গবেষণার শিরোনাম ছিল 'মধ্যযুগের বাংলা কাব্যে হেয়াত মামুদ : তুলনামূলক আলোচনা'। গবেষণার তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্‌। ষাটের দশকে বাংলা বিভাগের শিক্ষাকার্যক্রমের ব্যাপক পরিবর্তন সূচিত হয়। ১৯৬১-১৯৬২ শিক্ষাবর্ষ থেকে দু'বছর মেয়াদী অনার্স ৩ বছর মেয়াদে উন্নীত হয়। ১৯৯২-১৯৯৩ শিক্ষাবর্ষ থেকে এম. এ. পূর্বভাগ বিলুপ্তি এবং সম্মান শ্রেণিতে সমন্বিত কোর্স চালু হয়। ১৯৯৭-১৯৯৮ থেকে চার বছর মেয়াদী অনার্স পাঠক্রম চালু হয়। ২০২০-২১ সেশন থেকে সেমিস্টার পদ্ধতির কারিকুলাম শুরু হয়।

১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধে বাংলা বিভাগের শিক্ষক ও শিক্ষার্থীবৃন্দের অনেকেই অংশগ্রহণ করেন। ২০০৫ সালের নভেম্বরে বিভাগের পঞ্চাশ বছর পূর্তি উদ্‌যাপিত হয়। বাংলা বিভাগের অধীনে 'বাংলা গবেষণা সংসদ' নামে একটি গবেষণা প্রতিষ্ঠান রয়েছে। প্রতিবছর এ গবেষণা সংসদ থেকে *সাহিত্যিকী* নামে একটি গবেষণা-পত্রিকা বের হয়। এ পর্যন্ত *সাহিত্যিকী*র ৫৩টি সংখ্যা প্রকাশিত হয়েছে। এছাড়া শিক্ষার্থীদের শিক্ষাতিরিক্ত কার্যক্রম পরিচালনার জন্য রয়েছে 'বাংলা সমিতি'। গবেষণা সংসদ এবং বাংলা সমিতি বিশ্ববিদ্যালয়ের সিন্ডিকেটের অনুমোদিত পঞ্চাশ বছরের অধিক বয়সী পুরনো সংগঠন। বর্তমানে বাংলা বিভাগের কর্মরত শিক্ষক সংখ্যা ২১, কর্মকর্তা ও কর্মচারী ৬ জন। ১৯৭৩-এর অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী বর্তমানে বিভাগের ২৫ তম সভাপতির দায়িত্ব পালন করছেন প্রফেসর শহীদ ইকবাল।

বাংলা বিভাগের অধ্যক্ষ ও সভাপতিগণ

ক্রমিক	অধ্যক্ষ	কার্যকাল
১.	ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্	০১/০১/১৯৫৫ থেকে ৩০/৬/১৯৫৮
২.	ড. মযহারুল ইসলাম	০১/০৭/১৯৫৮ থেকে ১৩/০৯/১৯৬০
৩.	ড. মুহম্মদ এনামুল হক	১৪/০৯/১৯৬০ থেকে ০২/০৯/১৯৬৩
৪.	ড. মযহারুল ইসলাম	০৩/০৯/১৯৬৩ থেকে ০৬/০৫/১৯৭১
৫.	ড. এ. টি. এম. গোলাম সাকলায়েন	০৭/০৫/১৯৭১ থেকে ২১/০১/১৯৭২
৬.	ড. কাজী আবদুল মান্নান	২২/০১/১৯৭২ থেকে ৩০/০৯/১৯৭৩

সভাপতি

৭.	ড. কাজী আবদুল মান্নান	০১/১০/১৯৭৩ থেকে ৩০/০৯/১৯৭৬
৮.	ড. এ. টি. এম. গোলাম সাকলায়েন	০১/১০/১৯৭৬ থেকে ৩০/০৯/১৯৭৯
৯.	ড. মোহাম্মদ আবদুল আউয়াল	০১/১০/১৯৭৯ থেকে ৩০/০৯/১৯৮২
১০.	ড. আবদুর রহীম খোন্দকার	১/১০/১৯৮২ থেকে ১২/১০/১৯৮৫
১১.	মোল্লা এবাদত হোসেন	১৩/১০১৯৮৫ থেকে ০৫/০৭/১৯৮৬
১২.	ড. মুহম্মদ আবদুল খালেক মিয়া	০৬/০৭/১৯৮৬ থেকে ০৫/০৭/১৯৮৯
১৩.	ড. মুহম্মদ মজিরউদ্দীন মিয়া	০৬/০৭/১৯৮৯ থেকে ০৫/০৭/১৯৯২
১৪.	ড. খোন্দকার সিরাজুল হক	০৬/০৭/১৯৯২ থেকে ০৫/০৭/১৯৯৫
১৫	ড. সারোয়ার জাহান	০৬/০৭/১৯৯৫ থেকে ০৫/০৭/১৯৯৮
১৬.	ড. এ. কে. এম আতাউর রহমান	০৬/০৭/১৯৯৮ থেকে ০৫/০৭/২০০১
১৭.	চৌধুরী জুলফিকার মতিন	০৬/০৭/২০০১ থেকে ০৫/০৭/২০০৪
১৮.	ড. মুহম্মদ আবদুল জলিল	০৬/০৭/২০০৪ থেকে ১৫/০৫/২০০৬
১৯.	ড. খন্দকার ফরহাদ হোসেন	১৬/০৫/২০০৬ থেকে

		১৫/০৫/২০০৯
২০.	ড. সফিকুন্নবী সামাদী	১৬/০৫/২০০৯ থেকে ১৫/০৫/২০১২
২১.	ড. মো. হারুন-অর-রশীদ	১৬/০৫/২০১২ থেকে ১৫/০৫/২০১৫
২২.	ড. অমৃতলাল বালা	১৬/০৫/২০১৫ থেকে ২৯/০৬/২০১৭
২৩.	ড. পি. এম. সফিকুল ইসলাম	৩০/০৬/২০১৭ থেকে ২৯/০৬/২০২০
২৪.	ড. সরকার সুজিতকুমার	৩০/০৬/২০২০ থেকে ২৯/০৬/২০২২
২৫.	ড. শহীদ ইকবাল	৩০/০৬/২০২২ থেকে চলমান

বর্তমানে বিভাগে কর্মরত শিক্ষকবৃন্দ

ক্রমিক	শিক্ষকবৃন্দ	পদবী
১.	ড. খন্দকার ফরহাদ হোসেন	প্রফেসর
২.	ড. সফিকুন্নবী সামাদী	প্রফেসর
৩.	ড. শহীদ ইকবাল	প্রফেসর ও সভাপতি
৪.	ড. মনিরা কায়েস	প্রফেসর
৫.	ড. শামীমা হামিদ	প্রফেসর
৬.	ড. এ কে এম মাসুদ রাজা	প্রফেসর
৭.	ড. মিজানুর রহমান খান	প্রফেসর
৮.	ড. মানিকুল ইসলাম	প্রফেসর
০৯.	ড. শামসুন নাহার	সহযোগী অধ্যাপক
১০.	ড. সুমাইয়া খানম	সহযোগী অধ্যাপক
১১.	ড. সৈয়দ তৌফিক জুহরী	সহযোগী অধ্যাপক
১২.	ড. পুরনজিত মহালদার	সহযোগী অধ্যাপক
১৩.	ড. তানিয়া তহমিনা সরকার	সহযোগী অধ্যাপক
১৪.	ড. মনোরমা ইসলাম	সহযোগী অধ্যাপক
১৫.	ড. গৌতম দত্ত	সহযোগী অধ্যাপক
১৬.	ড. মো. সুজা উদ-দৌলা	সহযোগী অধ্যাপক
১৭.	ড. মো. দেলোয়ার হোসাইন	সহযোগী অধ্যাপক

১৮.	ড. মাহমুদা আকতার	সহযোগী অধ্যাপক
১৯.	এস. এম. সাইদুল আম্বিয়া	সহকারী অধ্যাপক
২০.	গৌতম গোস্বামী	সহকারী অধ্যাপক
২১.	সুপ্রিয়া রানী দাস	সহকারী অধ্যাপক

বাংলা বিভাগের বি.এ. (অনার্স) কারিকুলাম

রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগ মূলত বাংলা সাহিত্য অধ্যয়ন ও চর্চার বিভাগ। এখানে পঠন-পাঠনের জন্য গৃহীত অধিকাংশ কোর্সই বাংলা সাহিত্য-সম্পর্কিত। সাহিত্যের পটভূমি ও পরিপ্রেক্ষিত বিচার-বিশ্লেষণই এর লক্ষ্য। এমনটা করতে গিয়ে একজন শিক্ষার্থীর বিচিত্র বোধ ও চিন্তন-কাঠামো সৃজন, বিকাশ ও উচ্চতর ধারণা নির্মাণের বহুমুখী প্রয়াস থাকে। তাই প্রতিটি কোর্সেরই উপযোগ ও কার্যকারিতার তাৎপর্যপূর্ণ অভিমুখ এখানে বিশ্লিষ্ট। সাহিত্য-পাঠ যেহেতু মানববিদ্যার বিস্তৃত ও রূপান্তরশীল জ্ঞানকেন্দ্র– তাই সেখানে সমাজ-সম্পৃক্ততা বা সমাজ-ইতিহাসের পাঠ অনিবার্যভাবে তাৎপর্যপূর্ণ। শিক্ষার্থীদের যুগোপযোগী মানস গঠন ও তার সর্বশেষ তথ্যের আলোকে নিজের চিন্তা ও ভাবনাকে বিশ্লেষণ করার ক্ষমতা এ পর্যায়ে তৈরি হয়। এ পাঠক্রমে সে প্রক্রিয়ার ওপরই গুরুত্ব দেয়া হয়েছে। তাই সাহিত্য ও সাহিত্য-সংশ্লিষ্ট বিষয়ের বিভিন্ন রকমের কোর্সের সংযোজন ও রূপান্তরকরণ এবং বিশ্লেষণ প্রয়াস এতে রয়েছে। বস্তুত, সাহিত্যের পাঠকে উপজীব্য করে তুলনামূলক চিন্তার বিচার বিশ্লেষণ ও সমাজ-ইতিহাস অনুষঙ্গী মনন সৃজন কাঠামো নির্ণয়– যা একজন শিক্ষার্থীকে প্রতিযোগিতামূলক ও যুগোপযোগী করে তুলতে পারে এবং সমসাময়িক চ্যালেঞ্জ মোকাবেলার ক্ষেত্র-প্রস্তুত করে– তারই উদ্যোগ এতে পরিগৃহীত। এমন পঠন-পাঠন শিক্ষার্থীকে একাধারে চলতি সমাজের নির্মিত সাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্পর্কে যেমন ধারণা দেবে, তেমনি হালনাগাদ সমাজ-ইতিহাসের চিন্তাধারণাকেও প্রতিষ্ঠিত করবে। বাংলা সাহিত্য পঠনের পাশাপাশি বাংলা ভাষার বিজ্ঞানভিত্তিক ডিসকোর্স ভাষা ও ধ্বনির গঠন ও পুনর্গঠন, ইংরেজি ভাষা-সাহিত্য,

তথ্যপ্রযুক্তির প্রাথমিক শিক্ষা কার্যক্রম, সংবাদতথ্য, চলচ্চিত্রবোধসহ বিচিত্র বিষয়ক জ্ঞানধারণা এ পাঠক্রমে অঙ্গীভূত হয়েছে। বাংলা বিভাগের শিক্ষার্থীদের প্রগতিচেতনা, আত্মবিশ্বাস, কর্মদক্ষতা, গবেষণা ও উচ্চতর জ্ঞান-নির্ণায়ক সামূহিক চ্যালেঞ্জ মোকাবেলার আত্মশক্তি পাঠক্রমটির লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য– যা তাদের পরিপূর্ণ জীবন ও মানস গঠনের সহায়তা দিতে সক্ষম।

সূচিপত্র [Index]

wkÿvel© 2023-2024

বি.এ. (অনার্স) প্রথম বর্ষ [২৫-৫৬ পৃ.]

কোর্স ১০১ ● বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : ১ (৬৫০ খ্রি.-১৮০০ খ্রি.) ২৬
কোর্স ১০২ ● ধ্বনিবিজ্ঞান ও প্রায়োগিক বাংলা ৩০
কোর্স ১০৩ ● প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কবিতা ৩৪
কোর্স ১০৪ ● বাংলার দার্শনিক ঐতিহ্য ৩৮
কোর্স ১০৫ ● সাহিত্যের আঙ্গিকতত্ত্ব ৪২
কোর্স ১০৬ ● মধ্যযুগের বাংলা কাব্য ৪৫
কোর্স ১০৭ ● বাংলা ছোটগল্প : ১ ৪৯
কোর্স ১০৮ ● বাংলার সামাজিক ও রাজনৈতিক ইতিহাস (১৯৭১ খ্রি. পর্যন্ত) ৫৩

বি.এ. (অনার্স) দ্বিতীয় বর্ষ [৫৬-৮৮ পৃ.]

কোর্স ২০১ ● বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : ২ (১৮০১খ্রি.-১৯৪৭ খ্রি.) ৫৭
কোর্স ২০২ ● আধুনিক বাংলা কাব্য : ১ ৬১
কোর্স ২০৩ ● বাংলা উপন্যাস : ১ ৬৪
কোর্স ২০৪ ● বাংলা নাটক : ১ ৬৮
কোর্স ২০৫ ● বাংলাদেশের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৯৪৮খ্রি.-২০০০খ্রি.) ৭১
কোর্স ২০৬ ● বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য : ১ ৭৫
কোর্স ২০৭ ● সমাজবিজ্ঞান ৭৯
কোর্স ২০৮ ● নৃবিজ্ঞান ৮২
কোর্স ২০৯ ● ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্য ৮৫

বি.এ. (অনার্স) তৃতীয় বর্ষ [৮৮-১২২ পৃ.]

কোর্স ৩০১ ● ছন্দ, অলংকার ও রসতত্ত্ব ৯০
কোর্স ৩০২ ● আধুনিক বাংলা কাব্য : ২ ৯৪
কোর্স ৩০৩ ● বাংলা উপন্যাস : ২ ৯৮

কোর্স ৩০৪ ● বাংলা ছোটগল্প : ২ ১০০
কোর্স ৩০৫ ● নজরুল সাহিত্য ১০৫
কোর্স ৩০৬ ● ধ্রুপদী সাহিত্য : কাব্য ও নাটক ১০৭
কোর্স ৩০৭ ● মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য ১১০
কোর্স ৩০৮ ● ফোকলোর তত্ত্ব ও লোকসাহিত্য ১১৪
কোর্স ৩০৯ ● মনোবিজ্ঞান ১১৭
কোর্স ৩১০ ● কম্পিউটার অধ্যয়ন ১১৯

বি.এ. (অনার্স) চতুর্থ বর্ষ [১২৩-১৬১ পৃ.]

কোর্স ৪০১ ● রবীন্দ্রনাথ : কাব্য ও কথাসাহিত্য ১২৪
কোর্স ৪০২ ● আধুনিক বাংলা কাব্য : ৩ ১২৭
কোর্স ৪০৩ ● বাংলা উপন্যাস : ৩ ১৩১
কোর্স ৪০৪ ● বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য : ২ ১৩৪
কোর্স ৪০৫ ● অনূদিত বিশ্বসাহিত্য ১৩৮
কোর্স ৪০৬ ● বিশ্বসাহিত্য : মহাকাব্য ১৪১
কোর্স ৪০৭ ● বাংলা ভাষার ইতিহাস ও পাণ্ডুলিপি পাঠ-সমালোচনা ১৪৫
কোর্স ৪০৮ ● বাংলা ছোটগল্প : ৩ ১৪৯
কোর্স ৪০৯ ● নন্দনতত্ত্ব, সমালোচনাতত্ত্ব ও ব্যাবহারিক সমালোচনা ১৫২
কোর্স ৪১০ ● ভাষাবিজ্ঞান ১৫৫
কোর্স ৪১১ ● সাহিত্য-গবেষণা, তত্ত্ব ও প্রয়োগ ১৫৮
কোর্স ৪১২ ● মূল ভাষাসমূহের উপক্রমণিকা ১৬০

বি.এ. (অনার্স) বাংলা অর্ডিন্যান্স ১৬২
প্রয়োজনীয় তথ্য ১৭২
রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় সম্পর্কিত তথ্য ১৭৪

শিক্ষাবর্ষ

২০২৩-২০২৪

বি.এ. অনার্স প্রথম বর্ষ (শিক্ষাবর্ষ ২০২৩-২০২৪)	পরীক্ষা ২০২৪	৩৪ ক্রেডিট
বি.এ. অনার্স দ্বিতীয় বর্ষ (শিক্ষাবর্ষ ২০২৪-২০২৫)	পরীক্ষা ২০২৫	৩৪ ক্রেডিট
বি.এ. অনার্স তৃতীয় বর্ষ (শিক্ষাবর্ষ ২০২৫-২০২৬)	পরীক্ষা ২০২৬	৩৮ ক্রেডিট
বি.এ. অনার্স চতুর্থ বর্ষ (শিক্ষাবর্ষ ২০২৬-২০২৭)	পরীক্ষা ২০২৭	৪২ ক্রেডিট

মোট নম্বর : ৩৭০০

মোট ক্রেডিট : ১৪৮

[প্রতিটি কোর্সে প্রত্যেক শিক্ষক একাধিক টিউটোরিয়াল পরীক্ষা নেবেন]

মৌখিক : ২০০ নম্বর

ক্লাস উপস্থিতি

৯০%-এর ঊর্ধ্বে = ১০

৮৫% থেকে ৯০%র নিচে = ৯

৮০% থেকে ৮৫%র নিচে = ৮

৭৫% থেকে ৮০%র নিচে = ৭

৭০% থেকে ৭৫%র নিচে = ৬

৬৫% থেকে ৭০%র নিচে = ৫

৬০% থেকে ৬৫%র নিচে = ৪

৬০% এর নিচে = ০

বি.এ. অনার্স # প্রথম বর্ষ

পরীক্ষা # ২০২৪

মোট নম্বর # ৮৫০
মোট ক্রেডিট # ১৬+১৮=৩৪

প্রথম সেমিস্টার	৪০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ১০১ (BAN 101) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : ১ (৬৫০খ্রি.-১৮০০ খ্রি.) History of Bangla Literature : 1 (650-1800)	৭০+২০+১০=১০০
কোর্স কোড # বাংলা ১০২ (BAN 102) ধ্বনিবিজ্ঞান ও প্রায়োগিক বাংলা Phonetics & Applied Bangla	৭০+২০+১০=১০০
কোর্স কোড # বাংলা ১০৩ (BAN 103) প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কবিতা Ancient & Medieval Bangla Poems	৭০+২০+১০=১০০
কোর্স কোড # বাংলা ১০৪ (BAN 104) বাংলার দার্শনিক ঐতিহ্য Philosophical Tradition of Bangla	৭০+২০+১০=১০০

দ্বিতীয় সেমিস্টার	৪৫০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ১০৫ (BAN 105) সাহিত্যের আঙ্গিকতত্ত্ব Theory of Literary Forms	৭০+২০+১০=১০০
কোর্স কোড # বাংলা ১০৬ (BAN 106) মধ্যযুগের বাংলা কাব্য Medieval Bangla Poetry	৭০+২০+১০=১০০
কোর্স কোড # বাংলা ১০৭ (BAN 107) বাংলা ছোটগল্প : ১ Bangla Short Story : 1	৭০+২০+১০=১০০
কোর্স কোড # বাংলা ১০৮ (BAN 108) বাংলার সামাজিক ও রাজনৈতিক ইতিহাস (১৯৭১ খ্রি. পর্যন্ত) Socio-Political History of Bengal (up to 1971)	৭০+২০+১০=১০০
	(মৌখিক ৫০) = ৫০
	মোট = ৮৫০

বি.এ. অনার্স # দ্বিতীয় বর্ষ

পরীক্ষা # ২০২৫

মোট নম্বর # ৮৫০
মোট ক্রেডিট # ১৬+১৮=৩৪
[কোর্স ২০৮ ও ২০৯-র যে কোনো একটি নিতে হবে]

প্রথম সেমিস্টার	৪০০ নম্বর

কোর্স কোড # বাংলা ২০১ (BAN 201)
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : ২ (১৮০১খ্রি.-১৯৪৭ খ্রি.) ৭০+২০+১০=১০০
History of Bangla Literature : 2 (1801-1947)

কোর্স কোড # বাংলা ২০২ (BAN 202)
আধুনিক বাংলা কাব্য : ১ ৭০+২০+১০=১০০
Modern Bangla Poetry : 1

কোর্স কোড # বাংলা ২০৩ (BAN 203)
বাংলা উপন্যাস : ১ ৭০+২০+১০=১০০
Bangla Novel : 1

কোর্স কোড # বাংলা ২০৪ (BAN 204)
বাংলা নাটক : ১ ৭০+২০+১০=১০০
Bangla Drama : 1

দ্বিতীয় সেমিস্টার	৪৫০ নম্বর

কোর্স কোড # বাংলা ২০৫ (BAN 205)
বাংলাদেশের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৯৪৮খ্রি.-২০০০ খ্রি.) ৭০+২০+১০=১০০
History of Bangladeshi Bangla Literature (1948-2000)

কোর্স কোড # বাংলা ২০৬ (BAN 206)
বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য : ১ ৭০+২০+১০=১০০
Bangla Essays : 1

কোর্স কোড # বাংলা ২০৭ (BAN 207)
সমাজবিজ্ঞান ৭০+২০+১০=১০০
Sociology

কোর্স কোড # বাংলা ২০৮ (BAN 208)
নৃবিজ্ঞান ৭০+২০+১০=১০০
Anthropology

কোর্স কোড # বাংলা ২০৯ (BAN 209)
ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্য ৭০+২০+১০=১০০
English Language & Literature

(মৌখিক ৫০) = ৫০
মোট = ৮৫০

বি.এ. অনার্স # তৃতীয় বর্ষ

পরীক্ষা # ২০২৬

মোট নম্বর # ৯৫০
মোট ক্রেডিট # ১৬+২২=৩৮
[কোর্স ৩০৯ ও ৩১০-র যে কোনো একটি নিতে হবে]

প্রথম সেমিস্টার ৪০০ নম্বর

কোর্স কোড # বাংলা ৩০১ (BAN 301)
ছন্দ, অলংকার ও রসতত্ত্ব ৭০+২০+১০=১০০
Prosody, Rhetoric & Theory of Rasa

কোর্স কোড # বাংলা ৩০২ (BAN 302)
আধুনিক বাংলা কাব্য : ২ ৭০+২০+১০=১০০
Modern Bangla Poetry : 2

কোর্স কোড # বাংলা ৩০৩ (BAN 303)
বাংলা উপন্যাস : ২ ৭০+২০+১০=১০০
Bangla Novel : 2

কোর্স কোড # বাংলা ৩০৪ (BAN 304)
বাংলা ছোটগল্প : ২ ৭০+২০+১০=১০০
Bangla Short Story : 2

দ্বিতীয় সেমিস্টার ৫৫০ নম্বর

কোর্স কোড # বাংলা ৩০৫ (BAN 305)
নজরুল সাহিত্য ৭০+২০+১০=১০০
Literature of Nazrul

কোর্স কোড # বাংলা ৩০৬ (BAN 306)
ধ্রুপদী সাহিত্য : কাব্য ও নাটক ৭০+২০+১০=১০০
Classic Litterature : Poetry & Drama

কোর্স কোড # বাংলা ৩০৭ (BAN 307)
মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য ৭০+২০+১০=১০০
Literature of Liberation-War

কোর্স কোড # বাংলা ৩০৮ (BAN 308)
ফোকলোর তত্ত্ব ও লোকসাহিত্য ৭০+২০+১০=১০০
Folkloristics & Folk-Literature

কোর্স কোড # বাংলা ৩০৯ (BAN 309)
মনোবিজ্ঞান ৭০+২০+১০=১০০
Psychology

কোর্স কোড # বাংলা ৩১০ (BAN 310)
কম্পিউটার অধ্যয়ন ৭০+২০+১০=১০০
Computer Studies

(মৌখিক ৫০) = ৫০
মোট = ৯৫০

বি.এ. অনার্স # চতুর্থ বর্ষ

পরীক্ষা # ২০২৭

মোট নম্বর # ১০৫০
মোট ক্রেডিট # ২০+২২=৪২
[কোর্স ৪১০ , ৪১১ ও ৪১২-র যে কোনো একটি নিতে হবে]

প্রথম সেমিস্টার	৫০০ নম্বর

কোর্স কোড # বাংলা ৪০১ (BAN 401)
রবীন্দ্রনাথ : কাব্য ও কথাসাহিত্য ৭০+২০+১০=১০০
Rabindranath : Poetry & Fiction

কোর্স কোড # বাংলা ৪০২ (BAN 402)
আধুনিক বাংলা কাব্য : ৩ ৭০+২০+১০=১০০
Modern Bangla poetry : 3

কোর্স কোড # বাংলা ৪০৩ (BAN 403)
বাংলা উপন্যাস : ৩ ৭০+২০+১০=১০০
Bangla Novel : 3

কোর্স কোড # বাংলা ৪০৪ (BAN 404)
বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য : ২ ৭০+২০+১০=১০০
Bangla Essays : 2

কোর্স কোড # বাংলা ৪০৫ (BAN 405)
অনূদিত বিশ্বসাহিত্য ৭০+২০+১০=১০০
Translated World Literature

দ্বিতীয় সেমিস্টার	৫৫০ নম্বর

কোর্স কোড # বাংলা ৪০৬ (BAN 406)
বিশ্বসাহিত্য : মহাকাব্য ৭০+২০+১০=১০০
World Literature : Epic

কোর্স কোড # বাংলা ৪০৭ (BAN 407)
বাংলা ভাষার ইতিহাস ও পাণ্ডুলিপি পাঠ-সমালোচনা ৭০+২০+১০=১০০
History of Bangla Language & Texual Criticism

কোর্স কোড # বাংলা ৪০৮ (BAN 408)
বাংলা ছোটগল্প : ৩ ৭০+২০+১০=১০০
Bangla Short Story : 3

কোর্স কোড # বাংলা ৪০৯ (BAN 409)
নন্দনতত্ত্ব, সমালোচনাতত্ত্ব ও ব্যাবহারিক সমালোচনা ৭০+২০+১০=১০০
Aesthetics, Literary Criticism & Practical Criticism

কোর্স কোড # বাংলা ৪১০ (BAN 410)
ভাষাবিজ্ঞান ৭০+২০+১০=১০০
Linguistics

কোর্স কোড # বাংলা ৪১১ (BAN 411)
সাহিত্য-গবেষণা, তত্ত্ব ও প্রয়োগ ৭০+২০+১০=১০০
Literature Research, theory & application

কোর্স কোড # বাংলা ৪১২ (BAN 412)
মূল ভাষাসমূহের উপক্রমণিকা ৭০+২০+১০=১০০
Sub-Index of original languages

মৌখিক = ৫০
মোট = ১০৫০

বি.এ. অনার্স # প্রথম বর্ষ

পরীক্ষা # ২০২৪

পূর্ণমান : ৮৫০

ক্রেডিট : ১৬ ক্রেডিট (প্রথম সেমি.)+১৮ ক্রেডিট (দ্বিতীয় সেমি.)= ৩৪ ক্রেডিট

প্রথম সেমিস্টার	৪০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ১০১ (BAN 101) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : ১ (৬৫০খ্রি.-১৮০০ খ্রি.) History of Bangla Literature : 1 (650-1800)	৭০+২০+১০=১০০
কোর্স কোড # বাংলা ১০২ (BAN 102) ধ্বনিবিজ্ঞান ও প্রায়োগিক বাংলা Phonetics & Applied Bangla	৭০+২০+১০=১০০
কোর্স কোড # বাংলা ১০৩ (BAN 103) প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কবিতা Ancient & Medieval Bangla Poems	৭০+২০+১০=১০০
কোর্স কোড # বাংলা ১০৪ (BAN 104) বাংলার দার্শনিক ঐতিহ্য Philosophical Tradition of Bangla	৭০+২০+১০=১০০

দ্বিতীয় সেমিস্টার	৪৫০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ১০৫ (BAN 105) সাহিত্যের আঙ্গিকতত্ত্ব Theory of Literary Forms	৭০+২০+১০=১০০
কোর্স কোড # বাংলা ১০৬ (BAN 106) মধ্যযুগের বাংলা কাব্য Medieval Bangla Poetry	৭০+২০+১০=১০০
কোর্স কোড # বাংলা ১০৭ (BAN 107) বাংলা ছোটগল্প : ১ Bangla Short Story : 1	৭০+২০+১০=১০০
কোর্স কোড # বাংলা ১০৮ (BAN 108) বাংলার সামাজিক ও রাজনৈতিক ইতিহাস (১৯৭১ খ্রি. পর্যন্ত) Socio-Political History of Bengal (up to 1971)	৭০+২০+১০=১০০
	(মৌখিক ৫০) = ৫০
	মোট = ৮৫০

প্রথম বর্ষ পরীক্ষা ২০২৪

প্রথম সেমিস্টার ৪০০ নম্বর

কোর্স কোড # বাংলা ১০১ (BAN 101)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : ১ (৬৫০খ্রি.-১৮০০খ্রি.)

Course Title : History of Bangla Literature 1 (650-1800)

৭০ (লিখিত) +২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন) +১০ (ক্লাস উপস্থিতি) = ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

কোর্সের মূলকথা

ইতিহাসের কালবিন্দু সাহিত্যের ক্ষেত্র প্রস্তুত করে। সাহিত্যেরও একপ্রকার গতিপথ তৈরি করে 'ইতিহাস'। শিক্ষার্থীর সাহিত্য সম্পর্কিত ইতিহাসজ্ঞান সাহিত্যের বোধ-বুদ্ধির ক্রমবিকাশ ও নানামুখী দৃষ্টিকোণের পরিচয় ঘটিয়ে দেয়। চিন্তার প্রসারতাও তৈরি করে। শিক্ষার্থীদের জীবনের ভবিষ্যৎ কর্মপন্থা নির্ধারণে আত্মবিশ্বাস ও যুক্তিনিষ্ঠার পথ তৈরিতে এ জ্ঞানকাণ্ডটি বিশেষ ভূমিকা পালন করবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। বাংলাসাহিত্যের ইতিহাসের ক্ষেত্র-নির্ণয়– যা সময় ও সমাজকে শনাক্ত করবে।

২। সাহিত্য ও ইতিহাস সম্পর্ক চিহ্নিতকরণ– যা পূর্বতন ও বর্তমান ভাবনার সম্বন্ধ সৃষ্টি করতে পারে।

৩। সাহিত্য তথা মানববিদ্যার ইতিহাসের ক্রমনির্ধারণে বর্তমান সমাজ- পরিপ্রেক্ষিত শনাক্তকরণে সহায়ক হবে।

৪। বাংলা ভাষার রূপান্তর ও প্রকাশশীলতার মানদণ্ড যাচাই হবে।

৫। জ্ঞানসৃজনের ধারাক্রম চেনা যাবে– যা বর্তমান বাস্তবতার সঙ্গে সংযুক্তি স্থাপন করবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) সাহিত্যের ইতিহাসের প্রাথমিক ধারণা অর্জন করতে পারবে।

খ) বর্তমান সাহিত্যের সঙ্গে তুলনা করে পূর্বের সাহিত্য পর্যালোচনা শনাক্ত করা সম্ভব হবে।

গ) বাংলা সাহিত্যের পরিচিতির ভেতর দিয়ে ঘটবে চলতি সাহিত্যের অবস্থান চিহ্নিত হবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক #

কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

১০১ # বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : (৬৫০ খ্রি.-১৮০০খ্রি.)

ক) প্রথম অংশ : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন যুগ থেকে আদি-মধ্যযুগ ৬৫০খ্রি.-১৫৭৫খ্রি.)

প্রথম কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য (Summery of the Course) উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তার ৩০টি ক্লাস পরিকল্পনা ও পাঠদানকৌশল সম্পর্কে দিক-নির্দেশনা দেবেন।

ক্লাস : ৩০টি ক্রেডিট : ০২

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১. সাহিত্য, বাংলা ভাষা ও বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে প্রাথমিক আলোচনা, অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন সম্পর্কে ধারণা প্রদান
২. বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কিত পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন, বাংলা সাহিত্যের গুরুত্ব
৩. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা (বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর)
৪. সাহিত্য ও সমাজচিন্তা
৫. সাহিত্য ও ইতিহাস
৬. বাংলা ভাষার উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ
৭. মৌখিক সাহিত্য ও তার পরবর্তী পর্যায়
৮. মৌখিক সাহিত্য ও লিখিত সাহিত্য
৯. লিখিত সাহিত্যের পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন ও প্রশ্নোত্তর পর্ব
১০. ইতিহাস ও লিখিত সাহিত্য
১১. বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাগ ও পণ্ডিতদের অভিমত
১২. প্রাচীন যুগের বৈশিষ্ট্য
১৩. প্রাচীন যুগের সমাজ ও সাহিত্য
১৪. প্রাচীনযুগের সাহিত্য উপাদানের পরিচয় ও গুরুত্ব (পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন)
১৫. অন্ধকার যুগ, সাহিত্য উপাদান, প্রাচীনযুগ ও মধ্যযুগের মধ্যবর্তী সময়ে বিশেষ ঘটনা ও পার্থক্য
১৬. মধ্যযুগের সমাজ ও সাহিত্য
১৭. মধ্যযুগের কালপরিক্রমায় বিশেষ ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে যুগবিভাগ ও সেগুলোর বৈশিষ্ট্য
১৮. মধ্যযুগের রাজনৈতিক, আর্থ-সামাজিক বৈশিষ্ট্য ও বিবর্তন
১৯. মধ্যযুগের প্রাক্-চৈতন্য বাংলা সাহিত্য
২০. সাহিত্য উপাদান সম্পর্কিত বিস্তারিত ধারণা
২১. বিগত ক্লাস সম্পর্কিত পর্যালোচনা ও পরীক্ষা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ দিকনির্দেশনা
২২. মধ্যযুগের লিখিত সাহিত্য সম্পর্কে ধারণা
২৩. আদি মধ্যযুগের রচয়িতাদের সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা, পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন
২৪. চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য, রামায়ণ ও প্রাচীন মঙ্গলকাব্য সম্পর্কিত আলোচনা
২৫. চণ্ডীদাস সমস্যা

২৬. প্রশ্নোত্তর পর্ব
২৭. শিক্ষার্থীদের প্রশ্নোত্তর লেখার চর্চা
২৮. শিক্ষার্থীদের উত্তরপত্র মূল্যায়ন সাপেক্ষে ভুল-ত্রুটি সংশোধন
২৯. পুরো কোর্স সম্পর্কিত পুনরায় উল্লেখযোগ্য বিষয়ের পুনঃপাঠ
৩০. চূড়ান্ত পরীক্ষা সম্পর্কে গুরুত্বপূর্ণ বিষয়গুলো পর্যালোচনা

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) দ্বিতীয় অংশ : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৫৭৬-১৮০০)
দ্বিতীয় কোর্স শিক্ষক :
নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তাঁর ৩০টি ক্লাস পরিকল্পনা ও পাঠদানকৌশল সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেবেন।
ক্লাস : ৩০টি ক্রেডিট : ০২

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]
১. কোর্সের প্রথম অংশ সম্পর্কে আংশিক ও গুরুত্বপূর্ণ অংশ সম্পর্কে পুনরায় ধারণা প্রদান
২. দ্বিতীয় অংশের পরিধি, প্রাচীনযুগ ও মধ্যযুগের পার্থক্য নির্দেশ
৩. প্রাক-চৈতন্য বাংলা সাহিত্যের পরিচয় ও যুগবিভাগ অনুযায়ী বৈশিষ্ট্য নির্দেশ
৪. কোর্সের দ্বিতীয় অংশের প্রশ্নের ধরন, মানবণ্টন ও অভ্যন্তরীণ পরীক্ষার ধরন সম্পর্কে দিকনির্দেশনা
৫. চৈতন্য-পর্ব কালের সাহিত্য ও উক্ত সময়কালের রাজনৈতিক, সামাজিক পরিস্থিতি
৬. রাজনৈতিক পটভূমিকায় মোঘল সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা ও প্রেক্ষাপট
৭. চৈতন্যপর্বকালের লিখিত সাহিত্যের বিভিন্ন ধারা
৮. বৈষ্ণব সাহিত্য
৯. জীবনীকাব্য
১০. বৈষ্ণব পদাবলী, পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন
১১. চৈতন্য পর্বের রচয়িতা
১২. বৈষ্ণব শাস্ত্র
১৩. চৈতন্য-পর্বের মঙ্গলকাব্য, পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন
১৪. মঙ্গলকাব্য রচয়িতা, রচয়িতা বিশেষে কাব্যে বৈশিষ্ট্য

১৫. পৌরাণিক সাহিত্য
১৬. বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির প্রচার ও প্রসার সম্পর্কিত ইতিহাস
১৭. মধ্যযুগ ও নব্যযুগের উৎপত্তি
১৮. অন্ত্য-মধ্যযুগের বৈশিষ্ট্য
১৯. রাজনৈতিক, আর্থ-সামাজিক বিপর্যয় ও সাহিত্য
২০. সামাজিক পরিস্থিতি ও কাঠামো পরিবর্তন
২১. বিগত ক্লাস সম্পর্কিত পর্যালোচনা ও পরীক্ষা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ দিকনির্দেশনা
২২. নাথ সাহিত্য
২৩. অনুবাদ সাহিত্য
২৪. রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান
২৫. মধ্যযুগের মুসলমান কবি
২৬. বাংলায় ইসলাম ও মুসলিম সংস্কৃতি
২৭. মর্সিয়া সাহিত্য, বাউল সাধনা ও গান, লোকসাহিত্য, গাথা, পূর্ববঙ্গ গীতিকা, কবিগান, পুঁথি গান, পাঁচালী
২৮. বিভিন্ন তত্ত্ব ও তত্ত্বগত তুলনা
২৯. শিক্ষার্থীদের খাতা মূল্যায়ন সাপেক্ষে ভুল-ত্রুটি সংশোধন
৩০. কোর্স সম্পর্কিত পুনরায় উল্লেখযোগ্য বিষয়ের পুনঃপাঠ ও চূড়ান্ত পরীক্ষা সম্পর্কে গুরুত্বপূর্ণ বিষয়গুলো পর্যালোচনা

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

বাংলা সাহিত্যের কথা (১ম ও ২য় খণ্ড) : মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম ও ২য় খণ্ড) : সুকুমার সেন
মুসলিম বাংলা সাহিত্য : মুহম্মদ এনামুল হক
বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (অখণ্ড) : গোপাল হালদার
বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (১ম পর্যায়) : ভূদেব চৌধুরী
প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের কালক্রম : সুখময় মুখোপাধ্যায়
বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১ম, ২য় খণ্ড ও ৩য় খণ্ড) : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস : ক্ষেত্র গুপ্ত
বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য (১ম খণ্ড) : আহমদ শরীফ

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম ও ২য় খণ্ড) : আনিসুজ্জামান (প্রধান সম্পাদক)
চিরায়ত বাংলা : ভাষা সংস্কৃতি রাজনীতি সাহিত্য : অনীক মাহমুদ
বাংলায় মর্সীয়া সাহিত্য : গোলাম সাকলায়েন
শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান : বি.এ.নবিহারী মজুমদার
বাংলা সাহিত্যে রসুলচরিত : মুহম্মদ মজিরউদ্দিন মিয়া
The Emergence And Development of Dobhasi Literature in Bengal : Quazi Abdul Mannan

কোর্স কোড # বাংলা ১০২ (BAN 102)

ধ্বনিবিজ্ঞান ও প্রায়োগিক বাংলা

Course Title : Phonetics & Applied Bangla

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক অংশ ॥ ধ্বনিবিজ্ঞান : মান ৩৫

ধ্বনি-বর্ণ-লিপি; অধিধ্বনি : শ্বাসাঘাত, সুর, স্বরগ্রাম, যতি; ধ্বনিবিজ্ঞান ও ধ্বনিতত্ত্ব; ধ্বনিগুণ; ধ্বনি পরিবর্তনের নিয়ম; স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনি; স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনির বিবর্তন; ধ্বনির উচ্চারণস্থান ও রীতি; শব্দ ও পদনির্মাণের বিভিন্ন দিক : শব্দের উৎস, শব্দের শ্রেণি, শব্দ ও পদনির্মাণ; বাক্যরীতি : বাংলা বাক্যের সংগঠন, বাচ্য, বাংলা বাক্যের পদক্রম

খ অংশ ॥ প্রায়োগিক বাংলা : মান ৩৫

v) সাধু ও চলিতরীতি, vi) বানান বিধি ও বানান সংস্কার, vii) অভিধান : বিভিন্ন দিক ও ব্যবহার বিধি, viii) ভাষাশুদ্ধি i) বিরামচিহ্নের ব্যবহার, ii) প্রতিবেদন লেখন, iii) পত্র-রচনা, iv) বাচিক শিল্প : বাংলা উচ্চারণ-রীতি, আবৃত্তি v) প্রুফ সংশোধন vi) সম্পাদনা, vii) পথের ভাষা, vii) বাংলা পরিভাষা

কোর্সের মূলকথা

ধ্বনি ভাষার ক্ষুদ্রতম একক। তাই ভাষালোচনায় এর বৈজ্ঞানিক বীক্ষণ জরুরি। একইসঙ্গে ভাষার বৈয়াকরণিক শৃঙ্খলা সময়ের সঙ্গে সঙ্গে পাল্টায়। ধ্বনিবিজ্ঞানের পাঠ সেভাবেই পুনর্গঠিত হয়ে চলেছে। বাংলাদেশের বাংলা ভাষা নানা সময়ে সংস্কার হয়েছে। সে সংস্কারের গুরুত্ব তুলে ধরে প্রমিত বাংলার কার্যকারিতা ও তাৎপর্য নিয়ে সাহিত্যের সমাজতত্ত্বের পাঠ রচিত হতে পারে। এ কোর্সে ধ্বনিতত্ত্ব ও ভাষায় বৈয়াকরণিক শৃঙ্খলা নিয়ে আলোচনা হবে। ব্যাকরণ ও ধ্বনিতত্ত্বের অপরিহার্য নিয়মগুলোও বিবৃত হবে এখানে। এতে করে শিক্ষার্থীদের ভাষাজ্ঞান ও

ভাষার পঠন-পাঠনের নতুন দৃষ্টিকোণ তৈরি হবে– সাহিত্য সমালোচনায় নতুন অভিমুখ সৃষ্টি করবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব ও ব্যাকরণের ইতিহাসের ক্ষেত্র-নির্ণয়– যা সময় ও সমাজের ভাষাকে শনাক্ত করবে।

২। ভাব প্রকাশে ভাষা চিহ্নিতকরণ– যা পূর্বতন ও বর্তমান ভাষার শৃঙ্খলার সম্বন্ধ তৈরি করবে।

৩। ভাষার বিবর্তনে বৈয়াকরণিক শৃঙ্খলায় বর্তমান প্রমিত বাংলার ব্যবহার সম্পর্কে ধারণা শনাক্তকরণে সহায়ক হবে।

৪। বাংলা ভাষার রূপান্তর ও প্রকাশশীলতার মানদণ্ড শুদ্ধভাবে যাচাই হবে।

৫। জ্ঞানসৃজনের মাধ্যম হিসেবে বাংলা ভাষাকে চেনা ও জানা যাবে– যার মধ্য দিয়ে এদেশে বাংলা ভাষার শুদ্ধরূপ পরিকল্পনার রূপরেখা পাওয়া যাবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) ধ্বনির বৈজ্ঞানিক বিধি ও ভাষা-শৃঙ্খলার নিয়মসমূহ নানা স্তরে প্রয়োগ করতে পারবে।

খ) সাহিত্যে ভাষা ব্যবহারের পর্যায়টি বুঝতে সক্ষম হবে।

গ) ব্যাবহারিক বাংলা ভাষার পূর্ণ পরিচয় পেতে পারবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক #

কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

১০২ # ধ্বনিবিজ্ঞান ও প্রায়োগিক বাংলা

ক) ১ম অংশ : ধ্বনিবিজ্ঞান 'ক অংশ'

প্রথম কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য (Summery of the Course) উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তার ৩০টি ক্লাস পরিকল্পনা ও পাঠদানকৌশল সম্পর্কে দিক-নির্দেশনা দেবেন।

ক্লাস : ৩০টি ক্রেডিট : ০২

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। ধ্বনি কী? [বক্তৃতা] ২। ধ্বনি ও বাক্‌রীতির উৎস নির্ণয় [ল্যাব] ৩। বাক্‌ধ্বনির ব্যবহার [বক্তৃতা] ৪। বর্ণে ধ্বনির লিখিত রূপ ও ব্যবহারবিধি [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ৫। ধ্বনি সম্পর্কিত সার্বিক আলোচনা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৬। ধ্বনিতত্ত্ব ও ধ্বনিবিজ্ঞান [বক্তৃতা] ৭। ধ্বনিতত্ত্ব ও ধ্বনিবিজ্ঞানের পার্থক্য ও উপযোগিতা [বক্তৃতা] ৮। ধ্বনিগুণের গুরুত্ব [বক্তৃতা]

৯। ধ্বনিগুণের পাঠ-পর্যালোচনা [আলোচনা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১০। ভাষাবিজ্ঞানে ধ্বনির বৈজ্ঞানিক ভিত্তি [বক্তৃতা] ১১। স্বরধ্বনি [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১২। স্বরধ্বনির বিবর্তন [বক্তৃতা] ১৩। ব্যঞ্জনধ্বনি [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১৪। ব্যঞ্জনধ্বনির বিবর্তন [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১৫। স্বর ও ব্যঞ্জনের উচ্চারণকৌশল ও রীতি [বক্তৃতা] ১৬। স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনির পরিবর্তনের কারণ [বক্তৃতা] ১৭। অপিনিহিতি [বক্তৃতা] ১৮। স্বরাগম [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১৯। লোক-নিরুক্তি [বক্তৃতা] ২০। ধ্বনি পরিবর্তনের নিয়ম [বক্তৃতা] ২১। সাদৃশ্যমূলক ধ্বনিপরিবর্তন [ব্যাবহারিক] ২২। সমীভবন ও বিষমীভবন [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ২৩। ধ্বনির বর্তমান ব্যবহারবিধি ও পর্যালোচনা [ব্যাবহারিক] ২৪। আন্তর্জাতিক ধ্বনিতাত্ত্বিক বর্ণমালা [বক্তৃতা] ২৫। ওডিবি.এ.ল [বক্তৃতা] ২৬। বাকধ্বনির পরিবর্তনসূত্রে ব্যাকরণ ও ধ্বনির সম্পর্কসূত্র [বক্তৃতা] ২৭। অভিশ্রুতি ও বিপ্রকর্ষ [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৮। ধ্বানবিজ্ঞানের সর্বশেষ জ্ঞান-ধারণা ও পর্যালোচনা [বক্তৃতা] ২৯। ধ্বনির অব্যবহিত উপাদান [বক্তৃতা] ৩০। ধ্বনিবিজ্ঞানের সার্বিক ধারণা ও পর্যালোচনা [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন]।

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]
বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) ১ম অংশ : প্রায়োগিক বাংলা 'খ অংশ'

দ্বিতীয় কোর্স শিক্ষকের নাম :
নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তাঁর ৩০টি ক্লাস পরিকল্পনা ও পাঠদানকৌশল সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেবেন।

ক্লাস : ৩০টি ক্রেডিট : ০২

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা ভাষা সংস্কার [বক্তৃতা], ২। ১৯৩৬ সালের সংস্কার কেন [বক্তৃতা] ৩। বাংলা ভাষার উৎপত্তি ও মৌখিক সাহিত্য ও ব্যাবহারিক বাংলা ভাষা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৪। বাংলাদেশের ব্যাবহারিক বাংলাভাষা [বক্তৃতা, প্রশ্নোত্তর, পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন] ৫। বাংলা একাডেমির বানান সংস্কার [বক্তৃতা] ৬। প্রমিত বাংলা ব্যাকরণ [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৭। বাংলা ভাষার ব্যাকরণ [বক্তৃতা ও ল্যাবে পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন] ৮। বিরামচিহ্ন কী? [বক্তৃতা] ৯। বিরামচিহ্নের উৎস নির্ণয় [বক্তৃতা] ১০। ভাষার ক্ষেত্রে বিরামচিহ্নের প্রয়োজনীয়তা [বক্তৃতা] ১১। লিখিত ভাষায় বিরামচিহ্নের ব্যবহার [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১২। বিরামচিহ্ন সম্পর্কিত সার্বিক আলোচনা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৬। প্রতিবেদন কী? [বক্তৃতা] ৭। প্রতিবেদনের উপযোগিতা [বক্তৃতা] ৮। প্রতিবেদনের গুরুত্ব [বক্তৃতা] ১৩। প্রতিবেদন লেখনপদ্ধতি [আলোচনা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১৪। পত্র কী ও পত্রের প্রকারভেদ [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন]

১৫। পত্র-রচনার ইতিহাস [বক্তৃতা] ১৬। পত্র লেখার রীতি-প্রকৌশল [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১৭। পত্র-রচনার ওপর সার্বিক আলোচনা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১৮। বাচিক শিল্প কী? [বক্তৃতা] ১৯। বাংলা ভাষায় বাচিক শিল্পের উৎপত্তি ও বিকাশ [বক্তৃতা] ২০। সাহিত্যের শিক্ষার্থী হিসেবে বাচিক শিল্পের গুরুত্ব অনুধাবন [বক্তৃতা] ২১। উচ্চারণরীতিজনিত বর্ণ-উচ্চারণের কৌশল [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২২। বাংলা উচ্চারণরীতির নিয়মাবলি [বক্তৃতা] ২৩। উচ্চারণভঙ্গির উপস্থাপনা [ব্যাবহারিক] ২৪। বাংলা উচ্চারণসম্পর্কিত সার্বিক আলোচনা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ২৫। শ্রেণিকক্ষে আবৃত্তি উপস্থাপন [ব্যাবহারিক] ২৬। প্রুফ কী? [বক্তৃতা] ২৭। প্রুফের প্রয়োজনীয়তা ও গুরুত্ব [বক্তৃতা] ২৮। প্রুফ চিহ্নসমূহের উৎস [বক্তৃতা] ২৯। প্রুফের ব্যবহার, প্রয়োগ ও সংশোধন [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ৩০। সার্বিক কোর্স-পর্যালোচনা।

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]
বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব : মুহম্মদ আবদুল হাই
অভিধান : মোহাম্মদ আবদুল কাইউম
বাংলা অভিধানের ক্রমবিকাশ : সরস্বতী মিশ্র
চলন্তিকা : রাজশেখর বসু (সঙ্কলিত)
বাংলা ভাষার ব্যাকরণ : মুনীর চৌধুরী ও অন্যান্য
বাংলা ভাষার প্রয়োগ ও অপপ্রয়োগ : শিবপ্রসন্ন লাহিড়ী ও অন্যান্য (সম্পাদিত)
বাঙলা ভাষা (১ম ও ২য় খণ্ড) : হুমায়ুন আজাদ (সম্পাদিত)
বাংলা ভাষার ব্যাকরণ : জ্যোতিভূষণ চাকী
বাংলা বানান : মণীন্দ্রকুমার ঘোষ
বাংলা বানান সংস্কার : সমস্যা ও সম্ভাবনা : পবিত্র সরকার
বানান-বিতর্ক : নেপাল মজুমদার (সম্পাদিত)
বাঙলা পরিভাষা : ইতিহাস ও সমস্যা : মনসুর মুসা
ভাষাপ্রেম ভাষাবিরোধ : পবিত্র সরকার
বাংলা বানানের নিয়ম ও অনিয়ম : রমেন ভট্টাচার্য
বাংলা লেখার নিয়মকানুন : হায়াৎ মামুদ
বাংলা ভাষাচর্চা : সুভাষ ভট্টাচার্য
আধুনিক বাংলা ভাষার প্রয়োগ অভিধান : সুভাষ ভট্টাচার্য
ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ : সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
ব্যবহারিক বাংলা উচ্চারণ অভিধান : জাতীয় গণমাধ্যম ইন্সটিটিউট

বাংলা শব্দতত্ত্ব : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
প্রসঙ্গ বাংলা ব্যাকরণ (১ম ও২য় খণ্ড) : পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি
প্রমিত বাংলা ভাষার ব্যাকরণ (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) : বাংলা একাডেমি
বাংলা উচ্চারণ অভিধান : নরেন বিশ্বাস
আবৃত্তিকলা : ডক্টর মো. মুস্তাফিজুর রহমান

কোর্স কোড # বাংলা ১০৩ (BAN 103)

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কবিতা

Ancient & Medieval Bangla Poems

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক) *চর্যাপদ* [Buddhist Mystic Songs (মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ সম্পাদিত)]
নির্বাচিত পদসমূহ : ১, ২, ৫, ৭, ৮, ৯, ১০, ১৪, ২১, ২৬, ২৮, ৩৩, ৪২, ৪৯

খ) *শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তনকাব্য* : বড়ু চণ্ডীদাস (বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ সম্পাদিত)
নির্বাচিত অংশ : বংশী খণ্ড ও রাধাবিরহ

গ) বৈষ্ণব *পদাবলী : মধ্যযুগের বাঙলা গীতিকবিতা* (মুহম্মদ আবদুল হাই ও আহমদ শরীফ সম্পাদিত)
নির্বাচিত পদসমূহ : ৮, ৯, ১৩, ১৫, ২০, ২৪, ২৫, ৪২, ৫৩, ৬১, ৯১, ৯৫, ১১৪, ১২২, ১২৪, ১৫০, ১৬৫, ১৮৮, ১৯০, ২১২, ২২০, ২৪৯, ২৭১, ২৭৮, ২৮৪, ২৯০, ২৯১, ৩০৯, ৩১০

ঘ) *শাক্ত ও বাউল পদাবলি : মধ্যযুগের বাঙলা গীতিকবিতা* (মুহম্মদ আবদুল হাই ও আহমদ শরীফ সম্পাদিত)
নির্বাচিত পদসমূহ : (শাক্তপদ) ১, ২, ৩, ৭, ১০, ১২, ১৩, ১৬, ২৩, ২৫, ৩৭, ৫০, ৫৬
(বাউলপদ) ১, ৩, ৪, ৫, ৭, ১০, ১৩, ২০, ৩৮, ৪১, ৪২, ৫০

কোর্সের মূলকথা

প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য মূলত কাব্যধর্মী। এর রূপরেখা জানার জন্য প্রতিনিধিত্বশীল চারটি কাব্যফর্ম এখানে বেশ গুরুত্বপূর্ণ। ভাষা ও ভাবের প্রবাহ যাচাই সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের মূল কাজ– যা একালের সঙ্গে তুলনীয় করে– নতুন অভিপ্রায়ে যাচাই করা সম্ভব। বক্ষ্যমাণ কাব্যচতুষ্টয় প্রায় হাজার বছরের বাংলা সাহিত্যে সমাজ-প্রতিনিধিত্ব দাবি করছে– যা শিক্ষার্থীদের অতীত সংস্কৃতি ও জীবনাচরণের সাথে পরিচয় ঘটাতে সক্ষম হবে।

ILO (intended Learning Objectives)

১। কাব্যের আঙ্গিক পর্যালোচনা এক প্রকার মৌলিক প্রবণতা– যা চলতি সাহিত্যের চিন্তাধারাকে চিনতে সহায়তা করবে।

২। কাব্য–সমালোচনা শিক্ষার্থীর কল্পনা ও চিন্তার কেন্দ্রবিন্দু হবে।
৩। কাব্য সময়ানুষঙ্গী, ফলে সময়কে চেনা ও জানার পর্যায়ে শিক্ষার্থীর জ্ঞানবিকাশে সহায়ক হবে।
৪। কাব্যলোকে সংস্কৃতির বহুমাত্রিকতা যাচাইয়ের অবকাশ রয়েছে।
৫। কাব্যের বিষয় ও আঙ্গিক নির্ণয়ের ফলে শিক্ষার্থী সমাজ পরিবর্তনের চলক ও কারণগুলো জানতে পারবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) বাংলা কাব্যের মৌলিক ধারণা তৈরি হবে।
খ) কাব্যের সাহিত্যে ও সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্যের পর্যায়টি শনাক্ত হবে।
গ) কাব্যে বিধৃত সমাজচিন্তার পূর্ণ পরিচয় মিলবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক #
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

১০৩ # প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কবিতা

ক) ১ম অংশ : চর্যাপদ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন

প্রথম কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য (Summery of the Course) উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তার ৩০টি ক্লাস পরিকল্পনা ও পাঠদানকৌশল সম্পর্কে দিক-নির্দেশনা দেবেন।

ক্লাস : ৩০টি ক্রেডিট : ০২

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। চর্যাপদ কী? ২। চর্যাপদের সময়কাল [বক্তৃতা ও প্রদর্শন-স্লাইড শো] ৩। চর্যাপদের ধর্মচর্চা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৪। বৌদ্ধধর্ম ও পালরাজার আমলে চর্যাপদ [রেখাচিত্র প্রদান ও বক্তৃতা], ৫। সময় নিয়ে পণ্ডিতদের মতপার্থক্য [বক্তৃতা] ৬। চর্যাপদের ভাষা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৭। চর্যাপদ ও বাংলা ভাষার সাহিত্য [বক্তৃতা, প্রশ্নোত্তর, প্রদশন] ৮। চর্যার আঙ্গিক [বক্তৃতা], ৯। চর্যাপদের গান [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১০। গান ও কবিতা [বক্তৃতা ও ল্যাবে পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন] ১১। [গত দশটি ক্লাসের পাঠ পর্যালোচনা এবং সামনের ক্লাসের দিকনির্দেশনা] ১২। চর্যাপদের সাহিত্যমূল্য [বক্তৃতা ও ডিসপ্লে/প্রদর্শন]। ১৩। চর্যাপদে বিধৃত সমাজচিত্র, (পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন) ১৪। চর্যাপদ সৃষ্টির সামাজিক, রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক পটভূমি ১৫। চর্যাপদের পদকর্তা (বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর) ১। শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন কী? [বক্তৃতা] ২। শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তনের সময়কাল [বক্তৃতা] ৩। বড়ু চণ্ডীদাস নিয়ে আলোচনা [বক্তৃতা] ৪। 'চণ্ডীদাস সমস্যা' পর্যালোচনা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৫। বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্যের [শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন] ভাষা ও

বৈশিষ্ট্য ৬। খণ্ড সংখ্যা পরিচয় ও বৈশিষ্ট্য [পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন] ৭। বংশী খণ্ড আলোচনা [পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন] ৮। রাধাবিরহ খণ্ড আলোচনা [পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন] ৯। শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তনকাব্যের সাহিত্যমূল্য [বক্তৃতা] ১০। কাব্যের ছন্দ ১১। কৃষ্ণচরিত্র পর্যালোচনা ১২। রাধা চরিত্র পর্যালোচনা ১৩। বড়াই চরিত্র পর্যালোচনা ১৪। পূর্ববর্তী ক্লাসের পাঠ-পর্যালোচনা ও সামনের ক্লাসের দিক-নির্দেশনা ১৫। শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তনকাব্যের সামগ্রিক বিষয় আলোচনা

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) ২য় অংশ : বৈষ্ণব পদাবলী এবং শাক্ত ও বাউল পদাবলী

দ্বিতীয় কোর্স শিক্ষকের নাম :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : বৈষ্ণব পদাবলী এবং শাক্ত ও বাউল পদাবলী বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তাঁর ৩০টি ক্লাস পরিকল্পনা ও পাঠদানকৌশল সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেবেন।

১. বৈষ্ণব পদাবলী কী–
২. বৈষ্ণব পদাবলীর সময় ও রচনার প্রেক্ষাপট
৩. বাংলা সাহিত্যে বৈষ্ণব পদাবলীর গুরুত্ব
৪. নির্বাচিত পদ নিয়ে আলোচনা
৫. বৈষ্ণব পদাবলীর রসতত্ত্ব বিচার
৬. বৈষ্ণব পদাবলীর প্রসঙ্গে চৈতন্যদেবের পরিচয় ও জীবনী বর্ণনা
৭. ব্রজবুলী ভাষা কী
৮. রাধামোহন ও তাঁর পদসমূহ [বক্তৃতা ও পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন]
৯. যাদবেন্দ্রদাস ও তাঁর পদসমূহ [পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন]
১০. চণ্ডীদাস ও তাঁর পদ (পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন]
১১. বিদ্যাপতি ও তাঁর পদ [বক্তৃতা ও পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন]
১২. দ্বিজ চণ্ডীদাস ও তাঁর পদ [বক্তৃতা ও পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন]
১৩. জ্ঞানদাস ও তাঁর পদ [বক্তৃতা ও পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন]
১৪. কবি বল্লব ও তাঁর পদ [বক্তৃতা ও পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন]
১৫. দ্বিজ চণ্ডীদাস ও তাঁর পদ এবং পূর্বক্লাস পর্যালোচনার সাথে সামগ্রিক দিকনির্দেশনা
১৬. শাক্ত কী কারা? [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর]
১৭. শাক্তর বৈশিষ্ট্য ও ধরন [বক্তৃতা]
১৮. শাক্ত ও বাউলের পরিচয় ও পার্থক্য

১৯. শাক্ত পদ ও পদাবলী
২০. শাক্তধর্ম ও পদবৈশিষ্ট্য
২১. পদাবলীর দর্শন আলোচনা
২২. শাক্তপদ ও পদকর্তা
২৩. বাউল পদ ও পদকর্তা
২৪. সমকালীন সমাজবাস্তবতা
২৫. পদকর্তাদের সার্থকতা
২৬. তান্ত্রিক ও তন্ত্রসাধনা
২৭. পরমাত্মার সাধনতত্ত্ব ও শিল্প
২৮. পদাবলীর উদ্ভব ও জনপ্রিয়তার কারণ
২৯. প্রেমধর্ম
৩০. সামাজিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক গুরুত্ব

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]
বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

হাজার বছরের পুরান বাংলা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা : হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত
চর্যাগীতি পদাবলী : সুকুমার সেন
চর্যাগীতি : তারাপদ মুখোপাধ্যায়
চর্যাপদ : অতীন্দ্র মজুমদার
চর্যা-পরিচিতি : এবাদত হোসেন
বৌদ্ধ ধর্ম ও চর্যাগীতি : শশিভূষণ দাশগুপ্ত
বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্য : মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা (সম্পাদিত)
পদাবলী পরিচয় : হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
পদাবলী সমীক্ষা : এবাদত হোসেন
প্রাচীন কাব্য : সৌন্দর্যজিজ্ঞাসা ও নবমূল্যায়ন : ক্ষেত্র গুপ্ত
বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য
শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে : শশিভূষণ দাশগুপ্ত
বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস : আশুতোষ ভট্টাচার্য
কবি কঙ্কণচণ্ডী : শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত)
মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ : অরবিন্দ পোদ্দার
মধ্যযুগের কবি ও কাব্য : শঙ্করীপ্রসাদ বসু

মুসলিম বাঙ্গালা সাহিত্য : মুহম্মদ এনামুল হক
বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান : ওয়াকিল আহমদ
মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে বাংলা ও বাঙালী সমাজ : মুহম্মদ আবদুল জলিল
মধ্যযুগের বাংলা কাব্যে লোকউপাদান : মুহম্মদ আবদুল খালেক
কবি মুকুন্দরাম : ক্ষেত্র গুপ্ত
কবি কঙ্কণ : উত্তরকালের প্রয়াস : সতীশ চক্রবর্তী
সাহিত্যের সমাজতত্ত্ব : প্রসঙ্গ মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল কাব্য : শিপ্রা সরকার
চণ্ডীমঙ্গল : অভিজিৎ মজুমদার
ভারতের শক্তি-সাধনা ও শাক্ত সাহিত্য : শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত
বাংলার বাউল ও বাউল গান : উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
Obscure Religious Cults : Shashibhusan Dasgupta

কোর্স কোড # বাংলা ১০৪ (BAN 104)

বাংলার দার্শনিক ঐতিহ্য

Philosophical Tradition of Bangla

৭০ (লিখিত) +২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন) +১০ (ক্লাস উপস্থিতি) = ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

কোর্সের মূলকথা

দর্শন একপ্রকার বিশেষ 'জ্ঞান'-এর প্রত্যয়। সে ঐতিহ্যটি যে কোনো উচ্চশিক্ষার জ্ঞান-ধারণার পরিপূরক। সাহিত্য ও সমাজ-দর্শনের চিন্তাটি একটি সামগ্রিক জ্ঞানচর্চার অংশ। দার্শনিক প্লেটো থেকে শুরু করে অদ্যাবধি জ্ঞান-সৃজনের পর্যাবৃত্তটি কালে কালে নানাভাবে বিকশিত ও প্রস্তাবিত হয়ে আসছে। এ কোর্সে সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের এমন নানামুখী জ্ঞানের অভিমুখ নির্ণীত হবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। বাংলা দর্শনের ইতিহাসের ক্ষেত্র-নির্ণয়– যা সময় ও সমাজের চিন্তাকে শনাক্ত করবে।
২। বাঙালি জাতির নৃতাত্ত্বিক পরিচয় গুরুত্বপূর্ণ।
৩। বাঙালির সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য বিষয়ক সম্যক ধারণা পাওয়া যাবে।
৪। সংস্কৃতির বহুমাত্রিকতা যাচাইয়ের অবকাশ রয়েছে।
৫। জ্ঞানসৃজনের মধ্য দিয়ে বিভিন্ন দার্শনিক মত ও রেনেসাঁর স্বরূপ নির্ণয়ের প্রয়াস মিলবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) বাঙালির নৃতাত্ত্বিক ধারণা তৈরি হবে।
খ) জাতির সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্যের পর্যায়টি শনাক্ত হবে।
গ) মানবতাবাদী ও বুদ্ধিবাদী চিন্তার পূর্ণ পরিচয় মিলবে।

১০৪ # বাংলার দার্শনিক ঐতিহ্য

বাঙালি জাতির নৃতাত্ত্বিক পরিচয়

বাঙালির সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য, বাংলার সুফিবাদ, বৈষ্ণবতত্ত্বের পরিচয়, বাউল দর্শন, লালন শাহ ও অন্যান্য বাউল

উনিশ শতকের বাঙালি রেনেসাঁর পরিচয়

মানবতাবাদ ও বুদ্ধিবাদ : রামমোহন রায়, ডিরোজিও, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত

মানবতাবাদী সাহিত্যের ধারা : বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, নজরুল

বুদ্ধিবাদী আন্দোলনের ধারা : শিখাগোষ্ঠী, কাজী আবদুল ওদুদ, আবুল হুসেন, মোতাহের হোসেন চৌধুরী

দুজন কোর্স শিক্ষক #

কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

ক) ১ম অংশ : প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাঙালির সমাজ-নৃতত্ত্ব ও অন্যান্য

প্রথম কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য (Summery of the Course) উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তার ৩০টি ক্লাস পরিকল্পনা ও পাঠদানকৌশল সম্পর্কে দিক-নির্দেশনা দেবেন।

ক্লাস : ৩০টি ক্রেডিট : ০২

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

ক্লাস ০১ : বাঙালির দর্শনে আধুনিক ও সাম্প্রতিককালের গতিধারা [বক্তৃতা ও প্রদর্শন-স্লাইড শো]

ক্লাস ০২ : মানবতাবাদী দর্শন [বক্তৃতা ও প্রদর্শন-স্লাইড শো]

ক্লাস ০৩ : মানবতাবাদী সাহিত্যের ধারা [বক্তৃতা ও প্রদর্শন-স্লাইড শো]

ক্লাস ০৪ : বঙ্কিমচন্দ্রের জীবনী ও রচনাবলী [বক্তৃতা ও পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন]

ক্লাস ০৫ : বঙ্কিমচন্দ্রের ধর্মসংস্কার [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর]

ক্লাস ০৬ : বঙ্কিমচন্দ্রের হিতবাদী দর্শন [বক্তৃতা ও প্রদর্শন-স্লাইড শো]

ক্লাস ০৭ : বঙ্কিম-মানস [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর]

ক্লাস ০৮ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবনী [বক্তৃতা ও পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন]

ক্লাস ০৯ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সৃষ্টিকর্ম [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর]

ক্লাস ১০ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মানবতাবাদ [বক্তৃতা ও প্রদর্শন-স্লাইড শো]

ক্লাস ১১ : গত দশটি ক্লাসের পাঠ-পর্যালোচনা এবং সামনের ক্লাসের দিকনির্দেশনা

ক্লাস ১২ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শিক্ষাদর্শন [বক্তৃতা ও প্রদর্শন-স্লাইড শো]
ক্লাস ১৩ : রবীন্দ্রসাহিত্য [বক্তৃতা]
ক্লাস ১৪ : শরৎচন্দ্র [বক্তৃতা ও প্রদর্শন-স্লাইড শো]
ক্লাস ১৫ : কাজী নজরুল ইসলামের জীবন ও কর্ম [বক্তৃতা ও পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন]
ক্লাস ১৬ : কাজী নজরুল ইসলামের মানবতাবাদ [বক্তৃতা ও প্রদর্শন-স্লাইড শো]
ক্লাস ১৭ : কাজী নজরুল ইসলামের জীবনদর্শন [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর]
ক্লাস ১৮ : বিভাগপূর্ব বাঙালি মুসলমান [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর]
ক্লাস ১৯ : বুদ্ধিবাদী আন্দোলনের ধারা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর]
ক্লাস ২০ : শিখাগোষ্ঠী [বক্তৃতা ও প্রদর্শন-স্লাইড শো]
ক্লাস ২১ : শিখাগোষ্ঠীর মূলকথা [বক্তৃতা]
ক্লাস ২২ : গত দশটি ক্লাসের পাঠ-পর্যালোচনা এবং সামনের ক্লাসের দিকনির্দেশনা
ক্লাস ২৩ : কাজী আবদুল ওদুদের জীবন ও কর্ম [বক্তৃতা ও পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন]
ক্লাস ২৪ : কাজী আবদুল ওদুদের সাহিত্য চিন্তা ও মানবকল্যাণ [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর]
ক্লাস ২৫ : কাজী আবদুল ওদুদের সংস্কারমূলক চিন্তা [বক্তৃতা]
ক্লাস ২৬ : আবুল হুসেনের জীবন ও কর্ম [বক্তৃতা ও পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন]
ক্লাস ২৭ : মুসলিম সাহিত্য সমাজ ও আবুল হুসেন [বক্তৃতা ও প্রদর্শন-স্লাইড শো]
ক্লাস ২৮ : আবুল হুসেনের সংস্কারমূলক চিন্তা [বক্তৃতা ও প্রদর্শন-স্লাইড শো]
ক্লাস ২৯ : মোতাহের হোসেন চৌধুরী [বক্তৃতা]
ক্লাস ৩০ : পূর্ববর্তী ক্লাসের পর্যালোচনা

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]
বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) ২য় অংশ : বাংলার নবজাগরণ

দ্বিতীয় কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তাঁর ৩০টি ক্লাস পরিকল্পনা ও পাঠদানকৌশল সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেবেন।

ক্লাস : ৩০টি ক্রেডিট : ০২

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। দর্শন কী? [বক্তৃতা] ২। দর্শনের পরিধি [বক্তৃতা ও প্রদর্শন–স্লাইড শো] ৩। দর্শনের ইতিহাস [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৪। বাঙালির নৃ-পরিচয় [রেখাচিত্র প্রদান ও বক্তৃতা] ৫। বিভিন্ন দার্শনিক মত [বক্তৃতা] ৬। দার্শনিক মতসমূহের ওপর বিশ্লেষণ [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৭। বাউল মত ও

লালন [বক্তৃতা, প্রশ্নোত্তর, প্রদর্শন] ৮। সুফিবাদ [বক্তৃতা] ৯। বৈষ্ণববাদ [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১০। মধ্যযুগের সমন্বয়ী ধর্মমত [বক্তৃতা ও ল্যাবে পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন] ১১। [গত দশটি ক্লাসের পাঠ পর্যালোচনা এবং সামনের ক্লাসের দিকনির্দেশনা] ১২। বাংলার রেনেসাঁস [বক্তৃতা ও ডিসপ্লে/প্রদর্শন] ১৩। মানবতাবাদ ও বুদ্ধিবাদ [প্রশ্নোত্তর] ১৪। মানবতাবাদ [বক্তৃতা] ১৫। মানবতাবাদী সাহিত্যের ধারা [বক্তৃতা] ১৬। বঙ্কিমচন্দ্র [বক্তৃতা] ১৭। রবীন্দ্রনাথ [বক্তৃতা] ১৮। শরৎচন্দ্র [বক্তৃতা] ১৯। নজরুল[বক্তৃতা] ২০। বুদ্ধিবাদ [বক্তৃতা] ২১। বুদ্ধিবাদী আন্দোলনের ধারা [বক্তৃতা] ২২। শিখাগোষ্ঠী [বক্তৃতা ও স্লাইড] ২৩। কাজী আবদুল ওদুদ [বক্তৃতা] ২৪। আবুল হুসেন [বক্তৃতা] ২৫। মোতাহের হোসেন চৌধুরী [বক্তৃতা] ২৬। রবীন্দ্রসাহিত্য [বক্তৃতা] ২৭। মুসলিম সাহিত্য-সমাজ [বক্তৃতা] ২৮। প্রগতিবাদ [বক্তৃতা] ২৯। বিভাগপূর্ব বাঙালি মুসলমান [বক্তৃতা] ৩০। বাঙালির দর্শন সামগ্রিক আলোচনা [প্রশ্নোত্তর]

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]
বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদিপর্ব) : নীহাররঞ্জন রায়
বৃহৎবঙ্গ (১ম ও ২য় খণ্ড) : দীনেশচন্দ্র সেন
বাঙালীর ধর্ম ও দর্শনচিন্তা : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
বাউলতত্ত্ব : আহমদ শরীফ
বাংলার সুফী সাহিত্য : আহমদ শরীফ
সাধক ও সাধনা : ক্ষিতিমোহন সেন
বাংলায় হিন্দু মুসলমান যুক্ত সাধনা : ক্ষিতিমোহন সেন
বাংলাদেশের দার্শনিক ঐতিহ্য : মফিজউদ্দিন আহমদ
বাংলার রেনেসাঁস : অন্নদাশঙ্কর রায়
লালন ফকির ও তাঁর গান : অন্নদাশঙ্কর রায়
বাঙালীর মনন বৈশিষ্ট্য : আহমদ শরীফ
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও উনিশ শতকের বাঙালী সমাজ : বদরুদ্দীন উমর

প্রথম বর্ষ পরীক্ষা ২০২৪

দ্বিতীয় সেমিস্টার ৪৫০ নম্বর

কোর্স কোড # বাংলা ১০৫ (BAN 105)

সাহিত্যের আঙ্গিকতত্ত্ব

Theory of Literary Forms

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি) = ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

কোর্সের মূলকথা

সাহিত্যের নির্মাণকৌশল প্রণয়নের সঙ্গে সমাজ ও সময়ের চলকগুলো অবিচ্ছিন্ন নয়। যেমন, নাটক ও কবিতার ফর্ম পুরনো কিন্তু সময়-ধারণাকে গ্রহণ করে তা পাল্টেছে। প্রাচীন ও মধ্যযুগে কবিতা ও নাটক ছিল– এক নির্ধারিত ভঙ্গিতে। পরে আধুনিকতার স্পর্শে তা পাল্টেছে। এইরকম সাহিত্যেও অন্য ফর্ম নির্মাণ ও কারণগুলো পূর্বাপর লেখকের দৃষ্টিকোণে প্রতিফলিত সমাজচিন্তার আলোকে পরিবর্তিত হয়েছে। সাহিত্যের গঠন-কাঠামোর এ পরিবর্তনের কারণ সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা সম্যক অবহিত হবে। ইত্যাকার আলোচনা শিক্ষার্থীদের ভাবনাকে সম্মুখগামী করবে এবং জ্ঞান বিকাশে সহায়তা দেবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। সাহিত্যের আঙ্গিক পর্যালোচনা একপ্রকার মৌলিক প্রবণতা– যা চলতি সাহিত্যের চিন্তাকে প্রণোদনা যোগাবে।

২। আঙ্গিকই সাহিত্য, সেটি শিক্ষার্থীর কল্পনা ও চিন্তার কেন্দ্রবিন্দু হবে।

৩। ফর্ম সময়ানুষঙ্গী, ফলে সময়কে চেনা ও জানায় পর্যায়টি শিক্ষার্থীর জ্ঞানবিকাশে সহায়ক হবে।

৪। ফর্মের ভেতর দিয়ে সংস্কৃতির বহুমাত্রিকতা যাচাইয়ের অবকাশ রয়েছে।

৫। আঙ্গিক-নির্ণয়ের ফলে শিক্ষার্থী সমাজ পরিবর্তনের চলক ও কারণগুলো জানতে পারবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) বাংলা সাহিত্যের মৌলিক ধারণা তৈরি হবে।

খ) সাহিত্য ও সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্যের পর্যায়টি শনাক্ত হবে।

গ) মানবতাবাদী সাহিত্যচিন্তার পূর্ণ পরিচয় মিলবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক #

কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

১০৫ # সাহিত্যের আঙ্গিকতত্ত্ব

কবিতা, মহাকাব্য, নাটক, উপন্যাস, ছোটগল্প, প্রবন্ধ, রম্যসাহিত্য, জীবনীসাহিত্য, আত্মচরিত, ভ্রমণসাহিত্য, দিনপঞ্জি, পত্রসাহিত্য

ক) ১ম অংশ :

প্রথম কোর্স শিক্ষক : আঙ্গিক (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তাঁর ৩০টি ক্লাস পরিকল্পনা ও পাঠদানকৌশল সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেবেন।

ক্লাস : ৩০টি ক্রেডিট : ০২

আঙ্গিক (Form) : প্রাথমিক ধারণা (Summery of the Course)

একজন শিক্ষক ৩০টি ক্লাসে শিক্ষক পাঠদান কী পদ্ধতির হবে, কীভাবে দিকনির্দেশনা দেবেন তা বলে দেবেন। প্রশ্নের ধরনও বলবেন।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। আঙ্গিক কী? [বক্তৃতা] ২। ফর্মের পরিধি [বক্তৃতা ও প্রদর্শন–স্লাইড শো] ৩। ফর্মের ইতিহাস [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৪। বাংলা সাহিত্যে কবিতা ও নাটকের শাখা [রেখাচিত্র প্রদান ও বক্তৃতা] ৫। অ্যারিস্টটলের মত [বক্তৃতা] ৬। দার্শনিক ও সমালোচক মত বিশ্লেষণ [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৭। কবিতার রকমফের [বক্তৃতা, প্রশ্নোত্তর, প্রদর্শন] ৮। নাটকের প্রকৃতি [বক্তৃতা] ৯। আধুনিক নাটক [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১০। গদ্যসৃষ্টি [বক্তৃতা ও ল্যাবে পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন] ১১। [গত দশটি ক্লাসের পাঠ পর্যালোচনা এবং সামনের ক্লাসের দিকনির্দেশনা] ১২। বাংলার রেনেসাঁস ও গদ্য [বক্তৃতা ও ডিসপ্লে/প্রদর্শন] ১৩। মানবিকবোধ ও কথাসাহিত্য [প্রশ্নোত্তর] ১৪। গল্পের সঙ্গে উপন্যাসের পার্থক্য [রেখাচিত্রের স্লাইড প্রদর্শন] ১৫। উপন্যাসের ভূমিকা, সংজ্ঞা, আখ্যান, প্লট [আলোচনা] ১৬। উপন্যাসের বৈশ্বিক পরিপ্রেক্ষিত [বক্তৃতা] ১৭। উপন্যাসের রকম, প্রকারভেদ, তত্ত্ব ও প্রয়োগ [বক্তৃতা] ১৮। প্রবন্ধের সংজ্ঞা [বক্তৃতা] ১৯। প্রবন্ধের রকমফের, উৎপত্তি ও কারণ [আলোচনা] ২০। ননফিকশন [বক্তৃতা] ২১। প্রবন্ধের উদাহরণ ও ক্রমবিকাশ [বক্তৃতা] ২২। জীবনীমূলক রচনা [বক্তৃতা] ২৩। প্রশ্নোত্তর পর্ব ২৪। আত্মজীবনী ও স্মৃতিকথা [বক্তৃতা] ২৫। দিনপঞ্জির সংজ্ঞা ও ভাষা [স্লাইডে নমুনা প্রদর্শন] ২৬। ননফিকশনের ভাষা [বক্তৃতা ও দৃষ্টান্ত] ২৭। আঙ্গিক বিষয়ক সামগ্রিক আলোচনা ও পুনরালোচনা ২৮। আঙ্গিকের পরিবর্তন ও সমাজবাস্তবতা ২৯। সাহিত্যাঙ্গিকের ভাষা ও বিশ্বসাহিত্য ৩০। পাঠ-পর্যালোচনা

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দিতে হবে : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) ২য় অংশ : আঙ্গিকতত্ত্ব [গদ্যসাহিত্য ও অন্যান্য]

শিক্ষকের নাম :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তাঁর ৩০টি ক্লাস পরিকল্পনা ও পাঠদানকৌশল সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেবেন।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। বাংলা সাহিত্য কবিতা ও নাটকের শাখা [রেখাচিত্র প্রদান ও বক্তৃতা] ৫। অ্যারিস্টটলের মত [বক্তৃতা] ৬। দার্শনিক ও সমালোচক মত বিশ্লেষণ [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৭। কবিতার রকমফের [বক্তৃতা, প্রশ্নোত্তর, প্রদর্শন] ৮। নাটকের প্রকৃতি [বক্তৃতা] ৯। আধুনিক নাটক [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১০। গদ্যসৃষ্টি [বক্তৃতা ও ল্যাবে পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন] ১১। [গত দশটি ক্লাসের পাঠ পর্যালোচনা এবং সামনের ক্লাসের দিকনির্দেশনা] ১২। বাংলার রেনেসাঁস ও গদ্য [বক্তৃতা ও ডিসপ্লে/প্রদর্শন] ১৩। মানবিকবোধ ও কথাসাহিত্য [প্রশ্নোত্তর] ১৪। গল্পের সঙ্গে উপন্যাসের পার্থক্য [রেখাচিত্রের স্লাইড প্রদর্শন] ১৫। উপন্যাসের ভূমিকা, সংজ্ঞা, আখ্যান, প্লট [আলোচনা] ১৬। উপন্যাসের বৈশ্বিক পরিপ্রেক্ষিত [বক্তৃতা] ১৭। উপন্যাসের প্রকারভেদ ১৮। কথাসাহিত্যের শিল্পরূপ ১৯। কথাসাহিত্যের ভাষা ২০। দিনপঞ্জি [বক্তৃতা] ২১। আত্মজীবনী ২২। প্রবন্ধের সংজ্ঞা ২৩। প্রবন্ধের প্রকারভেদ [বক্তৃতা] ২৪। ভ্রমণসাহিত্য [বক্তৃতা] ২৫। পত্রসাহিত্য [বক্তৃতা] ২৬। প্রশ্নোত্তর ২৭। রম্যসাহিত্য ২৮। জীবনীসাহিত্য ২৯। ননফিকশন ৩০। প্রশ্নোত্তর [বক্তৃতা]

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

সাহিত্যকোষ : কথাসাহিত্য : অলোক রায় (সম্পাদিত)
উপন্যাসের কথা : দেবীপদ ভট্টাচার্য
উপন্যাসের শিল্পরূপ : রণেশ দাশগুপ্ত
উপন্যাস নিয়ে : দেবেশ রায়
নব্যউপন্যাসের পক্ষে : শামসুদ্দিন চৌধুরী
উপন্যাসের উপাচার : শামসুদ্দিন চৌধুরী
উপন্যাসের বিকল্প ধারা : শামসুদ্দিন চৌধুরী
উপন্যাসের রূপরীতি : হীরেন চট্টোপাধ্যায়
উপন্যাসের স্বরূপ : শিশির চট্টোপাধ্যায়
বাংলা উপন্যাস : দ্বান্দ্বিক দর্পণ : সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
উপন্যাসে প্রাচীন বাংলা : মোসা. শামসুন নাহার
সাহিত্যে ছোটগল্প : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
ছোটগল্পের কথা : ভূদেব চৌধুরী
নাট্যতত্ত্ব মীমাংসা : সাধনকুমার ভট্টাচার্য
নাটকের কথা : অজিতকুমার ঘোষ
কাব্যজিজ্ঞাসা : অতুলচন্দ্র গুপ্ত
কাব্যের স্বভাব (এ. ই. হাউসম্যান) : সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী (অনূদিত)

কবিতার কথা : বি.এ.লকৃষ্ণ সরকার
কবিতার ক্লাস : নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
কবিতা ও আধুনিকতা : কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
ছোটগল্পের কথা : রথীন্দ্রনাথ রায়
বাংলা সাহিত্যের নানারূপ : শুদ্ধসত্ত্ব বসু
বাঙলা-সাহিত্যের একদিক : শশিভূষণ দাশগুপ্ত
সাহিত্য-প্রকরণ : হীরেন চট্টোপাধ্যায়
সাহিত্যের নানাকথা : হরপ্রসাদ মিত্র
সাহিত্য-শিল্প : ড. মনমোহন ঘোষ
সাহিত্যের রূপ-রীতি : উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
সাহিত্যের রূপ-রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ : কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
সাহিত্যের শব্দার্থকোশ : সুরভী বন্দ্যোপাধ্যায়
An Introduction to The Study of Literature : W. H. Hudson
The Theory of Drama : A. Nicoll
Literary Theory : A very short Introduction : Jonathan Culler
A Glossary of Literary Terms : M. H. Abrams
Dictionary of Literary Terms & Literary Theory : J. A. Cuddon

কোর্স কোড # বাংলা ১০৬ (BAN 106)

মধ্যযুগের বাংলা কাব্য

Ancient & Medieval Bangla Poetry

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) *চণ্ডীমঙ্গল* : মুকুন্দরাম চক্রবর্তী
খ) *অন্নদামঙ্গল* (মানসিংহ ও ভবানন্দ উপাখ্যান) : ভারতচন্দ্র রায়
গ) *লায়লী মজনু* : দৌলত উজির
ঘ) *পদ্মাবতী* : আলাওল

প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য মূলত কাব্যধর্মী। এর রূপরেখা জানার জন্য প্রতিনিধিত্বশীল দুটো কাব্য আঙ্গিকের চারটি টেক্সট বেশ গুরুত্বপূর্ণ। ভাষা ও ভাবের প্রবাহ নির্ধারিত কাব্যের আলোকে যাচাই সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের মূল কাজ– যা একালের সঙ্গে তুলনীয় করে– নতুন অভিপ্রায়ে যাচাই করা প্রয়োজন। এখানে প্রায় হাজার বছরের বাংলা সাহিত্যে সমাজ-প্রতিনিধিত্ব দাবি করে– যা শিক্ষার্থীদের পঠন-পাঠনে অতীত সংস্কৃতি ও জীবনাচরণ সম্পর্কে জানতে সহায়তা করবে।

ILO (intended Learning Objectives)

১। কাব্যের আঙ্গিক পর্যালোচনা এক প্রকার মৌলিক প্রবণতা– যা চলতি সাহিত্যের চিন্তাধারাকে চিনতে সহায়তা করবে।

২। কাব্য–সমালোচনা শিক্ষার্থীর কল্পনা ও চিন্তার কেন্দ্রবিন্দু হবে।
৩। কাব্য সময়ানুষঙ্গী, ফলে সময়কে চেনা ও জানার পর্যায়ে শিক্ষার্থীর জ্ঞানবিকাশে সহায়ক হবে।
৪। কাব্যলোকে সংস্কৃতির বহুমাত্রিকতা যাচাইয়ের অবকাশ রয়েছে।
৫। কাব্যের বিষয় ও আঙ্গিক নির্ণয়ের ফলে শিক্ষার্থী সমাজ পরিবর্তনের চলক ও কারণগুলো জানতে পারবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) বাংলা কাব্যের মৌলিক ধারণা তৈরি হবে।
খ) কাব্যের সাহিত্যে ও সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্যের পর্যায়টি শনাক্ত হবে।
গ) কাব্যে বিধৃত সামজচিন্তার পূর্ণ পরিচয় মিলবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক #
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

১০৬ # প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কাব্য

ক) ১ম অংশ : *চণ্ডীমঙ্গল* ও *অন্নদামঙ্গল*
প্রথম কোর্স শিক্ষক :
নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য (Summery of the Course) উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তার ৩০টি ক্লাস পরিকল্পনা ও পাঠদানকৌশল সম্পর্কে দিক-নির্দেশনা দেবেন।

ক্লাস : ৩০টি ক্রেডিট : ০২

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। মঙ্গলকাব্য কী? [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ২। মঙ্গলকাব্যের বৈশিষ্ট্য ও ধরন [বক্তৃতা] ৩। চণ্ডীমঙ্গল ও অন্যান্য মঙ্গলকাব্যের পরিচয় ও পার্থক্য ৪। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের কবি পরিচয় ও মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ৫। কালকেতু উপাখ্যান পরিচয় ও বৈশিষ্ট্য [বক্তৃতা ও পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন] ৬। কালকেতু উপাখ্যানের প্রধান চরিত্র ৭। কালকেতু উপাখ্যানের অপ্রধান চরিত্র ৮। বারমাসী কি ও ফুল্লরার বারমাসী ৯। সমকালীন সমাজবাস্তবতা ১০। মুকুন্দরামের সার্থকতা ও সফলতা ১১। কালকেতু উপাখ্যানের অসাম্প্রদায়িক চেতনা ১২। চরিত্রচিত্রণে মুকুন্দরামের কৃতিত্ব ১৩। মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও জনপ্রিয়তার কারণ ১৪। নারী জীবনবাস্তবতা ১৫। চণ্ডীমঙ্গলকাব্য রচনার প্রেক্ষাপট (সামাজিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক) ১৬। অন্নদা কে? ১৭। মঙ্গলকাব্যে এর গুরুত্ব কী? ১৭। ভারতচন্দ্রের পরিচয় ১৮। কবি ভারতচন্দ্র ১৯। ভারতচন্দ্রের কাব্যপ্রতিভা ২০। তাঁর কবি ও কবিতা ২১। কবির কাব্য-প্রসাদ ২২। কবির কাব্যালোচনা ২৩। অন্নদামঙ্গলের শিল্পগুণ ২৪। অন্নদামঙ্গলকাব্যের মানসিংহ ও ভবানন্দ ২৫। কাব্যভাষা

২৬। আঙ্গিকবিচার ২৭। শিল্পনৈপুণ্য ২৮। আর্থ-সমাজ চিত্র ২৯। 'আমার সন্তান যেন থাকে দুধে-ভাতে' ৩০। 'যাবনী মিশাল'

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) ২য় অংশ : *লায়লী মজনু* ও *পদ্মাবতী*

দ্বিতীয় কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : *লায়লী মজনু* ও *পদ্মাবতী* বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তাঁর ৩০টি ক্লাস পরিকল্পনা ও পাঠদানকৌশল সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেবেন।

১। রোমান্স কী? ২। রোমান্সধর্মী সাহিত্য রচনার সময় ও রচনার প্রেক্ষাপট ৩। বাংলা সাহিত্যে *লায়লী মজনু*র গুরুত্ব ৪। কাব্যালোচনা ৫। কাব্যের রস-বিচার ৬। কবি দৌলত কাজী ৭। কবির কাব্যভাষা ৮। কাব্যশিল্প [বক্তৃতা ও পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন] ৯। কাব্য ও কবিতা [আলোচনা] ১০। আর্থ-সামাজিক প্রসঙ্গ ১১। চরিত্রবিচার [বক্তৃতা] ১২। আখ্যানবিন্যাস [বক্তৃতা ও পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন] ১৩। ভাষা-নির্মাণদক্ষতা [বক্তৃতা ও পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন] ১৪। মৌলিকত্ব ও বিশেষত্ব [বক্তৃতা ও পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন] ১৫। মানবধর্ম ও শিল্প ১৬। 'মহাকবি'র কাব্য ১৭। আলাওলের পরিচয় ১৮। জীবনবাদী কাব্য ও আলাওল ১৯। রোসাঙ ও আলাওল ২০। কাব্য-পটভূমি ও কবিতা ২১। কবি ও কাব্য ২১। পদ্মাবতীর পরিচয় ও আখ্যান-বর্ণন ২২। রূপ-বর্ণন ২৩। আঙ্গিক বিচার ২৪। কবিত্ব বিচার ২৫। চরিত্র ও চিত্রণ কৌশল ২৬। মানবিকতা ও লৌকিক জীবন ২৭। ভাষাবিচার ২৮। কাব্যনৈপুণ্য ২৯। কাব্য-শ্রেষ্ঠত্ব ও পদ্মাবতী কাব্য ৩০। অলংকারের অভিনবত্ব ও চমৎকারিত্ব।

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ

Recommended Reading

হাজার বছরের পুরান বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা : হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত
চর্যাগীতি পদাবলী : সুকুমার সেন
চর্যাগীতি : তারাপদ মুখোপাধ্যায়
চর্যাপদ : অতীন্দ্র মজুমদার
চর্যা-পরিচিতি : এবাদত হোসেন
বৌদ্ধ ধর্ম ও চর্যাগীতি : শশিভূষণ দাশগুপ্ত
বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্য : মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা (সম্পাদিত)
পদাবলী পরিচয় : হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
পদাবলী সমীক্ষা : এবাদত হোসেন
প্রাচীন কাব্য : সৌন্দর্যজিজ্ঞাসা ও নবমূল্যায়ন : ক্ষেত্র গুপ্ত
বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য
শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে : শশিভূষণ দাশগুপ্ত
বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস : আশুতোষ ভট্টাচার্য
কবি কঙ্কণচণ্ডী : শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত)
মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ : অরবিন্দ পোদ্দার
মধ্যযুগের কবি ও কাব্য : শঙ্করীপ্রসাদ বসু
মুসলিম বাঙ্গালা সাহিত্য : মুহম্মদ এনামুল হক
বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান : ওয়াকিল আহমদ
মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে বাংলা ও বাঙালী সমাজ : মুহম্মদ আবদুল জলিল
মধ্যযুগের বাংলা কাব্যে লোকউপাদান : মুহম্মদ আবদুল খালেক
কবি মুকুন্দরাম : ক্ষেত্র গুপ্ত
কবি কঙ্কণ : উত্তরকালের প্রয়াস : সতীশ চক্রবর্তী
সাহিত্যের সমাজতত্ত্ব : প্রসঙ্গ মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল কাব্য : শিপ্রা সরকার
চণ্ডীমঙ্গল : অভিজিৎ মজুমদার
Obscure Religious Cults : Shashibhusan Dasgupta

কোর্স কোড # বাংলা ১০৭ (BAN 107)

বাংলা ছোটগল্প : ১

Bangla Short Story : 1

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) *জলসাঘর* : তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
খ) *প্রাগৈতিহাসিক* : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
গ) *নয়নচারা* : সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্

ঘ) *আত্মজা ও একটি করবী গাছ* : হাসান আজিজুল হক

কোর্সের মূলকথা

সাহিত্যের সমৃদ্ধ শাখা ছোটগল্প। রচনা হিসেবে ছোটগল্পের চর্চা শিক্ষার্থীর চিন্তা–চেতনার কেন্দ্র-প্রান্ত সম্পর্ক উন্মোচন করবে। সমাজের বাস্তবতাকে বুঝতে এবং শিক্ষার্থীর চেতনায় সমাজমনস্কতা তৈরি করবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। গল্পগুলোর শিক্ষা আধুনিক চিন্তার উদ্রেক ঘটাবে।
২। মানবিক চিন্তার অনুষঙ্গি করে তুলবে।
৩। জ্ঞান সঞ্চয়ে আত্মবিশ্বাসী করবে।
৪। স্বকীয় চিন্তার প্রকাশ ঘটাবে।
৫। বোধের দক্ষতা ও সৃজনশীলতার গভীরতা তৈরি করবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) গল্প ও গল্পকারদের জানার মধ্য দিয়ে সময়কে চিনতে সক্ষম হবে।
খ) পরিবেশ ও সমাজবাস্তবতার ধারণা প্রতিষ্ঠিত হবে।
গ) নতুন জীবনাভিজ্ঞতা সৃষ্টি হবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক #
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

১০৭ # বাংলা ছোটগল্প : ১

প্রথম অংশ

জলসাঘর ও *প্রাগৈতিহাসিক*

কোর্স শিক্ষক

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : গল্পবিশ্লেষণের ভেতর দিয়ে সমাজদ্বন্দ্বের নানাবিধ অনুষঙ্গকে যাচাইয়ের পদক্ষেপ সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেওয়া এবং শিক্ষার্থীকে পাঠমুখী করে তোলা।

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দিতে হবে : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন ও সাহিত্যকর্ম [বক্তৃতা]
২. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের মৌলিকত্ব [বক্তৃতা]
৩. জলসাঘর গল্পগন্থের মূল উপজীব্য [বক্তৃতা ও পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন]
৪. জলসাঘর রচনার পটভূমি ও প্রেক্ষাপট [বক্তৃতা ও পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন]
৫. জলসাঘর শিল্পগুণ [বক্তৃতা]
৬. জলসাঘর সমাজবাস্তবতার চিত্র [বক্তৃতা]
৭. জলসাঘর গল্পের আখানবিন্যাস [বক্তৃতা]

৮. গল্পগ্রন্থের ভাষা ও সংলাপ [ব্যবহারিক]
৯. জলসাঘরের গল্পসমূহের বৈচিত্র্য ও শিল্প-অভিনবত্ব [বক্তৃতা]
১০. জলসাঘর গল্পগ্রন্থের বিষয়-স্বাতন্ত্র্য ও গঠন কৌশল [বক্তৃতা]
১১. জলসাঘর ও রায়বাড়ী তুলনামূলক আলোচনা ও পর্যালোচনা
১২. জলসাঘর গল্পগ্রন্থের ভাষাশৈলী
১৩. 'ডাক-হরকরা'র বিষয় স্বাতন্ত্র্য ও গঠন কৌশল
১৪. 'পদ্ম বৌ' ও 'তারিনী মাঝি' গল্পের বিষয় স্বাতন্ত্র্য ও গঠন কৌশল
১৫. জলসাঘর ও বাঙালি সমাজ
১৬. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন ও কর্ম [বক্তৃতা]
১৭. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবনদর্শন তাঁর গল্পের আলোকে [বক্তৃতা]
১৮. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্পের শিল্প সাথকর্তা [বক্তৃতা]
১৯. মানব মনস্তত্ত্ব প্রধান গল্পগুলোর আলোচনা [বক্তৃতা]
২০. সামগ্রিক গল্পের মূল উপজীব্য ও শিল্পসার্থকতা [বক্তৃতা]
২১. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্পের মূল উপজীব্য ও গঠন কৌশল প্রসঙ্গে [বক্তৃতা]
২২. তর্ক ও স্বপ্ন গল্পের মূল উপজীব্য ও গঠন কৌশল প্রসঙ্গে
২৩. প্রাগৈতিহাসিক গল্পের মৌল উপজীব্য ও গঠন কৌশল প্রসঙ্গে
২৪. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্পগুলোর মূল উপজীব্য ও গঠন কৌশল প্রসঙ্গে
২৫. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্পের মৌল উপজীব্য ও গঠন কৌশল প্রসঙ্গে
২৬. ফ্রয়েডীয় মনঃসমীক্ষণ ও মানিকের গল্প
২৭. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্পের সমাজবাস্তবতা
২৮. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্পের ভাষাবিচার
২৯. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্পের প্রান্তিক মানুষ
৩০. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্পে মার্কসবাদ

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

দ্বিতীয় অংশ

নয়নচারা এবং *আত্মজা ও একটি করবী গাছ*

কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : সময়কে বিবেচ্য করে গল্পের বিশ্লেষণ করা হবে, তাতে জীবনধর্ম সম্পর্কে নতুন ধারণা পাবে।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১. ছোটগল্প ও সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র সময়
২. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র জীবন ও সাহিত্যকর্ম
৩. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র গল্পের জীবনবোধ ও শিল্পরূপ পর্যালোচনা
৪. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র গল্পের বিষয়ভাবনা ও শিল্পরূপ আলোচনা
৫. 'নয়নচারা' গল্পের বিষয়ভাবনা ও শিল্পরূপ আলোচনা
৬. গল্পগ্রন্থের বিষয়ভাবনা ও শিল্পরূপ
৭. 'নয়নচারা' গল্পগ্রন্থের ব্যক্তি-ভাবনা ও মনস্তত্ত্ব
৮. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র মন ও মনস্তত্ত্ব
৯. গল্পগ্রন্থের বিষয়ভাবনা ও শিল্পরূপ
১০. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র গল্পের চরিত্র বিচার
১১. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র আখান বিন্যাস
১২. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র গল্পের ভাষা
১৩. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র গল্পের চেতনার প্রবাহরীতি
১৪. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ ও মধ্যবিত্ত শ্রেণি
১৫. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র জীবনদর্শন

আত্মজা ও একটি করবী গাছ

১. ছোটগল্পে হাসান আজিজুল হকের অবস্থান ও সময়কাল
২. হাসান আজিজুল হকের এর জীবন ও সাহিত্যকর্ম
৩. *আত্মজা ও একটি করবী গাছের* গ্রন্থ পরিচয় ও কাহিনি। সামগ্রিক পর্যালোচনা পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন ও বক্তৃতা
৪. গল্প সৃষ্টি/বলার স্টাইল;
৫. দেশভাগ ও সাম্প্রদাকিতার রূপ বিশ্লেষণ
৬. সমাজভাবনা ও ট্র্যাজিডির রূপ বিশ্লেষণ
৭. নামকরণ ও তাৎপর্য; (অর্ন্তনিহিত) মূলভাব
৮. 'পরবাসী' গল্পের বিশ্লেষণ
৯. 'সারাদুপুর' গল্পের বিশ্লেষণ
১০. 'অন্তর্গত নিষাদ' গল্পের বিশ্লেষণ
১১. 'মারী গল্পে'র বিশ্লেষণ
১২. 'উট পাখি' গল্পের বিশ্লেষণ
১৩. 'সুখের সন্ধানে' গল্পের বিশ্লেষণ
১৪. 'আমৃত্যু আজীবন' গল্পের বিশ্লেষণ
১৫. বিষয়বিন্যাস ও নির্মাণ কৌশল পর্যালোচনা (সামগ্রিক)

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার : ভূদেব চৌধুরী
বাংলা ছোটগল্প : শিশিরকুমার দাশ
বাংলা গল্প ও ছোটগল্প : সরোজমোহন মিত্র
ছোটগল্পের কথা : রথীন্দ্রনাথ রায়
গল্পপাঠকের ডায়ারি : উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ (১ম ও ২য় খণ্ড) : বীরেন্দ্র দত্ত
কালের পুত্তলিকা : অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
বাংলা গল্পবিচিত্রা : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
বাংলাদেশের ছোটগল্পের শিল্পরূপ : চঞ্চল কুমার বোস
আবুল মনসুর আহমদের চিন্তাধারা : মিজানুর রহমান
আবুল মনসুর আহমদ : নুরুল আমিন
আবুল মনসুর আহমদ স্মারকগ্রন্থ : ইমরান মাহফুজ (সম্পাদিত)
আবুল মনসুর আহমদের জীবনদর্শন ও সৃজনভুবন : ড. মো. চেঙ্গীশ খান
বনফুল : প্রশান্তকুমার দাশগুপ্ত
বনফুলের জীবন ও সাহিত্য : নিশীথ মুখোপাধ্যায়
বনফুল : শতবর্ষের আলোয় : পবিত্র সরকার (সম্পাদিত)
বনফুল জীবন ও সাহিত্য : ঊর্মি নন্দী
বনফুলের ছোটগল্প : জীবনদৃষ্টি ও শিল্পরীতি : মিজানুর রহমান খান
বনফুলের কথাসাহিত্য : ধীমান দাশগুপ্ত (সম্পাদিত)
কল্লোল যুগ : অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত
কল্লোলের কাল : জীবেন্দ্র সিংহরায়
কল্লোলের কোলাহল ও অন্যান্য প্রবন্ধ : রবীন পাল (সম্পাদিত)
প্রেমেন্দ্র মিত্র ও আধুনিক বাংলা সাহিত্য : তরুণ মুখোপাধ্যায় ও শীতল চৌধুরী (সম্পাদিত)
প্রেমেন্দ্র মিত্র : মননে সৃজনে : অনিন্দিতা বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রেমেন্দ্র মিত্রের গল্পে মানবসম্পর্কের সীমানা ও সত্যতা : ড. নিতাই কুমার ঘোষ
হাসান আজিজুল হক ও আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের ছোটগল্প : সরিফা সালোয়া ডিনা
হাসান আজিজুল হক : রাঢ়বঙ্গের উত্তরাধিকার : মহীবুল আজিজ

কোর্স কোড # বাংলা ১০৮ (BAN 108)

বাংলার রাজনৈতিক ও সামাজিক ইতিহাস (১৯৭১ খ্রি. পর্যন্ত)

Socio-Political History of Bengal (up to 1971)

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

প্রাচীন বাংলার ভূপ্রকৃতি, প্রাচীন বাংলার জনপদসমূহ, শশাঙ্ক, পাল ও সেন রাজবংশ, তুর্কি বিজয়, ইলিয়াসশাহী বংশ, হোসেনশাহী বংশ, আকবরের বঙ্গবিজয়, বারো ভুঁইয়া, নবাবি আমল, পলাশীর যুদ্ধ ও ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি, দিওয়ানী প্রথা, বক্সারের যুদ্ধ, ব্রিটিশ শাসনের ভিত্তি স্থাপন, লর্ড ওয়ারেন হেস্টিংস, লর্ড কর্নওয়ালিস ও চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত, সামাজিক ও প্রশাসনিক সংস্কার, লর্ড রিপন, উইলিয়াম বেন্টিংক, সিপাহী বিদ্রোহ ও জাতীয়তাবাদের উন্মেষ, ভারতীয় কংগ্রেস ও মুসলিম লীগ, বাংলার জাগরণ, রামমোহন রায়, আবদুল লতিফ, সৈয়দ আমীর আলী, বঙ্গভঙ্গের কারণ ও প্রতিক্রিয়া, অসহযোগ ও খিলাফত আন্দোলন, লাহোর প্রস্তাব ও ভারত বিভাগ, আওয়ামী লীগ, ভাষা আন্দোলন, যুক্তফ্রন্ট নির্বাচন, ছয় দফা আন্দোলন, গণঅভ্যুত্থান, ১৯৭০-এর নির্বাচন, বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রাম ও মুক্তিযুদ্ধ এবং ১৯৪৭-পরবর্তী সাংস্কৃতিক আন্দোলন

কোর্সের মূলকথা

সামাজিক ও রাজনৈতিক ইতিহাস একপ্রকার 'বিশেষ জ্ঞানে'র প্রত্যয়। সে ঐতিহ্যটি যে কোনো উচ্চশিক্ষার জ্ঞান-ধারণার পরিপূরক। সাহিত্য, সমাজ-দর্শন ও রাজনীতির চিন্তাটি একটি সামগ্রিক জ্ঞানচর্চার অংশ। দার্শনিক প্লেটো থেকে শুরু করে অদ্যাবধি জ্ঞান-সৃজনের পর্যাবৃত্ত কালে কালে নানাভাবে আমাদের যাপিত জীবনে রূপায়ণ হয়ে চলেছে। এ কোর্সে সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের সমাজ ও রাজনীতির সমসাময়িক ধারণা প্রতিষ্ঠিত হবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। বাংলার সমাজ-রাজনীতির ক্ষেত্র-নির্ণয়– যা সময় ও সমাজের চিন্তাকে শনাক্ত করবে।

২। বাংলার সমাজ-রাজনীতির কালিক ধারণা প্রতিষ্ঠিত হবে।

৩। বাঙালির সমাজ-রাজনীতির বৈশিষ্ট্য বিষয়ক সম্যক ধারণা পাওয়া যাবে।

৪। সমাজ ও রাজনীতি বিষয়ক বহুমাত্রিকতা যাচাইয়ের অবকাশ রয়েছে।

৫। জ্ঞানসৃজনের মধ্য দিয়ে বিভিন্ন দার্শনিক মত ও সমাজের স্বরূপ নির্ণয়ের প্রয়াস পাওয়া যাবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) বাঙালির সমাজ-ইতিহাসের ধারণা তৈরি হবে।

খ) জাতির সমাজ-রাজনীতির বৈশিষ্ট্যটি শনাক্ত হবে।

গ) পূর্বাপর 'ব্যক্তি'-চিন্তার সংজ্ঞা ও ধারণা প্রতিষ্ঠিত হবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক #

কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

১০৮ # বাংলার রাজনৈতিক ও সামাজিক ইতিহাস (১৯৭১ খ্রি. পর্যন্ত)

ক) ১ম অংশ : রাজনৈতিক ও সামাজিক ইতিহাস (১৭৫৭-১৯০৫)

প্রথম কোর্স শিক্ষকের নাম :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তাঁর ৩০টি ক্লাস পরিকল্পনা ও পাঠদানকৌশল সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেবেন।

বাংলার সমাজ-রাজনীতি : প্রাথমিক ধারণা (Summery of the Course)

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দিতে হবে : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

একজন শিক্ষক ৩০টি ক্লাসে শিক্ষক পাঠদান কী পদ্ধতির হবে, কীভাবে দিকনির্দেশনা দেবেন তা বলে দেবেন। প্রশ্নের ধরনও বলবেন।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। প্রাচীন বাংলার ভূপ্রকৃতি [বক্তৃতা] ২। প্রাচীন বাংলার জনপদসমূহ [বক্তৃতা ও প্রদর্শন–স্লাইড] ৩। শশাঙ্ক, পাল ও সেন রাজবংশ [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৪। তুর্কি বিজয় [বক্তৃতা] ৫। ইলিয়াসশাহী বংশ [বক্তৃতা] ৬। হুসেন শাহী বংশ [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৭। সম্রাট আকবর [বক্তৃতা, প্রশ্নোত্তর, প্রদর্শন] ৮। বারো ভূঁইয়া [বক্তৃতা] ৯। নবাবি আমল [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১০। পলাশীর যুদ্ধ [বক্তৃতা ও ল্যাবে পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন] ১১। [গত দশটি ক্লাসের পাঠ পর্যালোচনা এবং সামনের ক্লাসের দিকনির্দেশনা] ১২। বক্সারের যুদ্ধ ১৩। কর্ণওয়ালিস ও চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত [বক্তৃতা ও ডিসপ্লে/প্রদর্শন] ১৩। বৃটিশ শাসনের সূত্রপাত ১৪। বাংলায় নবজাগরণ ১৫। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ ১৬। রামমোহন রায় ১৭। উইলিয়াম বেন্টিংক ১৮। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ১৯। সিপাহী বিপ্লব/বিদ্রোহ ২০। সৈয়দ আমীর আলী ও নবাব আবদুল লতিফ ২১। ভারতের প্রথম রাজনৈতিক দল ২২। উনিশ শতকের সাংস্কৃতিক প্রবণতা ২৩। বিশ শতকের সমাজ-সংস্কৃতির রূপান্তর (প্রথমার্ধ) ২৪। বঙ্গভঙ্গ ২৫। বঙ্গভঙ্গের কারণসমূহ ২৬। বঙ্গভঙ্গের ফল ২৭। লর্ড কার্জন ২৮। পুনরালোচনা ২৯। প্রশ্নোত্তর ৩০। পূর্বাপর আলোচনা।

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) ২য় অংশ : রাজনৈতিক ও সামাজিক ইতিহাস (১৯০৬খ্রি.-১৯৭১ খ্রি.)

দ্বিতীয় কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তাঁর ৩০টি ক্লাস পরিকল্পনা ও পাঠদানকৌশল সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেবেন।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। বঙ্গভঙ্গের কারণ ও প্রতিক্রিয়া ২। বঙ্গভঙ্গরদ ৩। রুশ বিপ্লব ৪। ভারত শাসন আইন ৫। অসহযোগ আন্দোলন ৬। খিলাফত আন্দোলন ৭। ১৯৩৫এর ভারত শাসন আইন ৮। লাহোর প্রস্তাব ৯। 'ভারত ছাড়' আন্দোলন ১০। লক্ষ্ণৌ প্যাক্ট ১১। প্রশ্নোত্তর পর্ব ১২। মন্ত্রিমিশন পরিকল্পনা ১৩। সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা ১৪। ভারত বিভাগ ১৫। স্বাধীন বাংলা প্রস্তাব ১৬। পূর্ব পাকিস্তানের রাজনৈতিক দল ১৭। ভাষা আন্দোলন ১৮। যুক্তফ্রন্ট নির্বাচন ১৯। শিক্ষা আন্দোলন ২০। ছয় দফা আন্দোলন ২১। প্রশ্নোত্তর পর্ব ২২। এগারো দফা ২৩। গণঅভ্যুত্থান ২৪। ১৯৭০-এর নির্বাচন ২৫। বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রাম ও মুক্তিযুদ্ধ ২৬। ১৯৪৭-পরবর্তী সাংস্কৃতিক আন্দোলন ২৭। পাঠ পর্যালোচনা ২৮। ১৯৪৭ থেকে ১৯৭১ পাকিস্তানের বাঙালি-বিরোধী তৎপরতার কারণ ও ফলাফল ২৯। বাংলাদেশ রাষ্ট্রের জন্ম ৩০। সামগ্রিক পাঠ পর্যালোচনা (স্লাইড প্রদর্শন)

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

বাংলাদেশের ইতিহাস (১ম-৪র্থ খণ্ড) : রমেশচন্দ্র মজুমদার
বাংলার জাগরণ : কাজী আবদুল ওদুদ
ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলার নবজাগরণ : সুশীলকুমার গুপ্ত
নিম্নবর্গের ইতিহাস : গৌতম ভদ্র (সম্পাদিত)
লক্ষ্য যেথা স্থির : জুলফিকার মতিন
বাংলাদেশের ইতিহাস : মুহম্মদ আবদুর রহিম ও অন্যান্য
বাঙলাদেশ : মনসুর মুসা
সিরাজদ্দৌলা : অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়
ভারতের কৃষক বিদ্রোহ ও গণতান্ত্রিক সংগ্রাম : সুপ্রকাশ রায়
বাংলাদেশের ইতিহাস : মাহবুবর রহমান
আধুনিক ভারত : সুমিত সরকার (সৌমিত্র পালিত ও অন্যান্য অনূদিত)
আধুনিক ভারতের ইতিহাস : বিপিনচন্দ্র কৃষ্ণেন্দু রায় (অনূদিত)
তবকাত-ই-নাসিরী : মিনহাজ-ই-সিরাজ : আবুল কালাম মোহাম্মদ যাকারিয়া (অনূদিত)
রিয়াজ-উস-সালাতিন (বাঙলার ইতিহাস) : গোলাম হুসেন সলীম শ্রীরামপ্রাণ গুপ্ত (অনূদিত)
বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদিপর্ব) : নীহাররঞ্জন রায়
বৃহৎ *বঙ্গ* : দীনেশচন্দ্র সেন
বাংলার ইতিহাস : সুলতানী আমল : আবদুল করিম
বাংলার ইতিহাস : মুঘল আমল : আবদুল করিম
ঔরঙ্গজেবের সময়ে মুঘল অভিজাত শ্রেণী : এম. আত্হার আলী অরুণ কুমার দে (অনূদিত)
মুঘল বাংলার ইতিহাস : সিরাজুল ইসলাম (সম্পাদিত)

বাংলার ইতিহাসের দুশো বছর : সুখময় মুখোপাধ্যায়
ভারতীয় জাতীয় আন্দোলন : বদরুদ্দীন উমর
বঙ্গভঙ্গ ও সাম্প্রদায়িক রাজনীতি : বদরুদ্দীন উমর
India Today : R. Palm Dutt

বি.এ. অনার্স # দ্বিতীয় বর্ষ

পরীক্ষা : ২০২৫

পূর্ণমান : ৮৫০
ক্রেডিট : ১৬ ক্রেডিট (প্রথম সেমি.)+১৮ ক্রেডিট (দ্বিতীয় সেমি.)= ৩৪ ক্রেডিট
[কোর্স ২০৮ ও ২০৯-র যে কোনো একটি নিতে হবে]

প্রথম সেমিস্টার	৪০০ নম্বর	
কোর্স কোড # বাংলা ২০১ (BAN 201) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : ২ (১৮০১খ্রি.-১৯৪৭ খ্রি.) History of Bangla Literature : 2 (1801-1947)	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ২০২ (BAN 202) আধুনিক বাংলা কাব্য : ১ Modern Bangla Poetry : 1	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ২০৩ (BAN 203) বাংলা উপন্যাস : ১ Bangla Novel : 1	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ২০৪ (BAN 204) বাংলা নাটক : ১ Bangla Drama : 1	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
দ্বিতীয় সেমিস্টার	**৪৫০ নম্বর**	
কোর্স কোড # বাংলা ২০৫ (BAN 205) বাংলাদেশের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৯৪৮খ্রি.-২০০০ খ্রি.) History of Bangladeshi Bangla Literature (1948-2000)	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ২০৬ (BAN 206) বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য : ১ Bangla Essays : 1	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ২০৭ (BAN 207) সমাজবিজ্ঞান Sociology	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর

কোর্স কোড # বাংলা ২০৮ (BAN 208)

নৃবিজ্ঞান	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
Anthropology		

কোর্স কোড # বাংলা ২০৯ (BAN 209)

ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্য	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
English Language & Literature		
মৌখিক	২ ক্রেডিট	৫০ নম্বর
		মোট : ৮৫০ নম্বর

দ্বিতীয় বর্ষ পরীক্ষা ২০২৫

প্রথম সেমিস্টার ৪০০ নম্বর

কোর্স কোড # বাংলা ২০১ (BAN 201)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : ২ (১৮০১খ্রি.-১৯৪৭খ্রি.)

History of Bangla Literature : 2 (1801-1947)

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

কোর্সের মূলকথা

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-২ (১৮০১-১৯৪৭) কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীবৃন্দ ১৮০১ সাল থেকে শুরু করে ১৯৪৭ সাল পর্যন্ত অবিভক্ত ভারতবর্ষের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের গতি-প্রকৃতি সম্পর্কে ধারণা অর্জন করবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। বাংলা আধুনিকতার ইতিহাস সম্পর্কে জানতে পারবে।
২। মধ্যযুগের সাহিত্যের সঙ্গে আধুনিক সাহিত্যের পার্থক্য করতে পারবে।
৩। আধুনিক লেখকদের দৃষ্টিকোণ সম্পর্কে জানতে পারবে।
৪। সময় ও লেখকের সংস্কৃতি সম্পর্কে জানতে পারবে।
৫। সমাজ-ইতিহাস ও সাহিত্য ধারণা শিক্ষার্থীর চেতনাকে শানিত করবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) সাহিত্যের আধুনিক ইতিহাসের দৃকপাত তৈরি হবে।
খ) উল্লিখিত লেখকগণের সমালোচনা ব্যক্তিত্ব গঠনে সহায়তা দেবে।
গ) মানবতাবোধের ধারণা তৈরি হবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক #
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

২০১ # বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : ২ (১৮০১খ্রি.-১৯৪৭খ্রি.)

প্রথম অংশ : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০১-১৯০৫)

প্রথম কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : সাহিত্যসৃষ্টি নিঃসন্দেহে কালপরম্পরায় ও লেখক-পরম্পরায় এগিয়ে যায়। এভাবে বাংলা সাহিত্য ক্রমে বিশ্বের অন্যতম ঋদ্ধ সাহিত্য হিসেবে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১. বাংলা সাহিত্যে আধুনিক যুগের লক্ষণ সম্পর্কে অবহিত হবে।
২. বাংলা গদ্যের উৎপত্তি ও বিকাশে শ্রীরামপুর মিশন
৩. ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অবদান সম্পর্কে অবহিত হবে।
৪. বাংলা গদ্যের বিকাশে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিত উইলিয়াম কেরীসহ অপরাপর বাঙালি পণ্ডিতদের অবদান সম্পর্কে জানতে পারবে।
৫. বাংলা গদ্যে রাজা রামমোহন রায়
৬. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
৭. দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর
৮. অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহের অবদান
৯. বাংলা সাহিত্যের বিকাশধারায় উনিশ শতকে বাংলা সাময়িকপত্রের অবদান
১০. সাময়িকপত্রের বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন সাময়িকপত্র এবং মুসলমানদের সাময়িকপত্র সম্পর্কে জানতে পারবে।
১১. সাময়িকপত্রের বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন সাময়িকপত্র এবং মুসলমানদের সাময়িকপত্র সম্পর্কে জানতে পারবে।
১২. সামাজিক নকশা
১৩. মহাকাব্য ও মধুসূদন দত্ত
১৪. গীতিকবিতার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরসহ বিভিন্ন গীতিকবি, মুসলমান গীতিকবি এবং গীতিকবিতার পরবর্তী ধারা সম্পর্কে জানতে পারবে।
১৫. বাংলা প্রবন্ধের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও বাংলা প্রবন্ধের বিভিন্ন লেখক সম্পর্কে অবহিত হবে।
১৬. উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উপন্যাসের প্রাথমিক প্রচেষ্টা ও উপন্যাস রচনার ব্যর্থতা-সফলতা
১৭. সার্থক উপন্যাসসৃষ্টি সম্পর্কে জানতে পারবে এবং বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অবদান
১৮. বঙ্কিম-পরবর্তী উপন্যাসকার
১৯. বাংলা সাহিত্যে জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ির লেখকদের অবদান

২০. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উপন্যাসসৃষ্টি
২১. নারী ঔপন্যাসিক, কালধারাবাহিকতায় পরবর্তী উপন্যাস সাহিত্য
২২. উপন্যাসে মুসলমানদের অবদান
২৩. ছোটগল্পের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ
২৪. বাংলা ছোটগল্পের প্রাথমিক প্রয়াস
২৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্পসৃষ্টি সম্পর্কে জানতে পারবে।
২৬. বাংলা সাহিত্য ও গদ্যলেখক
২৭. বিবিধ আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্য
২৮. দীনবন্ধু মিত্র
২৯. মীর মশাররফ হোসেন
৩০. প্রহসনের ইতিহাস

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

দ্বিতীয় অংশ : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৯০৬-১৯৪৭)
দ্বিতীয় কোর্স শিক্ষক :
নির্দেশনামূলক বক্তব্য : সাহিত্যসৃষ্টি নিঃসন্দেহে কালপরম্পরায় ও লেখক-পরম্পরায় এগিয়ে যায়। এভাবে বাংলা সাহিত্য ক্রমে বিশ্বের অন্যতম ঋদ্ধ সাহিত্য হিসেবে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১. বিভিন্ন শাখায় গদ্যসাহিত্যের বিকাশ
২. কল্লোল যুগ
৩. ছোটগল্পকারদের দৃষ্টিকোণ
৪. রবীন্দ্রোত্তর কবিতা
৫. জীবনানন্দ দাশ
৬. বুদ্ধদেব বসু
৭. রবীন্দ্রোত্তর নাটক
৮. প্রথম বিশ্বযুদ্ধোত্তর সাহিত্য
৯. বাংলা সাহিত্য ও গণনায়ক
১০. বাংলা সাহিত্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্য
১১. মুসলিম বাংলা সাহিত্য
১২. বাংলা সাহিত্য ও বাংলাদেশের সাহিত্য

১৩. বিভাগ-পূর্ব ও বিভাগোত্তর সাহিত্য
১৪. দেশভাগের সাহিত্য
১৫. নবনাট্য আন্দোলন
১৬. রবীন্দ্রোত্তর গল্প ও গল্পকার
১৭. রবীন্দ্রোত্তর উপন্যাস ও ঔপন্যাসিক
১৮. বুদ্ধিবাদী লেখক
১৯. রবীন্দ্রোত্তর প্রাবন্ধিক
২০. প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যের তুলনামূলক আলোচনা
২১. রবীন্দ্রোত্তর পত্র-পত্রিকা
২২. তুলসি লাহিড়ী
২৩. বিজন ভট্টাচার্য
২৪. সমর সেন
২৫. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
২৬. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
২৭. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
২৮. প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও রবীন্দ্রোত্তর বাংলা সাহিত্য
২৯. রবীন্দ্রবলয়ের সাহিত্যিকদের পরিচয়
৩০. কাজী নজরুল ইসলাম

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (৩য়, ৪র্থ ও ৫ম খণ্ড) : সুকুমার সেন
বাংলা সাহিত্যে গদ্য : সুকুমার সেন
ঊনবিংশ শতাব্দীতে বাঙ্গালার নবজাগরণ : সুশীলকুমার গুপ্ত
বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (২য় খণ্ড) : গোপাল হালদার
বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (২য়, ৩য় ও ৪র্থ পর্যায়) : ভূদেব চৌধুরী
ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ ও বাংলা সাহিত্য : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত(৪র্থ-৮ম খণ্ড) : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস (১ম-৬ষ্ঠ খণ্ড) : ক্ষেত্র গুপ্ত
বাংলা গদ্যসাহিত্যের ইতিহাস : সজনীকান্ত দাস

সাহিত্যে রামমোহন থেকে রবীন্দ্রনাথ : জীবেন্দ্র সিংহরায়
সবুজপত্র ও বাংলা সাহিত্য : অশোককুমার সরকার
মুসলিম-মানস ও বাংলা সাহিত্য : আনিসুজ্জামান
কল্লোলের কাল : জীবেন্দ্র সিংহরায়
সাময়িকপত্রে জীবন ও জনমত (১ম ও ২য় খণ্ড) : মুস্তাফা নূরউল ইসলাম
আধুনিক বাংলা কাব্যে হিন্দু মুসলিম সম্পর্ক : মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান
আধুনিক বাংলা সাহিত্যে মুসলিম সাধনা : কাজী আবদুল মান্নান
বাংলার সামাজিক ইতিহাসের ধারা : বিনয় ঘোষ
বাংলা সাহিত্যে বাস্তবতার দলিল (১৩১৮-১৩৫০ বঙ্গাব্দ) : আকিমুন রহমান
বাংলা নাটকে মুসলিম সাধনা : মুহম্মদ মজিরউদ্দিন মিয়া
The Portuguese Contribution to Bengali Prose, Grammar and Lexicography : Abdur Rahim Khondkar
Early Bengali Prose : Carey to Vidyasgar : S. K. Das

কোর্স কোড # বাংলা ২০২ (BAN 202)

আধুনিক বাংলা কাব্য : ১

Modern Bangla Poetry : 1

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) *মেঘনাদবধ কাব্য*: মাইকেল মধুসূদন দত্ত
খ) *কুহু ও কেকা* : সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
গ) *মরীচিকা* : যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
ঘ) *রাখালী* : জসীম উদ্‌দীন

কোর্সের মূলকথা

এই কোর্সে আধুনিক বাংলা কবিতার প্রথম পর্যায়ের দিকটি উপস্থাপন করা হয়েছে। আধুনিক বাংলা কবিতার ইতিহাসে এই চারজন কবি সম্পূর্ণ আলাদা চারটি ভাব ও রীতির অধিকারী। যেহেতু আধুনিকতার বিষয়টি চলমান এবং পরিবর্তনশীল; সেহেতু পরিবর্তিত আধুনিকতায় এই চারজন কবির একটি সামগ্রিক মূল্যায়ন এই কোর্সে হওয়া সম্ভব। সেই দৃষ্টিভঙ্গি থেকে শিক্ষার্থীদের কাছে এই কোর্সটি উপস্থাপন করা হয়েছে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। বাংলা কবিতার আধুনিকতার ইতিহাস সম্পর্কে জানতে পারবে।
২। মধুসূদনের কবিতার রীতিপদ্ধতি ও জীবনবোধ সম্পর্কে ধারণা পাবে।
৩। সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কবি.এ.ানস ও কাব্য সম্পর্কে জানতে পারবে।
৪। মধুসূদন দত্ত, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জসীম উদ্‌দীনের কবিতার গঠন ও কাব্যের উপকরণ সম্পর্কে লিখতে পারবে।
৫। কবিচতুষ্টয়ের তুলনামূলক কাব্যবৈশিষ্ট্য সম্পর্কে বলতে পারবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) আধুনিক চিন্তায় কবিস্বভাব ও কাব্যগঠন সম্পর্কে লিখতে পারবে।

খ) উল্লিখিত কবিদের মধ্যে একটি তুলনামূলক আলোচনা লিপিবদ্ধ করতে পারবে।

গ) কবিদের আলোচনার ভেতর দিয়ে সমাজ ও জীবনকে জানতে পারবে।

দুইজন কোর্স শিক্ষক #

কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

২০২ # আধুনিক বাংলা কাব্য : ১

প্রথম অংশ : ক) *মেঘনাদবধ কাব্য* : মাইকেল মধুসূদন দত্ত

খ) *কুহু ও কেকা* : সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

প্রথম কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : বাংলা কাব্যধারার দুই কবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত ও সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের অবস্থান ও কবিত্ব নির্ণয় সম্পর্কে ধারণা দেবেন।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। কবিতার সূচনালগ্ন ও পরিবর্তন (বক্তব্য) ২। কবি ও কবিতার কথা (বক্তব্য ও প্রজেক্টরে কবিদের ছবি) ৩। কবি পরিচিতি (স্লাইড) ৪। কবি-জীবনী (বক্তব্য ও স্লাইড) ৫। মধুসূদন দত্ত (আলোচনা) ৬। কবিতা ও সনেট (বক্তব্য) ৭। মহাকাব্য (বক্তব্য) ৮। মহাকাব্য কেন (বক্তব্য) ৯। মেঘনাদবধ কাব্য (বক্তব্য) ১০। প্রশ্নোত্তর (মৌখিক) ১১। *মেঘনাদবধে*র চরিত্র বিচার (বক্তব্য) ১২। মেঘনাদবধের কাব্যালোচনা (বক্তব্য) ১৩। আঙ্গিকবিচার(বক্তব্য ও প্রদর্শন) ১৪। ভাষাবৈশিষ্ট্য (বক্তব্য) ১৫। তুলনামূলক আলোচনা (বক্তব্য ও প্রদর্শন) ১৬। কবি সত্যেন্দ্রনাথ (বক্তব্য) ১৭। স্বরূপ ও সিদ্ধি (বক্তব্য) ১৮। কাব্যাদর্শ (বক্তব্য) ১৯। তুলনা (বক্তব্য) ২০। কবিবৈশিষ্ট্য (বক্তব্য) ২১। কাব্যালোক (বক্তব্য) ২২। কাব্যচিন্তন ও কুহু ও কেকা (বক্তব্য) ২৩। *কুহু ও কেকা*র সময় ও সমাজ (বক্তব্য) ২৪। কবিতা ও রাজনীতি (বক্তব্য) ২৫। কাব্যশৈলী (বক্তব্য) ২৬। রূপ ও রূপান্তর (বক্তব্য) ২৭। পুনরালোচনা (বক্তব্য) ২৮। প্রশ্নোত্তর (মৌখিক) ২৯। কবিধর্ম ও সমকাল (বক্তব্য) ৩০। দুই কবি সম্পর্কে সামগ্রিক আলোচনা(বক্তব্য)।

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

দ্বিতীয় অংশ :

গ) *মরীচিকা* : যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

ঘ) *রাখালী* : জসীম উদ্‌দীন

দ্বিতীয় কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : সাহিত্যসৃষ্টি নিঃসন্দেহে কালপরম্পরায় ও লেখক-পরম্পরায় এগিয়ে যায়। কাজী নজরুল ইসলাম ও জসীম উদ্‌দীনের কবিব্যক্তিত্ব নিয়ে তত্ত্বগত ও ব্যাবহারিক আলোচনার সূত্র নির্ধারণের প্রয়াস পাওয়া যাবে।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। কবিতার সূচনালগ্ন ও পরিবর্তন (বক্তব্য) ২। কবি ও কবিতার কথা (বক্তব্য ও প্রজেক্টরে কবিদের ছবি) ৩। কবি পরিচিতি (স্লাইড) ৪। কবি-জীবনী (বক্তব্য ও স্লাইড) ৫। যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (আলোচনা) ৬। কবিতা ও গদ্যকবিতা (বক্তব্য) ৭। দুঃখবাদ (বক্তব্য) ৮। জীবনদর্শন (বক্তব্য) ৯। *মরীচিকা* (বক্তব্য) ১০। প্রশ্নোত্তর (মৌখিক) ১১। চরিত্র বিচার (বক্তব্য) ১২। কবিতালোচনা (বক্তব্য) ১৩। আঙ্গিকবিচার(বক্তব্য ও প্রদর্শন) ১৪। ভাষাবৈশিষ্ট্য (বক্তব্য) ১৫। তুলনামূলক আলোচনা (বক্তব্য ও প্রদর্শন) ১৬। কবি জসীম উদ্‌দীন (বক্তব্য) ১৭। স্বরূপ ও সিদ্ধি (বক্তব্য) ১৮। কাব্যাদর্শ (বক্তব্য) ১৯। তুলনা (বক্তব্য) ২০। কবিবৈশিষ্ট্য (বক্তব্য) ২১। কাব্যালোক (বক্তব্য) ২২। কাব্যচিন্তন ও রাখালী (বক্তব্য) ২৩। রাখালীর সময় ও সমাজ (বক্তব্য) ২৪। পল্লিকবি ও নাগরিক কবি (বক্তব্য) ২৫। কাব্যশৈলী (বক্তব্য) ২৬। রূপ ও রূপান্তর (বক্তব্য) ২৭। পুনরালোচনা (বক্তব্য) ২৮। প্রশ্নোত্তর (মৌখিক) ২৯। কবিধর্ম ও সমকাল (বক্তব্য) ৩০। দুই কবি সম্পর্কে সামগ্রিক আলোচনা (বক্তব্য)।

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথম ক্লাসে বলবেন। সেভাবেই পরবর্তী ক্লাসে দিকনির্দেশনা দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ

Recommended Reading

বাংলা কবিতার নবজন্ম : সুরেশচন্দ্র মৈত্র

কবিতার কথা : জীবনানন্দ দাশ

কবিতার দেশ : জুলফিকার মতিন
পাঠসূত্র : মেঘনাদবধ কাব্য : জুলফিকার মতিন
কবিতার কথা ও অন্যান্য বিবেচনা : সৈয়দ আলী আহসান
আধুনিক বাংলা কাব্যে সাম্যবাদী চেতনা : অনীক মাহমুদ
কবি শ্রী মধুসূদন : মোহিতলাল মজুমদার
মাইকেল মধুসূদন দত্ত : জীবন ও সাহিত্য : সুরেশচন্দ্র মৈত্র
মধুসূদনের কবিকৃতি ও কাব্যাদর্শ : সৈয়দ আলী আহসান
সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কবিতা ও কাব্যরূপ : হরপ্রসাদ মিত্র
সত্যেন্দ্রকাব্য পরিচয় : সন্‌জীদা খাতুন
কবি যতীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতার প্রথম পর্যায় : শশিভূষণ দাশগুপ্ত
যতীন্দ্রনাথের কাব্যে জীবন-জিজ্ঞাসা : ভবানীগোপাল সান্যাল
যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত দুঃখবাদের অন্তরালে জীবনতৃষ্ণার রূপকার : তৈমুর খান
জসীমউদদীন : কবি.এ.ানস ও কাব্যসাধনা : সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়
জসীম উদ্‌দীনের কাব্য : বিষয়বৈচিত্র্য ও শিল্পরূপ : অনীক মাহমুদ

কোর্স কোড # বাংলা ২০৩ (BAN 203)

বাংলা উপন্যাস : ১

Bangla Novel : 1

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) *কপালকুণ্ডলা* : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
খ) *বিষাদ-সিন্ধু* : মীর মশাররফ হোসেন
গ) *গৃহদাহ* : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ঘ) *পথের পাঁচালী* : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

কোর্সের মূলকথা

বাংলা সাহিত্যের প্রথম ও সফল উপন্যাসসহ সময়ের পথে সাথে উপন্যাসের ধরন, বিষয় ও আঙ্গিকের বিবর্তন বুঝতে সহায়ক হবে। বক্ষ্যমাণ উপন্যাস-চতুষ্টয় বাংলা সাহিত্যের প্রতিনিধিত্ব করে বিধায় ভাব ও ভাষা যাচাইয়ে শিক্ষার্থীর চিন্তা-চেতনাকে প্রসারিত করবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। উপন্যাসের ধরন আঙ্গিক পর্যালোচনা এক প্রকার মৌলিক প্রবণতা, যা চলতি সাহিত্যের চিন্তাধারাকে চিনতে সহায়তা করবে।
২। উপন্যাসের সমালোচনা শিক্ষার্থীর জ্ঞান ও চিন্তার সহায়ক হবে।
৩। জ্ঞান বিকাশে সহায়তা করবে।
৪। উপন্যাসের আলোকে সমকালীন সংস্কৃতি যাচাইয়ের অবকাশ রয়েছে।

৫। উপন্যাসের বিষয় বৈচিত্র্য ও আঙ্গিক নির্ণয়ের ফলে শিক্ষার্থী সমাজ পরিবর্তনের চলক ও কারণগুলো জানতে পারবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) উপন্যাসের মৌলিক ধারণা তৈরি হবে।
খ) উপন্যাসের সমাজ-উপযোগিতার কারণ নির্ণীত হবে।
গ) সামাজিক ও সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য নিরূপণ করবে।

দুইজন কোর্স শিক্ষক#
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

ক) প্রথম অংশ : *কপালকুণ্ডলা* ও *বিষাদ-সিন্ধু*
প্রথম কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তাঁর ৩০টি ক্লাস পরিকল্পনা সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেবেন।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

কপালকুণ্ডলা

১. উপন্যাস কী?
২. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় জীবন ও সাহিত্যকর্ম
৩. কাহিনি পর্যালোচনা ও পরিচ্ছেদ পরিচিতি (পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন)
৪. চরিত্রচিত্রণ [বক্তৃতা]
৫. গঠন কৌশল [বক্তৃতা]
৬. উপন্যাস হিসেবে কপালকুণ্ডলার সার্থকর্তা [বক্তৃতা]
৭. ঐতিহাসিক রোমান্স পর্যালোচনায় কপালকুণ্ডলা;
৮. কপালকুণ্ডলার চরিত্র সৃষ্টিতে বঙ্কিমের সফলতা ও ব্যর্থতা;
৯. নবকুমারের চরিত্র পর্যালোচনা [প্রশ্নোত্তর]
১০. মতিবিবির চরিত্র পর্যালোচনা [প্রশ্নোত্তর]
১১. কাপালিকের গুরুত্ব কপালকুণ্ডলা উপন্যাসের আলোকে [বক্তৃতা]
১২. ভাষা ও সংলাপ পর্যালোচনা
১৩. পূর্ববতী ক্লাস পর্যালোচনা ও প্রশ্নোত্তর
১৪. কপালকুণ্ডলার বিষয় ও প্রকরণের স্বাতন্ত্র্য নিরুপণ
১৫. পুরুষ ও নারী চরিত্রের তুলনামূলক আলোচনা

বিষাদ-সিন্ধু

১. মীর মশাররফ হোসেনের জীবন ও সাহিত্যকর্ম [বক্তৃতা]

২. বিষাদ-সিন্ধু উপন্যাসের কাহিনি ও রচনার সময়কাল [বক্তৃতা]
৩. বিষয় ও প্রকরণের স্বাতন্ত্র্য নির্ণয়
৪. বিষাদ-সিন্ধুর সার্থকতা
৫. বিষাদ-সিন্ধু কি মহাকাব্য, উপন্যাস না-কি ধর্মীয়গ্রন্থ? (বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর)
৬. ভাষা ও সংলাপ পর্যালোচনা
৭. নামকরণের সার্থকতা
৮. পূর্ববর্তী ক্লাস পর্যালোচনা
৯. বিষাদ-সিন্ধুর ঐতিহাসিকতা
১০. প্লট [বক্তৃতা]
১১. এজিদ চরিত্র আলোচনা [বক্তৃতা]
১২. জাএদা চরিত্র [বক্তৃতা]
১৩. অপ্রধান চরিত্র [বক্তৃতা]
১৪. পূববর্তী ক্লাস পর্যালোচনা [বক্তৃতা]
১৫. বিষাদ-সিন্ধুর জনপ্রিয়তার কারণ অনুসন্ধান [প্রশ্নোত্তর]

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]
কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) দ্বিতীয় অংশ : *গৃহদাহ* ও *পথের পাঁচালী*

দ্বিতীয় কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তাঁর ৩০টি ক্লাস পরিকল্পনা সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেবেন।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় জীবন ও সাহিত্যকর্ম [বক্তৃতা]
২. কাহিনি পর্যালোচনা
৩. চরিত্রচিত্রণ কৌশল
৪. প্লট
৫. উপন্যাসের সাফল্য ও সার্থকতা
৬. নামকরণের সার্থকতা
৭. ট্রাজেডির স্বরূপ
৮. উপন্যাসের মনস্তাত্ত্বিক সংকট (সুরেশ, মহিম, অচলা)
৯. সুরেশ চরিত্র
১০. মহিম চরিত্র

১১. অচলা ও মৃণাল চরিত্রের তুলনামূলক আলোচনা
১২. পূর্বের ক্লাস পর্যালোচনা
১৩. উপন্যাসের নায়ক-নায়িকা
১৪. নায়ক চরিত্র সন্ধান (সুরেশ/মহিম) কি না
১৫. বিষয় স্বাতন্ত্র্য ও সামজবাস্তবতা
১৬. বিভূতিভূষণ জীবন ও কর্ম [বক্তৃতা]
১৭. পথের পাঁচালীর কাহিনি বিশ্লেষণ [বক্তৃতা]
১৮. সমাজমনস্কতা ও সমকালচেতনা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর]
১৯. চারিত্র রূপায়ণ কৌশল
২০. উপন্যাসের শিল্পসার্থকতা
২১. কল্পনা ও বাস্তবতার সার্থক সংমিশ্রণ; পর্যালোচনা [বক্তৃতা]
২২. পরিবেশন শৈলীর স্বাতন্ত্র্য আলোচনা
২৩. মানবমনের শুলুকসন্ধানে পথের পাঁচালী
২৪. বাঙালির হাজার বছরের জীবনাচরণের সংস্কৃতির সাক্ষী পথের পাঁচালী
২৫. পথের পাঁচালীর পটভূমি
২৬. নামকরণের সার্থকতা [বক্তৃতা]
২৭. কেন্দ্রীয় চরিত্র সন্ধান [প্রশ্নোত্তর]
২৮. পথের পাঁচালীর আলোকে বিভূতির জীবনদর্শন
২৯. পূর্ববর্তী ক্লাস পর্যালোচনা
৩০. বিভূতিভূষণের প্রকৃতিচেতনা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা : শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা উপন্যাসের ধারা : অচ্যুত গোস্বামী
বাংলা উপন্যাসের কালান্তর : সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস : ক্ষেত্র গুপ্ত
আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস : অশ্রুকুমার সিকদার
উপন্যাসের ঘরবাড়ি : জহর সেন মজুমদার
বাস্তবতা ও বাংলা উপন্যাস : কার্তিক লাহিড়ী
কালের প্রতিমা : অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়

মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্নে : বিংশ শতাব্দীর বাংলা উপন্যাস : অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
বাংলা উপন্যাস : সেকাল একাল : সারোয়ার জাহান
বঙ্কিমচন্দ্র : সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
বঙ্কিমমানস : অরবিন্দ পোদ্দার
বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস : মূল্যায়নের পালাবদল : সারোয়ার জাহান
মীরমানস : মুনীর চৌধুরী
তৃতীয় মীর : শান্তনু কায়সার
শরৎ সাহিত্যের মূলতত্ত্ব : হুমায়ুন কবির
শরৎচন্দ্র : সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
শরৎচন্দ্র ও তাঁরপর : কাজী আবদুল ওদুদ
বিভূতিভূষণ: মন ও শিল্প : গোপিকানাথ রায়চৌধুরী
বিভূতিভূষণ জীবন ও সাহিত্য : সুনীলকুমার চট্টোপাধ্যায়
বিভূতিভূষণের উপন্যাসে শতবর্ষের বাংলাদেশ : সৌরেন বিশ্বাস
বিভূতিভূষণের পথের পাঁচালী : তন্নিষ্ঠ পাঠ ও শিল্পসন্দর্শন : অনীক মাহমুদ

কোর্স কোড # বাংলা ২০৪ (BAN 204)

বাংলা নাটক : ১

Bangla Drama : 1

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) *কৃষ্ণকুমারী নাটক* : মাইকেল মধুসূদন দত্ত
খ) *নীল-দর্পণ* : দীনবন্ধু মিত্র
গ) *তপস্বী ও তরঙ্গিণী* : বুদ্ধদেব বসু
ঘ) *কবর* : মুনীর চৌধুরী

কোর্সের মূলকথা

বিশ্বমঞ্চের জীবননাট্যে নাটকের বিদ্যায়তনিক শিক্ষা গুরুত্বপূর্ণ। নাটকের রূপ ও রীতি বাস্তবজীবনের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ। বাণিজ্যিক যুগেও এর প্রয়োজনীয়তা ফুরোয়নি। বিশ্বনাট্যের সঙ্গে বাংলা নাট্যের যোগ অস্বীকার করা যায় না। মিডিয়ানির্ভরতা, চলতি বিশ্বের বাণিজ্যের উপযোগ যেখানে নাটক ও নাট্যতত্ত্ব একটি গুরুত্বপূর্ণ অনুষঙ্গ।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। বাংলা নাটকের সূচনা সম্পর্কে জানা
২। সমকালীন সমাজে নাটকের প্রভাব সম্পর্কে জানা
৩। ইতিহাস ও পুরাণ থেকে নাটক নির্মাণের কৌশল জানা
৪। বাংলা নাটকের পর্যায়ক্রমিক ইতিহাস জানা
৫। নাটকে সমকালীন সমাজের প্রভাব সম্পর্কে জানা

CLO (Course Learning Objectives)

ক) আধুনিক নাট্যস্বভাব ও গঠন সম্পর্কে লিখতে পারবে।
খ) উল্লিখিত নাট্যকারের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা লিপিবদ্ধ করতে পারবে।
গ) নাট্যকারের আলোচনার ভেতর দিয়ে সমাজ ও জীবনকে জানতে পারবে।

দুইজন কোর্স শিক্ষক#
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

২০৪ # বাংলা নাটক : ১

প্রথম অংশ : *কৃষ্ণকুমারী নাটক* এবং *তপস্বী ও তরঙ্গিণী*
প্রথম কোর্স শিক্ষক :
নির্দেশনামূলক বক্তব্য : বাংলা নাট্যধারার দুই নাট্যকারের অবস্থান সম্পর্কে ধারণা দেওয়া হবে।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১) বাংলা নাটকের সূচনালগ্ন ২) উনিশ শতকীয় বাঙালি সমাজ বাস্তবতা ৩) মাইকেল মধুসূদন দত্তের ব্যক্তি ও সাহিত্যজীবন ৪) নাট্যকার হিসেবে মধুসূদন দত্তের পরিচয় ৫) *কৃষ্ণকুমারী নাটক* রচনার পরিপ্রেক্ষিত ৬) নাটক পাঠ ৭) *কৃষ্ণকুমারী নাটকে* বিদেশি নাটকের প্রভাব ৮) *কৃষ্ণকুমারী নাটকের* ট্রাজেডি ৯) *কৃষ্ণকুমারী নাটকের* ঐতিহাসিকতা ১০) শিল্প ও বাস্তবের পার্থক্য ১১) *কৃষ্ণকুমারী নাটকের* বিভিন্ন চরিত্রসমূহ বিশ্লেষণ ও বৈশ্বিক নাট্যচরিত্রের সঙ্গে তুলনা ১২) *কৃষ্ণকুমারী নাটকের* সফলতা ও দুর্বলতা ১৩) নাট্যআঙ্গিক অনুযায়ী *কৃষ্ণকুমারী নাটক* বিশ্লেষণ ১৪) মঞ্চে *কৃষ্ণকুমারী নাটকের* সার্থকতা (বক্তৃতা ও স্লাইড শো) ১৫) বাংলা নাটকে *কৃষ্ণকুমারী নাটকের* প্রভাব (বক্তৃতা) ১৫) বিশ শতকের পঞ্চাশ ও ষাটের দশকের ভারতীয় সমাজ ও রাজনৈতিক বাস্তবতা (বক্তৃতা) ১৬) বুদ্ধদেব বসুর ব্যক্তি ও সাহিত্যজীবন (বক্তৃতা ও স্লাইড শো) ১৭) নাট্যকার হিসেবে বুদ্ধদেব বসু ও তাঁর নাটকসমূহের আলোচনা (বক্তৃতা ও স্লাইড শো) ১৮) *তপস্বী ও তরঙ্গিণী*র পৌরাণিক পরিচয় (বক্তৃতা ও স্লাইড শো) ১৯) নাটক পাঠ (বক্তৃতা) ২০) নাটকে সমকালীন বাস্তবতার রূপ নিরীক্ষণ (বক্তৃতা) ২১) অন্তর্বাস্তবতা ও বহির্বাস্তবতা ২২) চেতন ও অবচেতন (বক্তৃতা ও স্লাইড শো) ২৩) চরিত্রসমূহ সৃষ্টিতে নাট্যকারের সার্থকতা (বক্তৃতা) ২৪) *তপস্বী ও তরঙ্গিণী* নাটকের ভাষাবিচার (বক্তৃতা ও স্লাইড শো) ২৫) কাব্যনাট্য কী? (বক্তৃতা ও স্লাইড শো) ২৬) কাব্যনাট্য হিসেবে *তপস্বী ও তরঙ্গিণী* নাটক বিচার (বক্তৃতা ও স্লাইড শো) ২৭) *তপস্বী ও তরঙ্গিণী* নাটকের শিল্পগুণ (বক্তৃতা ও স্লাইড শো) ২৮) প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য কাব্যনাট্য (বক্তৃতা) ২৯) কাব্যনাট্যের বাস্তবতা (বক্তৃতা) ৩০) সামগ্রিক আলোচনা (বক্তৃতা)

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দিতে হবে : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

দ্বিতীয় অংশ : কোর্স শিক্ষক

নীল-দর্পণ : দীনবন্ধু মিত্র

কবর : মুনীর চৌধুরী

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : বাংলা নাট্যধারার দুই নাট্যকারের অবস্থান সম্পর্কে ধারণা দেবেন।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১) বাংলা নাটকের সূচনালগ্ন ২) উনিশ শতকীয় বাঙালি সমাজ বাস্তবতা ৩) দীনবন্ধু মিত্রর ব্যক্তি ও সাহিত্যজীবন ৪) নাট্যকার হিসেবে দীনবন্ধু মিত্রের পরিচয় ৫) দীনবন্ধু মিত্রের রচনার পরিপ্রেক্ষিত ৬) নাটক পাঠ ৭) *নীল-দর্পণের* নাটকের প্রভাব ৮) *নীল-দর্পণের* ট্রাজেডি ৯) *কৃষ্ণকুমারী নাটকের* ঐতিহাসিকতা ১০) শিল্প ও বাস্তবের পার্থক্য ১১) *নাটকের* বিভিন্ন চরিত্রসমূহ বিশ্লেষণ ও বৈশ্বিক নাট্যচরিত্রের সঙ্গে তুলনা ১২) *নাটকের* সফলতা ও দুর্বলতা ১৩) নাট্যাঙ্গিক অনুযায়ী দীনবন্ধু মিত্রের বিশ্লেষণ ১৪) মঞ্চে নাটকের সার্থকতা (বক্তৃতা ও স্লাইড শো) ১৫) বাংলা নাটকে *নীল-দর্পণ নাটকের* প্রভাব (বক্তৃতা) ১৫) বিশ শতকের পঞ্চাশ ও ষাটের দশকের ভারতীয় সমাজ ও রাজনৈতিক বাস্তবতা (বক্তৃতা) ১৬) মুনীর চৌধুরীর ব্যক্তি ও সাহিত্যজীবন (বক্তৃতা ও স্লাইড শো) ১৭) নাট্যকার হিসেবে মুনীর চৌধুরী ও তাঁর নাটকসমূহের আলোচনা (বক্তৃতা ও স্লাইড শো) ১৮) *কবর*– 'ঐতিহাসিক' পরিচয় (বক্তৃতা ও স্লাইড শো) ১৯) নাটক পাঠ (বক্তৃতা) ২০) নাটকে সমকালীন বাস্তবতার রূপ নিরীক্ষণ (বক্তৃতা) ২১) অন্তর্বাস্তবতা ও বহির্বাস্তবতা ২২) চেতন ও অবচেতন (বক্তৃতা ও স্লাইড শো) ২৩) চরিত্রসমূহ সৃষ্টিতে নাট্যকারের সার্থকতা (বক্তৃতা) ২৪) *মুনীর চৌধুরীর* নাটকের ভাষাবিচার (বক্তৃতা ও স্লাইড শো) ২৫) নাটকের পাশ্চাত্য প্রভাব (বক্তৃতা ও স্লাইড শো) ২৬) বাংলাদেশের নাটক (বক্তৃতা ও স্লাইড শো) ২৭) বাংলাদেশের নাটকের শিল্পগুণ বিচার (বক্তৃতা ও স্লাইড শো) ২৮) প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য নাটক (বক্তৃতা) ২৯) নাটকের সংলাপ ও বাস্তবতা (বক্তৃতা) ৩০) সামগ্রিক আলোচনা (বক্তৃতা)

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দিতে হবে : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ

Recommended Reading

বাংলা নাটকের ইতিহাস : অজিতকুমার ঘোষ

বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস (১ম ও ২য় খণ্ড) : আশুতোষ ভট্টাচার্য
বাংলা নাটকের বিবর্তন : সুরেশচন্দ্র মৈত্র
বাংলা নাটক সমীক্ষা : কমলকুমার সান্যাল
নাট্যকার মধুসূদন : ক্ষেত্র গুপ্ত
দীনবন্ধু : কবি ও নাট্যকার : মিহির কুমার দাশ
দীনবন্ধু মিত্রের সাহিত্যকর্ম : একেএম খায়রুল আলম
দীনবন্ধু মিত্রের নীল-দর্পণ : খোন্দকার সিরাজুল হক (সম্পাদিত)
বুদ্ধদেব বসুর কাব্যনাট্য : একালের জীবনভাষ্য : মাহবুব সাদিক
নাট্যশিল্পী বুদ্ধদেব বসু : জগন্নাথ ঘোষ
মুনীর চৌধুরী : আনিসুজ্জামান
মুনীর চৌধুরীর সাহিত্যকর্ম : মোহাম্মদ জয়নুদ্দীন

দ্বিতীয় বর্ষ পরীক্ষা ২০২৫

দ্বিতীয় সেমিস্টার ৪৫০ নম্বর

কোর্স কোড # বাংলা ২০৫ (BAN 205)

বাংলাদেশের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৯৪৮খ্রি.-২০০০খ্রি.)
History of Bangladeshi Bangla Literature (1948-2000)
৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

কোর্সের মূলকথা

বাংলাদেশের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৯৪৮-২০০০) কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থী বিভাগোত্তর ১৯৪৮ সাল থেকে শুরু করে ২০০০ সাল পর্যন্ত বাংলাদেশের বাংলা সাহিত্য এবং স্বাধীনতা-উত্তর বাংলাদেশের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, গতি-প্রকৃতি সম্পর্কে ধারণা পাবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। সাহিত্যে আধুনিকতার ইতিহাস সম্পর্কে জানতে পারবে।
২। বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে বাংলাদেশের সাহিত্যের পার্থক্য করতে পারবে।
৩। আধুনিক লেখকদের দৃষ্টিকোণ সম্পর্কে জানতে পারবে।
৪। সময় ও লেখকের সংস্কৃতি সম্পর্কে জানতে পারবে।
৫। সমাজ-ইতিহাস ও সাহিত্য ধারণা শিক্ষার্থীর চেতনাকে শাণিত করবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) সাহিত্যের আধুনিক ইতিহাসের দৃকপাত তৈরি হবে।
খ) উল্লিখিত লেখকগণের সমালোচনা ব্যক্তিত্ব গঠনে সহায়তা দেবে।
গ) মানবতাবোধের ধারণা তৈরি হবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক #

কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

২০৫ # বাংলাদেশের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৯৪৮খ্রি.-২০০০খ্রি.)

প্রথম অংশ : বাংলাদেশের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৯৪৮-১৯৭০)
প্রথম কোর্স শিক্ষক :
নির্দেশনামূলক বক্তব্য : সাহিত্যসৃষ্টি নিঃসন্দেহে কালপরম্পরায় ও লেখক-পরম্পরায় এগিয়ে যায়। এভাবে বাংলা সাহিত্য ক্রমে বিশ্বের অন্যতম ঋদ্ধ সাহিত্য হিসেবে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১. কালধারাবাহিকতায় ১৯৪৭ সাল পরবর্তী কালে উদ্ভূত মুসলমান গদ্যকার, কবি, নাটককার ও প্রবন্ধকারদের সম্বন্ধে জানতে পারবে।
২. ১৯৪৭ সালে ভারতবিভাগের মাধ্যমে বাংলা সাহিত্যের বিভাজন ও এর পরিণতি সম্পর্কে জানতে পারবে।
৩. ১৯৪৭ পরবর্তী ভাষা-আন্দোলন, নির্বাচন, শিক্ষা-আন্দোলন প্রভৃতি সম্পর্কে জানতে পারবে।
৪. পূর্ব-পাকিস্তান তথা বিভাগোত্তর বাংলাদেশের প্রবন্ধসাহিত্য
৫. উপন্যাস
৬. ছোটগল্প
৭. নাটক ও যাত্রা
৮. নতুন কবিতা
৯. প্রবন্ধিক, ঔপন্যাসিক, গল্পকার, নাট্যকার ও কবিদের সম্বন্ধে অবহিত হবে
১০. বাংলাদেশের সাহিত্যের লক্ষণ ও প্রবণতা সম্পর্কে অবহিত হবে
১১. বাংলাদেশের সাহিত্যে ষাটের দশকের প্রবণতা ও বৈশিষ্ট্যসমূহ
১২. মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য
১৩. মুক্তিযুদ্ধোত্তর সাহিত্যের প্রবণতা ও বৈশিষ্ট্য
১৪. সত্তরের দশকের কবি
১৫. ষাটের দশকের কবি
১৬. ষাটের দশকের প্রবন্ধ
১৭. সাহিত্যের দশকভাঙা বিচার
১৮. বাংলাদেশের সাহিত্য ও পশ্চিমবঙ্গের সাহিত্য তুলনামূলক আলোচনা
১৯. বাংলাদেশের বাংলা কবিতা
২০. বাংলাদেশের বাংলা কথাসাহিত্য

২১. বাংলাদেশের বাংলা নাটক
২২. বাংলাদেশের ননফিকশন সাহিত্য
২৩. একুশের কবিতা-সংকলন
২৪. পূর্ব-বাংলার সাময়িকপত্র
২৫. ভাষা আন্দোলনের সাহিত্য
২৬. ষাটের প্রবন্ধ ও প্রাবন্ধিক
২৭. গবেষণা প্রবন্ধ
২৮. ক্লাশের পর্যালোচনা
২৯. পূর্ব-বাংলার সাহিত্যান্দোলন
৩০. পূর্ব-বাংলার অপ্রধান সাহিত্যিকগণ

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

দ্বিতীয় অংশ : বাংলাদেশের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৯৭১-২০০০)

দ্বিতীয় কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : সাহিত্যসৃষ্টি নিঃসন্দেহে কালপরম্পরায় ও লেখক-পরম্পরায় এগিয়ে যায়। এভাবে বাংলা সাহিত্য ক্রমে বিশ্বের অন্যতম ঋদ্ধ সাহিত্য হিসেবে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

১. ১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধ, এর প্রেক্ষাপট ও প্রভাব সম্পর্কে জানতে পারবে।
২. মুক্তিযুদ্ধোত্তর স্বাধীন বাংলাদেশের সামগ্রিক সাহিত্যসৃষ্টি সম্পর্কে ধারণা পাবে।
৩. থিয়েটারচর্চা
৪. কালধারাবাহিকতায় বাংলাদেশের সাহিত্যে প্রায় পঁচাত্তর বছরের সাহিত্যশিল্পীদের অবদান সম্পর্কে জানতে পারবে।
৫. বাংলাদেশের সাহিত্যে ন'য়ের দশকের সাহিত্যশিল্পীদের অবদান সম্পর্কে জানতে পারবে।
৬. শূন্যদশক কী, এর নামকরণ এবং বাংলাদেশের সাহিত্যে শূন্য দশকের সাহিত্যশিল্পীদের অবদান সম্পর্কে জানতে পারবে।
৭. সাহিত্যের নন্দন ও সমাজ
৮. সাহিত্যতত্ত্ব
৯. সাহিত্য ও ইতিহাস
১০. মুক্ত আলোচনা
১১. প্রশ্নোত্তর
১২. ক্লাস-পর্যালোচনা

১৩. বাংলাদেশের সাহিত্যের উত্তর-ঔপনিবেশিক তত্ত্বচর্চা
১৪. বাংলাদেশের প্রবন্ধসাহিত্য
১৫. মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য
১৬. মুক্তিযুদ্ধোত্তর সাহিত্য
১৭. উত্তর-আধুনিক সাহিত্য
১৮. একুশ শতকের সাহিত্য
১৯. সাহিত্যের বাক-বদল
২০. সমকালীন সাহিত্য
২১. সমকালীন সাহিত্যিক
২২. বাংলাদেশের গবেষণা-সাহিত্য
২৩. বাংলাদেশের ননফিকশন সাহিত্য
২৪. আত্মস্মৃতি ও দিনপঞ্জি
২৫. বাংলাদেশের কবিতা
২৬. বাংলাদেশের উপন্যাস
২৭. বাংলাদেশের ছোটগল্প
২৮. বাংলাদেশের নাটক
২৯. বাংলাদেশের মঞ্চনাটক
৩০. বাংলাদেশের গবেষণা-সাহিত্য

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

সমকালীন বাংলা সাহিত্য : খান সারওয়ার মুরশিদ (সম্পাদিত)
বাংলাদেশের নাট্যচর্চা ও নাটকের ধারা : সুকুমার বিশ্বাস
বাংলাদেশের সাহিত্য ও অন্যান্য প্রসঙ্গ : সৈয়দ আকরম হোসেন
বাংলাদেশের সাহিত্য : বিশ্বজিৎ ঘোষ
আধুনিক কবি ও কবিতা : হাসান হাফিজুর রহমান
বাংলাদেশের সাহিত্য বিনাশী সময় অবিনাশী কাল : জুলফিকার মতিন
আমাদের সাহিত্য : সরদার ফজলুল করিম (সম্পাদিত)
মন ও মনন : সৈয়দ আজিজুল হক
আধুনিক সাহিত্য পরিপ্রেক্ষিত ও প্রতিকৃতি : অনীক মাহমুদ

কালের কল্লোল : মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান
আজিজুল হক : কবিস্বভাব ও কাব্যরূপ : ড. নিতাই কুমার ঘোষ
সাহিত্যপাঠ ও পর্যেষণ : সৈকত আরেফিন
সাহিত্য : সময়ের অন্তর্দাহ : সৈয়দ তৌফিক জুহরী

কোর্স কোড # বাংলা ২০৬ (BAN 206)

বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য : ১

Bangla Essays : 1

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) *কমলাকান্তের দপ্তর* : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

খ) *প্রবন্ধ সংগ্রহ* : প্রমথ চৌধুরী

নির্বাচিত প্রবন্ধ

জয়দেব; সবুজপত্রের মুখপত্র; সাহিত্যে খেলা; বাংলার ভবিষ্যৎ; বইপড়া; কথার কথা; 'যৌবনে দাও রাজটিকা'

গ) *রোকেয়া রচনাবলী* : আবদুল কাদির (সম্পাদিত)

নির্বাচিত প্রবন্ধ

স্ত্রীজাতির অবনতি; নিরীহ বাঙ্গালী; সুগৃহিণী; রসনা-পূজা; চাষার দুক্ষু; বঙ্গীয় নারী-শিক্ষা সমিতি; ধ্বংসের পথে বঙ্গীয় মুসলমান

ঘ) *শাশ্বত বঙ্গ* : কাজী আবদুল ওদুদ

নির্বাচিত প্রবন্ধ

রস ও ব্যক্তিত্ব; রবীন্দ্রনাথ ও মুসলমান সমাজ; সংস্কৃতির কথা; বাঙালী মুসলমানের সাহিত্য-সমস্যা; বাংলার জাগরণ, বাংলা সাহিত্যের চর্চা; সম্মোহিত মুসলমান

কোর্সের মূলকথা

প্রবন্ধ হচ্ছে কোনো বিষয়বস্তু সম্পর্কে লেখকের যুক্তি তর্কের প্রকৃষ্ট বন্ধন। প্রবন্ধে মূলত কোনো বিষয়কে তুলে ধরে তার বিভিন্ন দিক নিয়ে আলোচনা করা হয়। প্রবন্ধ রচনায় বিষয়, ভাব, ভাষা, সমানভাবে গুরুত্বপূর্ণ। সাহিত্যের যা উদ্দেশ্য অর্থাৎ সৌন্দর্যসৃষ্টি আনন্দদান, প্রবন্ধেরও একই উদ্দেশ্য । প্রবন্ধে কোনো না কোনোভাবে বিষয়বস্তু সম্পর্কে লেখকের ব্যক্তিগত ভাবধারণা চিন্তা ধারা অভিজ্ঞতা ইত্যাদি প্রতিফলন ঘটে। কাজেই কোর্সে অন্তর্ভুক্ত প্রবন্ধ পাঠ শেষে শিক্ষার্থীরা প্রবন্ধ কী? কীভাবে প্রবন্ধ পাঠ করতে হয়, প্রবন্ধে উল্লিখিত প্রাবন্ধিকের বক্তব্য বিশ্লেষণ করে তার অন্তর্নিহিত তাৎপর্য উপলব্ধি করতে পারবে। লেখকের অভিজ্ঞতা, শিক্ষা,

চিন্তাশক্তি, ভাষা-দক্ষতা, উপস্থাপন রীতির কারণে প্রত্যেক প্রাবন্ধিকের রচনায় ভিন্নতা আসে। শিক্ষার্থীরা নিজেদের চিন্তাশীলতা ও পাঠ-বিশ্লেষণকে কাজে লাগিয়ে প্রাবন্ধিকগণের স্বাতন্ত্র্য চিহ্নিত করতে পারবে। মর্মার্থ ও বিষয়বস্তু অনুযায়ী প্রবন্ধ রচনার কৌশল নির্ণয় করতে পারবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। নতুন চিন্তা বিকাশে সহায়ক হবে।

২। পাঠগুরুত্ব শিক্ষার্থীকে জ্ঞানসৃজনে সহায়তা দেবে।

৩। প্রবন্ধকারদের সময়ের সঙ্গে এখনকার উদ্ভূত সময় মেলাতে সক্ষম হবে।

৪। সমাজ ও সংস্কৃতি সম্পর্কে ধারণা পাবে।

৫। বিষয়চেতনার ভেতর দিয়ে প্রতিরোধ ও সমস্যাকে মোকাবেলা করতে পারবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) কোর্সটি মানবিক মূল্যবোধের ধারণাকে প্রতিষ্ঠিত করবে।

খ) প্রত্যেক লেখকের তুলনা করলে চিন্তার সম্পর্কগুলো বুঝতে পারবে।

গ) শিক্ষার্থীর জ্ঞানকাণ্ড সম্প্রসারণ হবে।

দুইজন কোর্স শিক্ষক#

কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

২০৬ # বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য : ১

প্রথম অংশ

কমলাকান্তের দপ্তর : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

রোকেয়া রচনাবলী : আবদুল কাদির (সম্পাদিত)

কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : প্রবন্ধ কী কেন এবং উদ্দিষ্ট দুই প্রবন্ধকারের জীবন ও বীক্ষণ নিয়ে আলোচনা হবে।

পাঠ পরিকল্পনা (লিখিত ৩৫ নম্বর)

ক্লাস নং ১ : প্রবন্ধ কী, প্রবন্ধের প্রকৃতি, কোর্সে অন্তর্ভুক্ত চার জন প্রাবন্ধিক ও তাঁদের প্রবন্ধ সম্পর্কে প্রাথমিক আলোচনা।

ক্লাস নং ২ : 'কমলাকান্তের দপ্তর' গ্রন্থ ও প্রাবন্ধিক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সম্পর্কে আলোচনা।

ক্লাস নং ৩ : প্রাবন্ধিক বঙ্কিমচন্দ্র

ক্লাস নং ৪ : কমলাকান্ত সম্পর্কে আলোচনা

ক্লাস নং ৫ : লেখক ও দার্শনিক বঙ্কিম

ক্লাস নং ৬ : বঙ্কিম-মানস

ক্লাস নং ৭ : বঙ্কিমের রচনা ও হাস্যরস
ক্লাস নং ৮ : ব্যঙ্গরচনা ও বঙ্কিম
ক্লাস নং ৯ : 'বিড়াল'
ক্লাস নং ১০ : 'বসন্তের কোকিল'
ক্লাস নং ১১ : রচনাশৈলী
ক্লাস নং ১২ : বঙ্কিমের সাম্যচিন্তা
ক্লাস নং ১৩ : বঙ্কিমের প্রবন্ধ বিষয়ে শিক্ষার্থীদের সাথে প্রশ্নোত্তর পর্ব
ক্লাস নং ১৪ : প্রাবন্ধিকের ও প্রবন্ধের বিশিষ্টতা পর্যালোচনা
ক্লাস নং ১৫ : কমলাকান্তের দপ্তরের ভাষাবৈশিষ্ট্য
ক্লাস নং ১৬ : রোকেয়ার জীবনচরিত
ক্লাস নং ১৭ : রোকেয়ার পাঠ বিশ্লেষণ
ক্লাস নং ১৮ : রোকেয়া-মানস
ক্লাস নং ১৯ : রোকেয়ার প্রবন্ধের বৈশিষ্ট্য
ক্লাস নং ২০ : অবরোধ-বাসিনী
ক্লাস নং ২১ : রসনা পূজা
ক্লাস নং ২২ : স্ত্রীজাতির অবনতি
ক্লাস নং ২৩ : 'চাষার দুক্ষু' প্রবন্ধের মূলকথা
ক্লাস নং ২৪ : রোকেয়ার প্রবন্ধের বৈশিষ্ট্য
ক্লাস নং ২৫ : রোকেয়ার নারীজাগৃতি
ক্লাস নং ২৬ : রোকেয়ার নারীবাদ
ক্লাস নং ২৭ : রোকেয়ার ভাষাশৈলী
ক্লাস নং ২৮ : বাংলা প্রবন্ধ ও রোকেয়া
ক্লাস নং ২৯ : প্রাবন্ধিকের ও প্রবন্ধের বিশিষ্টতা পর্যালোচনা
ক্লাস নং ৩০ : 'রোকেয়া রচনাবলী' ও প্রাবন্ধিক রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

দ্বিতীয় অংশ

প্রবন্ধ সংগ্রহ : প্রমথ চৌধুরী
শাশ্বত বঙ্গ : কাজী আবদুল ওদুদ

কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : প্রবন্ধের ইতিহাস পড়া এবং বর্তমান প্রবন্ধকারদের মিলিয়ে পড়াবেন এবং রীতিপদ্ধতি সম্পর্কে ধারণা দেবেন।

পাঠ পরিকল্পনা (লিখিত ৩৫ নম্বর)

১। পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন, বক্তৃতা ও পাঠ বিশ্লেষণ ২। বক্তৃতা ও পাঠ বিশ্লেষণ ৩। পাঠ পর্যালোচনা ৪। প্রবন্ধের ইতিহাস (বক্তৃতা) ৫। প্রমথ চৌধুরী (বক্তৃতা) ৬। প্রাবন্ধিক প্রমথ চৌধুরীর মন ও মনন ৭। প্রবন্ধ ও পাঠ বিশ্লেষণ ৮। শৈলী-বিচার ৯। পাঠ বিশ্লেষণ ১০। প্রমথ চৌধুরীর প্রবন্ধের পাঠ নির্ণয় ১১। প্রশ্নোত্তর ১২। স্বরূপ নির্ণয় ১৩। কুইজ ও স্লাইড প্রদর্শন ১৪। প্রাবন্ধিকের ও প্রবন্ধের বিশিষ্টতা পর্যালোচনা ১৫। সামগ্রিক পর্যালোচনা ১৬। 'শাশ্বত বঙ্গ' ও প্রাবন্ধিক কাজী আব্দুল ওদুদ সম্পর্কে আলোচনা ১৭। পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন, বক্তৃতা ও পাঠ বিশ্লেষণ ১৮। কাজী আবদুল ওদুদ ও সাহিত্য সমাজ ১৯। শাশ্বত বঙ্গ ২০। পর্যালোচনা ২১। শাশ্বত বঙ্গের প্রবন্ধের শ্রেণিকরণ ২২। প্রবন্ধের স্বরূপ ২৩। বাঙালি মুসলমান ২৪। যুক্তি ও মন ২৫। প্রবন্ধ বিষয়ে শিক্ষার্থীদের সাথে প্রশ্নোত্তর পর্ব ২৬। কাজী আবদুল ওদুদের প্রবন্ধ ২৭। স্বরূপ ও শৈলী ২৮। কাজী আবদুল ওদুদের রবীন্দ্রভাবনা ২৯। নজরুল ভাবনা ও ওদুদ ৩০। পাঠ-পর্যালোচনা।

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ ইনকোর্স [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ

Recommended Reading

আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা : অধীর দে

সমাজ ও সাহিত্য : আধুনিকতা অর্জনের ধারা : জুলফিকার মতিন

বিদ্যাসাগর ও বাঙালী সমাজ : বিনয় ঘোষ

বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

বিদ্যাসাগর : গোলাম মুরশিদ (সম্পাদিত)

নবজাগরণের মহত্তম পথিকৃৎ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর : স্বরাজ সেনগুপ্ত (সম্পাদিত)

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও উনিশ শতকের বাঙালি সমাজ : বদরুদ্দীন উমর

বঙ্কিমমানস : অরবিন্দ পোদ্দার

বঙ্কিমচন্দ্রের জমিদার ও কৃষক : সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী

প্রমথ চৌধুরী : জীবেন্দ্র সিংহরায়

বীরবল ও বাংলা সাহিত্য : অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে প্রমথ চৌধুরী : রথীন্দ্রনাথ রায়

বেগম রোকেয়া : আবদুল মান্নান সৈয়দ

বেগম রোকেয়া সাখাওয়াৎ হোসেন : জীবন ও সাহিত্য : মুহম্মদ শামসুল আলম

মুসলিম সাহিত্য সমাজ : সমাজচিন্তা ও সাহিত্যকর্ম : খোন্দকার সিরাজুল হক

কাজী আবদুল ওদুদ : আবদুল কাদির
কাজী আবদুল ওদুদ : খোন্দকার সিরাজুল হক
বাঙালি মুসলমান সমাজে প্রগতিশীলতা ও রক্ষণশীলতার দ্বন্দ্ব : হাবিব রহমান

কোর্স কোড # বাংলা ২০৭ (BAN 207)

সমাজবিজ্ঞান

Sociology

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

(ক) সমাজবিজ্ঞানতত্ত্ব :

প্লেটো, অ্যারিস্টটল, কৌটিল্য, জন লক, জ্যাঁ জাক রুশো, কার্ল মার্কস

(খ) বিশ্বসভ্যতা :

প্রাচীনকালের প্রধান সভ্যতাসমূহ : সিন্ধু সভ্যতা, মেসোপটেমিয় সভ্যতা, মিশরিয় সভ্যতা, গ্রিক সভ্যতা, রোমান সভ্যতা, মায়া ও ইনকা সভ্যতা, চীনা সভ্যতা

কোর্সের মূলকথা

সমাজবিজ্ঞানের পাঠ উচ্চশিক্ষায় অনিবার্য। সমাজকে চিনেই এর বিবর্তন ও রূপান্তরের কাঠামো নির্ণয় করা যায়। সমাজতত্ত্ব ও সভ্যতার ইতিহাস উচ্চশিক্ষার পঠনে মানবিক মূল্যবোধের চিরন্তন নিয়ামক। এই নিয়ামক বিদ্যায়তনিক পাঠের চিন্তা ও ধারণাকে অনেকদূর এগিয়ে নেয়। শিক্ষার্থীরা এমন পাঠের মাধ্যমে প্রতিযোগিতার বিশ্বে নিজেকে নতুন ধারণায় উপস্থাপন করতে পারবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। সমাজতত্ত্বের বিষয়স্বাতন্ত্র্য ও মৌলিক প্রবণতা বিষয় যা চলতি চিন্তাধারাকে বুঝতে সহায়তা করে।
২। সমাজ সম্পর্কে শিক্ষার্থীর অন্তর্দৃষ্টি প্রসারিত করে।
৩। সমাজবিজ্ঞান সমকালমুখী ফলে সময়কে চেনা ও জানার পর্যায় শিক্ষার্থীর জ্ঞানবিকাশে সহায়তা দেয়।
৪। শিক্ষার্থী সমাজ পরিবর্তনের চলক ও কারণগুলো জানতে পারে।
৫। সমাজবিজ্ঞানীদের সম্পর্কে ধারণা ব্যক্তিত্বের বিকশে ঘটাবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) সামাজবাস্তবতা অনুধাবন করা সম্ভব হবে।
খ) সমাজের স্তরবিন্যাস জানা সহজতর করবে।
গ) সাহিত্যিক ও সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্যের পর্যায় শনাক্ত করবে।

কোর্স শিক্ষক দুজন #
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

২০৭ # সমাজবিজ্ঞান

প্রথম অংশ : সমাজবিজ্ঞানতত্ত্ব
প্লেটো, অ্যারিস্টটল, কৌটিল্য, জন লক, জ্যঁা জাক রুশো, কার্ল মার্কস

প্রথম কোর্স শিক্ষক :
নির্দেশনামূলক বক্তব্য : সমাজতত্ত্বের বিভিন্ন দিক নিয়ে আলোচনা হবে। তত্ত্ব ও এর প্রয়োগ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা ও তার ইতিহাসভিত্তিক অভিমুখ নির্ণীত হবে।

পাঠ পরিকল্পনা (লিখিত ৩৫ নম্বর)
১। সমাজ কী? [বক্তৃতা] ২। সমাজের পরিধি [বক্তৃতা] ৩। সমাজের ইতিহাস [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর], ৪। সমাজতত্ত্ব ধারণা [রেখাচিত্র প্রদান ও বক্তৃতা], ৫। প্লেটো ও অ্যারিস্টটলের মত [বক্তৃতা], ৬। কৌটিল্যের দার্শনিক ও সমালোচক মত বিশ্লেষণ [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৭। সমাজের রকমফের [বক্তৃতা, প্রশ্নোত্তর, প্রদর্শন] ৮। সমাজস্তরের প্রকৃতি [বক্তৃতা], ৯। আধুনিক সমাজ ধারণা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর], ১০। লক [বক্তৃতা, ১১। [গত দশটি ক্লাসের পাঠ পর্যালোচনা এবং সামনের ক্লাসের দিকনির্দেশনা] ১২। বাংলার রেনেসাঁস [বক্তৃতা ও ডিসপ্লে/প্রদর্শন], ১৩। মানবিকবোধ [প্রশ্নোত্তর] ১৪। রুশো [বক্তৃতা] ১৫। সভ্যতার ভূমিকা, সংজ্ঞা [আলোচনা] ১৬। চলতি সমাজের বৈশ্বিক পরিপ্রেক্ষিত [বক্তৃতা] ১৭। কার্ল মার্কস [বক্তৃতা] ১৮। মার্কসিয় সমাজ সংজ্ঞা [বক্তৃতা] ১৯। মার্কসবাদ [আলোচনা] ২০। মার্কসিয় দর্শন ও আজকের সমাজ [বক্তৃতা] ২১। কমিউনিস্ট মেনিফেস্টো [বক্তৃতা] ২২। জীবনী [বক্তৃতা] ২৩। প্রশ্নোত্তর পর্ব ২৪। কর্পোরেট সমাজ [বক্তৃতা] ২৫। মার্কসিয় নন্দনতত্ত্ব [স্লাইডে নমুনা প্রদর্শন] ২৬। মার্কসিয় সাহিত্য [বক্তৃতা ও দৃষ্টান্ত] ২৭। সামগ্রিক আলোচনা ও পুনরালোচনা ২৮। পরিবর্তিত সমাজবাস্তবতা ২৯। সমাজ ও সাহিত্য ৩০। পাঠ-পর্যালোচনা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) দ্বিতীয় অংশ : প্রাচীনকালের প্রধান সভ্যতাসমূহ
সিন্ধু সভ্যতা, মেসোপটেমিয় সভ্যতা, মিশরিয় সভ্যতা, গ্রিক সভ্যতা, রোমান সভ্যতা, মায়া ও ইনকা সভ্যতা

দ্বিতীয় কোর্স শিক্ষক :
নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তাঁর ৩০টি ক্লাস (CLO) পরিকল্পনা সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেবেন।

পাঠ পরিকল্পনা (লিখিত ৩৫ নম্বর)

১। সভ্যতা কী? [বক্তৃতা] ২। সভ্যতার উৎপত্তি [বক্তৃতা] ৩। সভ্যতার ইতিহাস [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর], ৪। সমাজতত্ত্ব ধারণা [রেখাচিত্র প্রদান ও বক্তৃতা], ৫। সিন্ধু সভ্যতা [বক্তৃতা], ৬। দার্শনিক ও সমালোচক মত বিশ্লেষণ [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৭। সভ্যতার রকমফের [বক্তৃতা, প্রশ্নোত্তর, প্রদর্শন] ৮। সমাজস্তরের প্রকৃতি [বক্তৃতা], ৯। আধুনিক সমাজ ও সভ্যতা ধারণা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর], ১০। মেসপটেমিয় সভ্যতা [বক্তৃতা, ১১। [গত দশটি ক্লাসের পাঠ পর্যালোচনা এবং সামনের ক্লাসের দিকনির্দেশনা] ১২। মিশরিয় সভ্যতা [বক্তৃতা ও ডিসপ্লে/প্রদর্শন], ১৩। মানবিকবোধ [প্রশ্নোত্তর] ১৪। তুলনামূলক আলোচনা [বক্তৃতা] ১৫। সভ্যতার ভূমিকা, সংজ্ঞা [আলোচনা] ১৬। সভ্যতার বৈশ্বিক পরিপ্রেক্ষিত [বক্তৃতা] ১৭। গ্রিক সভ্যতা [বক্তৃতা] ১৮। রোমান সমাজ ও সভ্যতা [বক্তৃতা] ১৯। মায়া সভ্যতা [আলোচনা] ২০। ইনকা সমাজ [বক্তৃতা] ২১। সভ্যতার বিবর্তন [বক্তৃতা] ২২। পূর্বালোচনা [বক্তৃতা] ২৩। প্রশ্নোত্তর পর্ব ২৪। আজকের সমাজ ও সভ্যতা [বক্তৃতা] ২৫। সভ্যতার নন্দনতত্ত্ব [স্লাইডে নমুনা প্রদর্শন] ২৬। ইনকা ও মায়ার তুলনা [বক্তৃতা ও দৃষ্টান্ত] ২৭। সামগ্রিক আলোচনা ও পুনরালোচনা ২৮। পরিবর্তিত সমাজবাস্তবতা ২৯। সভ্যতা ও সাহিত্য ৩০। পাঠ-পর্যালোচনা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবন্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ

Recommended Reading

প্লেটোর রিপাবলিক : সরদার ফজলুল করিম (অনূদিত)
প্লেটোর সংলাপ : সরদার ফজলুল করিম (অনূদিত)
অ্যারিস্টটলের পলিটিক্স : সরদার ফজলুল করিম (অনূদিত)
অ্যারিস্টটলের অধিবিদ্যা : ড. আবদুল জলিল মিয়া (অনূদিত)
কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র : সুকুমার শিকদার
দণ্ডনীতি : নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী
রুশোর সোশ্যাল কনট্রাক্ট : সরদার ফজলুল করিম (অনূদিত)
আমি রুশো বলছি : সরদার ফজলুল করিম (অনূদিত)
পাশ্চাত্য দর্শনের ইতিহাস (প্লেটো ও অ্যারিস্টটল) : ড. নীরদবরণ চক্রবর্তী
পাশ্চাত্য দর্শনের ইতিহাস (লক বার্কলী হিউম) : ড. নীরদবরণ চক্রবর্তী
মার্কসীয় সমাজতত্ত্ব : শোভনলাল দত্তগুপ্ত ও উৎপল ঘোষ
মার্কসীয় রাষ্ট্রচিন্তা : শোভনলাল দত্তগুপ্ত
বিশ্বসভ্যতা (১-৩ খণ্ড) : এ. কে. এম. শাহনেওয়াজ
মানব সমাজ : রাহুল সাংকৃত্যায়ন
মানুষের ঠিকানা : অমল দাশগুপ্ত

সমাজ ও সভ্যতার ইতিহাস : রেবতী বর্মণ
সংস্কৃতির রূপান্তর : গোপাল হালদার
সমাজবিজ্ঞান সমীক্ষণ : নাজমুল করিম
What Happend in History : V. G. Childe
World Civilization (Vol. 1 & 2) : E. M. Burns et al.
World Civilization (Vol. 1 & 2) : Philip Lee Ralph et al.
Main Currents in sociological Thought (Vol. 1) : Raymond Aron
Sociological Thought : Francis Abraham & John H. Morgan
A Study of History : Arnold J Toynbee

কোর্স কোড # বাংলা ২০৮ (BAN 208)

নৃবিজ্ঞান

Anthropology

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) নৃবিজ্ঞানের সংজ্ঞা; পরিচয় ও ক্রমবিকাশ; নৃবিজ্ঞান: সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও ব্যাবহারিক; নৃতাত্ত্বিক গবেষণা : ক্ষেত্র ও পরিধি; তথ্য সংগ্রহ কৌশল; নৃবিজ্ঞানের মতবাদসমূহ;

খ) বিবাহ, পরিবার ও জ্ঞাতিসম্পর্ক; উৎপাদন কৌশল ও সামাজিক বিবর্তন; ধর্ম ও যাদু; নরগোষ্ঠী; দক্ষিণ এশিয়ার নৃ-পরিচয় এবং বাংলাদেশের উপজাতি

কোর্সের মূলকথা

নৃবিজ্ঞানের পাঠ উচ্চশিক্ষায় অনিবার্য। সমাজকে চিনেই এর বিবর্তন ও রূপান্তরের কাঠামো নির্ণয় করা যায়। নৃ-বিজ্ঞানের পাঠ ইতিহাস উচ্চশিক্ষার পঠনে মানবিক মূল্যবোধের চিরন্তন নিয়ামক। এই নিয়ামক বিদ্যায়তনিক পাঠের চিন্তা ও ধারণাকে অনেকদূর এগিয়ে নেয়। শিক্ষার্থীরা এমন পাঠের অংশীদার হয়ে প্রতিযোগিতার বিশ্বে নিজেকে নতুন ধারণায় উপস্থাপন করতে পারবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। নৃবিজ্ঞানের বিষয়স্বাতন্ত্র্য ও মৌলিক প্রবণতা বিষয় যা চলতি চিন্তাধারাকে বুঝতে সহায়তা করে।
২। নৃবিজ্ঞানের সম্পর্কে শিক্ষার্থীর অন্তর্দৃষ্টি প্রসারিত করে।
৩। নৃবিজ্ঞানের সমকালমুখী ফলে সময়কে চেনা ও জানার পর্যায় শিক্ষার্থীর জ্ঞানবিকাশে সহায়তা দেয়।
৪। শিক্ষার্থী সমাজ পরিবর্তনের চলক ও কারণগুলো জানতে পারে।
৫। নৃবিজ্ঞানীদের সম্পর্কে ধারণা ব্যক্তিত্ব বিকাশে সহায়তা দেয়।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) সামাজবাস্তবতা অনুধাবন করা সম্ভব।
খ) সমাজের স্তরবিন্যাস জানা সহজতর করবে।

গ) সাহিত্যিক ও সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্যের পর্যায় শনাক্ত করে।

কোর্স শিক্ষক দুজন #
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

২০৮ # নৃবিজ্ঞান

প্রথম অংশ : নৃবিজ্ঞান

নৃ-বিজ্ঞানের সংজ্ঞা; পরিচয় ও ক্রমবিকাশ; নৃবিজ্ঞান: সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও ব্যাবহারিক; নৃতাত্ত্বিক গবেষণা : ক্ষেত্র ও পরিধি; তথ্য সংগ্রহ কৌশল; নৃবিজ্ঞানের মতবাদসমূহ;

প্রথম কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : নৃ-তত্ত্বের বিভিন্ন দিক নিয়ে আলোচনা হবে। তত্ত্ব ও এর প্রয়োগ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা ও তার ইতিহাসভিত্তিক অভিমুখ নির্ণীত হবে।

পাঠ পরিকল্পনা (লিখিত ৩৫ নম্বর)

১। নৃবিজ্ঞান কী? [বক্তৃতা] ২। নৃ-বিজ্ঞানের পরিধি [বক্তৃতা] ৩। নৃ-বিজ্ঞানের ইতিহাস [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৪। নৃ-বিজ্ঞানের ধারণা [রেখাচিত্র প্রদান ও বক্তৃতা] ৫। নৃবিজ্ঞানীদের মত [বক্তৃতা] ৬। নৃবিজ্ঞানীদের দার্শনিক ও সমালোচক মত বিশ্লেষণ [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৭। নৃ-বিজ্ঞানের রকমফের [বক্তৃতা প্রশ্নোত্তর, প্রদর্শন] ৮। নৃ-বিজ্ঞানের প্রকৃতি [বক্তৃতা] ৯। আধুনিক নৃ-ধারণা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১০। লক [বক্তৃতা ১১। [গত দশটি ক্লাসের পাঠ পর্যালোচনা এবং সামনের ক্লাসের দিকনির্দেশনা] ১২। বাংলার রেনেসাঁস [বক্তৃতা ও ডিসপ্লে/প্রদর্শন] ১৩। মানবিকবোধ [প্রশ্নোত্তর] ১৪। মর্গান [বক্তৃতা] ১৫। সভ্যতার ভূমিকা, সংজ্ঞা [আলোচনা] ১৬। চলতি সমাজের বৈশ্বিক পরিপ্রেক্ষিত [বক্তৃতা] ১৭। নৃ-বিজ্ঞানের তথ্য সংগ্রহকৌশল [বক্তৃতা] ১৮। নৃ-বিজ্ঞানের ক্ষেত্রসমীক্ষা [বক্তৃতা] ১৯। মার্কসবাদ [আলোচনা] ২০। মার্কসিয় সমাজ [বক্তৃতা] ২১। কমিউনিস্ট মেনিফেস্টো [বক্তৃতা] ২২। জীবনী [বক্তৃতা] ২৩। প্রশ্নোত্তর পর্ব ২৪। কর্পোরেট সমাজ [বক্তৃতা] ২৫। মার্কসিয় নন্দনতত্ত্ব [স্লাইডে নমুনা প্রদর্শন] ২৬। মার্কসিয় সাহিত্য-সমালোচনা ২৭। সামগ্রিক আলোচনা ও পুনরালোচনা ২৮। বিবর্তিত সমাজবাস্তবতা ২৯। সমাজ ও সাহিত্য ৩০। পাঠ-পর্যালোচনা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবন্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) দ্বিতীয় অংশ :

বিবাহ, পরিবার ও জ্ঞাতিসম্পর্ক; উৎপাদন কৌশল ও সামাজিক বিবর্তন; ধর্ম ও যাদু; নরগোষ্ঠী; দক্ষিণ এশিয়ার নৃ-পরিচয় এবং বাংলাদেশের উপজাতি

দ্বিতীয় কোর্স শিক্ষক :
নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তাঁর ৩০টি ক্লাস (CLO) পরিকল্পনা সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেবেন।

পাঠ পরিকল্পনা (লিখিত ৩৫ নম্বর)
১। বিবাহ [বক্তৃতা] ২। পরিবারের উৎপত্তি [বক্তৃতা] ৩। পরিবারের ইতিহাস [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৪। পরিবারের সমাজতাত্ত্বিক ধারণা [রেখাচিত্র প্রদান ও বক্তৃতা] ৫। উৎপাদনকৌশল [বক্তৃতা] ৬। দার্শনিক ও সমালোচক মত বিশ্লেষণ [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৭। ধর্ম [বক্তৃতা প্রশ্নোত্তর, প্রদর্শন] ৮। যাদু প্রকৃতি [বক্তৃতা] ৯। নরগোষ্ঠী [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১০। নর সভ্যতা [বক্তৃতা, ১১। [গত দশটি ক্লাসের পাঠ পর্যালোচনা এবং সামনের ক্লাসের দিকনির্দেশনা] ১২। দক্ষিণ এশিয়ান নৃ-পরিচয় [বক্তৃতা ও ডিসপ্লে/প্রদর্শন] ১৩। মানবিকবোধ [প্রশ্নোত্তর] ১৪। তুলনামূলক আলোচনা [বক্তৃতা] ১৫। সভ্যতার ভূমিকা, সংজ্ঞা [আলোচনা] ১৬। সভ্যতার বৈশ্বিক পরিপ্রেক্ষিত [বক্তৃতা] ১৭। গ্রিক সভ্যতা [বক্তৃতা] ১৮। রোমান সমাজ ও সভ্যতা [বক্তৃতা] ১৯। মায়া সভ্যতা [আলোচনা] ২০। ইনকা সমাজ [বক্তৃতা] ২১। সভ্যতার বিবর্তন [বক্তৃতা] ২২। পূর্বালোচনা [বক্তৃতা] ২৩। প্রশ্নোত্তর পর্ব ২৪। আজকের সমাজ ও সভ্যতা [বক্তৃতা] ২৫। সভ্যতার নন্দনতত্ত্ব [স্লাইডে নমুনা প্রদর্শন] ২৬। বাংলাদেশের উপজাতি [বক্তৃতা ও দৃষ্টান্ত] ২৭। সামগ্রিক আলোচনা ও পুনরালোচনা ২৮। পরিবর্তিত সমাজবাস্তবতা ২৯। সমাজ বিবর্তন ৩০। পাঠ-পর্যালোচনা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

নৃবিজ্ঞান : সৈয়দ আলী নকী এবং মুহাম্মদ হাবিবুর রহমান
নৃবিজ্ঞান : উদ্ভব বিকাশ ও গবেষণা : আনোয়ারউল্লাহ চৌধুরী এবং সাইফুর রশীদ
নৃতত্ত্বের সহজ পাঠ : জে. ম্যানচিপ হোয়াইট, মাহমুদা ইসলাম (অনূদিত)
আদিম সমাজ : লুইস হেনরি মর্গান, বুলবুন ওসমান (অনূদিত)
আরণ্য জনপদে : আবদুস সাত্তার
এথনিসিটি ও এথনিক সম্পর্ক : প্রসঙ্গ বাংলাদেশ : এ. কে. আনোয়ার
Cultural Anthropology : William A. Haviland.
Cultural Anthropology : Conrad Phillip Kottak.

কোর্স কোড # (বাংলা ২০৯) *BAN 209*

ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্য

English Language & Literature

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

1. Language: 35

 a) Vocabulary: 05

 Word form (parts of speech) word function; word structure; change of words from one parts of speech into another parts of speech with suffixes; using same word as different parts of speech; understanding multiple meanings of words; understanding pronouncing of words with IPA symbols used for pronunciation of words in dictionary; using words in learners own sentences;

 b) Pronunciation: 05

 Introduction to IPA symbols, transcription of English words from English into IPA symbols; consulting dictionary for pronunciation of words.

 c) English Grammar in Use : 15

 Sentence construction : Revisiting simple, complex and compound sentences; Arranging jumbled words into meaningful sentences; completing incomplete sentences; transformation of sentences; subject-verb agreement; pronoun agreements; Tenses; right form of verbs; making sentences with phrases and idioms; active and passive voice; direct and indirect speeches; correcting incorrect sentences/passage.

 d) Translation from Bangla into English : 10

2. Literature 35

 a) Drama : 20

 Arthur Miller : *Death of a Salesman*

 b) Short Fiction: 15

 Katherine Mansfield : The Garden Party
 Saki : The Open Window
 Frederick Brown : The Hobbyist

Summary of the Course

The purpose of the courses is to develop students English Language & Literature as critical and creative faculties. The Aesthetic sense of the students also be developed to read this course. Apart from the Literature courses, the department also offers English Languages to cater to the changing needs of the time. The aim of the objectives of these non-literary courses are to develop students English Language proficiency,

their communicative competence, skills and also to enhance their understanding of the society and environment they live in.

ILO (Intended Learning Objectives)

1. Developed Speaking, Listening acceptiblity
2. Writing English skills
3. Literary Sense developed & thinking
4. Developed the students academic, technical, business capability
5. Students may be Professional & Corresponding

CLO (Course Learning Objectives)

a) Literal mentality be build up
b) Discourse analysis theme developed
c) Cultural status be explored

দুজন কোর্স শিক্ষক #
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

২০৯ # ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্য

ক) প্রথম অংশ : English Language

প্রথম কোর্স শিক্ষকের নাম :

বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তাঁর ৩০টি ক্লাস পরিকল্পনা ও পাঠদানকৌশল সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেবেন।

ক্লাস : ৩০ ক্রেডিট : ০২

Learning Strategy [Total 35 marks]

৩০টি ক্লাসে শিক্ষক পাঠদান কী পদ্ধতির হবে, কীভাবে দিকনির্দেশনা দেবেন তা বলে দেবেন। প্রশ্নের ধরনও বলে দেবেন। যেমন :

1. ... [Lecture] 2. ...[Lecture], 3. ... [Lecture & Questioner], 4. ... [Lecture], 5. ... [Lecture], 6. ... [Lecture] 7. ... [Lecture & Questioner], 8. ... [Lecture], 9. ... [Lecture & Debates], 10. ... [Lecture & Script Display], 11. [Exercise, Open Discussion] 12. ... [Lecture & Debates], 13. ... [Lecture] ... 14. Language Lab 15. ... [Lecture] 16. ...[Lecture], 17. ... [Lecture & Questioner], 18. ... [Lecture], 19. ... [Lecture], 20. ... [Lecture] 21. ... [Lecture & Questioner], 22. ... [Lecture], 23. ... [Lecture & Debates], 24. ... [Lecture & Script Display], 25. [Exercise, Open Discussion] 26. ... [Lecture & Debates], 27. ... [Lecture] ... 28. Language Lab 29. Language Lab 30. Language Lab etc ...

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) English Literature

দ্বিতীয় কোর্স শিক্ষক #

Learning Strategy [Total 35 marks]

৩০টি ক্লাসে শিক্ষক পাঠদান কী পদ্ধতির হবে, কীভাবে দিকনির্দেশনা দেবেন তা বলে দেবেন। প্রশ্নের ধরনও বলে দেবেন। যেমন :

1. ... [Lecture] 2. ...[Lecture], 3. ... [Lecture & Questioner], 4. ... [Lecture], 5. ... [Lecture], 6. ... [Lecture] 7. ... [Lecture & Questioner], 8. ... [Lecture], 9. ... [Lecture & Debates], 10. ... [Lecture & Script Display], 11. [Exercise, Open Discussion] 12. ... [Lecture & Debates], 13. ... [Lecture] ... 14) Language Lab 15. ... [Lecture] 16. ...[Lecture], 17. ... [Lecture & Questioner], 18. ... [Lecture], 19. ... [Lecture], 20. ... [Lecture] 21. ... [Lecture & Questioner], 22. ... [Lecture], 23. ... [Lecture & Debates], 24. ... [Lecture & Script Display], 25. [Exercise, Open Discussion] 26. ... [Lecture & Debates], 27. ... [Lecture] ... 28-30) Language Lab etc ... ...

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

A Glossary of Literary Terms : Abrams, M H
Introduction of Literature : Kennedy, X J
Mastering English Literature : Gill, R
A Practical Stylist : Baker, S
The Study of Language : George Yule
Aspect of Language : Bolinger, D
Anatomy of Drama : Boulton, M
The Elements of Drama : Styan, J C
Anatomy of Fiction : Boulton, M
Reading Fiction : Millett, F B

বি.এ. অনার্স # তৃতীয় বর্ষ

পরীক্ষা : ২০২৬

পূর্ণমান : ৯৫০
ক্রেডিট : ১৬ ক্রেডিট (প্রথম সেমি.) +২২ ক্রেডিট (দ্বিতীয় সেমি.) = ৩৮ ক্রেডিট
[কোর্স ৩০৯ ও ৩১০-র যে কোনো একটি নিতে হবে]

প্রথম সেমিস্টার	৪০০ নম্বর	
কোর্স কোড # বাংলা ৩০১ (BAN 301) ছন্দ, অলংকার ও রসতত্ত্ব Prosody, Rhetoric & Theory of Rasa	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ৩০২ (BAN 302) আধুনিক বাংলা কাব্য : ২ Modern Bangla Poetry : 2	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ৩০৩ (BAN 303) বাংলা উপন্যাস : ২ Bangla Novel : 2	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ৩০৪ (BAN 304) বাংলা ছোটগল্প : ২ Bangla Short Story : 2	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর

দ্বিতীয় সেমিস্টার	৫৫০ নম্বর	
কোর্স কোড # বাংলা ৩০৫ (BAN 305) নজরুল সাহিত্য Literature of Nazrul	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ৩০৬ (BAN 306) ধ্রুপদী সাহিত্য : কাব্য ও নাটক World Literature : Poetry & Drama	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ৩০৭ (BAN 307) মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য Literature of Liberation-War	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর

কোর্স কোড # বাংলা ৩০৮ (BAN 308)

ফোকলোর তত্ত্ব ও লোকসাহিত্য	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর

Folkloristics & Folk-Literature

কোর্স কোড # বাংলা ৩০৯ (BAN 309)

মনোবিজ্ঞান	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর

Psychology

কোর্স কোড # বাংলা ৩১০ (BAN 310)

কম্পিউটার অধ্যয়ন	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর

Computer Studies

মৌখিক	২ ক্রেডিট	৫০ নম্বর
		মোট = ৯৫০ নম্বর

তৃতীয় বর্ষ পরীক্ষা ২০২৬

প্রথম সেমিস্টার ৪০০ নম্বর

কোর্স কোড # বাংলা ৩০১ (BAN 301)

ছন্দ, অলংকার ও রসতত্ত্ব

Prosody, Rhetoric & Theory of Rasa

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) ছন্দ-৩০

সংজ্ঞা, কবিতা ও ছন্দের সম্পর্ক, ছন্দের মৌলিক উপাদান, ছন্দের প্রকারভেদ, স্বরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত ও অক্ষরবৃত্ত ছন্দ। ছন্দ নির্ণয় পদ্ধতি ও ছন্দ নির্ণয়।

খ) অলংকার-২০

অলংকার : সংজ্ঞা, কবিতা ও অলংকারের সম্পর্ক; অলংকারের প্রকারভেদ, শব্দালংকার, ও অর্থালংকার, সাদৃশ্যমূল, শৃঙ্খলামূল, ন্যায়মূল, গূঢ়ার্থমূল ও বিরোধমূল অলংকারসমূহ; অলংকার নির্ণয়।

গ) রসতত্ত্ব- ২০

রস : রসের সংজ্ঞা, রস ও সাহিত্য, রসতত্ত্ব সম্পর্কে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মনীষীগণের অভিমত, ভাব ও রসের সম্পর্ক, রসের শ্রেণিবিভাগ, স্থায়ীভাব ও রসের সংখ্যা ও পরিচয়, গীতিকাব্য, কবিতায় রস নির্ণয়।

কোর্সের মূলকথা

ছন্দ-অলংকার-রস সাহিত্যের মৌল আঙ্গিক। এটি সাহিত্য বুঝতে-শিখতে এবং অবকাঠামো নির্মাণের কার্যকারিতা নিরূপণে সহায়তা দেবে। সাহিত্যতত্ত্বালোচনা, সাহিত্যসমালোচনায় বোধ সৃষ্টির জন্য ছন্দ-অলংকার-রসের গুরুত্ব অপরিসীম। এটি মূলত সাহিত্যচিন্তার প্রধান অভিমুখ। সময়ের প্রবহমানতায় সাহিত্যের প্রকাশরীতি পাল্টায় এবং তৎসংশ্লিষ্ট জীবনবাদী ধারণা প্রতিষ্ঠিত করে। এ লক্ষ্যে ছন্দ-অলংকার-রস তাৎপর্যপূর্ণ পাঠ।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। সাহিত্যের বিষয়স্বাতন্ত্র্য ও মৌলিক প্রবণতা বিষয় যা চলতি চিন্তাধারাকে বুঝতে সহায়তা করে।
২। সমাজ সম্পর্কে শিক্ষার্থীর অন্তর্দৃষ্টি প্রসারিত করতে পারবে।
৩। সমাজবিজ্ঞান সমকালমুখী– ফলে সময়কে চেনা ও জানার পর্যায় শিক্ষার্থীর জ্ঞানবিকাশে সহায়তা দেয়।
৪। শিক্ষার্থী সমাজ পরিবর্তনের চলক ও কারণগুলো জানতে পারে।
৫। ছন্দ, অলংকার ও রস সাহিত্যের রীতিকৌশল সম্পর্কে ধারণা দেয়।

CLO (Course Learning Objectives)

ক. সাহিত্যের মৌলিক দিকগুলো অনুধাবন করা যায়।
খ. সাহিত্যের রূপরীতি সম্পর্কে শিক্ষার্থীর দক্ষতা বৃদ্ধি পায়।
গ. সাহিত্যিক ও সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্যের নবপর্যায় শনাক্ত হয়।

দুজন কোর্স শিক্ষক #
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

৩০১ # ছন্দ, অলংকার ও রসতত্ত্ব

ক) প্রথম অংশ :

প্রথম কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তাঁর ৩০টি ক্লাস (CLO) পরিকল্পনা সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেবেন।

পাঠ পরিকল্পনা (লিখিত ৩৫ নম্বর)

১. সাহিত্যশিল্প হিসেবে কবিতা, কবিতার শারীরবৃত্ত ও ছন্দচেতনা
২. ছন্দের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও প্রকারভেদ পর্যালোচনা ও বাঙলা কবিতার একাল-সেকাল
৩. বাংলা ছন্দের উপাদান বা পারিভাষিক শব্দ

৪. ধ্বনি, বর্ণ, যুগ্মধ্বনি, অযুগ্মধ্বনি, মাত্রা, যতি ও ছেদ বিষয়ে ধারণা
৫. পর্ব, চরণ, পঙ্‌ক্তি, স্তবক, স্বরাঘাত ও শ্বাসাঘাত পর্যালোচনা
৬. ছন্দের লয় বা গতি, মধ্যখণ্ডন, ছন্দ-সন্ধি, ছন্দ-সমাস, ছন্দের চিহ্নসমূহ
৭. ছন্দের শ্রেণিবিভাগ, অক্ষরবৃত্ত ছন্দ : অক্ষরবৃত্ত ছন্দের গতিপ্রকৃতি, পয়ার, পয়ারের শ্রেণিভেদ, তরল পয়ার, মালঝাঁপ পয়ার মধ্যসম, হীনপদ পর্যায়সম পর্যায়, ভঙ্গ পয়ার প্রভৃতির সংজ্ঞার্থ ও বিশ্লেষণ
৮. প্রবহমান ছন্দ, সমিল প্রবহমান ও অমিল প্রবহমান ছন্দ, অমিত্রাক্ষর ছন্দ, গৈরিশছন্দ দৃষ্টান্তসহ বিশ্লেষণ
৯. সনেট ও সনেটের ছন্দ, মুক্তক ছন্দের উদাহরণ ও বৈশিষ্ট্য
১০. গদ্যছন্দ ও বাংলা কবিতা, গদ্য ছন্দের রূপ-রীতি ও বৈশিষ্ট্য
১১. ছন্দ বিশ্লেষণ-১ : অক্ষরবৃত্ত ছন্দ
১২. ছন্দ বিশ্লেষণ-২ : অক্ষরবৃত্ত ছন্দ
১৩. মাত্রাবৃত্ত ছন্দ, সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও ছন্দ নির্ণয় পদ্ধতি
১৪. মাত্রাবৃত্ত ছন্দের প্রকারভেদ ও পুনর্বিন্যাস নিয়ে পর্যালোচনা ও ছন্দ বিশ্লেষণ
১৫. ছন্দ বিশ্লেষণ-১ : মাত্রাবৃত্ত
১৬. ছন্দ বিশ্লেষণ-২ : মাত্রাবৃত্ত
১৭. স্বরবৃত্ত ছন্দ, স্বরবৃত্তের গঠন ও প্রকৃতি, নানান মাত্রার স্বরবৃত্ত ছন্দ; উদাহরণ ও বিশ্লেষণ
১৮. স্বরমাত্রিক ও স্বরাক্ষরিক ছন্দ, সংজ্ঞার্থ, দৃষ্টান্ত ও ছন্দ বিশ্লেষণ
১৯. স্বরবৃত্ত-মাত্রাবৃত্ত ও অক্ষরবৃত্ত ছন্দ : তুলনামূলক পর্যালোচনা
২০. ছন্দচর্চা ও বাংলা কবিতার ভবিষ্যৎ, বাংলা কবিতার ছন্দরীতির বিবর্ধন ও শেষ কথা
২১. অলংকার সংজ্ঞার্থ
২২. কবিতার সঙ্গে অলংকারের সম্পর্ক কীভাবে অলংকারের মাধ্যমে কবিতার আঙ্গিক বিবর্ধন ঘটানো যায়- বিচার ও বিশ্লেষণ
২৩. অলংকারের প্রকারভেদ
২৪. পর্যালোচনা ও অলংকার নির্ণয়
২৫. সাদৃশ্যমূলক অলংকার
২৬. প্রকারভেদ, পর্যালোচনা ন্যায়মূল ও গূঢ়ার্থমূল অলংকার, প্রকারভেদ, পর্যালোচনা ও দৃষ্টান্ত
২৭. বিরোধমূল অলংকারসমূহ, এগুলোর ধরন, দৃষ্টান্ত ও বিশ্লেষণ
২৮. অলংকার নির্ণয়-১
২৯. অলংকার নির্ণয়-২
৩০. অলংকার নির্ণয়-৩

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) দ্বিতীয় অংশ :

দ্বিতীয় কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তাঁর ৩০টি ক্লাস (CLO) পরিকল্পনা সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেবেন।

ক্লাস : ৩০টি　　　　ক্রেডিট : ০২

পাঠ পরিকল্পনা (লিখিত ৩৫ নম্বর)

১। রস কী? [বক্তৃতা] ২। রসের উৎপত্তি [বক্তৃতা] ৩। রসের ইতিহাস [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর], ৪। রসতত্ত্ব ধারণা [রেখাচিত্র প্রদান ও বক্তৃতা] ৫। প্রকারভেদ [বক্তৃতা] ৬। দার্শনিক ও সমালোচক মত বিশ্লেষণ [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ৭। রসের রকমফের [বক্তৃতা, প্রশ্নোত্তর, প্রদর্শন] ৮। স্তরের প্রকৃতি [বক্তৃতা] ৯। আধুনিক সমাজ ও সভ্যতা ধারণা ও অলংকারশাস্ত্র [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১০। বাৎসল্য [বক্তৃতা] ১১। [গত দশটি ক্লাসের পাঠ পর্যালোচনা এবং সামনের ক্লাসের দিকনির্দেশনা] ১২। কাম ও শৃঙ্গার [বক্তৃতা ও ডিসপ্লে/প্রদর্শন] ১৩। মানবিকবোধ [প্রশ্নোত্তর] ১৪। প্রতিটি রসের তুলনামূলক আলোচনা [বক্তৃতা] ১৫। রসের সামাজিক উপযোগ [আলোচনা] ১৬। বৈশ্বিক পরিপ্রেক্ষিত [বক্তৃতা] ১৭। ভয় [বক্তৃতা] ১৮। বীররস [বক্তৃতা] ১৯। সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্র [আলোচনা] ২০। আধুনিক সমাজ ও রস [বক্তৃতা] ২১। সমাজের বিবর্তন ও রসতত্ত্ব[বক্তৃতা] ২২। পূর্বালোচনা [বক্তৃতা] ২৩। প্রশ্নোত্তর পর্ব ২৪। আজকের সমাজ ও রস [বক্তৃতা] ২৫। রসের নন্দনতত্ত্ব [স্লাইডে নমুনা প্রদর্শন] ২৬। নয়প্রকার রসের তুলনা [বক্তৃতা ও দৃষ্টান্ত] ২৭। সামগ্রিক আলোচনা ও পুনরালোচনা ২৮। পরিবর্তিত সমাজবাস্তবতা ২৯। রস ও সাহিত্য ৩০। পাঠ-পর্যালোচনা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ

Recommended Reading

ছন্দ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ছান্দসিকী : দিলীপকুমার রায়

বাংলা ছন্দের মূলসূত্র : অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিন্তার অগ্রগতি : প্রবোধচন্দ্র সেন

ছন্দ-পরিক্রমা : প্রবোধচন্দ্র সেন

নতুন ছন্দ পরিক্রমা : প্রবোধচন্দ্র সেন
ছন্দ সরস্বতী : সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
ছন্দের বারান্দা : শঙ্খ ঘোষ
ছন্দ : আবদুল মান্নান সৈয়দ
বাংলা কবিতার ছন্দ : মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান
ছন্দ পরিচিতি : এস. এম. আবদুল লতিফ
বাংলা কাব্যে রূপ ও রীতি : ড. ক্ষুদিরাম দাস
অলঙ্কার চন্দ্রিকা : শ্যামাপদ চক্রবর্তী
অলঙ্কার জিজ্ঞাসা : শুদ্ধসত্ত্ব বসু
কাব্যতত্ত্ব অন্বেষা : নরেন বিশ্বাস

কোর্স কোড # বাংলা ৩০২ (BAN 302)

আধুনিক বাংলা কাব্য : ২

Modern Bangla Poetry : 2

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) *ধূসর পাণ্ডুলিপি* : জীবনানন্দ দাশ
খ) *অর্কেস্ট্রা* : সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
গ) *মাটির দেয়াল* : অমিয় চক্রবর্তী
ঘ) *তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ* : বিষ্ণু দে

কোর্সের মূলকথা

এই কোর্সে তিরিশ ও তৎপরবর্তী পর্যায়ের আধুনিক বাংলা কবিতা উপস্থাপন করা হয়েছে। আধুনিক বাংলা কবিতা পরিপুষ্টি লাভ করে মূলত কল্লোলগোষ্ঠীর আবির্ভাবের মধ্য দিয়ে। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ ও দেশভাগের পর আলাদাভাবে কলকাতা ও ঢাকাকেন্দ্রিক সাহিত্যচর্চা শুরু হয়। বাস্তবিক পরিস্থিতিতে কবিতার বিষয়বস্তু ও আঙ্গিকে দেখা দেয় নতুনত্ব। কোর্সে অন্তর্ভুক্ত লেখকদের অধ্যয়নের মাধ্যমে এ সময়ের ও পরবর্তীকালের বাংলা কবিতার অভিনবত্ব সম্পর্কে একটি সম্যক ধারণা লাভ করা সম্ভব। সেই দৃষ্টিভঙ্গি থেকে শিক্ষার্থীদের কাছে কোর্সটি উপস্থাপন করা হয়েছে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। শিক্ষণে আধুনিক দৃষ্টিকোণ রচিত হবে।

২। ইতিহাস ও সমাজের পরিপ্রেক্ষিত বিচার করতে পারবে।
৩। পরোক্ষভাবে মনন গঠনে সহায়ক হবে।
৪। ‘প্রভাব’ পশ্চিমা বিশ্বের– জানতে পারবে।
৫। তুলনামূলক দৃষ্টিভঙ্গিতে আত্মবিশ্বাস তৈরি হবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) বাংলা সাহিত্যে কল্লোল যুগ সম্পর্কে ধারণা পাবে।
খ) কল্লোল গোষ্ঠীর সাহিত্যিকদের সম্পর্কে জানতে পারবে।
গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গে কল্লোলগোষ্ঠীর কবিদের পার্থক্য নিরূপণ করতে পারবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক #
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

৩০২ # আধুনিক বাংলা কাব্য : ২

ক) প্রথম অংশ : *ধূসর পাণ্ডুলিপি* ও *অর্কেস্ট্রা*
প্রথম কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য

কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তাঁর ৩০টি ক্লাস

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

ক্লাস–১ : কবিতা ও আধুনিক বাংলা কবিতা সম্পর্কে আলোচনা
ক্লাস–২ : অমিয় চক্রবর্তী ও বাংলা কবিতা প্রসঙ্গ
ক্লাস–৩: কল্লোল যুগের অন্যান্য কবি
ক্লাস–৪ : *ধূসর পাণ্ডুলিপি* কাব্য প্রসঙ্গ
ক্লাস–৫ : *ধূসর পাণ্ডুলিপি* কাব্যে মানবতাবোধ
ক্লাস–৬ : *ধূসর পাণ্ডুলিপি* কাব্যে কবির আন্তর্জাতিকচেতনা
ক্লাস–৭ : *ধূসর পাণ্ডুলিপি* কাব্যে কবির প্রেম, রোমান্টিকতা, সমাজভাবনা ও অধ্যাত্মচেতনা
ক্লাস–৮ : *ধূসর পাণ্ডুলিপি* কাব্যের ভাব-ভাষা ও শব্দচেতনা প্রসঙ্গ
ক্লাস–৯ : *ধূসর পাণ্ডুলিপি* কাব্যে ছন্দ ও অলংকার প্রসঙ্গ
ক্লাস–১০ : *ধূসর পাণ্ডুলিপি* কাব্যের শিল্পরূপ পর্যালোচনা
ক্লাস–১১ : সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ও বাংলাদেশের কবিতা প্রসঙ্গ
ক্লাস–১২: ত্রিশের দশকের অন্যান্য কবি ও সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
ক্লাস–১৩ : *অর্কেস্ট্রা* প্রসঙ্গ
ক্লাস–১৪ : *অর্কেস্ট্রা* কাব্যে ঐতিহ্যচেতনা ও সমকাল
ক্লাস–১৫ : স্বদেশপ্রেম ও মানবতাবোধ
ক্লাস–১৬ : *অর্কেস্ট্রা* কাব্যে সমাজভাবনা ও দুর্ভিক্ষচেতনা

ক্লাস–১৭ : *অর্কেস্ট্রা* কাব্যে রোমান্টিকচেতনা
ক্লাস–১৮ : *অর্কেস্ট্রা* কাব্যের ভাব-ভাষা ও শব্দচেতনা
ক্লাস–১৯ : *অর্কেস্ট্রা* কাব্যে ছন্দ ও অলংকার
ক্লাস–২০ : *অর্কেস্ট্রা* কাব্যের শিল্পরূপ পর্যালোচনা
ক্লাস–২১ : *ধূসর পাণ্ডুলিপি* ও *অর্কেস্ট্রা*র তুলনা
ক্লাস–২২ : *ধূসর পাণ্ডুলিপি* ও *অর্কেস্ট্রা*র পাশ্চাত্য প্রভাব
ক্লাস–২৩: *ধূসর পাণ্ডুলিপি* ও *অর্কেস্ট্রা*র তত্ত্ব-বীক্ষণ
ক্লাস–২৪ : *ধূসর পাণ্ডুলিপি* ও *অর্কেস্ট্রা*র ভাষা
ক্লাস–২৫ : *ধূসর পাণ্ডুলিপি* ও *অর্কেস্ট্রা*র দৃষ্টিকোণের পার্থক্য
ক্লাস–২৬ : *ধূসর পাণ্ডুলিপি* ও *অর্কেস্ট্রা*র রাজনৈতিকচেতনা প্রসঙ্গ
ক্লাস–২৭ : *ধূসর পাণ্ডুলিপি* ও *অর্কেস্ট্রা*র কবিরপ্রেম, রোমান্টিকচেতনা প্রসঙ্গ
ক্লাস–২৮ : *ধূসর পাণ্ডুলিপি* ও *অর্কেস্ট্রা*র তুলনামূলক আঙ্গিকবিচার
ক্লাস–২৯ : *ধূসর পাণ্ডুলিপি* ও *অর্কেস্ট্রা*র দার্শনিকবোধ
ক্লাস–৩০ : সামগ্রিক পর্যালোচনা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) দ্বিতীয় অংশ : *মাটির দেয়াল* ও *তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ*
দ্বিতীয় কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য

কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তাঁর ৩০টি ক্লাস পরিকল্পনা সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেবেন।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

ক্লাস–১ : কবিতা ও আধুনিক বাংলা কবিতা সম্পর্কে আলোচনা
ক্লাস–২ : জীবনানন্দ দাশ ও বাংলা কবিতা প্রসঙ্গ
ক্লাস–৩: কল্লোল যুগের অন্যান্য কবি
ক্লাস–৪ : *মাটির দেয়াল* কাব্য প্রসঙ্গ
ক্লাস–৫ : *মাটির দেয়াল* কাব্যে মানবতাবোধ
ক্লাস–৬ : *মাটির দেয়াল* কাব্যে কবির আন্তর্জাতিকচেতনা
ক্লাস–৭ : *মাটির দেয়াল* কাব্যে কবির প্রেম, রোমান্টিকতা, সমাজভাবনা ও আধ্যাত্মচেতনা
ক্লাস–৮ : *মাটির দেয়াল* কাব্যের ভাব-ভাষা ও শব্দচেতনা প্রসঙ্গ
ক্লাস–৯ : *মাটির দেয়াল* কাব্যে ছন্দ ও অলংকার প্রসঙ্গ
ক্লাস–১০ : *মাটির দেয়াল* কাব্যের শিল্পরূপ পর্যালোচনা
ক্লাস–১১ : বিষ্ণু দে ও বাংলাদেশের কবিতা প্রসঙ্গ

ক্লাস–১২: ত্রিশের দশকের অন্যান্য কবি ও বিষ্ণু দে
ক্লাস–১৩ : *তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ* প্রসঙ্গ
ক্লাস–১৪ : *তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ* কাব্যে ঐতিহ্যচেতনা ও সমকাল
ক্লাস–১৫ : স্বদেশপ্রেম ও মানবতাবোধ
ক্লাস–১৬ : *তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ* কাব্যে সমাজভাবনা
ক্লাস–১৭ : *তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ* কাব্যে কবির প্রেম, রোমান্টিকচেতনা
ক্লাস–১৮ : *তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ* কাব্যের ভাব-ভাষা ও শব্দচেতনা
ক্লাস–১৯ : *তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ* কাব্যে ছন্দ ও অলংকার
ক্লাস–২০ : *তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ* কাব্যের শিল্পরূপ পর্যালোচনা
ক্লাস–২১ : *মাটির দেয়াল* ও *তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ*র তুলনা
ক্লাস–২২ : *মাটির দেয়াল* ও *তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ*র পাশ্চাত্য প্রভাব
ক্লাস–২৩: *মাটির দেয়াল* ও *তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ*র তত্ত্ব-বীক্ষণ
ক্লাস–২৪ : *মাটির দেয়াল* ও *তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ*র ভাষা
ক্লাস–২৫ :‘ *মাটির দেয়াল* ও *তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ*র দৃষ্টিকোণের পার্থক্য
ক্লাস–২৬ : *মাটির দেয়াল* ও *তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ*র রাজনৈতিক চেতনা প্রসঙ্গ
ক্লাস–২৭ : *মাটির দেয়াল* ও *তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ*র কবিরপ্রেম, রোমান্টিকচেতনা প্রসঙ্গ
ক্লাস–২৮ : *মাটির দেয়াল* ও *তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ*র তুলনামূলক আঙ্গিকবিচার
ক্লাস–২৯ : *মাটির দেয়াল* ও *তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ*র দার্শনিকবোধ
ক্লাস–৩০ : সামগ্রিক পর্যালোচনা

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

কালের পুতুল : বুদ্ধদেব বসু
আধুনিক বাংলা কবিতা : প্রাসঙ্গিকতা ও পরিপ্রেক্ষিত : মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান
আধুনিক কবিতার রূপরেখা : ড. বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়
বাংলা কবিতার কালান্তর : সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক কবিতার দিগ্‌বলয় : অশ্রুকুমার সিকদার
কবির কথা কবিতার কথা : অশ্রুকুমার সিকদার
ত্রিশোত্তর বাংলা কবিতায় অধ্যাত্মচেতনা : সৌভিক রেজা
জীবনানন্দ সুধীন্দ্রনাথ এবং : হিমানী বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা কবিতার কালান্তর : সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
সাম্প্রতিক : অমিয় চক্রবর্তী

প্রসঙ্গ : কবি অমিয় চক্রবর্তী : কমল মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত)
কবি অমিয় চক্রবর্তী : সুমিতা চক্রবর্তী
অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা : ভাষাশৈলী : বাসুদেব হালদার
সুধীন্দ্রনাথ দত্তের প্রবন্ধ সংগ্রহ : অমিয় দেব (সম্পাদিত)
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : অমিয় দেব
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত জীবন ও সাহিত্য : ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত)
সুধীন্দ্রনাথ দত্তের কাব্যবিচার : শুদ্ধসত্ত্ব বসু
সুধীন্দ্রনাথ : কবি ও কাব্য : সিদ্দিকা মাহমুদা
কবিতার শত্রু ও মিত্র : বুদ্ধদেব বসু
বুদ্ধদেব বসুর কবিতা : বিষয় ও প্রকরণ : মাহবুব সাদিক
রুচি ও প্রগতি : বিষ্ণু দে
বিষ্ণু দে'র কবিস্বভাব ও কাব্যরূপ : বেগম আকতার কামাল
বিষ্ণু দে, এ ব্রত যাত্রায় : অরুণ সেন
বিষ্ণু দের নন্দনবিশ্ব : অরুণ সেন
বিষ্ণু দে : কবি ও কবিতা : আহমদ রফিক
বিষ্ণু দে : জীবন ও সাহিত্য : ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত)
বিষ্ণু দে : কবিতায় ও শিল্পে : বিশ্বজিৎ ঘোষ ও আবুল হাসনাত (সম্পাদিত)

কোর্স কোড # বাংলা ৩০৩ (BAN 303)

বাংলা উপন্যাস : ২

Bangla Novel : 2

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) *কবি* : তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
খ) *জাগরী* : সতীনাথ ভাদুড়ী
গ) *পুতুলনাচের ইতিকথা* : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
ঘ) *কুবেরের বিষয় আশয়* : শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়

কোর্সের মূলকথা

উপন্যাস-পাঠে বিচিত্র অভিজ্ঞতার মুখোমুখি হয়। একই সঙ্গে শিক্ষার্থীর একাডেমিক যে ডিসকোর্স পুনর্গঠিত হয় তাতে সমাজ-অর্থনীতির জ্ঞান আহৃত হয়। এখানে বিভিন্ন সময়ের উপন্যাসের চারিত্র্য ও স্বরূপ নির্ণয়ের ভেতর দিয়ে একজন শিক্ষার্থী জীবনের নতুন অভিমুখ খুঁজে পাবে। সে কর্মচঞ্চল পৃথিবীতে নতুন জীবনবোধের দীক্ষা অর্জন করবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে জানতে পারবে।
২। উপন্যাসের আধুনিক চিন্তনে নতুন ধারণা অর্জিত হবে।

৩। ইউরোপ ও এশিয়ার অন্যান্য উপন্যাসের সঙ্গে বাংলা উপন্যাসের সম্পর্ক জানতে পারবে।

৪। বাংলা উপন্যাসে প্রদর্শিত জীবনের ভেতরে নিজের দৃষ্টিকোণ রচিত হবে।

৫। বাংলা উপন্যাসের শব্দশৈলী সম্পর্কে জানতে পারবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) শিক্ষার্থীর উপন্যাস-পরিচয় প্রতিষ্ঠিত হবে।

খ) উপন্যাসের স্বরূপ সম্পর্কে জানতে পারবে।

গ) ভাষা ও জনগোষ্ঠীর পরিচয়ের ভেতর দিয়ে উপন্যাসের সূত্র চিহ্নিত হবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক #

কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

৩০৩ # বাংলা উপন্যাস : ২

ক) ১ম অংশ :

কবি : তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

জাগরী : সতীনাথ ভাদুড়ী

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : আধুনিক উপন্যাসের রূপরীতি ও তত্ত্ব নিয়ে আলোচনার পর বক্ষ্যমাণ ঔপন্যাসিকদের প্রাসঙ্গিকতা যাচাই করবেন। এবং পাঠদানের প্রক্রিয়া সম্পর্কে বলবেন।

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫নম্বর]

১) উপন্যাস কী ২) সংজ্ঞা ও প্রকৃতি ৩) উপন্যাসের ভাষা ৪) উপন্যাসের দর্শন ৫) আখ্যানতত্ত্ব ৬) প্লট ৭) চরিত্রান্যাস ৮) তারাশঙ্কর ৯) জীবনদর্শন ১০) কবি ১১) কবি উপন্যাসের চিন্তা-ধারণা ১২) ভাষাশৈলী ১৩) প্রকরণবিন্যাস ১৪) চরিত্রায়ণ ও জীবনবোধ ১৫) সামগ্রিক পর্যালোচনা ১৬) জাগরী ১৭) জাগরীর রাজনীতি ১৮) জীবনদর্শন ১৯) চরিত্রায়ণ ২০) ভাষাবিচার ২১) তুলনামূলক আলোচনা ২২) সতীনাথ ভাদুড়ীর লেখকসত্তা ২৩) পূর্বাপর আলোচনা ২৪) বাংলা উপন্যাস ও জাগরী ২৫) জাগরী উপন্যাসে সমাজ ২৬) জাগরীর প্লট-বিন্যাস ২৭) জাগরীর আর্থ-সংস্কৃতি ২৮) জাগরী ও সতীনাথ ভাদুড়ী ২৯) পর্যালোচনা ৩০) উপন্যাসের তত্ত্বচিন্তা ও জাগরী

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন। বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) ২য় অংশ

পুতুলনাচের ইতিকথা : মানিক বন্দ্যেপাধ্যায়

কুবেরের বিষয় আশয় : শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : আধুনিক উপন্যাসের রূপরীতি ও তত্ত্ব নিয়ে আলোচনার পর বক্ষ্যমাণ ঔপন্যাসিকদের প্রাসঙ্গিকতা যাচাই করবেন। এবং পাঠদানের প্রক্রিয়া সম্পর্কে বলবেন।

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫নম্বর]

১) উপন্যাস কী ২) সংজ্ঞা ও প্রকৃতি ৩) উপন্যাসের ভাষা ৪) উপন্যাসের দর্শন ৫) আখ্যানতত্ত্ব ৬) প্লট ৭) চরিত্রান্যাস ৮) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ৯) জীবনদর্শন ১০) পুতুলনাচের ইতিকথা ১১) পুতুলনাচের ইতিকথা উপন্যাসের চিন্তা-ধারণা ১২) ভাষাশৈলী ১৩) প্রকরণবিন্যাস ১৪) চরিত্রায়ণ ও জীবনবোধ ১৫) সামগ্রিক পর্যালোচনা ১৬) *কুবেরের বিষয় আশয়* ১৭) *কুবেরের বিষয় আশয়*'র সমাজ ১৮) জীবনদর্শন ১৯) চরিত্রায়ণ ২০) ভাষাবিচার ২১) তুলনামূলক আলোচনা ২২) শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়ের লেখকসত্তা ২৩) পূর্বাপর আলোচনা ২৪) বাংলা উপন্যাস ও *কুবেরের বিষয় আশয়* ২৫) *কুবেরের বিষয় আশয়* উপন্যাসে স্বকাল ২৬) *কুবেরের বিষয় আশয়*'র প্লট-বিন্যাস ২৭) *কুবেরের বিষয় আশয়*'র আর্থ-সংস্কৃতি ২৮) *কুবেরের বিষয় আশয়* ও শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায় ২৯) পর্যালোচনা ৩০) উপন্যাসের তত্ত্বচিন্তা ও *কুবেরের বিষয় আশয়*

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন। বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ

Recommended Reading

সতীনাথ ভাদুড়ী : জীবন ও সাহিত্য : অরূপকুমার ভট্টাচার্য

সতীনাথ ভাদুড়ী : সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়

সতীনাথ ভাদুড়ীর জাগরী : চেতনা ও মননের আয়নায় : অর্ধেন্দু মুখোপাধ্যায়

ঔপন্যাসিক তারাশঙ্কর : মুক্তি চৌধুরী

তারাশঙ্কর : দেশ-কাল-সাহিত্য : উজ্জ্বলকুমার মজুমদার

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস : সমাজ ও রাজনীতি : ভীষ্মদেব চৌধুরী

তারাশঙ্করের গল্প : জীবনের শিল্পিত সত্য : সফিকুন্নবী সামাদী

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : জীবন ও সাহিত্য : সরোজমোহন মিত্র

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাহিত্য মূল্যায়ন : নারায়ণ চৌধুরী

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের সমাজ-জিজ্ঞাসা : নিতাই বসু

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : কায়েস আহমেদ (সম্পাদিত)

আধুনিক বাংলা উপন্যাসে বাস্তবতার স্বরূপ (১৯২০-৫০) : আকিমুন রহমান

কোর্স কোড # বাংলা ৩০৪ (BAN 304)

বাংলা ছোটগল্প : ২

Bangla Short Story : 2

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) *আয়না* : আবুল মনসুর আহমদ

খ) *বনফুলের শ্রেষ্ঠগল্প*– জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পাদিত)

নির্বাচিত গল্প

সুলেখার ক্রন্দন; মানুষের মন; বিদ্যাসাগর; ক্যানভাসার; পাঠকের মৃত্যু; জাগ্রত দেবতা; নিমগাছ; তাজমহল; ছোটগল্পের গল্প; গন্ধমূষিক শর্মার আত্মজীবনী; বৈষ্ণব-শাক্ত; কশাই; দাঙ্গার সময়; দুই শিষ্য; অদ্ভুত গল্প

গ) *প্রেমেন্দ্র মিত্রের সমস্ত গল্প* [১ম-২য় খণ্ড] (আশিস পাঠক সম্পাদিত)

নির্বাচিত গল্প

শুধু কেরানী; 'পুন্নাম–'; ভবিষ্যতের ভার; সাগরসঙ্গমে; হয়তো; বিকৃত ক্ষুধার ফাঁদে; পোণাঘাট পেরিয়ে; পাশাপাশি; মহানগর; তেলেনাপোতা আবিষ্কার

ঘ) *অন্য ঘরে অন্য স্বর* : আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

কোর্সের মূলকথা

সাহিত্যের সমৃদ্ধ শাখা ছোটগল্প। বুদ্ধিমান রচনা হিসেবে ছোটগল্পের চর্চা শিক্ষার্থীর চিন্তা–চেতনার দ্বার উম্মোচন করবে। সমাজের বাস্তবতা ও সমাজমনস্ক মন তৈরিতে সহায়ক হবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। গল্পগুলোর শিক্ষা আধুনিক চিন্তার উদ্রেক ঘটাবে।
২। মানবিক চিন্তার অনুষঙ্গি করে তুলবে।
৩। জ্ঞান সঞ্চয়ে আত্মবিশ্বাসী করবে।
৪। স্বকীয় চিন্তার প্রকাশ ঘটাবে।
৫। বোধের দক্ষতা ও সৃজনশীলতার গভীরতা তৈরি করবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) গল্প ও গল্পকারদের জানার মধ্য দিয়ে সময়কে চিনতে সক্ষম হবে।
খ) পরিবেশ ও সমাজবাস্তবতার ধারণা প্রতিষ্ঠিত হবে।
গ) নতুন জীবনাভিজ্ঞতা সৃষ্টি হবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক #
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

৩০৪ # বাংলা ছোটগল্প : ২

প্রথম অংশ

আয়না : আবুল মনসুর আহমদ

বনফুলের শ্রেষ্ঠগল্প : জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পাদিত)

কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : গল্প বিশ্লেষণের ভেতর দিয়ে সমাজদ্বন্দ্বের নানাবিধ অনুষঙ্গকে যাচাইয়ের পদক্ষেপ সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেওয়া এবং শিক্ষার্থীকে পাঠমুখী করে তোলা।

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দিতে হবে : বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১. আবুল মনসুর আহমদ জীবন ও সাহিত্যকর্ম [বক্তৃতা]
২. ব্যঙ্গরচনা কী? ব্যঙ্গরচনা হিসেবে আয়না [বক্তৃতা]
৩. *আয়না* গল্পগ্রন্থের মূল উপজীব্য [বক্তৃতা ও পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন]
৪. *আয়না* রচনার পটভূমি ও প্রেক্ষাপট [বক্তৃতা ও পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন]
৫. *আয়না* ও তার প্রাসঙ্গিকতা [বক্তৃতা]
৬. সমকালীন সমাজবাস্তবতার চিত্র [বক্তৃতা]
৭. শিল্পরূপ পর্যালোচনা [বক্তৃতা]
৮. ভাষা ও সংলাপ
৯. 'হুযুর কেবলা' গল্পের বিষয় বৈচিত্র্য ও শিল্পরূপ [বক্তৃতা]
১০. 'গো-দেওতা কা দেশ' গল্পের বিষয় স্বাতন্ত্র্য ও গঠন কৌশল [বক্তৃতা]
১১. 'নায়েবে নবী' গল্পের বিষয় স্বাতন্ত্র্য ও গঠন কৌশল
১২. 'লীডরে কওম' গল্পের বিষয় স্বাতন্ত্র্য ও গঠন কৌশল
১৩. 'মুজাহেদীন' বিষয় স্বাতন্ত্র্য ও গঠন কৌশল
১৪. 'বিদ্রোহী সংঘ ও ধর্মরাজ্য' গল্পের বিষয় স্বাতন্ত্র্য ও গঠন কৌশল
১৫. পূর্ববর্তী ক্লাস পর্যালোচনা ও আয়নার অসাম্প্রদায়িক চেতনা রূপ নির্ণয়
১৬. বলাইচাঁদ মুখোপধ্যায়ের জীবন ও কর্ম [বক্তৃতা]
১৭. বনফুলের জীবনদর্শন তাঁর গল্পের আলোকে [বক্তৃতা]
১৮. বনফুলের গল্পের শিল্প সাথকর্তা [বক্তৃতা]
১৯. মানব মনস্তত্ত্ব প্রধান গল্পগুলোর আলোচনা [বক্তৃতা]
২০. সামগ্রিক গল্পের মূল উপজীব্য ও শিল্পসার্থকতা [বক্তৃতা]
২১. 'দুই শিষ্য' গল্পের মূল উপজীব্য ও গঠন কৌশল প্রসঙ্গে [বক্তৃতা]

২২. ‘অদ্ভুত গল্প’ গল্পের মূল উপজীব্য ও গঠন কৌশল প্রসঙ্গে
২৩. ‘সুলেখার ক্রন্দন’, ‘মানুষের মন’ গল্পের মৌল উপজীব্য ও গঠন কৌশল প্রসঙ্গে
২৪. ‘বিদ্যাসাগর’ গল্পের মূল উপজীব্য ও গঠন কৌশল প্রসঙ্গে
২৫. ‘ক্যানভাসার’ গল্পের মৌল উপজীব্য ও গঠন কৌশল প্রসঙ্গে
২৬. ‘কশাই’ ও ‘পাঠকের মৃত্যু’ গল্পের বিষয়ভাবনা ও স্বাতন্ত্র্য
২৭. ‘জাগ্রত দেবতা’ ও ‘গন্ধমূষিক শর্মার আত্মজীবনী’ গল্পের বিষয়ভাবনা ও স্বাতন্ত্র্য
২৮. ‘তাজমহল’ ও ‘দাঙ্গার সময়’ গল্পের শিল্পভাবনা
২৯. ‘বৈষ্ণব-শাক্ত’ গল্পের বিষয় স্বাতন্ত্র্য
৩০. ‘ছোটগল্পের ছোটগল্প’ গল্পের শিল্প সার্থকতা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]
বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

দ্বিতীয় অংশ

প্রেমেন্দ্র মিত্রের সমস্ত গল্প ও অন্য ঘরে অন্য স্বর

কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : সময়কে বিবেচ্য করে গল্পের বিশ্লেষণ করা হবে, তাতে জীবনধর্ম সম্পর্কে নতুন ধারণা পাবে।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১. ছোটগল্প ও প্রেমেন্দ্র মিত্রের সময়কাল
২. প্রেমেন্দ্রমিত্রের জীবন ও সাহিত্য কর্ম
৩. প্রেমেন্দ্রমিত্রের গল্পের জীবনবোধ ও শিল্পরূপ পর্যালোচনা,
৪. ‘শুধু কেরানী’ গল্পের বিষয়ভাবনা ও শিল্পরূপ আলোচনা
৫. ‘পুন্নাম’ গল্পের বিষয়ভাবনা, ও শিল্পরূপ আলোচনা
৬. ‘ভবিষ্যতের ভার’ গল্পের বিষয়ভাবনা ও শিল্পরূপ আলোচনা
৭. ‘সাগরসঙ্গমে’ গল্পের বিষয়ভাবনা ও শিল্পরূপ আলোচনা
৮. ‘হয়তো’ গল্পের বিষয়ভাবনা ও শিল্পরূপ আলোচনা
৯. ‘বিকৃত ক্ষুধার ফাঁদে’ গল্পের বিষয়ভাবনা ও শিল্পরূপ আলোচনা
১০. ‘পোনাঘাট পেরিয়ে’ গল্পের বিষয়ভাবনা ও শিল্পরূপ আলোচনা
১১. ‘পাশাপাশি’ গল্পের বিষয়ভাবনা ও শিল্পরূপ আলোচনা
১২. ‘মহানগর’ গল্পের বিষয়ভাবনা ও শিল্পরূপ আলোচনা
১৩. ‘তেলেনাপোতা আবিষ্কার’ গল্পের বিষয়স্বাতন্ত্র্য, চরিত্রত্রিণ ও শিল্পরূপ পর্যালোচনা
১৪. পূর্বাপর ক্লাস পর্যালোচনা
১৫. জীবনবোধ ও শিল্পরূপ পর্যালোচনা

অন্য ঘরে অন্য স্বর

১৬. ছোটগল্পে আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের অবস্থান ও সময়কাল
১৭. আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের এর জীবন ও সাহিত্যকর্ম
১৮. *অন্য ঘরে অন্য স্বর* গ্রন্থ পরিচয় ও কাহিনী। সামগ্রিক পর্যালোচনা পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন ও বক্তৃতা
১৯. গল্প সৃষ্টি/বলার স্টাইল;
২০. দেশভাগ ও সাম্প্রদাকিতার রূপ বিশ্লেষণ
২১. সমাজভাবনা ও ট্র্যাজিডির রূপ বিশ্লেষণ
২২. নামকরণ ও তাৎপর্য; (অর্ন্তনিহিত) মূলভাব
২৩. 'নিরুদ্দেশ যাত্রা' গল্পের বিশ্লেষণ
২৪. 'অন্য ঘরে অন্য স্বর' গল্পের বিশ্লেষণ
২৫. 'প্রতিশোধ' গল্পের বিশ্লেষণ
২৬. গল্পে মার্কসবাদ বিশ্লেষণ
২৭. গল্পের সমাজতত্ত্ব
২৮. গল্পের ভাষা
২৯. দর্শন
৩০. বিষয়বিন্যাস ও নির্মাণ কৌশল পর্যালোচনা (সামগ্রিক)

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার : ভূদেব চৌধুরী
বাংলা ছোটগল্প : শিশিরকুমার দাশ
বাংলা গল্প ও ছোটগল্প : সরোজমোহন মিত্র
ছোটগল্পের কথা : রথীন্দ্রনাথ রায়
গল্পপাঠকের ডায়ারি : উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ (১ম ও ২য় খণ্ড) : বীরেন্দ্র দত্ত
কালের পুত্তলিকা : অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
বাংলা গল্পবিচিত্রা : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
বাংলাদেশের ছোটগল্পের শিল্পরূপ : চঞ্চল কুমার বোস
আবুল মনসুর আহমদের চিন্তাধারা : মিজানুর রহমান
আবুল মনসুর আহমদ : নুরুল আমিন
আবুল মনসুর আহমদ স্মারকগ্রন্থ : ইমরান মাহফুজ (সম্পাদিত)

আবুল মনসুর আহমদের জীবনদর্শন ও সৃজনভুবন : ড. মো. চেঙ্গীশ খান
বনফুল : প্রশান্তকুমার দাশগুপ্ত
বনফুলের জীবন ও সাহিত্য : নিশীথ মুখোপাধ্যায়
বনফুল : শতবর্ষের আলোয় : পবিত্র সরকার (সম্পাদিত)
বনফুল জীবন ও সাহিত্য : ঊর্মি নন্দী
বনফুলের ছোটগল্প : জীবনদৃষ্টি ও শিল্পরীতি : মিজানুর রহমান খান
বনফুলের কথাসাহিত্য : ধীমান দাশগুপ্ত (সম্পাদিত)
কল্লোল যুগ : অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত
কল্লোলের কাল : জীবেন্দ্র সিংহরায়
কল্লোলের কোলাহল ও অন্যান্য প্রবন্ধ : রবীন পাল (সম্পাদিত)
প্রেমেন্দ্র মিত্র ও আধুনিক বাংলা সাহিত্য : তরুণ মুখোপাধ্যায় ও শীতল চৌধুরী (সম্পাদিত)
প্রেমেন্দ্র মিত্র : মননে সৃজনে : অনিন্দিতা বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রেমেন্দ্র মিত্রের গল্পে মানবসম্পর্কের সীমানা ও সত্যতা : ড. নিতাই কুমার ঘোষ

তৃতীয় বর্ষ পরীক্ষা ২০২৬

দ্বিতীয় সেমিস্টার ৫৫০ নম্বর

কোর্স কোড # বাংলা ৩০৫ (BAN 305)

নজরুলসাহিত্য

Literature of Nazrul

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) *অগ্নি-বীণা*
খ) *মৃত্যুক্ষুধা*
গ) *শিউলি মালা*
ঘ) নির্বাচিত প্রবন্ধ : আমার পথ, আমার ধর্ম, বর্তমান বিশ্ব-সাহিত্য, আমার সুন্দর, ধর্ম ও কর্ম, বাঙালীর বাংলা, নবযুগের সাধনা

কোর্সের মূলকথা

নজরুল পাঠের সমাজতত্ত্বে মেলে জীবনের অনুসন্ধান। তিনি উত্তর-উপনিবেশ অনুসন্ধানী সৃষ্টিশীল লেখক। তাঁকে পাঠ করলে শিক্ষার্থীর জীবনের বহু প্রান্ত অবমুক্ত হবে। 'জাতীয় কবি'র মনন ও কারণের প্রশ্ন সমকালের দৃষ্টিতে প্রতিশ্রুত হবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। নজরুল-পাঠ আধুনিক চিন্তার উদ্রেক ঘটাবে।
২। মানবিক চিন্তার অনুষঙ্গি করে তুলবে।
৩। নজরুলের রচনা জ্ঞান সঞ্চয়ে আত্মবিশ্বাসী করবে।
৪। স্বকীয় চিন্তার প্রকাশ ঘটাবে।
৫। বোধের দক্ষতা ও সৃজনশীলতার গভীরতা তৈরি করবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) নজরুলের সাহিত্য জানার মধ্য দিয়ে সময়কে চিনতে সক্ষম হবে।

খ) পরিবেশ ও সমাজবাস্তবতার ধারণা প্রতিষ্ঠিত হবে।

গ) নতুন জীবনাভিজ্ঞতা সৃষ্টি হবে।

দুইজন কোর্স শিক্ষক#

কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

৩০৫ # নজরুলসাহিত্য

ক অংশ *অগ্নি-বীণা* ও *মৃত্যুক্ষুধা*

প্রথম কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তাঁর ৩০টি ক্লাস (CLO) পরিকল্পনা সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেবেন।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। কবিতার সূচনালগ্ন ও পরিবর্তন (বক্তব্য) ২। কবি ও কবিতার কথা (বক্তব্য ও প্রজেক্টরে কবিদের ছবি) ৩। কবি পরিচিতি (স্লাইড) ৪। কবি-জীবনী (বক্তব্য ও স্লাইড) ৫। নজরুল (আলোচনা) ৬। কবিতা ও গদ্যকবিতা (বক্তব্য) ৭। খণ্ডকবিতা (বক্তব্য) ৮। কবিতা কেন (বক্তব্য) ৯। *অগ্নি-বীণা* (বক্তব্য) ১০। প্রশ্নোত্তর (মৌখিক) ১১। চরিত্র বিচার(বক্তব্য)১২। কবিতালোচনা (বক্তব্য) ১৩। আঙ্গিকবিচার(বক্তব্য ও প্রদর্শন) ১৪। ভাষাবৈশিষ্ট্য (বক্তব্য) ১৫। তুলনামূলক আলোচনা (বক্তব্য ও প্রদর্শন) ১৬। *মৃত্যুক্ষুধা* [বক্তৃতা] ১৭। *মৃত্যুক্ষুধা* দর্শন [বক্তৃতা] ১৮। *মৃত্যুক্ষুধা* উপন্যাস? [বক্তৃতা] ১৯। *মৃত্যুক্ষুধা* ও নজরুল [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২০। বাংলা উপন্যাস ও *মৃত্যুক্ষুধা* [বক্তৃতা] ২১. *মৃত্যুক্ষুধা*র উপক্রমণিকা [বক্তৃতা] ২২। চরিত্রবিচার [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৩। উপন্যাসচিন্তা ও রাজনীতি [বক্তৃতা] ২৪। *মৃত্যুক্ষুধা*র বিষয় [বক্তৃতা] ২৫। *মৃত্যুক্ষুধা*র সমাজ-বীক্ষা? [বক্তৃতা] ২৬। প্লট [বক্তৃতা] ২৭। অপ্রধান চরিত্র [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৮। সার্বিক আলোচনা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ২৯। কবির উপন্যাস [বক্তৃতা] ৩০। শিল্পগুণ [বক্তৃতা]

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) দ্বিতীয় অংশ

শিউলি মালা ও নির্বাচিত প্রবন্ধ
দ্বিতীয় কোর্স শিক্ষকের নাম :

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। কথাকার নজরুল [বক্তৃতা] ২। নজরুল সাহিত্য [বক্তৃতা] ৩। কথাসাহিত্য ও সমাজ [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ৪। অন্য সাহিত্যে ও নজরুল [বক্তৃতা] ৫। কবির গল্প [বক্তৃতা] ৬। *শিউলি মালা*র গল্পসমূহ [বক্তৃতা] ৭। *শিউলি মালা*র চরিত্রবিচার [বক্তৃতা] ৮। গল্প-শিল্প? [বক্তৃতা] ৯। গল্পের প্রত্ন-প্রতীক-পুরাণ [বক্তৃতা] ১০। গল্পকার নজরুল [বক্তৃতা] ১১। নজরুলের দর্শন [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১২। গল্পের বিষয় [বক্তৃতা] ১৩] তুলনামূলক আলোচনা [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১৪। গল্পের ভাষা [বক্তৃতা] ১৫। গল্পের নির্মাণ-সাফল্য বা ব্যর্থতা [স্লাইড প্রদর্শন] ১৬। প্রবন্ধকার নজরুল [বক্তৃতা] ১৭। নজরুলের বক্তব্য [বক্তৃতা] ১৮। প্রবন্ধের যুক্তিবন্ধন? [বক্তৃতা] ১৯। প্রাবন্ধিক নজরুল [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২০। প্রবন্ধসাহিত্য? [বক্তৃতা] ২১. নজরুলীয় বক্তব্য [বক্তৃতা] ২২। কথক নজরুল [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৩। 'আমার পথ' [বক্তৃতা] ২৪। 'আমার ধর্ম' [বক্তৃতা] ২৫। বিশ্বসাহিত্য সম্পর্কে নজরুল [বক্তৃতা] ২৬। 'আমার সুন্দর' [বক্তৃতা] ২৭। শিল্পসুন্দর [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৮। সার্বিক আলোচনা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ২৯। বাঙালীর বাংলা কী? [বক্তৃতা] ৩০। নজরুলের নবযুগ [বক্তৃতা]

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

নজরুল-চরিতমানস : সুশীলকুমার গুপ্ত
নজরুল-চর্চা : নারায়ণ চৌধুরী
নজরুল-সাহিত্য : মীর আবুল হোসেন (সম্পাদিত)
সৃষ্টি সুখের উল্লাসে (১ম ও ২য় খণ্ড) : বিশ্বজিৎ ঘোষ (সম্পাদিত)
নজরুল কাব্য সমীক্ষা : আতাউর রহমান
কাজী নজরুল ইসলাম : জীবন ও সাহিত্য : রফিকুল ইসলাম
বাংলা সাহিত্যে নজরুল : আজহারউদ্দিন খান
তোমার সাম্রাজ্যে, যুবরাজ : হায়াৎ মামুদ ও জ্যোতিপ্রকাশ দত্ত (সম্পাদিত)
নজরুল সাহিত্যে ধর্ম : মোঃ হারুন-অর-রশীদ
অগ্নি-বীণা : শতবার্ষিক পাঠ : সিরাজ সালেকীন (সম্পাদিত)
নজরুলের গান : কবিতার স্বাদ : সফিকুন্নবী সামাদী

কোর্স কোড # বাংলা ৩০৬ (BAN 306)

ধ্রুপদী সাহিত্য : কাব্য ও নাটক

Classic Literature : Poetry & Drama

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) *মেঘদূত* : কালিদাস (বুদ্ধদেব বসু অনূদিত)
খ) *রাজা ওইদিপৌস* : সফোক্লিস (শিশিরকুমার দাশ অনূদিত)
গ) *রুবাইয়াৎ-ই-ওমর খৈয়াম* (কাজী নজরুল ইসলাম অনূদিত)
ঘ) *হ্যামলেট* : উইলিয়াম শেক্সপীয়ার (শামসুর রাহমান অনূদিত)

কোর্সের মূলকথা

বাংলা বিভাগে অধ্যয়নরত শিক্ষার্থীদের বিশ্বসাহিত্য-সংস্কৃতি সম্পর্কে জ্ঞান লাভ ও চিন্তন শক্তির পরিধি বিস্তারে বিশ্বসাহিত্য কোর্সটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করবে। শিক্ষার্থীরা তুলনামূলক সাহিত্যচর্চার পাশাপাশি বাংলা সাহিত্যের সৃজন প্রক্রিয়ায় বিশ্বসাহিত্যের প্রভাবের ক্ষেত্র বিশেষত প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যের ফর্ম ও কনটেন্ট কীভাবে গুরুত্ববহ হয়ে উঠেছে সে সম্পর্কে মৌল ধারণা লাভ করবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। বাংলা সাহিত্যের শিক্ষার্থীরা আন্তর্জাতিক সাহিত্যবোধ-সম্পন্ন হয়ে উঠবে।
২। বাংলা ভাষার রচনাসম্ভারকে আন্তর্জাতিক পরিমণ্ডলের ভিত্তিতে মূল্যায়নে পারদর্শী হয়ে উঠবে।
৩। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যের ধারা সম্পর্কে অবহিত হবে।
৪। বিশ্বসাহিত্যের প্রবণতা ও বৈশিষ্ট্যাবলি গ্রহণপূর্বক সাহিত্যের ভেরিয়েশন অনুধাবনে পারদর্শী হয়ে উঠবে।
৫। বিশ্বসাহিত্য ও তুলনামূলক সাহিত্যে সম্পর্কে অভিমুখ রচিত হবে।

CLO : (Course Learning Objectives)

ক) বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে বিশ্বসাহিত্যের সংযোগ স্থাপনে যোগ্যতর ভূমিকা রাখবে।
খ) সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ও গ্রিক সাহিত্যের ইতিহাসের পূর্ণ পরিচয় পাবে।
গ) কাব্যের দুঃখবোধ ও নাটকের ট্র্যাজেডি সম্পর্কে দক্ষতা বৃদ্ধি হবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক #
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

৩০৬ # ধ্রুপদী সাহিত্য : কাব্য ও নাটক

ক অংশ *মেঘদূত* ও *ইডিপাস*

প্রথম কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কোর্স বিষয়ে শিক্ষক প্রাথমিক বক্তব্য উপস্থাপন করবেন। একটি সেমিস্টারে তাঁর ৩০টি ক্লাস (CLO) পরিকল্পনা সম্পর্কে দিকনির্দেশনা দেবেন।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস [বক্তৃতা] ২। সংস্কৃত সাহিত্য কী? [বক্তৃতা] ৩। উপমহাদেশে সংস্কৃত সাহিত্য [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ৪। সংস্কৃত সাহিত্যের সঙ্গে বাংলা সাহিত্যের সম্পর্ক [বক্তৃতা] ৫। কালিদাস কে? [বক্তৃতা] ৬। কালিদাসের কবিসত্তা [বক্তৃতা] ৭। সংস্কৃত কাব্যে কালিদাসের অবদান [বক্তৃতা] ৮। অনুবাদ কী? [বক্তৃতা] ৯। অনুবাদ কাব্য হিসেবে মেঘদূত [বক্তৃতা] ১০। অনুবাদক বুদ্ধদেব বসু কে? [বক্তৃতা] ১১। কালিদাসকে নিয়ে বুদ্ধদেব বসুর ভূমিকা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১২। মেঘদূতের বিষয় [বক্তৃতা] ১৩] মেঘদূতের সাথে বাংলা অন্যান্য কাব্যের তুলনা [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১৪। মেঘদূতের ছন্দ [বক্তৃতা] ১৫। অলংকার [স্লাইড প্রদর্শন] ১৬। সার্থক কাব্য হিসেবে মেঘদূত [বক্তৃতা] ১৭। গ্রিক সাহিত্যের ইতিহাস ও সফোক্লিস [বক্তৃতা] ১৮। গ্রিক সাহিত্য কী? [বক্তৃতা] ১৯। গ্রিক সাহিত্যের সঙ্গে অন্যান্য সাহিত্যের তুলনামূলক অবস্থা [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২০। বাংলা নাটকে গ্রিক নাটক [বক্তৃতা] ২১. গ্রিক নাট্যসাহিত্যের উপক্রমণিকা [বক্তৃতা] ২২। গ্রিক নাটকের শ্রেণিবিভাগ [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৩। ইডিপাস কমপ্লেক্স কী? [বক্তৃতা] ২৪। ইডিপাস নাটকের বিষয় [বক্তৃতা] ২৫। গ্রিক ট্র্যাজেডি কী? [বক্তৃতা] ২৬। ইডিপাস নাটকের ট্র্যাজেডি [বক্তৃতা] ২৭। ইডিপাস নাটকের চরিত্র [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৮। সার্বিক আলোচনা-ইডিপাস [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ২৯। বাংলা নাটকে ইডিপাসের প্রভাব [বক্তৃতা] ৩০। সার্থক নাটক ইডিপাস [বক্তৃতা]

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) দ্বিতীয় অংশ

রুবাইয়াৎ-ই-ওমর খৈয়াম (কাজী নজরুল ইসলাম অনূদিত)

হ্যামলেট : উইলিয়াম শেক্‌সপীয়ার (শামসুর রাহমান অনূদিত)

দ্বিতীয় কোর্স শিক্ষকের নাম :

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস [বক্তৃতা] ২। সাহিত্য কী? [বক্তৃতা] ৩। ফারসি সাহিত্য [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ৪। অন্য সাহিত্যের সঙ্গে বাংলা সাহিত্যের সম্পর্ক [বক্তৃতা] ৫। খৈয়াম কে? [বক্তৃতা] ৬। খৈয়ামের কবিসত্তা [বক্তৃতা] ৭। ফারসি কাব্যে ওমর খৈয়ামের অবদান [বক্তৃতা] ৮। অনুবাদ কী? [বক্তৃতা] ৯। অনুবাদ কাব্য হিসেবে রুবইয়াৎ [বক্তৃতা] ১০। অনুবাদক নজরুল [বক্তৃতা] ১১। খৈয়াম ও নজরুল [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১২। রুবাইয়াতের বিষয় [বক্তৃতা] ১৩] খৈয়ামের সাথে বাংলা অন্যান্য কাব্যের তুলনা [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১৪। রুবাইয়াতের ছন্দ

[বক্তৃতা] ১৫। অলংকার [স্লাইড প্রদর্শন] ১৬। কাব্য হিসেবে রুবাইয়াৎ [বক্তৃতা] ১৭। শেক্সপীয়ার [বক্তৃতা] ১৮। নাট্যসাহিত্য কী? [বক্তৃতা] ১৯। ইংরেজি সাহিত্যের সঙ্গে অন্যান্য সাহিত্যের তুলনা [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২০। ইংরেজি নাটক [বক্তৃতা] ২১. ইংরেজি নাট্যসাহিত্যের উপক্রমণিকা [বক্তৃতা] ২২। ইংরেজি নাটকের শ্রেণিবিভাগ [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৩। শেক্সপীয়রের ট্র্যাজেডি [বক্তৃতা] ২৪। হ্যামলেট নাটকের বিষয় [বক্তৃতা] ২৫। ট্র্যাজেডি কী? [বক্তৃতা] ২৬। হ্যামলেট নাটকের ট্র্যাজেডি [বক্তৃতা] ২৭। নাটকের চরিত্র [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৮। সার্বিক আলোচনা- হ্যামলেট [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ২৯। অনুবাদকের হ্যামলেট [বক্তৃতা] ৩০। শেক্সপীয়রের হ্যামলেট [বক্তৃতা]

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ

Recommended Reading

মেঘদূতম্ : শ্রী কানাইলাল রায় অনূদিত
সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা : বি.এ.ান ভট্টাচার্য
গ্রীসের পুরাকাহিনী : হীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
গ্রীস অনুসন্ধান : প্রাচীন যুগের তিনদশক : সুপ্রতীম দাস
নিয়তিবাদ : সুকুমারী ভট্টাচার্য
কালিদাসের নবমূল্যায়ন : কমলকুমার সান্যাল
কালিদাস সমীক্ষা : সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
মেঘদূত জিজ্ঞাসা : কল্যাণীশঙ্কর ঘটক
শেক্সপীয়রের সমাজ চেতনা : উৎপল দত্ত
শেক্সপীয়র ও বাংলা সাহিত্য : সনৎকুমার মিত্র
ওমর খৈয়ামের জীবনদর্শন : প্রিয়রঞ্জন কুণ্ডু
নজরুল অনূদিত রুবাইয়াৎ ও অন্যান্য প্রসঙ্গ : শামসুল আলম সাঈদ
ইংরেজী সাহিত্যের ইতিহাস : অরবিন্দ পোদ্দার
ইংরেজী সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ও মূল্যায়ন : বিনয়কৃষ্ণ সরকার
পারস্য প্রতিভা : মোহাম্মদ বরকতুল্লাহ
ইরানের কবি : মুহম্মদ মনসুরউদ্দিন
বিশ্বসাহিত্য : মোবাশ্বের আলী

কোর্স কোড # বাংলা ৩০৭ (BAN 307)

মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য

Literature of Liberation-War

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) *মুক্তিযুদ্ধের কবিতা* (বাংলা গবেষণা সংসদ প্রকাশিত)

নির্বাচিত কবিতা : একত্রিশে চৈত্র-১৩৭৭ : সুফিয়া কামাল; বাংলা-ছাড়ো : সিকান্‌দার আবু জাফর; তোমার আপন পতাকা : হাসান হাফিজুর রহমান; সূর্যভোর সম্ভাবনায় : সানাউল হক; আরো কত রক্ত দিতে হবে : আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ; এবারের সংগ্রাম স্বাধীনতার সংগ্রাম : ওমর আলী; নিষিদ্ধ জার্নাল থেকে : শহীদ কাদরী; একজন মুক্তিযোদ্ধার আত্মসমর্পণ : রফিক আজাদ; নচিকেতা : আবুল হাসান; স্বাধীনতা এই শব্দটি কীভাবে আমাদের হল : নির্মলেন্দু গুণ; বাতাসে লাশের গন্ধ : রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহ; রূপকাহিনী : মোহাম্মদ রফিক

খ) *মুক্তিযুদ্ধের গল্প* (আবুল হাসনাত সম্পাদিত)

নির্বাচিত গল্প : দুই ব্রিগেডিয়ার : শওকত ওসমান; সময়ের প্রয়োজনে : জহির রায়হান; পুনর্বার বেয়নেট : শওকত আলী; ভূষণের একদিন : হাসান আজিজুল হক; নচিকেতাগণ : কায়েস আহমেদ; খোঁজা : জুলফিকার মতিন; আমিনা ও মদিনার গল্প : সেলিনা হোসেন; কাঁটা : শহীদুল জহির

গ) *রাইফেল রোটি আওরাত* : আনোয়ার পাশা

ঘ) *পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়* : সৈয়দ শামসুল হক

কোর্সের মূলকথা

মুক্তিযুদ্ধ আমাদের জাতীয় ঘটনা। দেশ গঠনের ইতিহাস নিয়ে রচিত সাহিত্য আমাদের জাতীয়চেতনার সঙ্গে সম্পৃক্ত। বৃহৎ ইতিহাসের সঙ্গে যুক্ত মুক্তিযুদ্ধের বিচিত্র ঘটনাপ্রবাহ যে আবেগ ও ভাবনার বিস্তৃতি এবং সঞ্চরণ– তা জাতি গঠনে সর্বদা এক নতুন মূল্যবোধের সঙ্গে যুক্ত। এ সাহিত্য শিক্ষার্থীর চেতনা গঠনে সহায়ক হবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। জাতীয় চেতনা সম্পর্কে শিক্ষার্থী সজাগ হবে।
২। আত্মপরিচয়ের উন্মীলন ঘটবে।
৩। দেশাত্মচেতনা তৈরি হবে।
৪। আত্মবিশ্বাসের পথ অবমুক্ত হবে।
৫। সাংগঠনিক ক্ষেত্রে নিজেকে নির্ধারিত চেতনায় বিকশিত করতে পারবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) মুক্তিযুদ্ধকে প্রগতিশীল অর্থে বুঝতে পারবে।
খ) মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য ও ভাষার শিক্ষা বাড়বে।
গ) এ সাহিত্য শিক্ষার্থীদের দৈশিক ভাবনা সম্পর্কে নতুন অভিমুখ রচনা করবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক #

কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

৩০৭ # মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য

ক) ১ম ক্লাস অংশ
মুক্তিযুদ্ধের নির্বাচিত কবিতা
পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়

প্রথম কোর্স শিক্ষক :
নির্দেশনামূলক বক্তব্য : মুক্তিযুদ্ধ শীর্ষক এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা মুক্তিযুদ্ধের গুরুত্ব এবং সাহিত্যের পরিসরে এর শিল্পরূপায়ণ সম্পর্কে বিস্তারিত জানতে পারবে।

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]
১। কবিতার ইতিহাস [বক্তৃতা] ২। কবিতা কী? [বক্তৃতা] ৩। মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ৪। অন্য সাহিত্যের সঙ্গে মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্যের সম্পর্ক [বক্তৃতা] ৫। মুক্তিযুদ্ধের কবিতা [বক্তৃতা] ৬। কবি ও কবিতা [বক্তৃতা] ৭। একত্রিশে চৈত্র-১৩৭৭ : সুফিয়া কামাল ৮। বাংলা-ছাড়ো : সিকান্‌দার আবু জাফর [বক্তৃতা] ৯। সামগ্রিক গল্পালোচনা ও শৈলিবিচার ১০। তোমার আপন পতাকা : হাসান হাফিজুর রহমান [বক্তৃতা] ১১। সূর্যভোর সম্ভাবনায় : সানাউল হক [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১২। তুলনামূলক আলোচনা ১৩] স্বাধীনতা এই শব্দটি কীভাবে আমাদের হল : নির্মলেন্দু গুণ [বক্তৃতা] ১৪। বাতাসে লাশের গন্ধ : রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহ ১৫। পুনরালোচনা [বক্তৃতা] ১৬। রূপকাহিনী : মোহাম্মদ রফিক ১৭। প্রশ্নোত্তর ১৮। কাব্যনাট্য কী [বক্তৃতা] ১৯। সৈয়দ শামসুল হক [বক্তৃতা] ২০। কাব্যনাট্যের নামকরণ [বক্তৃতা] ২১। কাব্যনাট্যের বাস্তবতা [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২২। কাব্যনাট্যের ইতিহাস [বক্তৃতা] ২৩। কাব্যনাট্য ও মুক্তিযুদ্ধ [বক্তৃতা] ২৪। পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়-এর কাহিনি [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৫। চরিত্র [বক্তৃতা] ২৬। বিষয় ও সময় [বক্তৃতা] ২৭। প্রধান চরিত্র [বক্তৃতা] ২৮। দর্শন [বক্তৃতা] ২৯। পুনরালোচনা [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ৩০। সার্বিক আলোচনা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর]

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) ২য় ক্লাস অংশ :

মুক্তিযুদ্ধের গল্প

রাইফেল রোটি আওরাত

প্রথম কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : মুক্তিযুদ্ধ শীর্ষক এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা মুক্তিযুদ্ধের গুরুত্ব এবং সাহিত্যের পরিসরে এর শিল্পরূপায়ণ সম্পর্কে বিস্তারিত জানতে পারবে।

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫নম্বর]

১। গল্পের ইতিহাস [বক্তৃতা] ২। গল্প কী? [বক্তৃতা] ৩। মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ৪। অন্য সাহিত্যের সঙ্গে মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্যের সম্পর্ক [বক্তৃতা] ৫। মুক্তিযুদ্ধের গল্প কে? [বক্তৃতা] ৬। গল্প ও গল্পকার [বক্তৃতা] ৭। দুই ব্রিগেডিয়ার– শওকত ওসমান ৮। সময়ের প্রয়োজনে– জহির রায়হান [বক্তৃতা] ৯। মুক্তিযুদ্ধের গল্প– প্রত্যক্ষ বয়ান [স্লাইড প্রদর্শন] ১০। ভূষণের একদিন– হাসান আজিজুল হক [বক্তৃতা] ১১। নচিকেতাগণ– কায়েস আহমেদ [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১২। তুলনামূলক পাঠ [বক্তৃতা] ১৩] খোঁজা–জুলফিকার মতিন [বক্তৃতা] ১৪। পুনরালোচনা [বক্তৃতা] ১৫। প্রশ্নোত্তর ১৬। উপন্যাস কী [বক্তৃতা] ১৭। আনোয়ার পাশা [বক্তৃতা] ১৮। উপন্যাসের নামকরণ [বক্তৃতা] ১৯। উপন্যাসের বাস্তবতা [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২০। উপন্যাসের শর্ত [বক্তৃতা] ২১. উপন্যাস ও মুক্তিযুদ্ধ [বক্তৃতা] ২২। রাইফেল রোটি আওরাতের কাহিনি [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৩। ট্র্যাজেডি [বক্তৃতা] ২৪। বিষয় ও সময় [বক্তৃতা] ২৫। চরিত্র [বক্তৃতা] ২৬। দর্শন [বক্তৃতা] ২৭। পুনরালোচনা [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৮। সার্বিক আলোচনা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ২৯। জাতীয় জীবনে উপন্যাসটির প্রভাব [বক্তৃতা] ৩০। উপন্যাসের শিল্পগুণ [বক্তৃতা]

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন : বড় প্রশ্ন/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ

Recommended Reading

বাংলাদেশের সাহিত্য : বাংলা একাডেমী প্রকাশিত

প্রসঙ্গ বাংলা কথাসাহিত্য : সৈয়দ আকরম হোসেন

বাংলাদেশের কবিতা : দশকভাঙা বিচার : আহমদ রফিক

সৈয়দ শামসুল হকের কাব্যনাট্য : মোস্তফা তারিকুল আহসান

বাংলাদেশের নাট্যচর্চা : রামেন্দু মজুমদার সম্পাদিত

বাংলাদেশের কবিতা ও উপন্যাস : মুক্তিযুদ্ধের চেতনা : আমিনুর রহমান সুলতান

কোর্স কোড # বাংলা ৩০৮ (BAN 308)

ফোকলোর তত্ত্ব ও লোকসাহিত্য

Folkloristics & Folk-Literature

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

(ক) ফোকলোর তত্ত্ব : ২০

সংজ্ঞার্থ ও প্রকৃতি, লোককাহিনি, ছড়া, ধাঁধা, লোকসংগীত, লোকগাথা, লোককথা, লোকগীতিকা, লোকনাট্য, প্রবাদ-প্রবচন, লোকনৃত্য, লোকক্রীড়া, লোকবাদ্যযন্ত্র ইত্যাদির সংজ্ঞার্থ, প্রকৃতি ও পরিচয়, ম্যাটিরিয়াল ফোকলোর (বস্তুধর্মী ফোকলোর) : সংজ্ঞার্থ ও প্রকৃতি, লোকবিজ্ঞান ও লোকপ্রযুক্তির সংজ্ঞার্থ, প্রকৃতি, লোকসাহিত্য সংগ্রহ ও সম্পাদনার রীতি-পদ্ধতি, টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স, গণযোগাযোগে লোকসাহিত্যের ভূমিকা ও লোকসাহিত্য পঠন-পাঠনের আবশ্যকতা

(খ) লোকসাহিত্য : ৫০

i) *গুপিচন্দ্রের সন্ন্যাস* : শুকুর মাহমুদ (আবুল কালাম মোহাম্মদ যাকারিয়া সম্পাদিত)

ii) *মৈমনসিংহ গীতিকা* : (দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত)

নির্বাচিত গীতিকা : মহুয়া, মলুয়া, দেওয়ানা মদিনা

iii) *হারামণি* (৭ম খণ্ড) : (মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন সম্পাদিত)

নির্বাচিত গান : ৪, ৮, ৯, ১০, ১২, ১৪, ১৮, ১৯, ২৩, ২৮, ৩৩, ৫৪, ৬৪

কোর্সের মূলকথা

ফোকলোর ও লোকসাহিত্য উচ্চশিক্ষার পঠন-পাঠনে প্রতিনিয়ত নতুন ক্ষেত্র তৈরি করছে। বাংলাদেশের বিদ্যায়তনিক শিক্ষায় ফোকলোর ও লোকসাহিত্যের যে বিজ্ঞানভিত্তিক চর্চা সেটি আন্তর্জাতিক স্তরেও পৌঁছে গেছে। এক্ষেত্রে বাংলাদেশের ফোকলোর ও লোকসাহিত্য একপ্রকার সমৃদ্ধিজ্ঞাপক মূলকেন্দ্র বলা চলে। বাংলা সাহিত্যের শিক্ষার্থীগণ এর চর্চার ভেতর দিয়ে হাজার বছরের নৃতত্ত্ব, সমাজ-ইতিহাসের অভিমুখ চিনতে পারবে। আর এ চিহ্নায়নে এর মোটিফগুলোর নবতর পরিচয় জানা আবশ্যক।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। বাঙালির ঐতিহ্যিক পরিচয় সম্পর্কে জানতে পারবে।

২। টোটেম-ট্যাবু, লোকভাষা, লোকসংস্কৃতির আধুনিক বিশ্লেষণ ও স্বরূপ চিহ্নিত হবে।

৩। ঐতিহ্যিক সূত্রে ফোকলোরের কীভাবে সমগ্র মানবজাতির অংশীদার তা সম্পর্ক জানা যাবে।

৪। ফোকলোরের নবায়নকৃত ধারণাগুলো প্রাত্যহিক উপাচার ও শ্রেণিদ্বন্দ্বের ভেতর দিয়ে কীভাবে জীবনে অঙ্গীকৃত হয় সেটি বোঝা যাবে।

৫। মোটিফ সম্পর্কে জানতে পারবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) শিক্ষার্থীর নৃতাত্ত্বিক চেতনা প্রতিষ্ঠিত হবে।

খ) সংস্কৃতির ইতিহাস জানতে পারবে।

গ) ভাষা ও জনগোষ্ঠীর পরিচয়ের ভেতর দিয়ে ফোকলোরের চিন্তাসূত্র পুনর্গঠিত হবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক #
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

৩০৮# ফোকলোর তত্ত্ব ও লোকসাহিত্য

ক) ১ম ক্লাস অংশ : ফোকলোর তত্ত্ব ও *গুপিচন্দ্রের সন্ন্যাস*

প্রথম কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : ফোকলোর শীর্ষক এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা এ বিষয়ের গুরুত্ব এবং রূপান্তরের পরিসরে ও রূপায়ণ সম্পর্কে বিস্তারিত জানতে পারবে।

ক্লাস : ৩০টি ক্রেডিট : ০২

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

সংজ্ঞা ও প্রকৃতি ২) লোককাহিনি ৩) ছড়া ৪) ধাঁধা ৫) লোকসংগীত ৬) লোকগাথা ৭) লোককথা ৮) লোকগীতিকা ৯) লোকনাট্য ১০) প্রবাদ ১১) প্রবচন ১২) লোকনৃত্য ১৩) লোকক্রীড়া ১৪) লোকবাদ্যযন্ত্র ১৫) ম্যাটিরিয়াল ফোকলোর (বস্তুধর্মী ফোকলোর) : সংজ্ঞা ১৬) প্রকৃতি ১৭) লোকবিজ্ঞান ১৮) লোকপ্রযুক্তির সংজ্ঞা, প্রকৃতি ১৯) পূর্ববর্তী ক্লাসের পুনঃপাঠ ২০) প্রশ্নোত্তর পর্ব ২১) লোকসাহিত্য সংগ্রহ ২২) সম্পাদনার রীতি-পদ্ধতি ২৩) টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স ২৪) গণযোগাযোগে লোকসাহিত্যের ভূমিকা ২৫) লোকসাহিত্য পঠন-পাঠনের আবশ্যকতা ২৬) ফোকলোর ও যোগাযোগতত্ত্ব ২৭) শুকুর মাহমুদ ২৮) তত্ত্ব ৪) দর্শন ২৯) *গুপিচন্দ্রের সন্ন্যাস* ৩০) *গুপিচন্দ্রের সন্ন্যাস* : আখ্যান

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন : বড় প্রশ্ন/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) দ্বিতীয় অংশ : লোকসাহিত্য (*মৈমনসিংহ গীতিকা* ও *হারামণি*)

দ্বিতীয় কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : লোকসাহিত্য শীর্ষক এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা এ বিষয়ের গুরুত্ব এবং রূপান্তরের পরিসরে ও রূপায়ণ সম্পর্কে বিস্তারিত জানতে পারবে।

ক্লাস : ৩০টি ক্রেডিট : ০২

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১) সংজ্ঞা ও প্রকৃতি ২) ব্যালাড ৩) উৎপত্তি ও স্থান-কাল ৪) রচয়িতা ৫) পূর্ববঙ্গীয় ভাষা ও মন ৬) জীবনবোধ ৭) ভাষা ও ছন্দ ৮) রূপরীতি ৯) ধ্রুপদী আখ্যান ১০) চরিত্রায়ন ১১) পুনরালোচনা ১২) প্রশ্নোত্তর ১৩) ভাষাশৈলী ১৪) প্রকরণ ১৫) জীবনদর্শন ১৬) *মৈমনসিংহ গীতিকা* প্রকৃতি ১৭) *মৈমনসিংহ গীতিকা*র জীবনবোধ ১৮) মহুয়া ১৯) মলুয়া ২০) দেওয়ানা মদিনা ২১) গীতিকার বৈশিষ্ট্য ২২) মহুয়ার শিল্পমূল্য ২৩) মলুয়ার শিল্পমূল্য ২৪) দেওয়ানা মদিনার শিল্পমূল্য ২৫) হারামণির গানের শিল্পমূল্য ২৬) হারামণির তত্ত্বকথা ২৭) হারামণির অধ্যাত্মচিন্তা ২৮) পর্যালোচনা ২৯) প্রশ্নোত্তর ৩০) লোকসাহিত্যের সার্বিক মূল্যায়ন ও পর্যবেক্ষণ

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন : বড় প্রশ্ন/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ

Recommended Reading

ফোকলোর পরিচিতি ও লোকসাহিত্যের পঠন পাঠন : মযহারুল ইসলাম

পাক-ভারত উপমহাদেশের লোককাহিনী সংগ্রহের ইতিহাস : মযহারুল ইসলাম

ফোকলোর : রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ : মযহারুল ইসলাম

লোকসংস্কৃতির নন্দনতত্ত্ব : পবিত্র সরকার

লোকসৃষ্টির নন্দনতত্ত্ব : ক্ষেত্র গুপ্ত

বিশ্বায়ন ও সংস্কৃতি : ক্ষেত্র গুপ্ত

সংযোগের সমস্যা ও লোকসংস্কৃতি : ক্ষেত্র গুপ্ত

বাংলাদেশের উত্তরাঞ্চলের মেয়েলী গীত : মুহম্মদ আবদুল জলিল

বাংলাদেশের লোকগীতি : একটি সমাজতাত্ত্বিক অধ্যয়ন (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড) : আবদুল ওয়াহাব

Folklore, The pulse of the people : Mazharul Islam

লোকসাহিত্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বাংলা লোকসাহিত্য : আশুতোষ ভট্টাচার্য

বাংলার লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ : ড. দুলাল চৌধুরী (সম্পাদিত)

লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ : পল্লব সেনগুপ্ত

প্রাচীন পূর্ব বঙ্গ গীতিকা : ক্ষিতীশচন্দ্র মৌলিক

বাংলার বাউল : শ্রী ক্ষিতিমোহন সেন শাস্ত্রী

মৈমনসিংহ গীতিকা : জীবনধর্ম ও কাব্যমূল্য : সৈয়দ আজিজুল হক
মৈমনসিংহ গীতিকা : জীবন ও শিল্প : আবদুল খালেক
বাংলা লোকগীতিকার শিল্পরীতি : মাসুমা খানম

কোর্স কোড # বাংলা ৩০৯ (BAN 309)

মনোবিজ্ঞান

Psychology

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

মনোবিজ্ঞানের সংজ্ঞা, মনোবিজ্ঞানের উদ্ভব ও বিকাশ, লক্ষ্য ও বিষয়বস্তু, ব্যবহৃত ধারণাসমূহ, সাহিত্যের সঙ্গে মনোবিজ্ঞানের সম্পর্ক।

i) **আচরণের ভিত্তি**

(ক) জৈবিক ভিত্তি : স্নায়ুতন্ত্রের গঠন ও প্রকারভেদ, হরমোন ও আচরণের পারস্পরিক প্রভাব

(খ) জ্ঞানগত ভিত্তি : শিক্ষণ, স্মৃতি, প্রত্যক্ষণ, প্রেষণা ও আবেগ

(গ) ব্যক্তি স্বাতন্ত্র্যমূলক ভিত্তি : বুদ্ধি ও ব্যক্তিত্ব

(ঘ) সামাজিক ভিত্তি : প্রারম্ভিক ধারণা, সামাজিকীকরণ, সামাজিক প্রত্যক্ষণ, মনোভাব, মনোযোগ, কুসংস্কার ও সামাজিক বিশ্বাস, বদ্ধমূল ধারণা, নেতৃত্ব ও দলীয় আচরণ, ক্রাউড বিহ্যাভিয়ার

(চ) বিকাশমূলক ভিত্তি : বিকাশের গুরুত্বপূর্ণ স্তরসমূহ এবং বিকাশস্তর ভিত্তিক আচরণের বিকাশ

ii) **মনঃসমীক্ষণ ধারণার উদ্ভব**

(ক) প্রেষণা, ব্যক্তিত্বের স্তর : গঠন, মনের স্তর, ডিফেন্স মেকানিজম, সাইকোসেক্সুয়াল ডেভলপমেন্ট, লিবিডো, স্বপ্ন

(খ) ফ্রয়েড-উত্তর সাইকো-অ্যানালাইসিস ভাবনা

কোর্সের মূলকথা

সাাহিত্যের আলোচনায় মন ও মনঃসমীক্ষণ গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। চেতন-অচেতন-অর্ধচেতন প্রণালীতে সাহিত্যে সৃজিত আধুনিক চরিত্রের বহুমুখী ও জটিল ক্রিয়াকরণ চলতে থাকে। বিষয়গুলো মনোজাগতিক হলেও সমাজ-সংশ্লিষ্ট। এবং চলতি জীবনের সঙ্গে তা ওতপ্রোত জড়িত। ফলে শিক্ষার্থীর পঠন-পাঠনের লক্ষ্য যদি মনোবিজ্ঞানের নানা প্রান্ত ও কেন্দ্রস্পর্শী হয় তবে অধীত জ্ঞানকে একটি উচ্চতায় পৌঁছে দিতে পারে। ক্রিটিক্যাল রিয়ালিটির এ যুগে সাহিত্য-পঠনে তাই মনোবিজ্ঞানের অধ্যয়ন একপ্রকার বিজ্ঞানভিত্তিক অধ্যয়নই বলা যায়।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। মন ও মনঃসমীক্ষণের পরিচয় সম্পর্কে জানতে পারবে।

২। মনঃসমীক্ষণের সঙ্গে টোটেম-ট্যাবু, লোকভাষা, লোকসংস্কৃতির আধুনিক বিশ্লেষণ ও স্বরূপ চিহ্নিত হবে।

৩। ঐতিহ্যিক সূত্রে মনঃসমীক্ষণ ও মন যে সমগ্র মানবজাতির অংশীদার তা সম্পর্কে জানা যাবে।

৪। মনোবিজ্ঞানে নবায়নকৃত জ্ঞানগুলো ধারণাগুলো প্রাত্যহিক উপাচার ও শ্রেণিদ্বন্দ্বের ভেতর দিয়ে কীভাবে জীবনে অঙ্গীকৃত হয় সেটি বোঝা যাবে।

৫। ফ্রয়েডিয় ধারণার সঙ্গে পরিচিত হতে পারবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) শিক্ষার্থীর পরিশুদ্ধ মন ও মননচেতনা প্রতিষ্ঠিত হবে।

খ) জীবন-সংস্কৃতির ইতিহাস জানতে পারবে।

গ) ভাষা ও জনগোষ্ঠীর পরিচয়ের ভেতর দিয়ে মনোবিজ্ঞানের চিন্তাসূত্র পুনর্গঠিত হবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক #
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

ক) ১ম অংশ
প্রথম কোর্স শিক্ষক :
নির্দেশনামূলক বক্তব্য : মনোবিজ্ঞান শীর্ষক এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা এ বিষয়ের গুরুত্ব এবং রূপান্তরের পরিসরে ও রূপায়ণ সম্পর্কে বিস্তারিত জানতে পারবে।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১) মনোবিজ্ঞান সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা ২) সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ৩) বিভিন্ন ক্ষেত্রে ব্যবহার ৪) ধারণাসমূহ ৫) সাহিত্য ও মনোবিজ্ঞান ৬) আচরণ ৭) আচরণের ভিত্তি ৮) আচরণের প্রকার ৯) জৈবিক ভিত্তি ১০) স্নায়ুতন্ত্রের গঠন ও প্রকারভেদ ১১) হরমোন ১২) হরমোন ও আচরণের পারস্পরিক প্রভাব ১৩) জ্ঞানগত ভিত্তি ১৪) শিক্ষণ ১৫) স্মৃতি ১৬) প্রত্যক্ষণ ১৭) প্রেষণা ১৮) আবেগ ১৯) ব্যক্তি স্বাতন্ত্র্যমূলক ভিত্তি ২০) বুদ্ধি ও ব্যক্তিত্ব ২১) সামাজিক ভিত্তি : প্রারম্ভিক ধারণা ২২) সামাজিকীকরণ ২৩) সামাজিক প্রত্যক্ষণ ২৪) মনোভাব ২৫) মনোযোগ ২৬) কুসংস্কার ও সামাজিক বিশ্বাস, বদ্ধমূল ধারণা ২৭) নেতৃত্ব ও দলীয় আচরণ ২৮) ক্রাউড বিহ্যাভিয়ার ২৯) বিকাশমূলক ভিত্তি : বিকাশের গুরুত্বপূর্ণ স্তরসমূহ ৩০) বিকাশস্তরভিত্তিক আচরণের বিকাশ

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন : বড় প্রশ্ন/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) ২য় ক্লাস অংশ :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : মনোবিজ্ঞান শীর্ষক এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা এ বিষয়ের গুরুত্ব এবং রূপান্তরের পরিসরে ও রূপায়ণ সম্পর্কে বিস্তারিত জানতে পারবে।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

ক) মনঃসমীক্ষণ খ) মনঃসমীক্ষণ ধারণার উদ্ভব গ) প্রেরণা ঘ) ব্যক্তিত্ব ঙ) ব্যক্তিত্বের স্তর : গঠন চ) মনের স্তর ছ) ডিফেন্স মেকানিজম জ) সাইকোসেক্সুয়াল ডেভলপমেন্ট ঝ) লিবিডো ঞ) ইড ট) ইগো ঠ) অহ্ম ড) স্বপ্ন ঢ) স্বপ্নতত্ত্ব ণ) ফ্রয়েড ত) সি. এফ. ইয়ুং থ) সামষ্টিক অবচেতন ধারণা দ) অবচেতন ও মন ধ) চেতনসত্তা ন) উত্তর ফ্রয়েড-বীক্ষণ প) সাইকোঅ্যানালাইসস ও ডিজঅর্ডার ফ) ফ্রয়েড-উত্তর সাইকো-অ্যানালাইসিস ভাবনা ব) সামগ্রিক ভাবনার পুনর্বিবেচনা তৈরি ম) সমালোচনা, বিপরীত-সমালোচনা য) মনোবিজ্ঞান ও সাহিত্য র) সাহিত্য তত্ত্ব ও মনোবিজ্ঞান ল) পাভলবীয় তত্ত্ব স) ক্রিটিক্যাল চিন্তা-দর্শন

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন : বড় প্রশ্ন/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ

Recommended Reading

মনোসমীক্ষণ মতধারা : মঞ্জুর আহমদ

সাধারণ মনোবিজ্ঞান : মো. আফছার উদ্দীন

আধুনিক সমাজ মনোবিজ্ঞান : হামিদ আখতার বেগম

Theories of Personality : Duane P. Schultz, Sedney Ellen Schultz

কোর্স কোড # বাংলা ৩১০ (BAN 310)

কম্পিউটার অধ্যয়ন

Computer Studies

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

Summary of the Course

This course is specially designed for professionals, founders, and decision-makers in general. This course takes a top-down approach, emphasizing

mastery of high-level concepts and design decisions related thereto. They will emerge from this course with first-hand appreciation of how it all works and all the more confident in the factors that should guide your decision-making. Through lectures on different topics, this course empowers students to make technological decisions even if s/he is not a technologist.

ILO (Intended Learning Objectives)

১। বাংলা ভাষা কম্পিউটারচর্চা ও দক্ষতাজ্ঞাপক

২। কম্পিউটার শিক্ষণ পুঁজিবাজারে দক্ষতা বাড়াবে

৩। মানবসম্পদ সৃষ্টিতে সহায়ক ভূমিকার রাখবে

৪। প্রায়োগিক কাজের ক্ষেত্রে আত্মবিশ্বাসী করে তুলবে

৫। কম্পিউটার জ্ঞান শিক্ষার্থীকে নানাদিকে সৃজনশীল করে তুলবে

CLO (Course Learning Objectives)

ক) শিক্ষার্থীর বাংলা ভাষা-পরিচয় প্রতিষ্ঠিত হবে

খ) কম্পিউটারে দক্ষ করে তুলবে

গ) প্রযুক্তিমনস্ক করতে সক্ষম হবে

দুজন কোর্স শিক্ষক #

কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

কম্পিউটার সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা, সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, বিভিন্ন ক্ষেত্রে ব্যবহার হার্ডওয়্যার কনফিগারেশন : ইনপুট ডিভাইস, আউটপুট ডিভাইস, প্রসেসর, মাদারবোর্ড, র‍্যাম হার্ডডিস্ক ও পাওয়ার সাপ্লাই।

বিভিন্ন অপারেটিং সিস্টেম পরিচিতি : উইন্ডোজ, ম্যাকিনটোশ, লিনাক্স ও এন্ড্রয়েড।

নেটওয়ার্ক সেট-আপ : ইন্টারনেট, নেটওয়ার্ক ডিভাইস, আইপি এড্রেস কনফিগারেশন, ফায়ারওয়াল ও এন্টিভাইরাস।

অ্যাপ্লিকেশন ইনস্টলেশন ও ফাইল ফরম্যাট

প্রাথমিক সফটওয়্যার পরিচিতি– টেক্সট প্রসেসর, ব্রাউজার, স্প্রেডশিট, স্লাইডশো, ডাটাবেজ, গুগল সার্ভিসেস (মেইল, ফরম, ক্যালেন্ডার, ড্রাইভ) ও মাইক্রোসফট অফিস।

পাবলিকেশন্স ও প্রুফ এডিটিং

এনকোডিং,– বাইনারি, আসকি, ইউনিকোড ও হেক্সাডিসিমাল।

ইনপুট সফটওয়্যার– বিজয় অভ্র, মাইক্রোসফট, গুগল ইনপুট ও রিদমিক।

ডিটিপি সফটওয়্যার– ওয়ার্ড, ইলাস্ট্রেটর, ইনডিজাইন, কোয়ার্ক (প্রুফ এডিটিং ও পেইজ মেক)

এক্সেল ও সংখ্যাগত বিশ্লেষণ– ডেটা সংখ্যা, ডেটা প্রসেস ও ফলাফল।
পাওয়ার পয়েন্ট : বিভিন্ন ধরনের কনটেন্ট যেমন– গ্রাফ, অডিও, ভিডিও, এবং বাংলা ভাষায় পাওয়ার পয়েন্ট শিক্ষা
অনলাইন ক্লাসরুম ব্যবস্থাপনা– গুগল ক্লাসরুম, পিয়াজা প্রভৃতি।
ই-শিক্ষা– ইউটিউব লেকচার তৈরি, সাব-টাইটেল তৈরি ও মনিটাইজেশন।
পুথি ডিজিটাইজেশন– লোকালাইজেশন, অনুবাদ ও সিএলডিআর, ই-বুক তৈরি, স্ক্যান টেইলর, ফন্ট ও ফন্টোগ্রাফার।

৩১০ # কম্পিউটার অধ্যয়ন

ক) ১ম অংশ

প্রথম কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কম্পিউটার প্রযুক্তি শীর্ষক এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা এ বিষয়ের গুরুত্ব এবং রূপান্তরের পরিসরে ও রূপায়ণ সম্পর্কে বিস্তারিত জানতে পারবে।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১) কম্পিউটার সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা ২) সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ৩) বিভিন্ন ক্ষেত্রে ব্যবহার হার্ডওয়্যার কনফিগারেশন : ইনপুট ডিভাইস, ৪) আউটপুট ডিভাইস ৫) প্রসেসর ৬) মাদারবোর্ড ৭) র‍্যাম হার্ডডিস্ক ও পাওয়ার সাপ্লাই ৮) বিভিন্ন অপারেটিং সিস্টেম পরিচিতি : উইন্ডোজ, ম্যাকিনটোশ, লিনাক্স ও এন্ড্রয়েড ৯) নেটওয়ার্ক সেট-আপ : ইন্টারনেট ১০) নেটওয়ার্ক ডিভাইস ১১) আইপি এড্রেস কনফিগারেশন ১২) ফায়ারওয়াল ও এন্টিভাইরাস ১৪)অ্যাপ্লিকেশন ইনস্টলেশন ও ফাইল ফরম্যাট ১৫) প্রাথমিক সফটওয়্যার পরিচিতি– টেক্সট প্রসেসর, ব্রাউজার, স্প্রেডশিট, স্লাইডশো, ডাটাবেজ, গুগল সার্ভিসেস (মেইল, ফরম, ক্যালেন্ডার, ড্রাইভ) ও মাইক্রোসফট অফিস। ১৬) পাবলিকেশন্স ও প্রুফ এডিটিং ১৭) এনকোডিং,– বাইনারি, আসকি ১৮) ইউনিকোড ও হেক্সাডিসিমাল ১৯) ইনপুট সফটওয়্যার– বিজয় অভ্র, মাইক্রোসফট ২০) গুগল ইনপুট ও রিদমিক ২১) ডিটিপি সফটওয়্যার– ওয়ার্ড, ইলাস্ট্রেটর, ইনডিজাইন, কোয়ার্ক (প্রুফ এডিটিং ও পেইজ মেক) ২২) এক্সেল ও সংখ্যাগত বিশ্লেষণ– ডেটা সংখ্যা, ডেটা প্রসেস ও ফলাফল ২৩) পাওয়ার পয়েন্ট : বিভিন্ন ধরনের কনটেন্ট যেমন– গ্রাফ, অডিও, ভিডিও ২৪) বাংলা ভাষায় পাওয়ার পয়েন্ট শিক্ষা ২৫) অনলাইন ক্লাসরুম ব্যবস্থাপনা– গুগল ক্লাসরুম, পিয়াজা প্রভৃতি ২৬) ই-শিক্ষা– ইউটিউব লেকচার তৈরি, সাব-টাইটেল তৈরি ও মনিটাইজেশন ২৭) পুথি ডিজিটাইজেশন– লোকালাইজেশন, অনুবাদ ও সিএলডিআর ২৮) ই-বুক তৈরি ২৯) স্ক্যান টেইলর, ফন্ট ও ফন্টোগ্রাফার ৩০) ল্যাব প্রদর্শন

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন : বড় প্রশ্ন/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) ২য় ক্লাস অংশ :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : কম্পিউটার প্রযুক্তি শীর্ষক এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা এ বিষয়ের গুরুত্ব এবং রূপান্তরের পরিসরে ও রূপায়ণ সম্পর্কে বিস্তারিত জানতে পারবে।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

SL#	Topics to be Discussed	Class #
1	Computational Thinking	1
2	Programming Languages, Scratch	2
3	Internet Technologies	1
4	Work Smarter with Work Processing	3
5	Work Smarter with Presentation	2
6	Work Smarter with Spreadsheet	5
7	Technology Stacks	1
8	Web Development (HTML)	1
9	Web Development (CSS)	1
10	Web Development (JavaScript)	1
11	Database	1
12	Python	2
13	Cloud Computing	1
14	Blockchain, Cryptocurrency	1
15	Project Management	1
16	Artificial Intelligence, Machine Learning, ChatGPT	1

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন : বড় প্রশ্ন/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/টীকা

At the end of the course, students are expected to be able to :

1. To Describe the basic concepts of ICT, Office Management software and programming.
2. To illustrate how computers and communications networks including cloud computing and blockchain work.
3. Justify different types of Information Technology (IT) used in organizations.

অনুসরণীয় গ্রন্থ

Recommended Reading

Computer Fundamentals And ICT : M. Lutfar Rahman, M Ariful Rahman, M Alamgir Hossain

Intoduction to Computers : Peter Norton
Computer Fundamentals : M. Lutfar Rahman

বি.এ. অনার্স # চতুর্থ বর্ষ

পরীক্ষা : ২০২৭

মোট নম্বর : ১০৫০
মোট ক্রেডিট : ২০ ক্রেডিট (প্রথম সেমি.)+২২ ক্রেডিট (দ্বিতীয় সেমি.) = ৪২ ক্রেডিট
[কোর্স ৪১০ , ৪১১ ও ৪১২-র যে কোনো একটি নিতে হবে]

প্রথম সেমিস্টার	৫০০ নম্বর	
কোর্স কোড # বাংলা ৪০১ (BAN 401) রবীন্দ্রনাথ : কাব্য ও কথাসাহিত্য Rabindranath : Poetry & Fiction	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ৪০২ (BAN 402) আধুনিক বাংলা কাব্য : ৩ Modern Bangla Poetry : 3	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ৪০৩ (BAN 403) বাংলা উপন্যাস : ৩ Bangla Novel : 3	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ৪০৪ (BAN 404) বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য : ২ Bangla Essays : 2	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ৪০৫ (BAN 405) অনূদিত বিশ্বসাহিত্য Translated World Literature	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
দ্বিতীয় সেমিস্টার	**৫৫০ নম্বর**	
কোর্স কোড # বাংলা ৪০৬ (BAN 406) বিশ্বসাহিত্য : মহাকাব্য World Literature : Epic	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ৪০৭ (BAN 407) বাংলা ভাষার ইতিহাস ও পাণ্ডুলিপি পাঠ-সমালোচনা History of Bangla Language & Texual Criticism	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ৪০৮ (BAN 408)		

বাংলা ছোটগল্প : ৩ Bangla Short Story : 3		
কোর্স কোড # বাংলা ৪০৯ (BAN 409)		
নন্দনতত্ত্ব, সমালোচনাতত্ত্ব ও ব্যাবহারিক সমালোচনা Aesthetics, Literary Criticism & Practical Criticism	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ৪১০ (BAN 410)		
ভাষাবিজ্ঞান Linguistics	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ৪১১ (BAN 411)		
সাহিত্য-গবেষণা, তত্ত্ব ও প্রয়োগ Literature Research, theory & application	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
কোর্স কোড # বাংলা ৪১২ (BAN 412)		
মূল ভাষাসমূহের উপক্রমণিকা Sub-Index of original languages	৪ ক্রেডিট	১০০ নম্বর
মৌখিক	২ ক্রেডিট	৫০ নম্বর
		মোট = ১০৫০ নম্বর

Note: the first row (বাংলা ছোটগল্প : ৩) also carries ৪ ক্রেডিট / ১০০ নম্বর.

চতুর্থ বর্ষ পরীক্ষা ২০২৭

প্রথম সেমিস্টার ৫০০ নম্বর

কোর্স কোড # বাংলা ৪০১ (BAN 401)

রবীন্দ্রনাথ : কাব্য ও কথাসাহিত্য

Robindranath : Poetry & Fiction

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) *সোনার তরী*

খ) *ক্ষণিকা*

গ) *গল্পগুচ্ছ* : নির্বাচিত গল্প

দেনা পাওনা; পোস্টমাস্টার; খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন; একরাত্রি; জীবিত ও মৃত; জয়পরাজয়; কাবুলিওয়ালা; সমাপ্তি; শাস্তি; সমস্যাপূরণ; মেঘ ও রৌদ্র; ক্ষুধিত পাষাণ; অতিথি; স্ত্রীর পত্র; পয়লা নম্বর; রবিবার; ল্যাবরেটরি; মুসলমানীর গল্প

ঘ) *যোগাযোগ*

কোর্সের মূলকথা

কবি রবীন্দ্রনাথের একাডেমিক পাঠ শিক্ষার্থীদের চিন্তায় প্রসারতা আনবে। বাড়াবে কর্মদক্ষতা। নিজেদের করে তুলবে আত্মবিশ্বাসী। জীবনের দুঃসহ সময়ে তারা সাহস সঞ্চিত করতে পারবে। এখানে রবীন্দ্রসাহিত্যের যে প্রতিনিধিত্বশীল রচনাগুলো আছে সেগুলো শুধু মনোরঞ্জনের ব্যাপার নয়, জীবনের বোধ ও চিন্তার পরিতৃপ্তি ঘটানোর জন্য। তারা নিজেকে অধিক কর্মদক্ষ ও যোগ্য করে তুলতে সক্ষম হবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। রবীন্দ্রনাথ বাঙালির জ্ঞানচর্চার কেন্দ্র হওয়ায় আমাদের সাংস্কৃতিক রুচি তৈরি হবে।
২। বাংলা সাহিত্যধারায় রবীন্দ্রনাথের প্রয়োজন সম্পর্কে জানা যাবে।
৩। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের বিশ্বদর্শন সম্পর্কে বোধ রচিত হবে।
৪। রবীন্দ্রকৃষ্টি দক্ষ জীবনবোধের আধার হিসেবে শিক্ষার্থী উপলব্ধি করবে।
৫। রাবীন্দ্রিক তথা রবীন্দ্রায়নের কারণে আমাদের উৎসবের আলোকধারা সমাজে ছড়াবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) রবীন্দ্রপঠনে শিক্ষার্থীর নতুন চিন্তা তৈরি হবে।
খ) রবীন্দ্র ভাষা ও সাহিত্য আত্মবিশ্বাস তৈরি করবে।
গ) ভাষা ও জনগোষ্ঠীর পরিচয়ে রবীন্দ্রনাথ নতুন করে চিহ্নিত করবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক #
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

৪০১ # রবীন্দ্রনাথ : কাব্য ও কথাসাহিত্য

ক) প্রথম অংশ :

সোনার তরী ও ক্ষণিকা

কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা দেবেন এবং একালে রবীন্দ্রনাথের প্রাসঙ্গিক ধারণা তুলে ধরবেন।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। রবীন্দ্রসাহিত্য [বক্তৃতা] ২। কবিতা কী? [বক্তৃতা] ৩। রবীন্দ্র কবিতার দর্শন [বক্তৃতা] ৪। সীমা-অসীম [বক্তৃতা] ৫। পূর্বাপর আলোচনা ৬। সোনার তরী [বক্তৃতা] ৭। সোনার তরীর কাব্যমূল্য ৮। সোনার তরীর দর্শন [বক্তৃতা] ৯। সোনার তরীর কবিতাসমূহ [বক্তৃতা] ১০। কবিতাগুলোর বিষয় [বক্তৃতা] ১১। কবিতার ব্যাখ্যা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১২। কবিসৌন্দর্য [বক্তৃতা] ১৩] কাব্যভাষা ১৪। রবীন্দ্রকাব্য [বক্তৃতা] ১৫। রবীন্দ্রনাথের প্রথমপর্বের কবিতা ১৬।

ক্ষণিকা [বক্তৃতা] ১৭। রবীন্দ্রকাব্য [বক্তৃতা] ১৮। রবীন্দ্রকবিতার উত্তরণ [বক্তৃতা] ১৯। রবীন্দ্রকবিতার দর্শনচিন্তা [বক্তৃতা] ২০। রূপ-অরূপ [বক্তৃতা] ২১। সোনার তরী থেকে ক্ষণিকা [বক্তৃতা] ২২। ক্ষণিকার বিষয় [বক্তৃতা] ২৩। ক্ষণিকার কাব্যমূল্য ২৪। ক্ষণিকার দর্শন [বক্তৃতা] ২৫। ক্ষণিকার কবিতাসমূহ [বক্তৃতা] ২৬। কবিতাগুলোর বিষয় [বক্তৃতা] ২৭। কবিতার ব্যাখ্যা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ২৮। কবিসৌন্দর্য [বক্তৃতা] ২৯] কাব্যভাষা ৩০। সোনার তরী ও ক্ষণিকার তুলনা

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন। বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) দ্বিতীয় অংশ :

গল্পগুচ্ছ ও *যোগাযোগ*

কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা দেবেন এবং একালের কবি রবীন্দ্রনাথকে শিক্ষার্থীদের সম্মুখে তুলে ধরবেন।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। রবীন্দ্রসাহিত্য [বক্তৃতা] ২। গল্প কী? [বক্তৃতা] ৩। দেনা পাওনা [বক্তৃতা] ৪। পোস্টমাস্টার [বক্তৃতা] ৫। একরাত্রি [বক্তৃতা] ৬। জীবিত ও মৃত [বক্তৃতা] ৭। জয়পরাজয় ৮। কাবুলিওয়ালা [বক্তৃতা] ৯। শাস্তি [বক্তৃতা] ১০। মুসলমানীর গল্প [বক্তৃতা] ১১। ক্ষুধিত পাষাণ [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১২। সমস্যাপূরণ [বক্তৃতা] ১৩] মেঘ ও রৌদ্র ১৪। অতিথি [বক্তৃতা] ১৫। স্ত্রীর পত্র ১৬। পয়লা নম্বর [বক্তৃতা] ১৭। রবিবার [বক্তৃতা] ১৮। ল্যাবরেটরি [বক্তৃতা] ১৯। উপন্যাসের বাস্তবতা [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২০। উপন্যাসের শর্ত [বক্তৃতা] ২১. উপন্যাস ও *যোগাযোগ* [বক্তৃতা] ২২। *যোগাযোগের* কাহিনি [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৩। ট্র্যাজেডি [বক্তৃতা] ২৪। বিষয় ও সময় [বক্তৃতা] ২৫। চরিত্র [বক্তৃতা] ২৬। দর্শন [বক্তৃতা] ২৭। পুনরালোচনা [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৮। সার্বিক আলোচনা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ২৯। উপন্যাসটির দর্শন [বক্তৃতা] ৩০। উপন্যাসের শিল্পগুণ [বক্তৃতা]

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন। বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ

Recommended Reading

আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ : আবু সয়ীদ আইয়ুব
পান্থজনের সখা : আবু সয়ীদ আইয়ুব
পথের শেষ কোথায় : আবু সয়ীদ আইয়ুব
রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ : প্রমথনাথ বিশী
রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয় : ক্ষুদিরাম দাস
রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা : উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
রবিরশ্মি : চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা : নীহাররঞ্জন রায়
রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস : চেতনালোক ও শিল্পরূপ : সৈয়দ আকরম হোসেন
রবীন্দ্রনাথ : কবি কথাশিল্পী ও কর্মযোগী : মযহারুল ইসলাম
কবি রবীন্দ্রনাথ : বুদ্ধদেব বসু
রবীন্দ্রনাথ : কথাসাহিত্য : বুদ্ধদেব বসু
বিপরীতের বাস্তব : রবীন্দ্রনাথের গল্প : দেবেশ রায়
রবীন্দ্র ছোটগল্প সমীক্ষা : আনোয়ার পাশা
রবীন্দ্র-ছোটগল্পে চরিত্রচিত্রণ : অনীক মাহমুদ
রবীন্দ্রনাথ : 'সমাপ্তি', 'অতিথি' ও 'শাস্তি' : সৈকত আরেফিন
রবীন্দ্রনাথের কাহিনী কবিতা : আসাদুজ্জামান
ভদ্রপাড়ায় থাকেন না ঈশ্বর : রবীন্দ্র কাব্যে সাধারণ মানুষ : মোঃ হারুন-অর-রশীদ
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : হুমায়ুন কবির (হায়াৎ মামুদ অনূদিত)
Tagore : Potrait of a Poet : Buddhadeva Bose

কোর্স কোড # বাংলা ৪০২ (BAN 402)

আধুনিক বাংলা কাব্য : ৩

Modern Bangla poetry : 3

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) *সাত-সাগরের মাঝি* : ফররুখ আহমদ
খ) *দু'হাতে দুই আদিম পাথর* : আহসান হাবীব
গ) *নিজ বাসভূমে* : শামসুর রাহমান
ঘ) *সোনালি কাবিন* : আল মাহমুদ

কোর্সের মূলকথা

বাংলা বিভাগের শিক্ষার্থীরা বাংলাদেশের আধুনিক কবিতার যাত্রা ও বিকাশ সম্পর্কে এ কোর্সে সম্যক ধারণা লাভ করবে। বাংলাদেশের কবিতায় আধুনিক কবিদের

অবদান, অবস্থান এবং বাংলা কবিতার বিষয়বৈচিত্র্য ও প্রকরণে যে নতুন মাত্রা যুক্ত হয়েছে–সে সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের কাব্যপাঠের দক্ষতা ও বিশ্লেষণী ক্ষমতা গড়ে উঠবে। এ কোর্সের মাধ্যমে অর্জিত দক্ষতা দ্বারা গ্র্যাজুয়েটরা তাদের কর্মস্থলে বাংলা ভাষাকে বিশেষভাবে উপস্থাপন করতে পারবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। আধুনিকতার ধারণা বিকশিত হতে পারে!

২। বৈশ্বিক আধুনিকতার বিশদ পরিচয়ের সাথে কবিতার আধুনিকতার সন্ধানসূত্র পাওয়া সম্ভব হবে।

৩। উল্লিখিত পটভূমিকায় বাংলাদেশের কবিতার ইতিহাসে আধুনিকতার একটি উৎস ও গতিপথের স্বরূপ নির্ণীত হবে।

৪। আধুনিকতা মানস ও চেতনার কবি হয়ে শামসুর রাহমান ও আল মাহমুদের সৃজনবিশ্বসহ তাঁদের অধীত অভিজ্ঞতা বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ভাণ্ডারকে সমৃদ্ধ করবে।

৫। সাহিত্যের ধারাক্রম সৃষ্টিতে আধুনিক মানবসমাজ কীভাবে কাব্যভাবনার মৌল ভূমিকায় অবতীর্ণ হবে– তার সাক্ষাৎ মিলতে পারে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) বাংলাদেশের আধুনিকতা ও আধুনিক কবিতার মেলবন্ধন দৃশ্যযোগ্য হবে।

খ) বাংলাদেশের মহান স্বাধীনতা যুদ্ধে অবরুদ্ধ সময়ের এক দীর্ঘশ্বাসের কাব্যিক রূপায়ণ ধরা পড়বে।

গ) কাব্যে বাংলার গ্রাম ও নগরের নান্দনিকতার পরিচয় মিলবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক#
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

৪০২ # আধুনিক বাংলা কাব্য : ৩

ক) প্রথম অংশ :

সাত-সাগরের মাঝি ও দু'হাতে দুই আদিম পাথর

কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : আধুনিক কবিতার রূপরীতি ও তত্ত্ব নিয়ে আলোচনার পর বক্ষ্যমাণ কবিদের প্রাসঙ্গিকতা যাচাই করবেন। এবং পাঠদানের প্রক্রিয়া সম্পর্কে বলবেন।

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। আধুনিকতার সংজ্ঞা [বক্তৃতা] ২। আধুনিকতার তত্ত্ব [বক্তৃতা] ৩। তত্ত্ব ও প্রয়োগ [বক্তৃতা] ৪। কাব্যে ও তত্ত্ব [বক্তৃতা] ৫। বাংলাদেশের কবিতার আধুনিক দৃষ্টিকোণ [বক্তৃতা] ৬। তিরিশের কবিতা ও বাংলাদেশের কবিতা [বক্তৃতা] ৭। ফররুখ আহমদের জীবনদর্শন ও সৃজনবিশ্ব

[বক্তৃতা] ৮। ফররুখ কবিতায় মুসলিম ঐতিহ্য [বক্তৃতা] ৯। স্বদেশ চেতনা [বক্তৃতা] ১০। শিল্প প্রকরণ [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১১। ফররুখ কবিতার মূল্যবোধ [বক্তৃতা] ১২। উভয় কবির কবিতায় বাংলার লোকায়ত জীবন [বক্তৃতা] ১৩। কেন ফররুখ [বক্তৃতা] ১৪। কবিতায় নান্দনিক প্রয়াসে বিষয় ও বিষয়ী [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১৫। *সাত-সাগরের মাঝি*-র কাব্যগুণ [আলোচনা ও প্রশ্নোত্তর] ১৬। আহসান হাবীব [বক্তৃতা] ১৭। আহসান হাবীবের কবিকৃতি [বক্তৃতা] ১৮। দু'হাতে দুই আদিম পাথর [বক্তৃতা] ১৯। কবিতাসমূহের শ্রেণিকরণ [বক্তৃতা ও স্লাইড় প্রদর্শন] ২০। কবিতাসমূহের বিষয়সন্ধান [বক্তৃতা] ২১। কবিতায় টেকনিক [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২২। আহসান হাবীবের জীবনদর্শন [বক্তৃতা] ২৩। আহসান হাবীবের পুরাণচেতনা [বক্তৃতা] ২৪। আহসান হাবীব ও ফররুখ [বক্তৃতা] ২৫। চিত্রকল্প [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৬। জীবনবোধ [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ২৭। কবিতার আঙ্গিক [স্লাইড বক্তৃতা] ২৮। উভয় কবির কবিতায় উৎপ্রেক্ষা, অনুপ্রাস [স্লাইড প্রদর্শন] ২৯। ফররুখের কবিতায় দর্শনচেতনা [বক্তৃতা] ৩০। ছন্দনির্মাণকৌশল [স্লাইড প্রদর্শন ও বক্তৃতা]

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন। বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) দ্বিতীয় অংশ :

i) *নিজ বাসভূমে* ii) *সোনালি কাবিন*

কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : আধুনিক কবিতার রূপরীতি ও তত্ত্ব নিয়ে আলোচনার পর বক্ষ্যমাণ কবিদের প্রাসঙ্গিকতা যাচাই করবেন। এবং পাঠদানের প্রক্রিয়া সম্পর্কে বলবেন।

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫নম্বর]

১। আধুনিকতার সংজ্ঞা [বক্তৃতা] ২। সাহিত্যে আধুনিকতা [বক্তৃতা] ৩। পৃথিবীতে আধুনিক ধারণা ও মতামত [বক্তৃতা] ৪। বাংলা কাব্যে আধুনিকতার সূচনা [বক্তৃতা] ৫। বাংলাদেশের কবিতায় আধুনিকতার আগমন [বক্তৃতা] ৬। তিরিশের কবিতা ও বাংলাদেশের কবিতায় আধুনিকতার উপস্থিতি [বক্তৃতা] ৭। বাংলাদেশের আধুনিক কবিতা ও শামসুর রাহমান [বক্তৃতা] ৮। বাংলাদেশের আধুনিক কবিতা ও আল মাহমুদ [বক্তৃতা] ৯। বন্দী শিবির থেকে কাব্যগ্রন্থের সৃষ্টিরহস্য [বক্তৃতা] ১০। কবিতাসমূহের শ্রেণিকরণ [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১১। কবিতাসমূহের বিষয়সন্ধান [বক্তৃতা] ১২। কবিতায় টেকনিক [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১৩। শামসুর রাহমানের জীবনদর্শন [বক্তৃতা] ১৪। শামসুর রাহমানের অভিযাত্রা [বক্তৃতা] ১৫। কবির জীবনদর্শন ও সৃজনবিশ্ব [বক্তৃতা] ১৬। শামসুর রাহমানের কবিতায় নগরচেতনা [বক্তৃতা] ১৭। তাঁর কবিতায় মুক্তিযুদ্ধের চেতনা [বক্তৃতা] ১৮। শিল্প প্রকরণ [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১৯।

আল মাহমুদের কবিতা [বক্তৃতা] ২০। তাঁর কবিতায় বাংলার লোকায়ত জীবন [বক্তৃতা] ২১। বাংলা কবিতায় আল মাহমুদের অবদান ও গুরুত্ব [বক্তৃতা] ২২। তাঁর কবিতায় শ্রেণিকরণ [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৩। সোনালি কাবিন-এর মূলকথা [আলোচনা ও প্রশ্নোত্তর] ২৪। অন্য কবির সঙ্গে আল মাহমুদের পার্থক্য ও স্বাতন্ত্র্য যাচাই [বক্তৃতা] ২৫। তাঁর কবিতায় শব্দচেতনা [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৬। কবিতায় জীবনবোধ সম্পর্কিত সার্বিক আলোচনা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ২৭। কবিতায় উপমা [স্লাইড বক্তৃতা] ২৮। কবিতায় উৎপ্রেক্ষা, অনুপ্রাস [স্লাইড প্রদর্শন] ২৯। তাঁর কবিতায় দর্শনচেতনা [বক্তৃতা] ৩০। ছন্দ বিশ্লেষণ [স্লাইড প্রদর্শন ও বক্তৃতা]

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন। বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

আধুনিক কবি ও কবিতা : হাসান হাফিজুর রহমান
বাংলাদেশের কবিতা : অন্তরঙ্গ অবলোকন : খোন্দকার আশরাফ হোসেন
বাংলাদেশের কবিতা : দশকভাঙা বিচার : আহমদ রফিক
কবিতার দেশ : জুলফিকার মতিন
শতাব্দীসন্ধির কবিতা : দিশা ও বিদিশা : বেগম আকতার কামাল
বাংলাদেশের কবিতায় লোকজ উপাদান : মাহবুব হাসান
নিঃশব্দ বজ্র : আহসান হাবীবের কবিতা : তুষার দাশ
ঐতিহ্য আধুনিকতা ও আহসান হাবীব : হোসেনউদ্দীন হোসেন
ফররুখ আহমদ : জীবন ও সাহিত্য : আবদুল মান্নান সৈয়দ
কবি ফররুখ আহমদ : সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়
ফররুখ আহমদ : ব্যক্তি ও কবি : শাহাবুদ্দীন আহমদ (সম্পাদিত)
কবির মুখ : আল মাহমুদ
অস্তিত্বচেতনা ও আমাদের কবিতা : আজীজুল হক
আল মাহমুদের কবিতা : বিষয় ও শিল্পরূপ : ফজলুল হক তুহিন
নিঃসঙ্গ শেরপা : শামসুর রাহমান : হুমায়ুন আজাদ
শামসুর রাহমান : নির্জনতা থেকে জনারণ্যে : ভূঁইয়া ইকবাল
পূর্ব-বাংলার রাজনীতি সংস্কৃতি ও কবিতা : সাঈদ-উর রহমান
আমাদের সাহিত্য : সরদার ফজলুল করিম (সম্পাদিত)

কোর্স কোড # বাংলা ৪০৩ (BAN 403)

বাংলা উপন্যাস : ৩

Bangla Novel : 3

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) *জননী* : শওকত ওসমান
খ) *কাঁদো নদী কাঁদো* : সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্
গ) *খোয়াবনামা* : আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
ঘ) *সে রাতে পূর্ণিমা ছিল* : শহীদুল জহির

কোর্সের মূলকথা

উপন্যাস পঠন-পাঠন এবং তার ওপর পাঠ পর্যালোচনা শিখতে পারলে বোধ ও চিন্তার প্রসারণ ঘটবে। এমন পঠন শিক্ষার্থীর কল্পনার জন্ম দেয়, জীবনের বিচিত্রতা সম্পর্কে ধারণা প্রতিষ্ঠিত করে। শিক্ষার্থীকে প্রায়োগিক ভাবনা প্রত্যয়দীপ্ত ও পরিশীলিত করে তোলে। ব্যক্তিত্ব গঠনেও হবে সহায়ক।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। উপন্যাস সম্পর্কে জানতে পারবে।
২। ঔপন্যাসিক সম্পর্কে ধারণা পাবে।
৩। আধুনিক উপন্যাস ও এর তত্ত্বগত পরিপ্রেক্ষিত সম্পর্ক জানতে পারবে।
৪। উপন্যাসের ভাষা ও করণকৌশল জনসমাজ সম্পর্কে সর্বাধুনিক জ্ঞান সঞ্চার করবে।
৫। বাংলাদেশের উপন্যাসের ক্ষেত্র ও পরিবর্তিত জীবনধারা সম্পর্কে শিক্ষার্থীর ধারণা প্রতিষ্ঠিত হবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) শিক্ষার্থীর জীবনজিজ্ঞাসায় নতুন অভিমুখ তৈরি হবে।
খ) উপন্যাসে সমাজ-ভাষা সম্পর্কে জানতে পারবে।
গ) উপন্যাসের পরিচয়ের ভেতর দিয়ে আধুনিক বাংলা উপন্যাসের সূত্র চিহ্নিত হবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক#
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

৪০৩ # বাংলা উপন্যাস : ৩

ক) প্রথম অংশ : *জননী* ও *কাঁদো নদী কাঁদো*

কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : আধুনিক উপন্যাসের রূপরীতি ও তত্ত্ব নিয়ে আলোচনার পর বক্ষ্যমাণ ঔপন্যাসিকদের প্রাসঙ্গিকতা যাচাই করবেন। এবং পাঠদানের প্রক্রিয়া সম্পর্কে বলবেন।

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫নম্বর]

১) উপন্যাস কী ২) সংজ্ঞা ও প্রকৃতি ৩) উপন্যাসের ভাষা ৪) উপন্যাসের দর্শন ৫) আখ্যানতত্ত্ব ৬) প্লট ৭) চরিত্রান্যাস ৮) শওকত ওসমান ৯) জীবনদর্শন ১০) জননী ১১) জননী উপন্যাসের চিন্তা-ধারণা ১২) ভাষাশৈলী ১৩) প্রকরণবিন্যাস ১৪) চরিত্রায়ণ ও জীবনবোধ ১৫) সামগ্রিক পর্যালোচনা ১৬) সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ *কাঁদো নদী কাঁদো* ১৭) *কাঁদো নদী কাঁদোর* অস্তিত্ববাদ ১৮) জীবনদর্শন ১৯) চরিত্রায়ণ ২০) ভাষাবিচার ২১) তুলনামূলক আলোচনা ২২) সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র লেখকসত্তা ২৩) পূর্বাপর আলোচনা ২৪) বাংলা উপন্যাস ও কাঁদো নদী কাঁদো ২৫) *কাঁদো নদী কাঁদো* উপন্যাসে সমাজ ২৬) *কাঁদো নদী কাঁদোর* প্লট-বিন্যাস ২৭) *কাঁদো নদী কাঁদোর* আর্থ-সংস্কৃতি ২৮) *কাঁদো নদী কাঁদো* ও সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ ২৯) পর্যালোচনা ৩০) উপন্যাসের তত্ত্বচিন্তা ও ঔপন্যাসিক

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন। বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) দ্বিতীয় অংশ
খোয়াবনামা ও *সে রাতে পূর্ণিমা ছিল*
কোর্স শিক্ষক
নির্দেশনামূলক বক্তব্য : আধুনিক উপন্যাসের রূপরীতি ও তত্ত্ব নিয়ে আলোচনার পর বক্ষ্যমাণ ঔপন্যাসিকদের প্রাসঙ্গিকতা যাচাই করবেন। এবং পাঠদানের প্রক্রিয়া সম্পর্কে বলবেন।

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫নম্বর]

১) উপন্যাস কী ২) সংজ্ঞা ও প্রকৃতি ৩) উপন্যাসের ভাষা ৪) উপন্যাসের দর্শন ৫) আখ্যানতত্ত্ব ৬) প্লট ৭) চরিত্রান্যাস ৮) কথাশিল্পী আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ৯) জীবনদর্শন ১০) *খোয়াবনামা* ১১) *খোয়াবনামা* উপন্যাসের চিন্তা-ধারণা ১২) ভাষাশৈলী ১৩) প্রকরণবিন্যাস ১৪) চরিত্রায়ণ ও জীবনবোধ ১৫) সামগ্রিক পর্যালোচনা ১৬) শহীদুল জহিরের *সে রাতে পূর্ণিমা ছিল* ১৭) *সে রাতে পূর্ণিমা ছিলর* অস্তিত্ববাদ ১৮) জীবনদর্শন ১৯) চরিত্রায়ণ ২০) ভাষাবিচার

২১) তুলনামূলক আলোচনা ২২) শহীদুল জহিরের লেখকসত্তা ২৩) পূর্বাপর আলোচনা ২৪) বাংলা উপন্যাস ও *সে রাতে পূর্ণিমা ছিল* ২৫) *সে রাতে পূর্ণিমা ছিল* উপন্যাসে সমাজ ২৬) *সে রাতে পূর্ণিমা ছিল*র প্লট-বিন্যাস ২৭) *সে রাতে পূর্ণিমা ছিল*র আর্থ-সংস্কৃতি ২৮) *সে রাতে পূর্ণিমা ছিল* ও শহীদুল জহির ২৯) পর্যালোচনা ৩০) উপন্যাসের তত্ত্বচিন্তা ও *সে রাতে পূর্ণিমা ছিল*

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন। বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

বাংলাদেশের উপন্যাসে সমাজচিত্র : ভূঁইয়া ইকবাল
বাংলাদেশের উপন্যাসে গ্রামীণ নিম্নবর্গ : মহীবুল আজিজ
বাংলাদেশের উপন্যাস : বিষয় ও শিল্পরূপ : রফিকউল্লাহ খান
বাংলাদেশের উপন্যাস সাহিত্যে মধ্যবিত্ত শ্রেণী : মুহম্মদ ইদ্‌রিস আলী
আমাদের উপন্যাসে বিষয়চেতনা : মুহম্মদ ইদ্‌রিস আলী
পূর্ব-বাঙলার উপন্যাস : মনসুর মুসা
বাংলাদেশের উপন্যাসে ভূমি ও মানুষ : গাজী মো. সাইফুজ্জামান
বাংলাদেশের কথাসাহিত্যে নিম্নবর্গের জীবন : মো. মেহেদী হাসান
বাংলাদেশের উপন্যাসে লৌকিক চেতনার রূপায়ণ : মানিকুল ইসলাম
বাংলা কথাসাহিত্যে শওকত ওসমান : অনীক মাহমুদ
শওকত ওসমান : আত্মজীবনী ও স্মৃতিকথা : সৈয়দ তৌফিক জুহরী
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র সাহিত্যে প্রতীচ্য প্রভাব : শামসুদ্দিন চৌধুরী
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ : জীবনদর্শন ও সাহিত্যকর্ম : জীনাত ইমতিয়াজ আলী
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র সাহিত্যকর্ম:শব্দব্যবহার ও চেতনাপ্রবাহরীতি : শামীমা হামিদ
বাংলাদেশের তিনজন ঔপন্যাসিক : শিরীণ আখতার
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র জীবন ও সাহিত্য : সৈয়দ আবুল মকসুদ
কথাশিল্পের কথা : সৌভিক রেজা
প্রসঙ্গ : বাংলা কথাসাহিত্য : সৈয়দ আকরম হোসেন
আখতারুজ্জামান ইলিয়াস : নির্মাণে বিনির্মাণে : আলাউদ্দিন মণ্ডল
শহীদুল জহির স্মারকগ্রন্থ : মোহাম্মদ আবদুর রশীদ (সম্পাদিত)

কোর্স কোড # বাংলা ৪০৪ (BAN 404)

বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য : ২

Bangla Essays : 2

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) *সংস্কৃতি-কথা* : মোতাহের হোসেন চৌধুরী

নির্বাচিত প্রবন্ধ

সংস্কৃতি-কথা; মূল্যবোধ ও যুক্তিবিচার; ব্যক্তি ও রাষ্ট্র; আমাদের দৈন্য; জীবন ও বৃক্ষ; লাইব্রেরী; আদেশপন্থী ও অনুপ্রেরণাপন্থী

খ) *আবুল হুসেন রচনাবলী* : আবদুল কাদির (সম্পাদিত)

নির্বাচিত প্রবন্ধ : সত্য; চরিত্র; নিষেধের বিড়ম্বনা; অতীতের মোহ; আদেশের নিগ্রহ; বাঙ্গালী মুসলমানের শিক্ষা-সমস্যা; তরুণের সাধনা।

গ) *শিল্পীর স্বাধীনতার প্রশ্নে* : রণেশ দাশগুপ্ত

ঘ) আহমদ শরীফ : *বিচিত চিন্তা*

নির্বাচিত প্রবন্ধ : ভাষার কথা; সাহিত্যে রূপ-প্রতীক; সাহিত্যের রূপকল্পে ও রসকল্পে বিবর্তনের ধারা; স্বদেশ, স্বভাষা ও স্বাজাত্য; দেশ, জাত ও ধর্ম; সংস্কৃতি; ধর্মবুদ্ধির গোড়ার কথা।

কোর্সের মূলকথা

সূচনালগ্ন থেকেই প্রবন্ধ ধারণ করে আছে জাতিসত্তার রুচিবোধ, চেতনার ইতিহাস, সাহিত্যের বিকাশ ও সভ্যতার রূপান্তরকে। বিভাগপূর্ব, স্বাধীনতা-পূর্ব এবং স্বাধীনতা-পরবর্তী কালখণ্ডে বাস্তবতার পরিপ্রেক্ষিতে সৃষ্টিধর্মী ও মননশীল প্রবন্ধ সাহিত্যের বিষয়বস্তু ও প্রকরণ শৈলীতে এসেছে ভিন্নতা। বিভাগ-পরবর্তীকালে বাংলাদেশের প্রবন্ধ সাহিত্য অর্জন করেছে নতুন মাত্রা। বিষয় হিসেবে যুক্ত হয়েছে জাতীয়তাবাদী চেতনা, মাতৃভাষা প্রসঙ্গ, সাহিত্য-সংস্কৃতি আলোচনা, বাঙালির আত্মপরিচয়, সমকালীন রাজনীতি, অর্থনীতি প্রভৃতি। ফলে প্রবন্ধ হয়েছে বহুকৌণিক। কোর্সের অন্তর্ভুক্ত প্রবন্ধ পাঠ শেষে শিক্ষার্থীরা বাংলা প্রবন্ধের ধারাবাহিকতা ও তার রূপান্তর সম্পর্কে জানতে পারবে। প্রবন্ধের পাঠ ও বিশ্লেষণের ফলে বাংলাদেশের প্রবন্ধের বিষয়বস্তুর বৈচিত্র্য, দেশ-কাল-জাতির সংকট, সমস্যা, সম্ভাবনা সম্পর্কে উপলব্ধি করতে পারবে। জাতিসত্তাবোধ, সমকালীন সামাজিক-রাজনৈতিক অর্থনৈতিক সমস্যা নিয়ে নিজস্ব চিন্তা-ভাবনা প্রকাশের দক্ষতা অর্জন করতে পারবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। বাংলা প্রবন্ধের উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে জানতে পারবে।

২। আধুনিক যুগের প্রবন্ধের তুলনামূলক পরিচয় ও বাংলা প্রবন্ধের ভবিষ্যৎ রূপ সম্পর্কে ধারণা করতে পারবে।

৩। প্রবন্ধের মধ্য দিয়ে সমকালীন যুক্তির সংস্কৃতি কী এবং কেমন হবে তা সম্পর্ক জানতে পারবে।

৪। বাংলা প্রবন্ধের সঙ্গে অন্যান্য সাহিত্যাঙ্গিকের সম্পর্ক জানতে পারবে।

৫। বাংলা প্রবন্ধের মননশীলতার স্বরূপ সম্পর্কে জানার সক্ষমতা হবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) শিক্ষার্থীরা প্রবন্ধ সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারবে।

খ) প্রবন্ধের ইতিহাস-ইঙ্গিত সম্পর্কে জানতে পারবে।

গ) ভাষা ও জনগোষ্ঠীর পরিচয়ের ভেতর দিয়ে আধুনিক বাংলা প্রবন্ধের সূত্র চিহ্নিত হবে।

দুইজন কোর্স শিক্ষক#
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

৪০৪ # বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য : ২

প্রথম অংশ :
সংস্কৃতি কথা, *আবুল হুসেন রচনাবলী*
ক) কোর্স শিক্ষক :
নির্দেশনামূলক বক্তব্য : আধুনিক প্রবন্ধের রূপরীতি ও তত্ত্ব নিয়ে আলোচনার পর বক্ষ্যমাণ প্রাবন্ধিকদের প্রাসঙ্গিকতা যাচাই করবেন। এবং পাঠদানের প্রক্রিয়া সম্পর্কে বলবেন।

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

ক্লাস নং **১** : বাংলাদেশের প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারাবাহিকতা ও বিষয়বস্তু সম্পর্কে পর্যালোচনা । কোর্সে অন্তর্ভুক্ত চার জন প্রাবন্ধিক ও তাঁদের প্রবন্ধ সম্পর্কে প্রাথমিক আলোচনা।
ক্লাস নং ২ : 'সংস্কৃতি কথা' গ্রন্থ ও প্রাবন্ধিক মোতাহের হোসেন চৌধুরী সম্পর্কে আলোচনা।
ক্লাস নং ৩ : সংস্কৃতি কাকে বলে?
ক্লাস নং ৪ : মোতাহের হোসেন চৌধুরীর জীবনদর্শন
ক্লাস নং ৫ : সম্মান-আত্মসম্মান প্রবন্ধের মূলকথা
ক্লাস নং ৬ : প্রবন্ধকার মোতাহের হোসেন চৌধুরী
ক্লাস নং ৭ : প্রবন্ধের বিষয়বস্তু
ক্লাস নং ৮ : সংস্কৃতি, সমাজ ও মননশীলতা
ক্লাস নং ৯ : রবীন্দ্রনাথ ও অন্যান্য মনীষী
ক্লাস নং ১০ : যুক্তি, তথ্য, অভিমতের পরম্পরা
ক্লাস নং ১১ : আবুল হুসেনের প্রবন্ধের বৈশিষ্ট্য
ক্লাস নং ১২ : আবুল হুসেন ও সমসময়ের অন্য প্রবন্ধকার

ক্লাস নং ১৩ : 'নিষেধের বিড়ম্বনা'র মূলকথা
ক্লাস নং ১৪ : বুদ্ধির মুক্তি ও প্রবন্ধকারগণ
ক্লাস নং ১৫ : আবুল হুসেনের সমাজচিন্তা
ক্লাস নং ১৬ : প্রাবন্ধিক আবুল হুসেন ও তাঁর প্রবন্ধ নিয়ে আলোচনা
ক্লাস নং ১৭ : মুসলিম সাহিত্য-সমাজের দর্শন
ক্লাস নং ১৮ : বিভিন্ন প্রবন্ধের পাঠ বিশ্লেষণ
ক্লাস নং ১৯ : প্রবন্ধসাহিত্যের ভাষা
ক্লাস নং ২০ : প্রবন্ধকারগণের অভিমতের তুলনামূলক আলোচনা
ক্লাস নং ২১ : আবুল হুসেন ও মোতাহের হোসেন চৌধুরীর প্রাচ্যচিন্তা
ক্লাস নং ২২ : মোতাহের হোসেন চৌধুরীর পাশ্চাত্যচিন্তা
ক্লাস নং ২৩ : মূল্যবোধ ও যুক্তিবিচারের মূল কথা
ক্লাস নং ২৪ : আদেশপন্থী ও অনুপ্রেরণাপন্থী প্রবন্ধের মূলবক্তব্য
ক্লাস নং ২৫ : জীবন ও বৃক্ষ প্রবন্ধ এবং শৈলিবিচার
ক্লাস নং ২৬ : ব্যক্তি ও রাষ্ট্রের বক্তৃতা ও পাঠ বিশ্লেষণ
ক্লাস নং ২৭ : অতীতের মোহ অর্থ কী?
ক্লাস নং ২৮ : 'আদেশের নিগ্রহ' প্রবন্ধের পাঠ বিশ্লেষণ
ক্লাস নং ২৯ : বাঙালি মুসলমানের সমস্যা কী, কেন?
ক্লাস নং ৩০ : সামগ্রিক প্রাবন্ধিকের ও প্রবন্ধের বিশিষ্টতা পর্যালোচনা

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন। বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ. দ্বিতীয় অংশ : *শিল্পীর স্বাধীনতার প্রশ্নে*, *বিচিত চিন্তা*
কোর্স শিক্ষক :
নির্দেশনামূলক বক্তব্য : আধুনিক প্রবন্ধের রূপরীতি ও তত্ত্ব নিয়ে আলোচনার পর বক্ষ্যমাণ প্রাবন্ধিকদের প্রাসঙ্গিকতা যাচাই করবেন। এবং পাঠদানের প্রক্রিয়া সম্পর্কে বলবেন।

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১. বাংলাদেশের প্রবন্ধের ধারা ও প্রকৃতি
২. রণেশ দাশগুপ্তের শিল্পিমানস ও *শিল্পীর স্বাধীনতার প্রশ্নে* প্রবন্ধগ্রন্থ
৩. রণেশ দাশগুপ্তের শিল্পচিন্তা : প্রসঙ্গ সাহিত্য
৪. সাহিত্য প্রবন্ধের ভাষা ও রচনাকৌশল সম্পর্কে আলোচনা
৫. রণেশ দাশগুপ্তের শিল্পচিন্তা : প্রসঙ্গ চিত্রকলা

৬. আধুনিক চিত্রকলা ও জনগণ প্রবন্ধের ভাষা ও রচনাকৌশল সম্পর্কে আলোচনা
৭. রণেশ দাশগুপ্তের শিল্পীচিন্তা : প্রসঙ্গ শিল্পীর স্বাধীনতার প্রশ্নে
৮. সমাজতান্ত্রিক রাষ্ট্রে শিল্পীর করণীয়
৯. সমাজতান্ত্রিক রাষ্ট্রে শিল্পীর প্রতি রাষ্ট্রের দায়িত্ব ও কর্তব্য
১০. সমাজতান্ত্রিক রাষ্ট্রে রাষ্ট্র ও শিল্পীর পারস্পরিক মিথস্ক্রিয়া
১১. শিল্পীর স্বাধীনতার প্রশ্নে প্রবন্ধের ভাষা ও রচনাকৌশল সম্পর্কে আলোচনা
১২. রণেশ দাশগুপ্তের শিল্পীচিন্তা : শিল্পীর শিল্প-উপাদানের প্রশ্নে
১৩. আকর্ষিত শিল্পীচিত্ত প্রবন্ধের ভাষা ও রচনাকৌশল সম্পর্কে আলোচনা
১৪. *শিল্পীর স্বাধীনতার প্রশ্নে*র সমাজতান্ত্রিক ভাবনা : ৪টি প্রবন্ধের তুলনামূলক আালোচনা
১৫. গত ১৪টি ক্লাসের পাঠ-পর্যালোচনা ও আগামী ক্লাসের দিক-নির্দেশনা
১৬. আহমদ শরীফ এর শিল্পীমানস ও *বিচিত চিন্তা*
১৭. আহমদ শরীফ ও অন্যান্য মার্কসবাদী প্রাবন্ধিকদের মানসসাদৃশ্য
১৮. *বিচিত চিন্তা* প্রবন্ধে প্রতিফলিত আহমদ শরীফ এর ভাষাচিন্তা
১৯. বিচিত চিন্তায় লেখকের সাহিত্যদর্শন
২০ বিচিত চিন্তায় সংস্কৃতিচিন্তা
২১. বিচিত চিন্তায় ধর্মভাবনা
২২. বিচিত চিন্তায় স্বদেশচিন্তা
২৩. বিচিত চিন্তার আঙ্গিক পর্যালোচনা
২৪. বিচিত চিন্তা প্রবন্ধগ্রন্থের ভাষা ও রচনাকৌশল
২৫. বিচিত চিন্তায় নাগরিক বুদ্ধিজীবীর দায়বদ্ধতা
২৬. বিচিত চিন্তা ও সমকালীন অন্যান্য প্রবন্ধগ্রন্থের তুলনামূলক আলোচনা
২৭. বিচিত চিন্তার দার্শনিক পর্যালোচনা
২৮. বিচিত চিন্তায় সমাজতান্ত্রিকভাবনা
২৯. রণেশ দাশগুপ্ত ও আহমদ শরীফ এর প্রবন্ধ : তুলনামূলক আলোচনা
৩০. পূর্ববর্তী ক্লাসের পাঠ-পর্যালোচনা

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন। বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

মুসলিম সাহিত্য সমাজ : সমাজচিন্তা ও সাহিত্যকর্ম : খোন্দকার সিরাজুল হক
সমাজ ও সাহিত্য : আধুনিকতা অর্জনের ধারা : জুলফিকার মতিন
বাংলাদেশের প্রবন্ধ সাহিত্য : আবুল কাসেম ফজলুল হক
নির্বাচিত শিখা : আবদুল মান্নান সৈয়দ
মোতাহের হোসেন চৌধুরী : আনিসুজ্জামান
মোতাহের হোসেন চৌধুরীর জীবনভাবনা : হাবিব রহমান
বুদ্ধির মুক্তি, শিখা ও আবুল হুসেন : বেনজীন খান (সম্পাদিত)
শিখা সমগ্র : মুস্তাফা নূরউল ইসলাম (সম্পাদিত)
নির্বাচিত প্রবন্ধ : আবুল হুসেন : মোরশেদ শফিউল হাসান (সম্পাদিত)
আবুল হুসেন : মোহাম্মদ আবদুল মজিদ
রণেশ দাশগুপ্ত স্মারকগ্রন্থ : সৈয়দ মুহম্মদ শাহেদ ও বিশ্বজিৎ ঘোষ (সম্পাদিত)
রণেশ দাশগুপ্ত : সৈয়দ মুহম্মদ শাহেদ
আহমদ শরীফ : জীবন ও কর্ম : মাসুদ রহমান
আহমদ শরীফ স্মারক সংকলন : শাহ আলম শান্তি ও ওয়ালী রহমান (সম্পাদিত)
আচার্য আহমদ শরীফ : ড. ইসরাইল খান (সম্পাদিত)
আলাপচারী আহমদ শরীফ : আবুল আহসান চৌধুরী

কোর্স কোড # বাংলা ৪০৫ (BAN 405)

অনূদিত বিশ্বসাহিত্য

Translated World Literature

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) *পোড়োজমি* ও *চৌতাল* (জগন্নাথ চক্রবর্তী অনূদিত) : টি. এস. এলিয়ট
খ) *ওয়েটিং ফর গডো* (কবীর চৌধুরী অনূদিত) : স্যামুয়েল বেকেট
গ) *রূপান্তর* (দেবব্রত চক্রবর্তী অনূদিত) : ফ্রানৎস কাফকা
ঘ) *রুশ গল্প সংকলন* (ননী ভৌমিক, সমর সেন অনূদিত)

কোর্সের মূলকথা

সাহিত্য কোনো স্থান কালবৃত্তে সীমাবদ্ধ নয়। বিশ্বায়নের কারণে দেশ-কালের সীমা ছাড়ায়ে পৃথিবীর সব লেখকই সবার জন্য পাঠ-অভিজ্ঞতা সৃষ্টি করছে। ফলে এলিয়ট, বেকেট, কাফকা'র রচনা কিংবা রুশ গল্প শিক্ষার্থীদের চেতনায় তৈরি করবে তাৎপর্যপূর্ণ বৈশ্বিক পাঠসূত্র। বঙ্গীয় সীমানার বাইরে বৈচিত্র্যময় ভাষা ও সাহিত্যের আকর।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। বিশ্বসাহিত্যের নানাদিক সম্পর্কে জানতে পারবে।
২। আধুনিক সময়ের তুলনামূলক পরিচয় ও এর ভবিষ্যৎ রূপ সম্পর্কে অভিহিত হতে পারবে।

৩। বিশ্বসাহিত্যের উপর্যুক্ত সাহিত্যিকের মধ্য দিয়ে সমকালীন যুক্তির সংস্কৃতি কী এবং কেমন হবে তা সম্পর্ক জানতে পারবে।

৪। বাংলা ও অন্যান্য সাহিত্যাঙ্গিকের তুলনামূলক বিষয় সম্পর্কে জানতে পারবে।

৫। বিশ্বসাহিত্যের মননশীলতার স্বরূপ সম্পর্কে জানার সক্ষমতা হবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) বিশ্বসাহিত্যের পরিচয় প্রতিষ্ঠিত হবে।

খ) সাহিত্যের ইতিহাস-ইঙ্গিত সম্পর্কে জানতে পারবে।

গ) ভাষা ও জনগোষ্ঠীর পরিচয়ের ভেতর দিয়ে আধুনিক সাহিত্যের সূত্র চিহ্নিত হবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক #

কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

৪০৫ # অনূদিত বিশ্বসাহিত্য

প্রথম অংশ :

পোড়োজমি ও *চৌতাল* (জগন্নাথ চক্রবর্তী অনূদিত) : টি. এস. এলিয়ট

ওয়েটিং ফর গডো (কবীর চৌধুরী অনূদিত) : স্যামুয়েল বেকেট

ক) কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : বিশ্বসাহিত্যের রূপরীতি ও তত্ত্ব নিয়ে আলোচনার পর বক্ষ্যমাণ সাহিত্যিক ও সাহিত্যের প্রাসঙ্গিকতা যাচাই করবেন। এবং পাঠদানের প্রক্রিয়া সম্পর্কে বলবেন।

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫নম্বর]

১) কবিতা ও বিশ্বকবিতা ২) সংজ্ঞা ও প্রকৃতি ৩) *পোড়োজমি* ও *চৌতাল* ৪) দর্শন ৫) কবিতাতত্ত্ব ও এলিয়ট ৬) প্লট ৭) শিল্পপ্রকরণ ৮) এলিয়ট ৯) জীবনদর্শন ১০) *পোড়োজমি* ও *চৌতাল* ‘তুলনা’ ১১) *পোড়োজমি* ও *চৌতালের* চিন্তা-ধারণা ১২) ভাষাশৈলী ১৩) প্রকরণবিন্যাস ১৪) আধুনিক জীবনবোধ ১৫) সামগ্রিক পর্যালোচনা ১৬) বেকেটের *ওয়েটিং ফর গডো* ১৭) *ওয়েটিং ফর গডো* ও অস্তিত্ববাদ ১৮) জীবনদর্শন ১৯) চরিত্রায়ণ ২০) ভাষাবিচার ২১) তুলনামূলক আলোচনা ২২) লেখকসত্তা ২৩) পূর্বাপর আলোচনা ২৪) অনুবাদ ও *ওয়েটিং ফর গডো* ২৫) *ওয়েটিং ফর গডো* ও সমাজ ২৬) প্লট-বিন্যাস ২৭) বিশ্ব-সংস্কৃতি ২৮) অনুবাদতত্ত্ব ২৯) পর্যালোচনা ৩০) অস্তিত্ববাদী তত্ত্বচিন্তা ও *ওয়েটিং ফর গডো*

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন। বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ. দ্বিতীয় অংশ :

রূপান্তর (দেবব্রত চক্রবর্তী অনূদিত) : ফ্রানৎস কাফকা

রুশ গল্প সংকলন (ননী ভৌমিক, সমর সেন অনূদিত)

কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : আধুনিক প্রবন্ধের রূপরীতি ও তত্ত্ব নিয়ে আলোচনার পর বক্ষ্যমাণ প্রাবন্ধিকদের প্রাসঙ্গিকতা যাচাই করবেন। এবং পাঠদানের প্রক্রিয়া সম্পর্কে বলবেন।

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১) উপন্যাস *রূপান্তর* ২) সংজ্ঞা ও প্রকৃতি ৩) *রূপান্তরের* পৃথিবী ৪) দর্শন ৫) কাফকা-তত্ত্ব ও বর্তমান বিশ্ব ৬) প্লট ৭) শিল্পপ্রকরণ ৮) কাফকার 'মেটামরফোসিস' ৯) জীবনদর্শন ১০) 'তুলনা' প্রতিতুলনা ১১) তত্ত্ব চিন্তা-ধারণা ১২) ভাষাশৈলী ১৩) প্রকরণবিন্যাস ১৪) আধুনিক জীবনবোধ ১৫) সামগ্রিক পর্যালোচনা ১৬) রুশ গল্প ১৭) রুশ গল্প ও রুশ সমাজ ১৮) জীবনদর্শন ১৯) চরিত্রায়ণ ২০) ভাষাবিচার ২১) তুলনামূলক আলোচনা ২২) গল্পকার-সত্তা ২৩) পূর্বাপর আলোচনা ২৪) বাংলা অনুবাদ ও রুশ গল্প ২৫) রুশ গল্প ও সমাজ ২৬) প্লট-বিন্যাস ২৭) বিশ্ব-সংস্কৃতি ২৮) অনুবাদ-গল্প ২৯) পর্যালোচনা ৩০) মার্কসিয় তত্ত্বচিন্তা ও রুশ গল্প

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন। বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ

Recommended Reading

রুশ সাহিত্যের ইতিহাস : অরুণ সোম

প্রতিধ্বনির প্রতিধ্বনি : সনৎকুমার সাহা

শার্ল বোদলেয়ার : তাঁর কবিতা : বুদ্ধদেব বসু

চতুর্থ বর্ষ পরীক্ষা ২০২৭

দ্বিতীয় সেমিস্টার ৫৫০ নম্বর

কোর্স কোড # বাংলা ৪০৬ (BAN 406)

বিশ্বসাহিত্য : মহাকাব্য

World Literature : Epic

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) *মহাভারত* : কৃষ্ণদ্বৈপায়ণ ব্যাস (রাজশেখর বসু সারানুবাদ)

খ) *ইলিয়ড* : হোমার (আবুল কালাম শামসুদ্দীন অনূদিত)

কোর্সের মূলকথা

মহাকাব্য মূলত দীর্ঘ ও বিস্তৃত কবিতাবিশেষ। দেশ কিংবা সংস্কৃতির বীরত্বগাথা এবং ঘটনাক্রমের বিশদ বিবরণ মহাকাব্যের উপজীব্য। সুদূর অতীতকালে মুখে মুখে প্রচলিত কবিতাসমগ্র ক্ষেত্রবিশেষে মহাকাব্যের মর্যাদায় অভিষিক্ত হয়েছে। মহাকাব্য নিয়ে আলবার্ট লর্ড এবং মিলম্যান প্যারি গবেষণা করে দেখিয়েছেন যে, আধুনিককালের মহাকাব্যগুলো প্রকৃত অর্থে প্রাচীনকালের মৌখিকভাবে প্রচলিত ও প্রচারিত কবিতাসমগ্রেরই শ্রেণিবিভাগ মাত্র। প্রকৃতি হিসেবে মহাকাব্য তন্ময় কাব্য। এটি ব্যক্তি-নিষ্ঠ নয়, বরং বস্তুনিষ্ঠ এবং এটি লেখকের ব্যক্তি-অনুভূতির প্রকাশ নয়, বস্তুনিষ্ঠ ঘটনাবিন্যাসের শৃঙ্খলাপূর্ণ প্রকাশ। গীতিকাব্যোচিত বাঁশির রাগিনী নয়, যুদ্ধসজ্জার তূর্য-নিনাদ। এছাড়াও, এটি মহাকাব্য, মহিমা-উজ্জ্বল, ব্যাপক হিমাদ্রি-কান্তির মত ধীর, গম্ভীর, প্রশান্ত, সমুন্নত ও মহত্ত্বব্যঞ্জক। এই কাব্যে কবির আত্মবাণী অপেক্ষা বিষয়বাণী ও বিষয়বিন্যাসই আমাদের অধিকতর দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এই কোর্সে পৃথিবীর দুটো প্রাচীন মহাকাব্য যথাক্রমে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসদেবকৃত *মহাভারত* এবং হোমারকৃত *ইলিয়ড* পঠিত হবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। পৃথিবীর অপরাপর জাত মহাকাব্য ও সাহিত্যিক মহাকাব্য বস্তুত, পুরো সাহিত্যভাণ্ডারকেই কীভাবে সমৃদ্ধ করেছে, এই কোর্স শিক্ষার্থীদের সে বিষয়ে অবগত করানোর উদ্দেশ্যেই প্রকল্পনা করা হয়েছে।

২। সমাজ সভ্যতার ধারণা তৈরি হবে।

৩। প্রাচীন ইতিহাসের জ্ঞান রচিত হবে।

৪। সাহিত্যের চেতনা উন্মীলনে সহায়ক হবে।

৫। কালজ্ঞানের ভেতর দিয়ে সামষ্টিক জীবনচেতনার নবতর অভিমুখ তৈরি হবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) প্রাচীন সাহিত্যের ধারণা পাবে।

খ) সাহিত্যের রূপতত্ত্ব সম্পর্কে জানবে।

গ) সাহিত্যচিন্তার বিস্তার ঘটবে।

দুইজন কোর্স শিক্ষক#

কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

৪০৬ # বিশ্বসাহিত্য : মহাকাব্য

ক) প্রথম অংশ : *মহাভারত*

প্রথম কোর্স শিক্ষকের নাম :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : মহাকাব্য শীর্ষক এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা মহাকাব্যের গুরুত্ব এবং বিশ্বসাহিত্যের পরিসরে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের দুটো জাত মহাকাব্য *মহাভারত* ও *ইলিয়ড* সম্পর্কে বিস্তারিত জানতে পারবে।

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১. মহাকাব্যের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে জানতে পারবে।
২. মহাকাব্যের শ্রেণিবিভাগ, আকৃতি বা অবয়ব সম্পর্কে জানতে পারবে।
৩. প্রাচ্যের মহাকাব্য সম্পর্কে জানতে পারবে।
৪. পাশ্চাত্যের মহাকাব্য সম্পর্কে জানতে পারবে।
৫. জাত মহাকাব্য ও সাহিত্যিক মহাকাব্য সম্পর্কে জানতে পারবে।
৬. প্রাচ্যের মহাকাব্যের সঙ্গে পাশ্চাত্যের মহাকাব্যের পার্থক্য ও সমতা সম্পর্কে জানতে পারবে।
৭. *মহাভারত* এর রচয়িতা কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসদেব সম্বন্ধে জানতে পারবে।
৮. *মহাভারত* রচনা, গ্রন্থপ্রচার, বিশালতা ও এর অধ্যায়সমূহ সম্পর্কে জানতে পারবে।
৯. *মহাভারত*-এর রচনাকাল সম্পর্কে ঐতিহাসিক প্রমাণ, পুরাতাত্ত্বিক প্রমাণ এবং এর ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট সম্পর্কে জানতে পারবে।
১০. *মহাভারত*-এর চরিত্রসমূহ, কুরু পরিবারের বংশতালিকা, পাণ্ডব ও কৌরবদের জন্ম, জতুগৃহদাহ, দ্রৌপদীর বিবাহ, ইন্দ্রপ্রস্থ নির্মাণ, বনবাস ও অজ্ঞাতবাস, কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ এবং যদুবংশের ধ্বংস ও মহাপ্রস্থান বিষয়ে জানতে পারবে।
১১. *মহাভারত*-এর বিভিন্ন সংস্করণ ও অনুবাদ, আঞ্চলিক সংস্করণ, চলচ্চিত্র ও নাটক সংস্করণ নিয়ে জানতে পারবে।
১২. প্রাচ্য মহাকাব্য *মহাভারত*-এর সঙ্গে *ইলিয়ড*-এর প্রতিতুলনা করতে পারবে।
১৩. মহাভারতের রাষ্ট্রচেতনা
১৪. মহাভারতের ভাষাকল্প
১৫. মহাভারতের দর্শন
১৬. প্রাচ্য দর্শন ও মহাভারত
১৭. মহাকাব্য ও মহাভারত

১৮. প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মহাকাব্য
১৯. মহাকাব্যের ধারায় মহাভারত
২০. মহাভারতের শৈলিবিচার
২১. মহাভারত ও প্রাচীন সাহিত্য
২২. অনুবাদ প্রসঙ্গে
২৩. কেন চিরায়ত?
২৪. ক্লাসিক ও রোম্যান্টিক
২৫. মহাভারত অনুষঙ্গী রচনাসমূহ
২৬. বিশ্বসাহিত্য ও মহাভারত, ধারা ও বিচার
২৭. মহাভারতের নাটকীয়তা
২৮. জনপ্রিয়তা ও শ্রেষ্ঠত্ব
২৯. রচনাকারের সৃষ্টি ও কলাপ্রকৌশল
৩০. জাত মহাকাব্য ও মহাভারত

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন : বড় প্রশ্ন/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) দ্বিতীয় অংশ : *ইলিয়ড*

দ্বিতীয় কোর্স শিক্ষক :
নির্দেশনামূলক বক্তব্য : পৃথিবীর অপরাপর জাত মহাকাব্য ও সাহিত্যিক মহাকাব্য বস্তুত, পুরো সাহিত্যভাণ্ডারকেই কীভাবে সমৃদ্ধ করেছে, এই কোর্স শিক্ষার্থীদের সে বিষয়ে অবগত করানোর উদ্দেশ্যেই প্রকল্পনা করা হয়েছে।

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫নম্বর]

১. *ইলিয়ড*-এর বিভিন্ন সংস্করণ ও অনুবাদ, আঞ্চলিক সংস্করণ, চলচ্চিত্র ও নাটক সংস্করণ নিয়ে জানতে পারবে।
২. হোমার সম্পর্কে জানতে পারবে।
৩. হোমারের কালপঞ্জি বিষয়ে জানতে পারবে।
৪. হোমারের রচিত মহাকাব্য *ইলিয়ড* ও *ওডিসি* সম্পর্কে জানতে পারবে।
৫. *ইলিয়ড* সত্যি হোমারের রচিত কিনা এ নিয়ে জানতে পারবে।
৬. *ইলিয়ড*-এর বাংলা অনুবাদ এবং পাঠ্যভুক্ত অনুবাদ সম্পর্কে তুলনামূলক বিশ্লেষণ জানতে পারবে।
৭. *ইলিয়ড*-এর আগে ও পরে ‘ট্রোজান মহাকাব্য চক্র’ সম্পর্কে জানতে পারবে।

৮. *ইলিয়ড*-এর ঐতিহাসিকতা সম্পর্কে জানতে পারবে।
৯. *ইলিয়ড*-এর থিম ও কাব্যশৈলী সম্পর্কে জানতে পারবে।
১০. *ইলিয়ড*-এর চরিত্রসমূহ, এর রাজনীতি, প্রেম, বাণিজ্য, যুদ্ধ ইত্যাকার বিষয় সম্পর্কে জানতে পারবে।
১১. *ইলিয়ড*-এর কাহিনি বিস্তারিত জানতে পারবে।
১২. বিশ্বসাহিত্যে *ইলিয়ড*-এর প্রভাব সম্পর্কে জানতে পারবে।
১৩. প্রাচ্য মহাকাব্য *মহাভারত*-এর সঙ্গে *ইলিয়ড*-এর প্রতিতুলনা করতে পারবে।
১৪. ইলিয়ডের রাষ্ট্রচেতনা
১৫. ইলিয়ডের দর্শন
১৬. পাশ্চাত্য দর্শন ও ইলিয়ড
১৭. মহাকাব্য ও ইলিয়ড
১৮. প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মহাকাব্য
১৯. মহাকাব্যের ধারায় ইলিয়ড
২০. ইলিয়ডের শৈলিবিচার
২১. ইলিয়ড ও প্রাচীন সাহিত্য
২২. অনুবাদ প্রসঙ্গে
২৩. কেন চিরায়ত?
২৪. ক্লাসিক ও রোম্যান্টিক
২৫. ইলিয়ড অনুষঙ্গি রচনাসমূহ
২৬. বিশ্বসাহিত্য ও ইলিয়ড, ধারা ও বিচার
২৭. ইলিয়ডের নাটকীয়তা
২৮. জনপ্রিয়তা ও শ্রেষ্ঠত্ব
২৯. হোমারের সৃষ্টি ও কলাপ্রকৌশল
৩০. জাত মহাকাব্য ও ইলিয়ড

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন : বড় প্রশ্ন/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

প্রাচীন ভারত : সমাজ ও সাহিত্য : ড. সুকুমারী ভট্টাচার্য
মহাভারতের কথা : বুদ্ধদেব বসু

প্রসঙ্গ মহাভারত : হিরন্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়
মহাভারতের কথা : হিরন্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়
মহাভারতের মহারণ্যে : প্রতিভা বসু
যুগান্ত : ইরাবতী কাব্যে অরুন্ধতী বন্দ্যোপাধ্যায় (অনূদিত)
কৃষ্ণা কুন্তী এবং কৌন্তেয় : নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী
মহাভারতের প্রতিনায়ক : নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী
মহাভারতের লঘু-গুরু : নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী
মহাভারতের ছয় প্রবীণ : নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী
মহাভারতের চরিতাবলী : শ্রী সুখময় ভট্টাচার্য
ভারতীয় ধর্মনীতি : অমিতা চ্যাটার্জী (সম্পাদিত)
হোমার : একটি অনুসন্ধানী প্রতিবেদন : শামসুদ্দিন চৌধুরী
ইলিয়াড ভূমিকা অনুবাদ পাঠ-পর্যালোচনা : মাসরুর আরেফিন
ইলিয়াদ (সারানুবাদ) : শামসুদ্দিন চৌধুরী
বিশ্বসাহিত্য : মোবাশ্বের আলী
প্রাচীন বিশ্বসাহিত্য : ড. নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
প্রতীচ্য পুরাণ : ফরহাদ খান
বিশ্ব মহাকাব্য প্রসঙ্গ : বীরেশ্বর মিত্র
সাহিত্যের বিশ্বায়ন : সুধীরকুমার করণ
World Literature and Tagore : Suniti Kumar Chatterji

কোর্স কোড # বাংলা ৪০৭ (BAN 407)

বাংলা ভাষার ইতিহাস ও পাণ্ডুলিপি পাঠ-সমালোচনা
History of Bangla Language & Texual Criticism
৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর
ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

i) বাংলা ভাষার ইতিহাস মান : ৪০

ক) বাংলা ভাষার উৎস সন্ধান : ইন্দো-ইউরোপীয় মূল ভাষার ঐতিহাসিক ও ভাষাতাত্ত্বিক বিকাশধারা
খ) ইন্দো-ইউরোপীয় মূলভাষার ভারতীয় আর্য শাখা : প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক ভারতীয় আর্যভাষার বিকাশের ধারা ও স্তরবিন্যাসগত বৈশিষ্ট্য
গ) বাংলা ভাষার উৎপত্তি বিষয়ক মতবাদ
ঘ) সংস্কৃত, পালি ও প্রাকৃত ভাষার সঙ্গে বাংলা ভাষার তুলনামূলক আলোচনা
ঙ) বাংলা ভাষার বিকাশধারা : প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক স্তরভিত্তিক ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য
চ) বাংলা ভাষায় দেশি ও বিদেশি ভাষার প্রভাব সংক্রান্ত ভাষাতাত্ত্বিক বিবেচনা

ii) পাণ্ডুলিপি পাঠ-সমালোচনা মান : ৩০

বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশ; পাণ্ডুলিপির পাঠোদ্ধার : রেফ-র ব্যবহার, একীভূত শব্দলিপি, বানানরীতি ও মূলনীতির সঞ্চালন, সাদৃশ্যগত পরিবর্তন, সাদৃশ্যমূলক প্রতিক্রিয়া, বাংলা হরফ 'অনুস্বার'-র বিবর্তনধারা, যুক্তবর্ণ, পাঠোদ্ধার পদ্ধতি, পাণ্ডুলিপি ও পাঠ-সমালোচনা : পাঠের প্রকারভেদ, পাঠসমালোচনার পদ্ধতি, পাঠপুনর্গঠনসমস্যা, প্রতিলিপিতে পাঠবিকৃতির কারণ, পাঠসংশোধনপদ্ধতি, পাঠসমালোচনার কয়েকটি অনুশাসন, কবি শঙ্কাঙ্ক, অব্দ বা বর্ষগণনা, পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা ও সম্পাদক, পাঠসমালোচনায় ব্যবহৃত বিশিষ্ট শব্দাবলির টীকা।

কোর্সের মূলকথা

বাংলাভাষার ইতিহাস ও বিবর্তন সম্পর্কে জানা যাবে। ভাষার পরিবর্তনের বৈয়াকরণিক পাঠ তৈরি হবে। এর বৈজ্ঞানিক তথা আপটুডেট চিন্তাসূত্র নিয়ে পঠনপাঠনের পরিবেশ তৈরি হবে। বাংলা ভাষার ইতিহাস কার্যত সমাজ-নৃতত্ত্বেরও ইতিহাস। এ বিষয়ক পাঠে শিক্ষার্থীর মধ্যে নতুন ভাষাজ্ঞান ও সামগ্রিক কর্মদক্ষতার পরিবেশ তৈরি হবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে জানতে পারবে।

২। প্রাচীন বাংলা ভাষার সঙ্গে মধ্য ও আধুনিক যুগের বাংলা ভাষার তুলনামূলক পরিচয় ও বাংলা ভাষার ভবিষ্যৎ রূপ সম্পর্কে ধারণা করতে পারবে।

৩। ইউরোপ ও এশিয়ার অন্যান্য ভাষার সঙ্গে বাংলা ভাষার সম্পর্ক জানতে পারবে।

৪। বাংলা ভাষার সঙ্গে ভারতীয় অন্যান্য ভাষায় সম্পর্ক জানতে পারবে।

৫। বাংলা পাণ্ডুলিপি সম্পর্কে জানতে পারবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) শিক্ষার্থীর ভাষা-পরিচয় প্রতিষ্ঠিত হবে ।

খ) ভাষার ইতিহাস জানতে পারবে।

গ) ভাষা ও জনগোষ্ঠীর পরিচয়ের ভেতর দিয়ে পাণ্ডুলিপির সূত্র চিহ্নিত করতে পারবে।

দুইজন কোর্স শিক্ষক#

কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

৪০৭ # বাংলা ভাষার ইতিহাস ও পাণ্ডুলিপি পাঠ-সমালোচনা

ক) প্রথম অংশ :

বাংলা ভাষার ইতিহাস

প্রথম কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : ভাষার ইতিহাস শীর্ষক এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা ভাষার গুরুত্ব এবং ভাষার রূপান্তরের পরিসরে এর রূপায়ণ সম্পর্কে বিস্তারিত জানতে পারবে।

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১) ভারতীয় আর্য সভ্যতার পরিচয় ২) বৈদিক ও সংস্কৃত ভাষার পরিচয় ৩) ইন্দো-ইউরোপীয় মূলভাষার পরিচয় ৪-৬) ইন্দো-ইউরোপীয় মূল ভাষা থেকে অন্যান্য ভাষাবংশের উদ্ভব ও বিকাশ ৭) ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট বিচার ৮-১০) ভাষাতাত্ত্বিক বিকাশধারা পর্যালোচনা ১১) আর্যশাখাভুক্ত ভারতীয় ভাষার ক্রমস্তর বিশ্লেষণ ১২) বাংলা ভাষার উদ্ভব ১৩-১৪) বাংলা ভাষার উদ্ভব সম্পর্কিত বিভিন্ন পণ্ডিতের মতামত পর্যালোচনা ১৫) ভাষার বিভিন্ন রূপের স্লাইড প্রদর্শন ১৬) প্রাচীন যুগের বিভিন্ন ভাষার রূপ নিরীক্ষণ ১৭) প্রাচীন যুগের বাংলা ভাষায় রূপ নিরীক্ষণ ১৮) মধ্যযুগের বাংলা ভাষায় রূপ নিরীক্ষণ ১৯) আধুনিক যুগের বাংলা ভাষার রূপ নিরীক্ষণ ২০-২১) ভাষা তথা বাংলা ভাষায় অন্যান্য ভাষার প্রভাবের কারণ বিশ্লেষণ ২২) বাংলা ভাষায় দেশি শব্দের প্রভাব বিশ্লেষণ ২৩) বাংলা ভাষায় বিদেশি শব্দের প্রভাব বিশ্লেষণ ২৪-২৬) প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক যুগের বিভিন্ন সাহিত্যিক নিদর্শনের মাধ্যমে ভাষার রূপের বিবর্তন দেখানো ২৭-২৮) সংস্কৃত, পালি ও প্রাকৃত ভাষার পরিচয় ২৯-৩০) বাংলা ভাষার সঙ্গে সংস্কৃত,পালি ও প্রাকৃত ভাষার তুলনামূলক আলোচনা ও স্লাইড প্রদর্শন।

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন : বড় প্রশ্ন/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) দ্বিতীয় অংশ : পাণ্ডুলিপি পাঠ-সমালোচনা

দ্বিতীয় কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : পাণ্ডুলিপি শীর্ষক এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা পাণ্ডুলিপির গুরুত্ব এবং ভাষার রূপান্তরের পরিসরে এর রূপায়ণ সম্পর্কে বিস্তারিত জানতে পারবে।

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১) লিপির পরিচয় ২) ব্রাহ্মী লিপি কী ৩) লিপির ঠিকুজী ৪) মূলভাষা লিপি ৫) লিপির উদ্ভব ৬) লিপির ক্রমবিকাশ ৭) ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট বিচার ৮) লিপির ভাষাতাত্ত্বিক বিকাশধারা পর্যালোচনা ৯) পাণ্ডুলিপি ১০) পাণ্ডুলিপি বিজ্ঞানভিত্তিক পর্যালোচনা ১১) পাণ্ডুলিপির ভাষা ১২) বাংলা লিপির উদ্ভব ১৩) বাংলা লিপির উদ্ভব সম্পর্কিত বিভিন্ন পণ্ডিতের মতামত পর্যালোচনা ১৪) নাগরী জাতি ১৫) দেবনাগরী ১৬) পাণ্ডুলিপির বিভিন্ন রূপের স্লাইড প্রদর্শন ১৭) প্রাচীন যুগের বিভিন্ন লিপির রূপ নিরীক্ষণ ১৮) প্রাচীন যুগের বাংলা লিপির রূপ নিরীক্ষণ ১৯) মধ্যযুগের

লিপির রূপ নিরীক্ষণ ২০) আধুনিক যুগের লিপির রূপ নিরীক্ষণ ২১) লিপির অন্য ভাষার প্রভাব ২২) বাংলা লিপির বিবর্তন ২৩) লিপির পাণ্ডুলিপি সংরক্ষণ ২৪) পাণ্ডুলিপির সংলক্ষণ প্রণালী ২৬) সংস্কৃত পাণ্ডুলিপি ২৭) পালি ও প্রাকৃত পাণ্ডুলিপি ২৮) পাণ্ডুলিপি-ভিত্তিক পড়ালেখা ২৯) পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সমালোচনা ৩০) পাণ্ডুলিপির স্লাইড প্রদর্শন

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন : বড় প্রশ্ন/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ

Recommended Reading

মধ্যভারতীয় আর্য ভাষা ও সাহিত্য : অতীন্দ্র মজুমদার
সংস্কৃত ব্যাকরণের উপক্রমণিকা : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত : মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
পালি প্রকাশ : বিধুশেখর শাস্ত্রী
ভাষার ইতিবৃত্ত : সুকুমার সেন
বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ম ও ২য় খণ্ড) : পরেশচন্দ্র মজুমদার
সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ (১ম ও ২য় খণ্ড) *: পরেশচন্দ্র মজুমদার*
ভাষা ও সংস্কৃতি : পরেশচন্দ্র মজুমদার
সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা : রামেশ্বর 'শ
বাংলা ভাষার ইতিহাস : মোহাম্মদ আবদুল আউয়াল
পাণ্ডুলিপি পাঠ সহায়িকা : কল্পনা ভৌমিক
প্রাচীন ভারতীয় লিপিমালা : গৌরিশঙ্কর হীরাচাঁদ ওঝা
বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠসমীক্ষা : মুহাম্মদ শাহজাহান মিয়া
পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠসমীক্ষা : মোহাম্মদ আবদুল কাইউম
সংস্কৃত বর্ণমালার ইতিহাস : রবীন্দ্রনাথ ঘোষঠাকুর
The Origion and Development of the Bengali Language : Suniti Kumar.Chatterji

কোর্স কোড # বাংলা ৪০৮ (BAN 408)

বাংলা ছোটগল্প : ৩

Bangla Short Story : 3

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) *সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প* (জগদীশ ভট্টাচার্য সম্পাদিত) : সুবোধ ঘোষ

খ) *জগদীশ গুপ্ত'র গল্প* (সুবীর রায়চৌধুরী সম্পাদিত) : জগদীশ গুপ্ত
গ) *লেলিহান সাধ* : শওকত আলী
ঘ) *লাশ কাটা ঘর* : কায়েস আহমেদ

কোর্সের মূলকথা

গল্পের একাডেমিক পাঠ শিক্ষার্থীদের চিন্তায় প্রসারতা আনবে। বাড়াবে কর্মদক্ষতা। নিজেদের করে তুলবে আত্মবিশ্বাসী। জীবনের দুঃসহ সময়ে তারা সাহস সঞ্চিত করতে পারবে। এখানে গল্পসাহিত্যের যে প্রতিনিধিত্বশীল রচনাগুলো আছে সেগুলো শুধু মনোরঞ্জনের ব্যাপার নয়, জীবনের বোধ ও চিন্তার পরিতৃপ্তি ঘটানোর জন্য। তারা নিজেকে অধিক কর্মদক্ষ ও যোগ্য করে তুলতে সক্ষম হবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১) গল্প ও গল্পকারবৃন্দ বাঙালির জ্ঞানচর্চার কেন্দ্র হওয়ায় আমাদের সাংস্কৃতিক রুচি তৈরি হবে।
২) বাংলা সাহিত্যধারায় গল্পকারের প্রয়োজন সম্পর্কে জানা যাবে।
৩) বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের বিশ্বদর্শন সম্পর্কে বোধ রচিত হবে।
৪) গল্পে সমাজ বাস্তবতা দক্ষ জীবনবোধের আধার হিসেবে শিক্ষার্থী উপলব্ধি করবে।
৫) চার জন গল্পকারের গল্প-বয়ানের কৌশলে আমাদের বিবেচনাগুলো ইতিবাচকভাবে সমাজে ছড়াতে সক্ষম হবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) গল্প-পঠনে শিক্ষার্থীর নতুন চিন্তা তৈরি হবে।
খ) গল্পকারের ভাষা ও সাহিত্য আত্মবিশ্বাস তৈরি করবে।
গ) ভাষা ও জনগোষ্ঠীর পরিচয় নতুন করে চিহ্নিত করবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক #
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

৪০৮ # বাংলা ছোটগল্প : ৩

ক) প্রথম অংশ :

সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প (জগদীশ ভট্টাচার্য সম্পাদিত) : সুবোধ ঘোষ
জগদীশ গুপ্ত'র গল্প (সুবীর রায়চৌধুরী সম্পাদিত) : জগদীশ গুপ্ত

কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : গল্পকার সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা দেবেন এবং একালের গল্পকারকে শিক্ষার্থীদের সম্মুখে তুলে ধরবেন।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। গল্পসাহিত্য [বক্তৃতা] ২। গল্প কী? [বক্তৃতা] ৩। গল্পকারের দর্শন [বক্তৃতা] ৪। গল্প ও গল্পকার [বক্তৃতা] ৫। পূর্বাপর আলোচনা ৬। ফসিল [বক্তৃতা] ৭। ফসিল গল্পের কাব্যমূল্য ৮। ফসিলের দর্শন [বক্তৃতা] ৯। সুবোধ ঘোষের গল্পসমূহ [বক্তৃতা] ১০। গল্পগুলোর বিষয় [বক্তৃতা] ১১। গল্পের ব্যাখ্যা ও শ্রেণিকরণ [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১২। গল্পসৌন্দর্য [বক্তৃতা] ১৩] গল্পভাষা ১৪। গল্পের তুলনামূলক আলোচনা [বক্তৃতা] ১৫। গল্পের সমাজ ১৬। জগদীশ-সাহিত্য [বক্তৃতা] ১৭। জগদীশ কেন আলাদা [বক্তৃতা] ৩। গল্পকারের দর্শন [বক্তৃতা] ৪। গল্প ও গল্পকার [বক্তৃতা] ৫। পূর্বাপর আলোচনা ৬। জগদীশ গুপ্ত'র গল্প [বক্তৃতা] ৭। জগদীশ গুপ্ত'র গল্পের কাব্যমূল্য ৮। জগদীশ গুপ্ত'র গল্প-দর্শন [বক্তৃতা] ৯। জগদীশ গুপ্তের গল্পসমূহ [বক্তৃতা] ১০। গল্পগুলোর বিষয় [বক্তৃতা] ১১। গল্পের ব্যাখ্যা ও শ্রেণিকরণ [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১২। গল্পসৌন্দর্য [বক্তৃতা] ১৩] গল্পভাষা ১৪। গল্পের তুলনামূলক আলোচনা [বক্তৃতা] ১৫। গল্পের সমাজ ও প্রকরণ

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন। বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) দ্বিতীয় অংশ :

লেলিহান সাধ : শওকত আলী

লাশ কাটা ঘর : কায়েস আহমেদ

কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা দেবেন এবং একালের কবি রবীন্দ্রনাথকে শিক্ষার্থীদের সম্মুখে তুলে ধরবেন।

পাঠ-পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। গল্পসাহিত্য [বক্তৃতা] ২। গল্প কী? [বক্তৃতা] ৩। গল্পকারের দর্শন [বক্তৃতা] ৪। গল্প ও গল্পকার [বক্তৃতা] ৫। পূর্বাপর আলোচনা ৬। লেলিহান সাধ [বক্তৃতা] ৭। লেলিহান সাধ গল্পের বক্তব্য ৮। *লেলিহান সাধ* গল্পগ্রন্থ ও শওকত আলী [বক্তৃতা] ৯। *লেলিহান সাধে*র গল্প : শ্রেণিকরণ [বক্তৃতা] ১০। গল্পগুলোর বিষয় [বক্তৃতা] ১১। গল্পের ব্যাখ্যা ও সংলাপ [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১২। গল্পসৌন্দর্য [বক্তৃতা] ১৩] গল্পভাষা ১৪। গল্পের তুলনামূলক আলোচনা [বক্তৃতা] ১৫। গল্পের সমাজ ১। কায়েস-সাহিত্য [বক্তৃতা] ২। কায়েস কেন আলাদা [বক্তৃতা] ৩। গল্পকারের দর্শন [বক্তৃতা] ৪। গল্প ও গল্পকার [বক্তৃতা] ৫। পূর্বাপর আলোচনা ৬। কায়েস আহমদের গল্প

[বক্তৃতা] ৭। কায়েস আহমদের গল্পের শিল্পমূল্য ৮। কায়েস আহমদের গল্প-দর্শন [বক্তৃতা] ৯। কায়েস আহমদের গল্পসমূহ [বক্তৃতা] ১০। গল্পগুলোর বিষয় ও বক্তব্য [বক্তৃতা] ১১। *লাশ কাটা ঘর* গল্পগ্রন্থের ব্যাখ্যা ও শ্রেণিকরণ [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ১২। গল্পসৌন্দর্য [বক্তৃতা] ১৩] গল্পভাষা ১৪। গল্পগ্রন্থের তুলনামূলক আলোচনা [বক্তৃতা] ১৫। গল্পের সমাজ ও প্রকরণ

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন। বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার : ভূদেব চৌধুরী
বাংলা ছোটগল্প : শিশিরকুমার দাশ
বাংলা গল্প ও ছোটগল্প : সরোজমোহন মিত্র
ছোটগল্পের কথা : রথীন্দ্রনাথ রায়
গল্পপাঠকের ডায়ারি : উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ (১ম ও ২য় খণ্ড) : বীরেন্দ্র দত্ত
কালের পুত্তলিকা : অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
বাংলা গল্পবিচিত্রা : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
বাংলাদেশের ছোটগল্পের শিল্পরূপ : চঞ্চল কুমার বোস
কল্লোল যুগ : অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত
কল্লোলের কাল : জীবেন্দ্র সিংহরায়
কল্লোলের কোলাহল ও অন্যান্য প্রবন্ধ : রবীন পাল (সম্পাদিত)
সুবোধ ঘোষের গল্প : বিষয় ও শিল্পপ্রকরণ : তবিবুর রহমান

কোর্স কোড # বাংলা ৪০৯ (BAN 409)

নন্দনতত্ত্ব, সমালোচনাতত্ত্ব ও ব্যাবহারিক সমালোচনা

Aesthetics, Literary Criticism & Practical Criticism

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

কোর্সের মূলকথা

নন্দনতত্ত্ব, সমালোচনাতত্ত্ব সাহিত্যের অনিবার্য ও মৌলিক প্রান্ত। এ নিয়ে প্রতিনিয়ত আপডেট হচ্ছে দৃষ্টিভঙ্গি। সাহিত্যের শিক্ষার্থীর এসব পঠন-পাঠনের বিকল্প নেই।

বিশ্ববাজারে এর গুরুত্ব নানাবিধ। একজন যোগ্য ও দক্ষ বোধসম্পন্ন শিক্ষার্থী এসব পঠনের আলোকেই পাবে ভবিষ্যৎ গঠনের পূর্ণ আত্মবিশ্বাস।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। নন্দনতত্ত্বের উদ্ভব ও বিকাশ এবং একালের 'কর্পোরেট নান্দনিকতা'র উপযোগ-প্রবণতা সম্পর্কে জানতে পারবে।

২। নন্দনতত্ত্বের প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য অভিমুখগুলো জানা যাবে।

৩। সমালোচনা জ্ঞানসৃষ্টির প্রথম পদক্ষেপের চর্চা শিক্ষার্থীকে নানাদিকে এগিয়ে নিতে সহায়তা করে।

৪। তত্ত্ব নিয়ে তত্ত্বালোচনা– তাই মানস-সংগঠনের প্রধান কারিগর– শিক্ষার্থীরা সেটা রপ্ত করতে সক্ষম হবে।

৫। বাংলা সাহিত্যের নান্দনিক অনুসন্ধিৎসা নতুন জ্ঞান সৃষ্টির সহায়ক হবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) শিক্ষার্থীর নান্দনিকতার দৃষ্টিকোণ প্রতিষ্ঠিত হবে।
খ) তত্ত্বের ইতিহাস ও বিকাশ জানতে পারবে।
গ) নন্দনতত্ত্ব ও সমালোচনা শিক্ষার্থীদের জ্ঞানের পরিসর ও অভিমুখের সম্প্রসারণ ঘটাবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক#
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

৪০৯ # নন্দনতত্ত্ব, সমালোচনাতত্ত্ব ও ব্যাবহারিক সমালোচনা

ক) প্রথম অংশ : নন্দনতত্ত্ব

১. নন্দনতত্ত্ব– ৩০

ক) নন্দনতত্ত্ব সংজ্ঞা ও পরিধি, শিল্প-সৌন্দর্য-আনন্দ ইত্যাদির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য

i) পাশ্চাত্য

ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, ন্যাচারালিজম, মার্ক্সসিজম, অনুকৃতিবাদ, সঞ্চারবাদ, আনন্দবাদ, কলাকৈবল্যবাদ, অস্তিত্ববাদ, ভাববাদ, বাস্তববাদ, সমাজতান্ত্রিক বাস্তববাদ, নারীবাদ, আধুনিকতাবাদ, উত্তর-আধুনিকতাবাদ, পরাবাস্তববাদ, উত্তর-উপনিবেশবাদ, ডায়াস্পোরাতত্ত্ব, ট্রান্সন্যাশনালিজম

ii) প্রাচ্য

শব্দার্থতত্ত্ব, অলঙ্কারতত্ত্ব, ধ্বনিবাদ, রসতত্ত্ব, রীতিবাদ, ঔচিত্যতত্ত্ব, রবীন্দ্র ও অবনীন্দ্র নন্দনতত্ত্ব

২. সমালোচনাতত্ত্ব– ২৫

ক) সমালোচনার রীতি-পদ্ধতি

খ) পাশ্চাত্য সমালোচনাতত্ত্বের ধারা : অ্যারিস্টটল, হোরেস, লঙিনুস

গ) সংস্কৃত সমালোচনাতত্ত্বের ধারা : ভরত, আনন্দবর্ধন, বিশ্বনাথ

ঘ) বাংলা সমালোচনার ধারা : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, মোহিতলাল মজুমদার, বুদ্ধদেব বসু, আবু সয়ীদ আইয়ুব

৩. ব্যাবহারিক সমালোচনা– ১৫

প্রথম অংশ : নন্দনতত্ত্ব

ক) প্রথম অংশের কোর্স শিক্ষক :

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। সৌন্দর্যের সংজ্ঞা [বক্তৃতা] ২। সৌন্দর্যের তত্ত্ব [বক্তৃতা] ৩। তত্ত্ব ও প্রয়োগ [বক্তৃতা] ৪। কাব্য ও তত্ত্ব [বক্তৃতা] ৫। সৌন্দর্যের আধুনিক দৃষ্টিকোণ [বক্তৃতা] ৬। সৌন্দর্যের রস [বক্তৃতা] ৭। সৌন্দর্যবিজ্ঞান [বক্তৃতা] ৮। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য [বক্তৃতা] ৯। প্রাচ্য কাব্যতত্ত্ব [বক্তৃতা] ১০। পাশ্চাত্য নন্দনতত্ত্ব [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১১। সৌন্দর্যের বিষয়সন্ধান [বক্তৃতা] ১২। ক্লাসিসিজিম [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১৩। রোমান্টিসিজম [বক্তৃতা] ১৪। রোমান্টিসিজম ও ব্যক্তি [বক্তৃতা] ১৫। বাস্তববাদ [বক্তৃতা] ১৬। বাস্তববাদী ঐতিহ্য [বক্তৃতা] ১৭। আঠারো ও উনিশ শতকের সাহিত্যতত্ত্ব [বক্তৃতা] ১৮। শিল্প প্রকরণ [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১৯। মূল্যবোধ ও সৌন্দর্য [বক্তৃতা] ২০। রুচি বিচার [বক্তৃতা] ২১। রবীন্দ্রনাথ [বক্তৃতা] ২২। অবনীন্দ্রনাথ[বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৩। ভারতীয় নন্দন [আলোচনা ও প্রশ্নোত্তর] ২৪। নন্দলাল বসু [বক্তৃতা] ২৫। বিশ শতকের আন্দোলন [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৬। পাশ্চাত্য ইজম [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ২৭। বাংলাদেশের নন্দনতত্ত্ব [স্লাইড বক্তৃতা] ২৮। বিশ্বযুদ্ধ ও বাস্তবতা [স্লাইড প্রদর্শন] ২৯। বিভিন্ন ইজম ও আন্দোলন [বক্তৃতা] ৩০। প্রকাশশৈলী [স্লাইড প্রদর্শন ও বক্তৃতা]

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন। বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) দ্বিতীয় অংশ : সমালোচনাতত্ত্ব ও ব্যাবহারিক সমালোচনা

দ্বিতীয় অংশের কোর্স শিক্ষক :

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

১। তত্ত্ব ও সংজ্ঞা [বক্তৃতা] ২। সাহিত্যতত্ত্ব [বক্তৃতা] ৩। তত্ত্ব ও প্রয়োগ [বক্তৃতা] ৪। কাব্য ও তত্ত্ব [বক্তৃতা] ৫। প্রাচ্য সমালোচনাতত্ত্ব [বক্তৃতা] ৬। সক্রেটিস [বক্তৃতা] ৭। প্লেটো [বক্তৃতা] ৮। অ্যরিস্টটল [বক্তৃতা] ৯। ট্র্যাজেডিতত্ত্ব [বক্তৃতা] ১০। হোরেস [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১১। লুঙিনুস [বক্তৃতা] ১২। পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্বের ধারা [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১৩। পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব [বক্তৃতা] ১৪। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব [বক্তৃতা] ১৫। সমালোচনার ক্রিয়াকৌশল ও সমাজ চেতনা [বক্তৃতা] ১৬। সমালোচনার নন্দন [বক্তৃতা]

১৭। আঠারো ও উনিশ শতকের সাহিত্য সমালোচনাতত্ত্ব [বক্তৃতা] ১৮। বঙ্কিমচন্দ্র [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ১৯। রবীন্দ্রনাথ [বক্তৃতা] ২০। রবীন্দ্র সমালোচনার ধারা [বক্তৃতা] ২১। রবীন্দ্রোত্তর সমালোচনা [বক্তৃতা] ২২। আবু সয়ীদ আইয়ুব [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৩। মোহিতলাল মজুমদার [আলোচনা ও প্রশ্নোত্তর] ২৪। প্রমথ চৌধুরী [বক্তৃতা] ২৫। বুদ্ধদেব বসু [বক্তৃতা ও স্লাইড প্রদর্শন] ২৬। সাতচল্লিশোত্তর সাহিত্যসমালোচনা [বক্তৃতা ও প্রশ্নোত্তর] ২৭। সাহিত্যসমালোচনার দর্শন [বক্তৃতা] ২৮। বিশ্বযুদ্ধোত্তর সাহিত্য সমালোচনা [স্লাইড প্রদর্শন] ২৯। বিভিন্ন ইজম ও আন্দোলন [বক্তৃতা] ৩০। সমালোচনার বৈশ্বিক ধারা [স্লাইড প্রদর্শন ও বক্তৃতা]

প্রশ্নের ধরন ও মানবন্টন বলে দেবেন। বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবন্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ

Recommended Reading

নন্দনতত্ত্ব : সুধীরকুমার নন্দী
নন্দনতত্ত্ব জিজ্ঞাসা : তরুণকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত)
শিল্পতত্ত্ব : সাধনকুমার ভট্টাচার্য সম্পাদিত
নন্দনতত্ত্বের সূত্র : অরুণ ভট্টাচার্য
বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
কাব্যালোক : ড. সুধীর কুমার দাশগুপ্ত
শিল্প-লিপি : শশিভূষণ দাশগুপ্ত
সবার জন্য নন্দনতত্ত্ব : হাসনাত আবদুল হাই
কাব্যজিজ্ঞাসা : অমূল্য দাশগুপ্ত
কাব্যজিজ্ঞাসা : অতুলচন্দ্র গুপ্ত
ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব : নরেন বিশ্বাস
সাহিত্য-বিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ : ড. বি.এ.ল কুমার মুখোপাধ্যায়
সাহিত্য-বিবেক : ড. বি.এ.লকুমার মুখোপাধ্যায়
রূপ রস ও সুন্দর : দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়
শিল্পায়ন : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
সমালোচনার কথা : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা সাহিত্যে সমালোচনার ধারা : সুদীপ বসু
বাংলা সমালোচনার ইতিহাস : অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
বাংলা সাহিত্য সমালোচনা : আফজালুল বাসার

প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব : তপোধীর ভট্টাচার্য
সাহিত্য চিন্তা : অমলেন্দু বসু
অ্যারিস্টটলের পোয়েটিক্স ও সাহিত্যতত্ত্ব : সাধনকুমার ভট্টাচার্য
কাব্যনির্মাণকলা : অ্যারিস্টটল : সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়
লঙিনুসের সাহিত্যতত্ত্ব : সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়
হোরেসের সাহিত্যতত্ত্ব : সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়
বিশ শতকের প্রতীচ্য সাহিত্য ও সমালোচনা তত্ত্ব : বেগম আকতার কামাল (সম্পাদিত)
পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব : ধ্রুপদী ও আধুনিক : হাবিব রহমান (সম্পাদিত)
এবারক্রম্বির সাহিত্য সমালোচনা : আবু তাহের মজুমদার (অনূদিত)
ক্রোচের থিওরি অফ এস্থেটিক ও এসেন্স অফ এস্থেটিক : ড. সাধনকুমার ভট্টাচার্য
দ্বিতীয় লিঙ্গ : সিমোন দ্য বোভেয়ার : হুমায়ুন আজাদ অনূদিত
Classical Literary Criticism : D. A. Russell and M. Winter Bottom
Literary Criticism : A Short History : William Kurtz Wimsatt & Cleanth Brooks

কোর্স কোড # বাংলা ৪১০ (BAN 410)

ভাষাবিজ্ঞান

Linguistics

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

কোর্সের মূলকথা

ভাষাতত্ত্বের আধুনিক পাঠ তৈরি হবে। পৃথিবীব্যাপী ভাষাবিজ্ঞানের চর্চার সঙ্গে পরিচিত হবে এবং এর পরিধি সম্পর্কে জানবে– যেখানে সাহিত্যসমালোচনারও নতুন দিক উন্মোচিত হবে। ভাষার বিজ্ঞানভিত্তিক পাঠ শিক্ষার্থীকে দেবে নতুন দিকনির্দেশনা। ভাষার সঙ্গে যুক্ত জনপদ ও সংস্কৃতি সম্পর্কে শিক্ষার্থী জানতে পারবে। ভাষাবিজ্ঞানের তত্ত্ব সাহিত্য সমালোচনায় দেবে নতুন দিকনির্দেশনা– যা শিক্ষার্থীকে সমাজের নানা ক্ষেত্রে উপযোগী করে তুলবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে জানতে পারবে।
২। প্রাচীন বাংলা ভাষার সঙ্গে মধ্য ও আধুনিক যুগের বাংলা ভাষার তুলনামূলক পরিচয় ও বাংলা ভাষার ভবিষ্যৎ রূপ সম্পর্কে ধারণা করতে পারবে।
৩। ইউরোপ ও এশিয়ার অন্যান্য ভাষার সঙ্গে বাংলা ভাষার সম্পর্ক জানতে পারবে।
৪। বাংলা ভাষার সঙ্গে ভারতীয় অন্যান্য ভাষায় সম্পর্ক জানা সহজ হবে।
৫। ভাষাবিজ্ঞানের সর্বশেষ জ্ঞান সম্পর্কে জানবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) শিক্ষার্থীর ভাষা-পরিচয় প্রতিষ্ঠিত হবে।

খ) ভাষার ইতিহাস জানতে পারবে।
গ) ভাষা ও জনগোষ্ঠীর পরিচয়ের ভেতর দিয়ে আধুনিক বাংলা ভাষার সূত্র চিহ্নিত হবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক#
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

৪১০ # ভাষাবিজ্ঞান

ক. ভাষাবিজ্ঞানের ভূমিকা মান : ৩৫

রূপমূলতত্ত্ব : রূপমূলের পরিচয় ও সংজ্ঞার্থ; রূপমূল শনাক্তকরণ; বিভিন্ন ধরনের রূপমূল; সহরূপমূল ও শূন্য সহরূপমূল; অক্ষর, রূপমূল ও শব্দের মধ্যে পার্থক্য; রূপমূলে বিভাজন সমস্যা; রূপমূল শনাক্তকরণে নাইডা-নির্দেশিত মাপকাঠি।

বাক্যতত্ত্ব : ভাষার বাক্যবিন্যাস; বাক্যগঠনের সূত্র ও শুদ্ধতা; বাক্যসংগঠন ও পদক্রম; বাক্যের উপাদান বিশ্লেষণ; অব্যবহিত ও অন্তিম উপাদান; বৃক্ষচিত্র ও পুনর্লিখন সূত্র; বৃক্ষচিত্রে বাক্যের সংগঠন; রূপান্তরমূলক সৃষ্টিশীল ব্যাকরণ : চমস্কীয় ব্যাকরণ; ভাষাবোধ ও ভাষাপ্রয়োগ; গভীরতল ও উপরিতল সংগঠন; বাক্য-উৎপাদন; ভাষার ক্রমপরিবর্তন।

বাগর্থবিজ্ঞান : শব্দার্থ ও বাগর্থ; শব্দের অর্থগত বৈশিষ্ট্য; আর্থক্ষেত্র ও আর্থ-পরিধি; সমার্থক শব্দ, সমোচ্চারিত শব্দ ও বিপরীত শব্দ; অর্থ ও বাগধারা; অর্থ পরিবর্তনের কারণ, প্রকারভেদ ও বৈচিত্র্য।

খ. ভাষাবিজ্ঞানচর্চার বিভিন্ন ধারা মান : ৩৫

ফিলোলজি ও ভাষাতত্ত্ব; ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান; কালানুক্রমিক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞানের ভূমিকা; কালানুক্রমিক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞানের ইতিহাস; তুলনামূলক পদ্ধতি; ভাষার শ্রেণিবিন্যাস ও ভাষাবংশ; ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা; ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও প্রক্রিয়া; ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র : গ্রিম, গ্র্যাসম্যান ও ভার্নারের সূত্র; সাদৃশ্য; ভাষার শ্রেণিকরণ : রৌপ শ্রেণিকরণ ও বংশগত শ্রেণিকরণ; ভাষার নকসা; কৃতঋণ; তুলনামূলক পদ্ধতি; ভাষা পুনর্গঠন; বর্ণনামূলক পদ্ধতি; ভাষা, উপভাষা ও অপভাষা; উপভাষা সংগ্রহের পদ্ধতি; উপভাষার মানচিত্র; আঞ্চলিক ভাষার অভিধান।

ক) প্রথম অংশ : ভাষাবিজ্ঞানের ভূমিকা

প্রথম অংশের কোর্স শিক্ষক :

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]

ভাষার তত্ত্বগত আলোচনা ও ল্যাবে প্রদর্শন

ল্যাবকেন্দ্রিক পাঠদান বিষয়ে কোর্স শিক্ষক ৩০টি ক্লাস নেবেন।
প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন। বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

খ) দ্বিতীয় অংশ :
ভাষাবিজ্ঞানচর্চার বিভিন্ন ধারা

দ্বিতীয় অংশের কোর্স শিক্ষক :
নির্দেশনামূলক বক্তব্য : বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই কোর্স শিক্ষক পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

পাঠ পরিকল্পনা [লিখিত ৩৫ নম্বর]
ভাষাবিজ্ঞানচর্চার ধারা আলোচনা ও ল্যাবে প্রদর্শন
ল্যাবকেন্দ্রিক পাঠদান বিষয়ে কোর্স শিক্ষক ৩০টি ক্লাস নেবেন।
প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন। বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]
মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

কোর্স শিক্ষক বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই তিনি কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

ভাষাতত্ত্ব : অতীন্দ্র মজুমদার
সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা : রামেশ্বর শ'
তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান : হুমায়ুন আজাদ
ভাষাবিজ্ঞানের কথা : মহম্মদ দানীউল হক
আধুনিক ভাষাতত্ত্ব : আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ
ভাষাতত্ত্বের স্বরূপ ও প্রযুক্তি : আজিজুল হক
ভাষাবিদ্যা পরিচয় : পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
বাক্যতত্ত্ব : হুমায়ুন আজাদ
ভাষাতত্ত্ব : রফিকুল ইসলাম
ধ্বনিবিজ্ঞানের ভূমিকা : জীনাত ইমতিয়াজ আলী

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা : রামেশ্বর শ'
ভাষা-জিজ্ঞাসা : শিশির কুমার দাশ
রাজশাহীর উপভাষা : পি. এম. সফিকুল ইসলাম
বরেন্দ্রী উপভাষা : পি. এম. সফিকুল ইসলাম
A Course of Modern Linguistics : C. F. Hocket
An Introduction of Descriptive Linguistics : H. A. Gleson
An Introductory Text Book of Linguistics and Phonetics : Vershney
Elements of Bengali Phonetics : S. K. Chaterjee
Phonetics : O'Connor
Pronominalization in Bengali : Humayun Azad

কোর্স কোড # বাংলা ৪১১ (BAN 411)

সাহিত্য-গবেষণা, তত্ত্ব ও প্রয়োগ

Literature Research, theory & application

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

কোর্সের মূলকথা

সাহিত্য গবেষণাই সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের কাজ। জ্ঞান আবিষ্কার ও সৃজনে যে প্রচলিত কৌশল ও পদ্ধতি আছে তা সময়ের সঙ্গে সঙ্গে নবায়ন হয়। তাতে তৈরি হয় নতুন নতুন পদ্ধতি ও প্রণালী। পশ্চিমাদের তত্ত্ব ছাড়াও প্রাচ্যীয় তত্ত্বেরও ঘটেছে নবতর নবায়ণ ও নতুন দৃষ্টিকোণ। এ পর্বে সাহিত্যের গবেষণা প্রণালী ও তত্ত্বের অভিমুখ তৈরি ও নিরীক্ষার কাজ হবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। বাংলা সাহিত্যের শিক্ষার্থীরা গবেষণা সম্পর্কে জানবে।
২। গবেষণার আপডেটেড চিন্তার করার সুযোগ পারে।
৩। গবেষণায় বিভিন্ন পদ্ধতিগত মানদণ্ডগুলো নতুন জ্ঞান সৃষ্টিতে সহায়ক হবে।
৪। তত্ত্বে সৃজন ও প্রয়োগের শিক্ষণ আয়ত্ব করবে।
৫। গবেষণার তুলনামূলক পদ্ধতির ভেতর দিয়ে বৈশ্বিক জ্ঞানকৌশলের চর্চার সুযোগ হবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) শিক্ষার্থীর নিজস্ব ভাষা-পরিচয় প্রতিষ্ঠিত হবে।
খ) গবেষণার কর্ম-পদ্ধতি সম্পর্কে জানতে পারবে।
গ) সাহিত্যের গবেষণায় নবতর সৃজিত তত্ত্বের সূত্র চিহ্নিত হবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক#
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

৪১১ # সাহিত্য-গবেষণা, তত্ত্ব ও প্রয়োগ

দুজন কোর্স শিক্ষক ন্যূনতম ত্রিশটি করে ক্লাস নেবেন।

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই শিক্ষক কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

পাঠ পরিকল্পনা

গবেষণার তত্ত্বগত আলোচনা ও ল্যাবে স্লাইড প্রদর্শন

ল্যাবকেন্দ্রিক পাঠদান বিষয়ে দুজন কোর্স শিক্ষক ৩০+৩০=৬০টি ক্লাস নেবেন।

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন। বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course **[১০ নম্বর]**

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

Research Methodology : V. V. Khanzode
Research Methodology : Methods and Techniques: C. R. Kothari
সাহিত্য-গবেষণা: বিষয় ও কৌশল : সফিকুন্নবী সামাদী, গাজী মোঃ সাইফুদ্দীন, মোঃ মেহেদী হাসান
গবেষণা : অন্দর-বাহির : সুধীর চক্রবর্তী

কোর্স কোড # বাংলা ৪১২ (BAN 412)

মূল ভাষাসমূহের উপক্রমণিকা

Sub-Index of original languages

৭০ (লিখিত)+২০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)+১০ (ক্লাস উপস্থিতি)= ১০০ নম্বর

ক্রেডিট : ০৪ | ক্লাস সময় : ৪৫ (৬০ লেকচার) | পরীক্ষার সময় : ০৪ ঘণ্টা

ক) সংস্কৃতি ভাষার উৎপত্তি ও বিকাশের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস
খ) পালি : পালি ভাষার নামকরণ সম্পর্কিত মতামত, পালি ভাষার কাল ও উৎপত্তি বিষয়ক মতামত, পালি পাঠের আবশ্যকতা
গ) প্রাকৃত : প্রাকৃত ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, প্রাকৃত ভাষার নামকরণ, প্রাকৃত ভাষা পাঠের আবশ্যকতা। বিভিন্ন শ্রেণির প্রাকৃতের পরিচয় ও ভাষাভিত্তিক বৈশিষ্ট্য

কোর্সের মূলকথা

বাংলা ভাষার ভিত্তি গভীরে। তাতে মূল ভাষার উপক্রমণ জানা জরুরি। সংস্কৃত, পালি ও প্রাকৃত থেকে সময় ও সমাজের উপযোগ থেকে বাংলা ভাষার সৃষ্টি। বাংলা ভাষার বীজভূমি জানার জন্য এর ভাষাগত ইতিহাস ও সমাজ-সংস্কৃতির চর্চিত দ্বন্দ্বগুলো চেনা শিক্ষার্থীদের জন্য জরুরি। এ কোর্সে বাংলা ভাষার পূর্বাপর ইতিহাস শিক্ষার্থীদের জানানোর চেষ্টা করা হবে।

ILO (Intended Learning Objectives)

১। শিক্ষার্থীরা বাংলা ভাষার উৎপত্তি সম্পর্কে জানবে।
২। ধ্বনিতাত্ত্বিক তথা ভাষাতাত্ত্বিক পরিবর্তনগুলো জানার সুযোগ পারে।
৩। প্রাচীন ভাষা জ্ঞান সৃষ্টিতে সহায়ক হবে।
৪। ভাষার বিবর্তন ও উৎপত্তির ধারণার সৃজন এবং প্রয়োগের শিক্ষণ আয়ত্ব করবে।
৫। ভাষার উৎপত্তি বিষয়ক তুলনামূলক পদ্ধতিধারার ভেতর দিয়ে বৈশ্বিক জ্ঞানকৌশলের সুযোগও সৃষ্টি হবে।

CLO (Course Learning Objectives)

ক) শিক্ষার্থীর নিজস্ব ভাষা-পরিচয় প্রতিষ্ঠিত হবে।
খ) ভাষার কর্ম-পদ্ধতি সম্পর্কে জানতে পারবে।
গ) বাংলা ভাষা গবেষণায় নবতর সৃজিত তত্ত্বের সূত্র চিহ্নিত হবে।

দুজন কোর্স শিক্ষক#
কোর্স ক্রেডিট # ০২+০২=০৪ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
ক্লাস সংখ্যা # ৩০+৩০= ৬০টি [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
লিখিত=৩৫+৩৫=৭০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন=১০+১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]
উপস্থিতি # ০৫+০৫=১০ [অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী]

৪১২ # মূল ভাষাসমূহের উপক্রমণিকা

দুজন কোর্স শিক্ষক ন্যূনতম ত্রিশটি করে ক্লাস নেবেন।

নির্দেশনামূলক বক্তব্য : বিষয় অনুযায়ী পরীক্ষা নেবেন। প্রথম ক্লাসেই শিক্ষক কোর্স পরীক্ষার কথা বলবেন। যে রকম প্রশ্নে এবং নম্বরে পরীক্ষা হবে শিক্ষক তা প্রথমেই বলে দেবেন।

পাঠ পরিকল্পনা

ভাষার তত্ত্বগত আলোচনা ও ল্যাবে প্রদর্শন

পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন-পূর্বক ল্যাবকেন্দ্রিক পাঠদান বিষয়ে দুজন কোর্স শিক্ষক ৩০+৩০= ৬০টি ক্লাস নেবেন।

প্রশ্নের ধরন ও মানবণ্টন বলে দেবেন। বড় প্রশ্ন/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ টীকা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি/ In-Course [১০ নম্বর]

মানবণ্টন ৫০=১০ [বড় প্রশ্ন ২টি (৬×২=১২)/ টীকা ৪টি (৪×৩=১২)/ সংজ্ঞার্থ ৫টি (৫×২=১০)/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৫টি (৫×২=১০)/ ব্যাখ্যা ২টি (৩×২=৬)]

অনুসরণীয় গ্রন্থ
Recommended Reading

মধ্যভারতীয় আর্য ভাষা ও সাহিত্য : অতীন্দ্র মজুমদার
সংস্কৃত ব্যাকরণের উপক্রমণিকা : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত : মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
পালি প্রকাশ : বিধুশেখর শাস্ত্রী
ভাষার ইতিবৃত্ত : সুকুমার সেন
বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ম ও ২য় খণ্ড) : পরেশচন্দ্র মজুমদার
সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ (১ম ও ২য় খণ্ড) *: পরেশচন্দ্র মজুমদার*
ভাষা ও সংস্কৃতি : পরেশচন্দ্র মজুমদার
সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা : রামেশ্বর 'শ
বাংলা ভাষার ইতিহাস : মোহাম্মদ আবদুল আউয়াল
The Origion and Development of the Bengali Language : Suniti Kumar Chatterji
The Portuguese Contribution to Bengali Prose, Grammar and Lexicography : Abdur Rahim Khondkar

রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়

কলা অনুষদ

বাংলা বিভাগ

৪ (চার) বছর মেয়াদী অনার্স কোর্সের সেমিস্টার পদ্ধতির অর্ডিন্যান্স

শিক্ষাবর্ষ : ২০২৩-২০২৪

রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়
কলা অনুষদ
বাংলা বিভাগ
৪ (চার) বছর মেয়াদী অনার্স কোর্সের সেমিস্টার পদ্ধতির অর্ডিন্যান্স
শিক্ষাবর্ষ : ২০২৩-২০২৪

১। ডিগ্রি :

(ক) বি.এ. অনার্স : বাংলা

২। ভর্তি সংক্রান্ত নিয়মাবলী :

বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়ম অনুযায়ী প্রথম বর্ষ সম্মান শ্রেণিতে ছাত্র-ছাত্রীদেরকে বি.এ. বাংলা অনার্স ডিগ্রির জন্য ভর্তি করা হবে।

৩। মেয়াদকাল ও পাঠ্যক্রম :

৪ (চার) বছর মেয়াদী বি.এ. বাংলা অনার্স কোর্স অনূর্ধ্ব ৬টি শিক্ষা বছরে সমাপ্ত করতে হবে। সেমিস্টার পদ্ধতির অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী বিভাগ পাঠ্যক্রম প্রস্তুত করবে। এই পাঠ্যক্রম অনুষদ ও শিক্ষা পরিষদ কর্তৃক অনুমোদিত হতে হবে।

৪। কোর্স কাঠামো :

ক) লেটার গ্রেডিং সেমিস্টার পদ্ধতির মোট নম্বর ৩৭০০ হবে।

খ) লেটার গ্রেডিং সেমিস্টার পদ্ধতির নীতিমালা অনুযায়ী অনার্স ডিগ্রির প্রতিটি ১০০ নম্বরের পূর্ণ কোর্সকে ০৪ ক্রেডিট এবং ৫০ নম্বরের কোর্সকে ০২ ক্রেডিট বিবেচনা করে ৩৭০০ নম্বরের মোট ক্রেডিট সংখ্যা ১৪৮ হবে ।

গ) বাংলা বিভাগে ১০০ নম্বরের প্রতিটি কোর্সের লিখিত/তত্ত্বীয় পরীক্ষা হবে ৭০ নম্বরের, অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন হবে ২০ নম্বরের এবং ক্লাস উপস্থিতির নম্বর হবে ১০। ৫০ নম্বরের প্রতিটি কোর্সের লিখিত/তত্ত্বীয় পরীক্ষা হবে ৩৫ নম্বরের এবং অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন হবে ১০ নম্বরের ও ক্লাস উপস্থিতি হবে ৫ নম্বরের।

ঘ) গ্রেডিং পদ্ধতিতে প্রতি সেমিস্টারের ব্যাপ্তি হবে ৬ মাস।

ঙ) বি.এ. অনার্স বাংলা ডিগ্রির জন্য মোট ৩৭০০ নম্বর ও ১৪৮ ক্রেডিট-এর সেমিস্টার ভিত্তিক বণ্টন হবে নিম্নরূপ :

প্রথম বর্ষ : ৮৫০ নম্বর

১ম সেমিস্টার ৪০০ (লিখিত ৭০×৪ =২৮০, অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০×৪ = ৮০, ক্লাস উপস্থিতি (১০×৪ = ৪০) = ১৬ ক্রেডিট

২য় সেমিস্টার ৪৫০ (লিখিত ৭০×৪ =২৮০, অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০×৪ = ৮০, ক্লাস উপস্থিতি ১০×৪ = ৪০, মৌখিক ৫০) = ১৮ ক্রেডিট

দ্বিতীয় বর্ষ : ৮৫০ নম্বর

১ম সেমিস্টার ৪০০ (লিখিত ৭০×৪ =২৮০, অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০×৪= ৮০, ক্লাস উপস্থিতি ১০×৪ = ৪০) = ১৬ ক্রেডিট

২য় সেমিস্টার ৪৫০ (লিখিত ৭০×৪ =২৮০, অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০×৪ = ৮০, ক্লাস উপস্থিতি ১০×৪ = ৪০, মৌখিক ৫০) = ১৮ ক্রেডিট

তৃতীয় বর্ষ : ৯৫০ নম্বর

১ম সেমিস্টার ৪০০ (লিখিত ৭০×৪ =২৮০, অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০×৪ = ৮০, ক্লাস উপস্থিতি ১০×৪ = ৪০) = ১৬ ক্রেডিট

২য় সেমিস্টার ৫৫০ (লিখিত ৭০×৫ =৩৫০, অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০×৫ = ১০০, ক্লাস উপস্থিতি ১০×৫ = ৫০, মৌখিক ৫০) = ২২ ক্রেডিট

চতুর্থ বর্ষ : ১০৫০ নম্বর

১ম সেমিস্টার ৫০০ (লিখিত ৭০×৫ =৩৫০, অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০×৫ = ১০০, ক্লাস উপস্থিতি ১০×৫ = ৫০) = ২০ ক্রেডিট

২য় সেমিস্টার ৫৫০ (লিখিত ৭০×৫ =৩৫০, অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০×৫ = ১০০, ক্লাস উপস্থিতি ১০×৫ = ৫০, মৌখিক ৫০)= ২২ ক্রেডিট

বি.এ. বাংলা অনার্স প্রোগ্রামের ৭০ নম্বরের প্রতিটি লিখিত পরীক্ষার সময় হবে ৪ ঘন্টা।

*অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের ধরন হবে নিম্নরূপ :

Assignment/Class Test/Presentation/Fieldwork/সংশ্লিষ্ট বিভাগ কর্তৃক গৃহীত যে কোন মূল্যায়ন পদ্ধতি। প্রয়োজনে কোন বিভাগ একাধিক ধরন ব্যবহার করতে পারবে।

৫। ক্লাস উপস্থিতি :

প্রতি সেমিস্টারের পরীক্ষায় অংশ গ্রহণের জন্য প্রত্যেক শিক্ষার্থীর ক্লাস উপস্থিতির হার গড়ে ৭৫% বা তার বেশী (কলেজিয়েট) হতে হবে। তবে উপস্থিতির হার গড়ে ৬০% থেকে ৭৫% এর নীচে (নন-কলেজিয়েট) হলে বিশ্ববিদ্যালয়ের নির্ধারিত ফি প্রদানসহ শিক্ষার্থী পরীক্ষায় অংশগ্রহণ করতে পারবে। উপস্থিতির হার গড়ে ৬০% এর নীচে (ডিস-কলেজিয়েট) হলে পরীক্ষায় অংশগ্রহণ করতে পারবে না। উপস্থিতির শতকরা হার নির্ধারিত হবে সকল কোর্সের উপস্থিতির গড় করে।

৬। প্রতিটি কোর্সের ক্লাস উপস্থিাতর জন্য নির্ধারিত ১০ নম্বর বণ্টন হবে নিম্নরূপঃ (প্রতিটি কোর্সের সংশ্লিষ্ট শিক্ষক এ নম্বর বণ্টন করবে)

৯০%-এর ঊর্ধে	= ১০
৮৫% থেকে ৯০%র নিচে	= ৯
৮০% থেকে ৮৫%র নিচে	= ৮
৭৫% থেকে ৮০%র নিচে	= ৭
৭০% থেকে ৭৫%র নিচে	= ৬
৬৫% থেকে ৭০%র নিচে	= ৫
৬০% থেকে ৬৫%র নিচে	= ৪
৬০% এর নীচে	= ০

৭। সাপ্তাহিক ক্লাস সংখ্যা ও কোর্স সমাপ্তির সময়সীমা :

ক) ১০০ নম্বরের প্রতি কোর্সের জন্য ক্লাসের মোট সংখ্যা ৬০টি (ক্রেডিট আওয়ার)।

খ) কোর্স শিক্ষকগণ কোর্স সমাপ্তির পর মোট ক্লাস গ্রহণের সংখ্যা ও শিক্ষার্থীদের ক্লাসে উপস্থিতির সংখ্যার ১ কপি বাংলা বিভাগীয় সভাপতির নিকট জমা দিবেন। বাংলা বিভাগীয় সভাপতি ক্লাস উপস্থিতির গড় হার নির্ণয় করে বিধি মোতাবেক শিক্ষার্থীদের পরীক্ষার ফরম পূরণের ব্যবস্থা করবেন।

গ) লিখিত পরীক্ষা শুরুর পূর্বেই কোর্স শিক্ষকগণ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন, ক্লাস উপস্থিতি ৩ কপি সংশ্লিষ্ট পরীক্ষা কমিটির সভাপতি এবং ১ কপি পরীক্ষা নিয়ন্ত্রকের নিকট জমা দিবেন।

ঘ) লিখিত পরীক্ষার উত্তরপত্র পরীক্ষণের পর পরীক্ষকগণ উত্তরপত্র পরীক্ষা নিয়ন্ত্রক/পরীক্ষা কমিটির সভাপতির নিকট জমা দিবেন। ১ কপি নম্বরপত্র একই সাথে পরীক্ষা নিয়ন্ত্রকের নিকট এবং ৩ কপি নম্বর পত্র পরীক্ষা কমিটির সভাপতির নিকট জমা দিবেন।

ঙ) ৪ মাসের মধ্যে কোর্সের পাঠদান সমাপ্ত করতে হবে। তবে তা ১৩ পাঠদান সপ্তাহের কম হবে না।

৮। পরীক্ষা কমিটি গঠন, কমিটির কার্যাবলী ও পরীক্ষা গ্রহণ :

ক) প্রতি বর্ষের ১ম ও ২য় সেমিস্টার পরীক্ষার জন্য ১ জন বহিরাগত সদস্যসহ মোট ৫ সদস্য বিশিষ্ট একটি কমিটি থাকবে। কোন বর্ষের কোন পরীক্ষায় পুরাতন পরীক্ষার্থী থাকলে তাদের জন্য পৃথক কমিটি কাজ করবে। বাংলা বিভাগীয় একাডেমিক কমিটি পরীক্ষা কমিটির সভাপতি ও সদস্যগণের নাম সুপারিশ করবে।

খ) বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ পরীক্ষা শুরুর তারিখ নির্ধারণ ও পরীক্ষার সময়সূচী প্রণয়ন করবে। তদনুযায়ী বাংলা বিভাগীয় সভাপতি পরীক্ষা নিয়ন্ত্রকের মাধ্যমে পরীক্ষা গ্রহণের ব্যবস্থা করবেন।

গ) পরীক্ষা কমিটি প্রশ্নকর্তা ও পরীক্ষকগণের নাম সুপারিশ, প্রশ্নপত্রসমূহ সমীক্ষণ, মুদ্রণ ও সংরক্ষণ করবে।

ঘ) পরীক্ষা কমিটির সভাপতি পরীক্ষা নিয়ন্ত্রকের নিকট সুপারিশকৃত প্রশ্নকর্তা ও পরীক্ষকগণের নাম প্রেরণ করবেন এবং পরীক্ষা নিয়ন্ত্রক তদনুযায়ী ব্যবস্থা নিবেন।

ঙ) পরীক্ষা কমিটি মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ করে নম্বর প্রদান করবে। নম্বরপত্রের ১ কপি পরীক্ষা নিয়ন্ত্রকের নিকট পাঠাবে এবং ৩ কপি পরীক্ষা কমিটির সভাপতির নিকট জমা রাখবে।

চ) পরীক্ষা কমিটির সভাপতি সংশ্লিষ্ট সকল কোর্সের নম্বর পাওয়ার পর পরীক্ষা কমিটির সভা ডেকে পরীক্ষা কমিটির সভাপতি ও সদস্যদের মধ্য থেকে ৩ জন টেবুলেটরের নাম প্রস্তাব করে পরীক্ষা নিয়ন্ত্রকের নিকট পাঠাবেন। যদি কোন সদস্য কোন কারণে টেবুলেশন করতে অপারগ হন তাহলে পরীক্ষা কমিটি সে ক্ষেত্রে বিকল্প টেবুলেটরের নাম সুপারিশ করে পরীক্ষা নিয়ন্ত্রকের নিকট পাঠাবে।

টেবুলেটরগণ ফলাফল প্রস্তুত করে তা প্রকাশের জন্য সংশ্লিষ্ট পরীক্ষা কমিটির সভাপতির মাধ্যমে পরীক্ষা নিয়ন্ত্রকের দপ্তরে পাঠাবেন।

৯। প্রশ্নপত্র প্রণয়ন ও উত্তরপত্র মূল্যায়ন পদ্ধতি :

প্রত্যেক কোর্সের জন্য ২ জন (১ম ও ২য়) প্রশ্নকর্তা থাকবেন এবং উত্তরপত্র মূল্যায়নের জন্য ২ জন (১ম ও ২য়) পরীক্ষক থাকবেন। ১ম প্রশ্নকর্তা ও উত্তরপত্র পরীক্ষক অবশ্যই অভ্যন্তরীণ হতে হবে। ২য় প্রশ্নকর্তা ও পরীক্ষক অভ্যন্তরীণ/বহিরাগত (অন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট বিভাগ থেকে) হতে পারবেন।

১ম ও ২য় পরীক্ষকের প্রদত্ত নম্বর দুটির গড় করে ফলাফল তৈরি করতে হবে।

১ম ও ২য় পরীক্ষকের প্রদত্ত নম্বরের মধ্যে পার্থক্য ২০% বা ততোধিক হলে পরীক্ষা কমিটি ৩য় পরীক্ষক দ্বারা সংশ্লিষ্ট উত্তরপত্র মূল্যায়ন করার সুপারিশ করবে। ৩য় পরীক্ষকের প্রদত্ত নম্বর ১ম ও ২য় পরীক্ষকের প্রদত্ত নম্বরের মধ্যে যেটি নিকটতম হবে সেটি গ্রহণপূর্বক গড় করতে হবে।

অনার্স পরীক্ষার যে কোন কোসের্র মোট উত্তরপত্রের ৫০% বা তার বেশী সংখ্যক ৩য় পরীক্ষণের প্রয়োজন হলে সেক্ষেত্রে সকল উত্তরপত্র ৩য় পরীক্ষক কর্তৃক মূল্যায়নের ব্যবস্থা করতে হবে।

৩য় পরীক্ষকের প্রদত্ত নম্বর যদি ১ম ও ২য় পরীক্ষকের প্রদত্ত নম্বরের সমান দূরত্বে অবস্থান করে তাহলে ৩য় পরীক্ষকের প্রদত্ত নম্বরের সাথে ১ম অথবা ২য় পরীক্ষকের প্রদত্ত নম্বরের মধ্যে যেটি বেশী তার সাথে গড় করতে হবে।

টেবুলেশন শুরুর পূর্বে পরীক্ষকগণ তাঁদের স্ব স্ব কোর্সের লিখিত, অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন, ব্যবহারিক, মৌখিক ও ক্লাস উপস্থিতির নম্বরসহ ১ কপি বিস্তারিত নম্বরপত্র পরীক্ষা নিয়ন্ত্রকের নিকট এবং ৩ কপি বিস্তারিত নম্বরপত্র পরীক্ষা কমিটির সভাপতির নিকট অবশ্যই সীলগালা করে জমা দিবেন।

মূল্যায়নের সকল ক্ষেত্রে (লিখিত, অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন, ক্লাস উপস্থিতি ও ব্যবহারিক) ভগ্নাংশকে পূর্ণ নম্বর ধরতে হবে।

বাংলা বিভাগের দুজন শিক্ষক একটি কোর্স পড়ান ফলে দুজন শিক্ষকের প্রদত্ত অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ও ক্লাস উপস্থিতির নম্বর গড় করে প্রার্থীকে অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ও ক্লাস উপস্থিতি নম্বর প্রদান করতে হবে।

- ক্লাস উপস্থিতির প্রদানকৃত নম্বরের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য নমুনা

নমুনা-১ : ১ম কোর্স শিক্ষক ৭৪% = ৬ গড়-৫
২য় কোর্স শিক্ষক ৬৪% = ৪ প্রাপ্ত নম্বর-৫

নমুনা-২ : ১ম কোর্স শিক্ষক ৭৪% = ৬ গড়-০৩
২য় কোর্স শিক্ষক ৫৫% = ০ প্রাপ্ত নম্বর-০

যদি ১ জন শিক্ষক সম্পূর্ণ কোর্স পড়ান সেক্ষেত্রে ১ জন শিক্ষকই অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ও ক্লাস উপস্থিতির নম্বর প্রদান করবেন। ৭০ নম্বরের লিখিত পরীক্ষার জন্য সময়কাল হবে

৪ ঘন্টা এবং ৩৫ নম্বরের লিখিত পরীক্ষার সময়কাল হবে ৩ ঘণ্টা। বি.পি.এ.র ব্যবহারিক পরীক্ষার সময় ৫০ নম্বরের জন্য সর্বাধিক ১ ঘন্টা এবং ১০০ নম্বরের জন্য সর্বাধিক ১$^{১}/_{২}$ ঘন্টা সময় থাকবে।

- উত্তরপত্র পরীক্ষণ : ১ম পরীক্ষক ১০ দিন, ২য় পরীক্ষক ১০ দিন, রেজাল্ট প্রস্তুত ১০ দিন। ১ মাসের মধ্যে ফলাফল প্রকাশ করতে হবে। **নির্ধারিত সময়ের মধ্যে উত্তরপত্র ও নম্বরপত্র জমা না দিলে বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়ম অনুযায়ী পারিতোষিক কর্তন করা হবে।**

১০। পাসের জন্য ন্যূনতম নম্বর :

৪ অথবা ২ ক্রেডিটের প্রতিটি কোর্সের পাস নম্বর হবে ন্যূনতম ৪০%। এর নীচে পেলে তা F গ্রেড বলে গণ্য হবে।

১১। পরীক্ষার মাধ্যম :

পরীক্ষা দানের মাধ্যম হবে ইংরেজী অথবা বাংলা ভাষা। তবে বাংলা বিভাগের জন্য বাংলা, ইংরেজী বিভাগের জন্য ইংরেজী, আরবী বিভাগের জন্য আরবী/বাংলা/ইংরেজী, ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগের জন্য আরবী/বাংলা/ইংরেজী, ফারসি ভাষা ও সাহিত্য বিভাগের জন্য ফার্সী/বাংলা/ইংরেজী, সংস্কৃত বিভাগের জন্য সংস্কৃত/বাংলা/ইংরেজী এবং উর্দু বিভাগের জন্য উর্দু/বাংলা/ইংরেজী যে কোন এক ভাষায় প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।

১২। পরীক্ষার সংখ্যা ও সময় :

বি.এ./ বি.পি.এ. অনার্স সেমিস্টার পদ্ধতিতে পরীক্ষা অনুষ্ঠিত হবে বছরে দুবার করে মোট চার বছরে আটবার অর্থাৎ ১ম বর্ষের ১ম সেমিস্টার শেষে ১ম বর্ষ ১ম সেমিস্টার পরীক্ষা এবং ১ম বর্ষের ২য় সেমিস্টার শেষে ১ম বর্ষ ২য় সেমিস্টার পরীক্ষা অনুষ্ঠিত হবে। অনুরূপভাবে ২য় বর্ষের ১ম সেমিস্টার শেষে ২য় বর্ষ ১ম সেমিস্টার পরীক্ষা এবং ২য় বর্ষের ২য় সেমিস্টার শেষে ২য় বর্ষ ২য় সেমিস্টার পরীক্ষা অনুষ্ঠিত হবে। ৩য় বর্ষের ১ম সেমিস্টার শেষে ৩য় বর্ষ ১ম সেমিস্টার পরীক্ষা এবং ৩য় বর্ষের ২য় সেমিস্টার শেষে ৩য় বর্ষ ২য় সেমিস্টার পরীক্ষা অনুষ্ঠিত হবে এবং ৪র্থ বর্ষের ১ম সেমিস্টার শেষে ৪র্থ বর্ষ ১ম সেমিস্টার পরীক্ষা এবং ৪র্থ বর্ষের ২য় সেমিস্টার শেষে ৪র্থ বর্ষ ২য় সেমিস্টার পরীক্ষা অনুষ্ঠিত হবে।

১৩। ফলাফল প্রস্তুত :

প্রতি সেমিস্টারের GPA নির্ধারণের জন্য উক্ত সেমিস্টারে সকল লিখিত পরীক্ষা, অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন, ক্লাস উপস্থিতি, ব্যবহারিকের মূল্যায়ন ও মৌখিক পরীক্ষায় (প্রযোজ্য ক্ষেত্রে) প্রাপ্ত মোট গ্রেড পয়েন্টকে SGP তে রূপান্তরিত করে মোট ক্রেডিট দিয়ে ভাগ করতে হবে।

কৃতকার্য প্রার্থীদের ফলাফল ৮ সেমিস্টার পরীক্ষার ফলাফলের ভিত্তিতে তৈরি করা হবে এবং তা প্রকাশ করা হবে CGPA এর ভিত্তিতে। এই ফলাফলের ইংরেজী Transcript এ থাকবে প্রত্যেক কোর্সের কোর্স নম্বর, কোর্সের শিরোনাম, কোর্সের Letter Grade

(LG) এবং Grade Point (GP) এবং এরপর থাকবে প্রত্যেক সেমিস্টারের GPA, তারপর CGPA এবং সবশেষে Letter Grade।

পরীক্ষার ফলাফল নির্ধারণের জন্য নিম্নলিখিত গ্রেডিং পদ্ধতি অনুসরণ করা হবে :

Numerical Grade	Letter Grade	Grade Point
80% and above	A+ (A plus)	4.00
75% to less than 80%	A (A regular)	3.75
70% to less than 75%	A- (A minus)	3.50
65% to less than 70%	B+ (B plus)	3.25
60% to less than 65%	B (B regular)	3.00
55% to less than 60%	B- (B minus)	2.75
50% to less than 55%	C+ (C plus)	2.50
45% to less than 50%	C (C regular)	2.25
40% to less than 45%	D	2.00
Less than 40%	F	0.00
Incomplete	I	--

GPA নির্ণয়ের ক্ষেত্রে দশমিকের (.) পর ৩ ঘর পর্যন্ত নিতে হবে। চূড়ান্ত পরীক্ষায় CGPA নির্ণয়ের ক্ষেত্রে দশমিকের (.) পর ২ ঘর পর্যন্ত নিতে হবে।

ফলাফল প্রস্তুতের নমুনা :

Course Number	Number of Credits (Col. 1)	Grade Awarded (Col. 2)	Corresponding Grade Point (CGP) (Col. 3)	Earned Credit (EC) (Col. 4)	Secured Grade Point (SGP) (Col. 1×Col. 3)	Grade Point Average (GPA) = SGP ÷ Total Credit
101	4	A	3.75	4	15.00	100.00 ÷ 36= 2.777
102	4	B+	3.25	4	13.00	
103	4	F	00	00	00	
104	4	A-	3.50	4	14.00	
105	4	B	3.00	4	12.00	
106	4	C	2.25	4	09.00	
107	4	B-	2.75	4	11.00	
108	4	C+	2.50	4	10.00	
109	4	A+	4.00	4	16.00	
	36			32	100.00	2.777

$$GPA = \frac{\text{Sum of (Credit } \times \text{ Grade Points)}}{\text{Total Credits}} \quad \text{or}, \quad GPA = \frac{SGP}{\text{Total Credits}}$$ = ১০০.০০ ÷ ৩৬ = ২.৭৭৭

GPA এর ক্ষেত্রে দশমিকের (.) পর ৩ (তিন) ডিজিট গ্রহণ করতে হবে। এ ক্ষেত্রে দশমিকের (.) পর ৪র্থ ডিজিট কোনভাবেই গণনাযোগ্য হবে না। শুধু দশমিকের (.)

পর ৩য় ডিজিট পর্যন্ত লিপিবদ্ধ করতে হবে। উদাহরণ দেখা যেতে পারে (৩.৪৯৯৯→ ৩.৪৯৯)

CGPA (Cumulative Grade Point Average) বের করতে হলে সকল সেমিস্টারে অর্জিত মোট SGP কে (১ম বর্ষ, ১ম ও ২য় সেমিস্টার + ২য় বর্ষ, ১ম ও ২য় সেমিস্টার + ৩য় বর্ষ, ১ম ও ২য় সেমিস্টার + ৪র্থ বর্ষ, ১ম ও ২য় সেমিস্টার এর SGP কে) সকল সেমিস্টারের মোট Credit (১৪৮) দিয়ে ভাগ করতে হবে।

CGPA-তে দশমিকের (.) পর ২ (দুই) ডিজিট গ্রহণ করতে হবে। এক্ষেত্রে দশমিকের (.) পর ৩য় ডিজিট ৫ অথবা তার অধিক হলে দশমিকের (.) পর ২য় ডিজিটের সাথে ১ (এক) যোগ করে দশমিকের পর ২ (দুই) ডিজিট লিপিবদ্ধ করতে হবে।
উদাহরণ- ৩.৪৮৫→৩.৪৯, ৩.৩৫৪→৩.৩৫

১৪। ক্লাস প্রমোশন :

ক্লাস প্রমোশনের জন্য একজন পরীক্ষার্থীকে নিম্নরূপ ন্যূনতম GPA ও ক্রেডিট পেতে হবে।

১ম বর্ষ পরীক্ষা : ১ম সেমিস্টার GPA - ২.০০ - Credit : ১২
২য় সেমিস্টার GPA - ২.০০ - Credit : ১৪
২য় বর্ষ পরীক্ষা : ১ম সেমিস্টার GPA - ২.২৫ - Credit : ১২
২য় সেমিস্টার GPA - ২.২৫ - Credit : ১৪
৩য় বর্ষ পরীক্ষা : ১ম সেমিস্টার GPA - ২.৫০ - Credit : ১২
২য় সেমিস্টার GPA - ২.৫০ - Credit : ১৮
৪র্থ বর্ষ পরীক্ষা : ১ম সেমিস্টার GPA - ২.৫০ - Credit : ১৬

১৫। কোর্স উন্নয়ন :

ক) কোন সেমিস্টারের পরীক্ষায় পরীক্ষার্থী কোন কোর্সে GP ৩.০০ এর নীচে পেলে এমন ০১ (একটি) কোর্সে মাত্র ১ (এক) বার পরবর্তী সেমিস্টারে নিজ পাঠ্যক্রম অনুযায়ী কোর্স উন্নয়ন পরীক্ষা দিতে পারবে।

খ) তবে পরীক্ষার্থী কোন কোর্সে লেটার গ্রেড F প্রাপ্ত হলে তখন শুধু এমন ০১ (একটি) কোর্সের কোর্স উন্নয়ন পরীক্ষা পরবর্তী ০২ (দুই) সেমিস্টারের মধ্যে সর্বোচ্চ ২ (দুই) বার দিতে পারবে। পরীক্ষার্থীকে কোর্স উন্নয়ন পরীক্ষা তার জন্য নির্ধারিত পাঠ্যক্রম অনুযায়ী দিতে হবে।
ক এবং খ উভয় ক্ষেত্রে পরীক্ষার্থীর সংশ্লিষ্ট কোর্সের পূর্বের অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ও ক্লাস উপস্থিতির নম্বর বহাল থাকবে।
ক এবং খ উভয়ের ক্ষেত্রে একক অথবা মিলিতভাবে কোন বর্ষে মৌখিকসহ (যদি মৌখিকের গ্রেড উন্নয়ন প্রয়োজন হয় শুধু সেক্ষেত্রে) ২টির বেশী কোর্সের জন্য পরীক্ষা দেয়া যাবে না। অবশ্যই F গ্রেডের মান অগ্রাধিকার ভিত্তিতে উন্নয়ন করতে

হবে। উভয় ক্ষেত্রে শিক্ষার্থীকে ফলাফল প্রকাশের ১৫ দিনের মধ্যে কোর্স উন্নয়নের পরীক্ষা দেওয়ার জন্য বিভাগীয় সভাপতির নিকট আবেদন করতে হবে।

১৬। লেটার গ্রেড উন্নয়ন :

কোন পরীক্ষার্থী যদি অনার্স ৪র্থ বর্ষের ২য় সেমিস্টার পরীক্ষায় কোন কোর্সে GP ৩.০০ এর নীচে পায়, সেক্ষেত্রে শিক্ষার্থী এ ধরনের সর্বোচ্চ ২টি কোর্সে মানোন্নয়ন পরীক্ষা দিয়ে CGPA উন্নয়ন করতে পারবে। ৪র্থ বর্ষের ২য় সেমিস্টার পরীক্ষায় GP ৩.০০ এর নিচে পেয়েছে এমন সর্বোচ্চ ২টি (মৌখিকসহ, যদি মৌখিকের গ্রেড উন্নয়ন করতে চায়) কোর্সে মান উন্নয়নের নিমিত্তে তার জন্য প্রযোজ্য পাঠ্যক্রম অনুযায়ী অব্যবহিত পরবর্তী সেমিস্টারে অনুষ্ঠিতব্য পরীক্ষায় অংশ গ্রহণ করতে পারবে। এ ধরনের পরীক্ষার্থীর সংশ্লিষ্ট কোর্সের অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ও ক্লাস উপস্থিতির পূর্বের প্রাপ্ত নম্বর বহাল থাকবে। মান উন্নয়ন যে বছর হবে সে বছরই পরীক্ষার্থীর মান উন্নয়ন বছর বলে গণ্য হবে। ফলাফল প্রকাশের ১৫ দিনের মধ্যে পরীক্ষার্থী মান-উন্নয়ন পরীক্ষা দেওয়ার জন্য বিভাগীয় সভাপতির নিকট লিখিত আবেদন করবে এবং তার আবেদন বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সুপারিশসহ পরীক্ষা নিয়ন্ত্রকের নিকট প্রেরণ করতে হবে। ফলাফল উন্নয়ন পরীক্ষা পরীক্ষার্থীকে ভর্তির শিক্ষাবর্ষ থেকে ৬টি শিক্ষাবর্ষের মধ্যেই সম্পন্ন করতে হবে। Letter Grade উন্নয়ন না হলে পূর্বের ফলাফল বহাল থাকবে।

১৭। ডিগ্রি অর্জন :

অনার্স ডিগ্রি লাভের জন্য একজন পরীক্ষার্থীকে CGPA কমপক্ষে ২.৫০ এবং মোট ক্রেডিট ১৪৮র মধ্যে ১৪০ ক্রেডিট পেলে অনার্স ডিগ্রি দেয়া হবে। ২টি লেটার গ্রেড F পেলেও চূড়ান্ত ডিগ্রি অর্জিত হবে, তবে কোনক্রমেই একই সেমিস্টারে ১টির অধিক লেটার গ্রেড F পেলে ডিগ্রি প্রদান করা যাবে না।

১৮। পুনঃভর্তি :

ক) কোন পরীক্ষার্থী কোন সেমিস্টার পরীক্ষায় অংশগ্রহণে ব্যর্থ (ড্রপট আউট) হলে অব্যবহিত পরবর্তী সেমিস্টারে পুনঃভর্তি হয়ে পরীক্ষায় অংশগ্রহণের সুযোগ পাবে। কিন্তু এ ধরনের সুযোগ যে কোন সেমিস্টারে মাত্র ১ বার এবং ৬ শিক্ষাবর্ষের মধ্যে সর্বাধিক ২ বার সুযোগ পাবে।

খ) ১ম বর্ষের ১ম সেমিস্টার পরীক্ষায় অংশগ্রহণ না করলে/ব্যর্থ হলে অব্যবহিত পরবর্তী শিক্ষাবর্ষের সিলেবাস অনুযায়ী পরীক্ষা দিতে হবে এবং নিয়মিত শিক্ষার্থীদের সকল নিয়ম তাদের ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য হবে।

গ) ১ম বর্ষের ১ম সেমিস্টারে কোন শিক্ষার্থী পরীক্ষা শুরু করে শেষ না করলে অথবা পরীক্ষা দিয়ে অকৃতকার্য হলে সে নতুন শিক্ষাবর্ষের সিলেবাস অনুযায়ী ক্লাস করবে এবং পরীক্ষা দিবে।

ঘ) অন্যান্য সেমিস্টারের যে কোন পুনঃভর্তিকৃত শিক্ষার্থীর ক্ষেত্রে নিজ শিক্ষাবর্ষের সিলেবাস প্রযোজ্য হবে।

ঙ) অকৃতকার্য শিক্ষার্থীকে সংশ্লিষ্ট পরীক্ষার ফলাফল প্রকাশের ১৫ দিনের মধ্যে পুনঃভর্তি হতে হবে। পরীক্ষায় অংশগ্রহণ করতে না পারা এবং পরীক্ষা শুরু করে শেষ না করা শিক্ষার্থীবৃন্দকে সংশ্লিষ্ট পরীক্ষা শেষ হওয়ার ১৫ দিনের মধ্যে পুনঃভর্তি হতে হবে।

১৯। একাডেমিক ক্যালেণ্ডার :

প্রতি বর্ষের শুরুতে (১ম ও ২য় সেমিস্টার) ভর্তির সময় বিভাগীয় একাডেমিক কমিটি শিক্ষার্থীদেরকে একাডেমিক ক্যালেণ্ডারের মাধ্যমে ক্লাস শুরুর তারিখ, কোর্স সমাপ্তির তারিখ ও পরীক্ষা শুরুর তারিখ অবগত করবে।

একাডেমিক ক্যালেণ্ডারে নিম্নলিখিত বিষয় উল্লেখ থাকা বাঞ্ছনীয় :

ক) প্রতি সেমিস্টারের পাঠদানের সময়কাল ১৩ সপ্তাহ।

খ) কোর্স সমাপ্তির ১৫ দিন পর পরীক্ষা শুরু হবে ।

গ) পরীক্ষা সমাপ্তির ১ মাসের মধ্যে ফলাফল প্রকাশ করতে হবে।

ঘ) পরীক্ষা শেষে ৭ দিনের মধ্যে পরবর্তী সেমিস্টারের ক্লাশ শুরু হবে ।

প্রয়োজনীয় তথ্য

আই. ডি. কার্ড

প্রত্যেক শিক্ষার্থী পরিচয়পত্র সংগ্রহ করবে। এজন্য কলা অনুষদের ডীন অফিসে যোগাযোগ করতে হবে। কোনো সংশোধন থাকলে বিশ্ববিদ্যালয়ের আইসিটি সেন্টারে যোগাযোগ করতে হবে।

ক্লাশ প্রতিনিধি (সি. আর.)

প্রত্যেক একজন ক্লাশ প্রতিনিধি থাকবে। এটি নির্ধারিত হবে ভালো ফলাফল, সাংগঠনিক যোগ্যতা ও সকলের গ্রহণযোগ্যতার ভিত্তিতে। প্রথম বর্ষের সি.আর. ভর্তিকৃত মেধা তালিকার ভিত্তিতে নির্ধারিত হবে। ক্লাসের সিআর ওই ক্লাসের নির্ধারিত শিক্ষক এবং শিক্ষার্থীদের সেতুবন্ধন হিসেবে কাজ করবেন।

উপস্থিতি

বিশ্ববিদ্যালয়ের অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী ক্লাশ হাজিরা পর্যবেক্ষণ করা হবে। বছর শেষে পরীক্ষার আগে হাজিরা গণনা করা হবে। ৬০%র নিচে অনুপস্থিত শিক্ষার্থী কোনোক্রমেই পরীক্ষা দিতে পারবে না।

গ্রন্থাগার

বিশ্ববিদ্যালয়ে কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগারে যে কোনো বই পড়া যায়। এছাড়া বাংলা বিভাগের একটি সেমিনার লাইব্রেরি রয়েছে। শহীদুল্লাহ কলা ভবনের ৪০৯ সংখ্যক কক্ষে এটি 'আসাদুজ্জামান স্মৃতি পাঠকক্ষ' নামে স্থাপিত। এখানে কয়েক হাজার গুরুত্বপূর্ণ পুস্তক, পাণ্ডুলিপি, পত্র-পত্রিকা রয়েছে। এটি বেশ পুরনো সেমিনার লাইব্রেরি। বাংলা বিভাগের প্রতিষ্ঠাকাল থেকে এর নানা স্মৃতি ও কার্য-উদ্যোগ যুক্ত আছে। বাংলা সাহিত্য ও সমালোচনার মৌলিক অনেক পুস্তক এখানে বিদ্যমান। এই সেমিনার কক্ষটিতে একটি কম্পিউটার ল্যাবও রয়েছে– যেখানে শিক্ষার্থীরা নেট ব্রাউজিংর মতো কাজ করতে পারেন। বাংলা বিভাগ বা অন্য বিভাগের শিক্ষার্থীগণ সেমিনার আইডি কার্ড দেখিয়ে এখানে নির্বিবাদে পড়াশোনা করতে পারেন। এটি বিশ্ববিদ্যালয়ের অফিস সময়সূচি অনুযায়ী খোলা থাকে।

পাঠক্রম-সহায়ক কার্যক্রম

বিশ্ববিদ্যালয়ে কেন্দ্রীয়ভাবে শরীরচর্চা ও সাংস্কৃতিক কার্যক্রম পরিচালনা করে থাকে। এজন্য শরীরচর্চা বিভাগ ও শেখ কামাল স্টেডিয়াম, শহীদ সুখরঞ্জন সমাদ্দার টিএসসিসি এবং ছাত্র উপদেষ্টা দপ্তর দায়িত্বে রয়েছে। বাংলা বিভাগে প্রতি বছর সাহিত্য ও সাংস্কৃতিক কার্যক্রম পালিত হয়। সাংস্কৃতিক সপ্তাহও উদ্‌যাপিত হয়। এজন্য একজন শিক্ষক সাংস্কৃতিক উপদেষ্টার দায়িত্ব পালন করেন। খেলাধুলার জন্যও একজন শিক্ষক দায়িত্বরত রয়েছেন যিনি খেলার কার্যক্রম নিয়মিত পরিচালনা করেন। বাংলা বিভাগে ছাত্র উপদেষ্টার দায়িত্বরত শিক্ষক ছাত্রদের কল্যাণে বিভিন্ন কার্যক্রম দেখাশোনা করেন।

বাংলা গবেষণা সংসদ

বাংলা গবেষণা সংসদ বাংলা বিভাগের অঙ্গ-সংগঠন। মূলত, এটি গবেষণা কার্যক্রম; বিভিন্ন একাডেমিক সেমিনার, সংকলন প্রকাশ ও গবেষণা পত্রিকা 'সাহিত্যিকী' প্রকাশ করে থাকে। এর কার্যক্রম দেশব্যাপী গৃহীত ও সুবিদিত। পঞ্চাশ বছরেরও অধিক সময় এর কাযক্রম নিষ্ঠার সঙ্গে পরিচালিত হয়ে চলছে। বাংলা গবেষণা সংসদের উল্লেখযোগ্য কাজ : *বঙ্কিম-বিভূতি-ওদুদ* (১৯৯৬), *আমি কে তা মনে রেখ* [বুদ্ধদেব বসু জন্মশতবর্ষ সংকলন] (২০১০), *বৈচিত্র্যে ঐক্যের অন্বেষা* (২০১৭), *মুক্তিযুদ্ধের কবিতা সংকলন* (২০১৯), *বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ : শিল্প, সাহিত্য ও সংস্কৃতি* (২০২১) প্রভৃতি। এছাড়া আরও কিছু সংকলন ও সম্পাদিত গ্রন্থ প্রণয়নের কাজ এগিয়ে চলছে। বাংলা গবেষণা সংসদ এ বছর এপ্রিলে মাইকেল মধুসূদন দত্তের দ্বিশতজন্মবার্ষিকী উপলক্ষে দিনব্যাপী সেমিনারের আয়োজন করে। এছাড়া এ সংসদ শহীদুল্লাহ স্মারক বক্তৃতা, এনামুল হক স্মারক বক্তৃতা, শওকত ওসমান স্মারক বক্তৃতাসহ গবেষণায় অবদান রাখার জন্য বিভিন্ন রকম পুরস্কার প্রদানও করে থাকে।

বাংলা বিভাগ অ্যালামনাই

বাংলা বিভাগের জন্মলগ্ন থেকে অধ্যয়নরত শিক্ষার্থীদের নিয়ে 'বাংলা বিভাগ অ্যালামনাই' গঠিত। এ সংগঠন প্রতি দুবছর পর পর দুদিনব্যাপী সম্মেলনের আয়োজন করে থাকে। এর সদস্য সংখ্যা প্রায় হাজারের কাছাকাছি। এ প্রতিষ্ঠানটি ২০১৬ তে আনুষ্ঠানিক যাত্রা শুরু করলেও বিভিন্ন পুরস্কার, সম্মাননা, উৎসাহব্যঞ্জক বৃত্তি প্রদান করে বিভাগের নবীন-প্রবীন শিক্ষার্থী ও শিক্ষকদের মধ্যে একপ্রকার হার্দিক মেলবন্ধন ও সম্প্রীতি গড়ে তুলেছে। বাংলা বিভাগের যে কোনো শিক্ষার্থী যে কোনো সময় এর সদস্য হতে পারেন।

রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়

প্রতীক পরিচিতি

রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতীকে রয়েছে একটি বৃত্ত। তা বিশ্বের প্রতীক। একটি উন্মুক্ত গ্রন্থ যা জ্ঞানের প্রতীক এবং আকাশদৃষ্টি থেকে শাপলা ফুল সৌন্দর্য, পবিত্রতা ও জাতীয় প্রতীক। এটি সূর্য অর্থেও প্রাণ ও শক্তির উৎস।

প্রতীকের রং : বৃত্ত ও মূল গ্রন্থ কোবাল্ট ব্লু। তা আকাশ, নদী ও উদারতার রং। গ্রন্থের বহিঃরেখা রক্তলাল, জাতীয় পতাকার রং। গ্রন্থের মধ্যরেখা সোনালি, সোনার মতই মূল্যবান শিক্ষার গুণগত মূল্য।

বাংলাদেশের অভ্যুদয়ের পরপরই বিশ্ববিদ্যালয়ের নতুন প্রতীকের জন্য পুরস্কার ঘোষণা করে নকশা আহ্বান করা হয়। শিল্পী গোলাম সারওয়ারের আঁকা মূল নকশা নির্বাচনের পর কিছুটা পরিবর্তন করে বর্তমান প্রতীকে রূপ দেন শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন ও শিল্পী হাশেম খান।

রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়

ভিশন, মিশন ও কোর ভ্যালুস

ভিশন

পরিবর্তিত সময়ের চাহিদা মেটাতে সক্ষম বিশ্বমানের মানব সম্পদ তৈরীর জন্য জ্ঞান ও সৃজনশীলতার চর্চা করা।

মিশন

১. জ্ঞান সৃষ্টি ও বিতরণের জন্য মেধাবী শিক্ষকমন্ডলীসহ বিশ্বমানের পাঠক্রম এবং উপযোগী শিক্ষা ও গবেষণার পরিবেশ নিশ্চিত করা।

২. সমাজ ও রাষ্ট্রের চাহিদা মেটানোর জন্য জ্ঞান ও দক্ষতা এবং মানবিক ও নৈতিক মূল্যবোধের উপর গুরুত্ব দিয়ে শিক্ষায় আন্তর্জাতিক মান বজায় রাখা।

৩. শিক্ষা ও গবেষণা সংক্রান্ত সহযোগিতার জন্য শীর্ষস্থানীয় দেশীয় ও আন্তর্জাতিক বিশ্ববিদ্যালয় ও প্রতিষ্ঠানের সাথে কৌশলগত অংশীদারিত্ব গড়ে তোলা।

কোর ভ্যালুস

১. জীবনের সকল ক্ষেত্রে মুক্তিযুদ্ধের চেতনাকে ধারণ করা।

২. সততা ও ন্যায়পরায়নতা বজায় রাখা এবং পারস্পরিক শ্রদ্ধা প্রদর্শন করা।

৩. সমস্ত শিক্ষা সংক্রান্ত এবং প্রশাসনিক বিষয়ে উন্মুক্ততা, জবাবদিহীতা এবং স্বচ্ছতার অনুশীলন করা।

৪. লিঙ্গ, বর্ণ, প্রতিবন্ধীতা, বিশ্বাস এবং ধর্ম নির্বিশেষে সকলের জন্য ন্যায় বিচার নিশ্চিত করা।

৫. উদ্ভাবন ও যুব নেতৃত্বকে অনুপ্রাণিত করা।

[১১ নভেম্বর ২০১৯ তারিখে অনুষ্ঠিত কোয়ালিটি এ্যাসুরেন্স কমিটির ২ নম্বর সভার ১ নম্বর সিদ্ধান্তে সুপারিশকৃত]

এক নজরে রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়

প্রতিষ্ঠা : ১৯৫৩, আয়তন : ৩০৩.৮০ হেক্টর

অবস্থান : মতিহার, থানা মতিহার, রাজশাহী মহানগর

প্রদত্ত ডিগ্রিসমূহ

স্নাতক (অনার্স) : বি.এ., বি.এ.ফএ, বিপিএ, বি.এ.সসি, বিফার্ম, এলএলবি, বিবি.এ., বি.এ.সএস, বি.এ.সসি এজি, বি.এ.সসি ফিশারীজ, বি.এ.ড

স্নাতক : বি.এ.সসি ইঞ্জিনিয়ারিং, বি.এ.সসি ইন টেক্সটাইল ইঞ্জিনিয়ারিং, বি.এ.সসি ইন ফিজিওথেরাপি, বি.এ.সসি ইন নার্সিং, বি.এ.সসি (পোস্ট বেসিক) নার্সিং/ পাবলিক হেল্‌থ্ নার্সিং, বি.এ.সসি ইন মেডিকেল টেকনোলজি (ল্যাবরেটরি/ডেন্টাল)

স্নাতকোত্তর : এমএ, এমএফএ, এমপিএ, এমএসসি, এমফার্ম, এলএলএম, এমবি.এ., এমএসএস, এমএস এজি, এমএস ফিশারীজ, এমএড, এমপিএস

বৃত্তিমূলক : এমবিবি.এ.স, বিডিএস, ডিভিএম

স্নাতকোত্তর (চিকিৎসা): এমফিল, এমএস, এমডি, এমপিএইচ, ডিপ্লোমা

উচ্চতর : এমফিল, পিএইচডি

অন্যান্য : সার্টিফিকেট ইন ল্যাংগুয়েজেজ, সিনিয়র সার্টিফিকেট ইন ল্যাংগুয়েজেজ, পোস্ট গ্রাজুয়েট ডিপ্লোমা ইন জেনারেল সেরিকালচার, পোস্ট গ্রাজুয়েট ডিপ্লোমা ইন এডুকেশন, পোস্ট গ্রাজুয়েট ডিপ্লোমা ইন ইনফরমেশন টেকনোলজি

অনুষদ ও বিভাগ (১২ ও ৫৯)

কলা (১৯৫৩) : দর্শন (১৯৫৩), ইতিহাস (১৯৫৪), ইংরেজি (১৯৫৪), বাংলা (১৯৫৫), ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি (১৯৫৬), আরবী (১৯৭৮), ইসলামিক স্টাডিজ (১৯৯৫), সঙ্গীত (২০০০), নাট্যকলা (২০০০), ফারসি ভাষা ও সাহিত্য (২০১৬), সংস্কৃত (২০১৮), উর্দু (২০১৮)

আইন (১৯৫৩) : আইন (১৯৫৩), আইন ও ভূমি প্রশাসন (২০১৫)

বিজ্ঞান (১৯৫৬) : গণিত (১৯৫৪), পদার্থবিজ্ঞান (১৯৫৮), রসায়ন (১৯৫৮), পরিসংখ্যান (১৯৬১), প্রাণরসায়ন ও অণুপ্রাণবিজ্ঞান (১৯৭৬), ফার্মেসী (১৯৯০), পপুলেশন সায়েন্স এন্ড হিউম্যান রিসোর্স ডেভেলপমেন্ট (১৯৯৬), ফলিত গণিত (২০০২), শারীরিক শিক্ষা ও ক্রীড়া বিজ্ঞান (২০১৫)

বিজনেস স্টাডিজ (১৯৭২) : হিসাববিজ্ঞান ও তথ্য ব্যবস্থা (১৯৭২), ম্যানেজমেন্ট স্টাডিজ (১৯৭২), মার্কেটিং (১৯৮১), ফাইন্যান্স (১৯৮১), ব্যাংকিং ও ইনস্যুরেন্স (২০১৪), ট্যুরিজম এন্ড হসপিটালিটি ম্যানেজমেন্ট (২০১৮)

সামাজিক বিজ্ঞান (১৯৮৫) : অর্থনীতি (১৯৫৪), রাষ্ট্রবিজ্ঞান (১৯৬৩), সমাজকর্ম (১৯৬৪), সমাজবিজ্ঞান (১৯৬৪), গণযোগাযোগ ও সাংবাদিকতা (১৯৯২), ইনফরমেশন সায়েন্স এন্ড লাইব্রেরী ম্যানেজমেন্ট (১৯৯৩), লোক প্রশাসন (১৯৯৩), নৃবিজ্ঞান (১৯৯৮), ফোকলোর (১৯৯৮), আন্তর্জাতিক সম্পর্ক (২০১৪)

কৃষি (২০০০) : এগ্রোনোমী এণ্ড এগ্রিকালচারাল এক্সটেনশন (২০০০), ক্রপ সায়েন্স এন্ড টেকনোলজি (২০০৫)

প্রকৌশল (২০০৯) : ফলিত রসায়ন ও রসায়ন প্রকৌশল (১৯৬৭), কম্পিউটার সায়েন্স এণ্ড ইঞ্জিনিয়ারিং (১৯৯৩), ইনফরমেশন এন্ড কমিউনিকেশন ইঞ্জিনিয়ারিং (২০০০),

ম্যাটেরিয়ালস্ সায়েন্স এন্ড ইঞ্জিনিয়ারিং (২০০৪), ইলেকট্রিক্যাল এন্ড ইলেকট্রনিক ইঞ্জিনিয়ারিং (২০১৫)

চারুকলা (২০১৫) : চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র (২০১৫), মৃৎশিল্প ও ভাস্কর্য (২০১৫), গ্রাফিক ডিজাইন, কারুশিল্প ও শিল্পকলার ইতিহাস (২০১৫)

জীববিজ্ঞান (২০২০) : মনোবিজ্ঞান (১৯৫৬), উদ্ভিদবিজ্ঞান (১৯৬৩), প্রাণিবিদ্যা (১৯৭২), জেনেটিক ইঞ্জিনিয়ারিং এন্ড বায়োটেকনোলজি (১৯৯৬), চিকিৎসা মনোবিজ্ঞান (২০১৫), মাইক্রোবায়োলজি (২০২০)

ভূ-বিজ্ঞান (২০২০) : ভূগোল ও পরিবেশবিদ্যা (১৯৫৫), ভূতত্ত্ব ও খনিবিদ্যা (১৯৭৫)

ফিশারীজ (২০২০) : ফিশারীজ (২০০০)

ভেটেরিনারি এন্ড এনিমেল সায়েন্সেস (২০২০) : ভেটেরিনারি এন্ড এনিমেল সায়েন্সেস (২০০৪)

ইনস্টিটিউট (৬) : ইনস্টিটিউট অব বাংলাদেশ স্টাডিজ (১৯৭৪), ইনস্টিটিউট অব বায়োলজিক্যাল সায়েন্সেস (১৯৮৯), ব্যবসায় প্রশাসন ইনস্টিটিউট (২০০০), পরিবেশ বিজ্ঞান ইনস্টিটিউট (২০০০), শিক্ষা ও গবেষণা ইনস্টিটিউট (২০০০), ইনস্টিটিউট অব ইংলিশ এন্ড আদার ল্যাংগুয়েজেজ (২০১৫)

অধিভুক্ত শিক্ষা প্রতিষ্ঠান : ১৬টি (সরকারি ২, বেসরকারি ১৪)

একাডেমিক ভবন : ১৩ টি

আবাসিক হল ও ডরমিটরি : ১৭টি; ১১টি ছাত্র, ৬টি ছাত্রী ও ১টি গবেষকদের

শিক্ষক : ১০৯৮, অফিসার : ৮০৮, সহায়ক কর্মচারী : ৫৯৪, সাধারণ কর্মচারী : ৭৭৬, শিক্ষার্থী : ৩১,০০০ প্রায় (বিদেশি : ৫৮)

শিক্ষা সহায়ক সুবিধাদি : কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগার, বিভাগীয় সেমিনার গ্রন্থাগার, ইনস্টিটিউট ও অনুষদ গ্রন্থাগার, বরেন্দ্র গবেষণা জাদুঘর ও গ্রন্থাগার, আইসিটি সেন্টার ইত্যাদি। সংস্কৃতি চর্চা ও খেলাধুলার জন্য ছাত্র-শিক্ষক সাংস্কৃতিক কেন্দ্র, স্টেডিয়াম, জিমনেসিয়ামসহ আনুষঙ্গিক অবকাঠামো

প্রকাশনা : বিশ্ববিদ্যালয়, অনুষদ, বিভাগ এবং ইনস্টিটিউটসমূহের গবেষণা জার্নাল, মনোগ্রাফ, পাঠ্যপুস্তক ইত্যাদি

টেলিফোন এক্সচেঞ্জ : ০২৫৮৮৮৬৫০১১, ফ্যাক্স : ০২৫৮৮৮৬৬৬৭৩

ই-মেইল : registrar@ru.ac.bd

ওয়েবসাইট : www.ru.ac.bd

পোস্ট কোড : রাজশাহী ৬২০৫