

The Faculty Journal of Arts

Volume 38 □ December 2024



The Faculty Journal of Arts
Rajshahi University



DOI Prefix

<https://www.doi.org/1064487/FJARU.V38>



The Faculty Journal of Arts
Rajshahi University

Vol. 38
December 2024



Published by
Professor Dr. Muhammad Belal Hossain
Dean, Faculty of Arts
University of Rajshahi
Rajshahi-6205

Cover Design
Md. Saidul Islam Shadu

Printed by
Uttoran Offset Printing Press
Kadirgonj, Rajshahi-6100

Price : Tk. 500.00 \$ 6

Contact Address
Chief Editor, *Faculty of Arts*
Deans Complex
University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

E-mail: dean.arts@ru.ac.bd
<https://www.ru.ac.bd/arts/publications/>
www.ru.ac.bd/arts

DOI Prefix
<https://www.doi.org/1064487/FJARU.V38>

EDITORIAL BOARD

Chief Editor

Professor Dr. Muhammad Belal Hossain
Dean, Faculty of Arts
University of Rajshahi

Members

Professor Dr. Nilufar Ahmed
Chairman
Department of Philosophy

Professor Dr. Md. Ashraf- Uz- Zaman
Chairman
Department of Islamic Studies

Professor Dr. Ferdousi Khatun
Chairman
Department of History

Shaila Tasmeen
Chairman
Department of Music

Professor Dr. Md. Mominul Islam
Chairman
Department of English

Professor Dr. Mir Mehbub Alam
Chairman
Department of Theatre

Professor Dr. Shahid Iqbal
Chairman
Department of Bangla

Professor Dr. Md. Shafiullah
Chairman
Department of Persian Language & Literature

Professor Dr. Munshi Monzurul Haque
Chairman
Dept. of Islamic History & Culture

Professor Dr. Sheikh Md. Nuruzzaman
Chairman
Department of Sanskrit

Professor Dr. Md. Jahidul Islam
Chairman
Department of Arabic

Professor Dr. Muhammad Shahidul Islam
Chairman
Department of Urdu

Message from the Chief Editor

The 38th volume of The Faculty Journal of Arts, University of Rajshahi is being published with as many as 27 research articles contributed by the faculty members of Philosophy, History, English, Bengali, Islamic History & Culture, Arabic, Islamic Studies, Music, Persian Language & Literature, Sanskrit and Urdu Departments.

The articles are of diverse nature and it is our expectation that they will come to the use of the students and researchers of various disciplines, specially of the Faculty of Arts. As the Chief Editor I am thankful to all of the contributors for choosing our journal to be their publishing outlet, and let me also congratulate them on their valuable publications.

The publication of the journal is the outcome of collective efforts of all the scholar members of the editorial board as well as the learned reviewers. They have ungrudgingly helped me in its publication, and I remain grateful to them for their cooperation.

Last but not least, I thank the concerned officers and other supporting staffs of the Faculty for their assistance and also the employees of the Uttoran Offset Printing Press for their support.

Professor Dr. Muhammad Belal Hossain

Chief Editor and Dean

Faculty of Arts

University of Rajshahi

Rajshahi-6205, Bangladesh.

সূচিপত্র

Dr. Sharmin Hamid	Islamic Codes on Marriage: An Overview	7
Dr. Mahbuba Hasina	A Study of the Applicability of the ESP Approach to English Language Course Design at the Tertiary Level to Address Bangladeshi Learners' Required Professional Needs	19
Dr. Shah Mukhtar Ahmed	Existence of Allah in the Divine Religions: A Comparative Study	31
Most. Rukshana Parvin	A Critical Analysis on Parochial Political Culture of Bangladesh	41
Ahammad Sharif	[Laili-Majnu in Bangla Romantic <i>Pronayopakhyan</i> : The Character of Ungratified Love]	51
Dr. Md. Arifur Rahman	মুজিবনগর সরকারের শপথ গ্রহণ : সাধারণের অংশগ্রহণ [The Oath-taking Ceremony of Mujibnagar Government: Participation of the mass]	59
Dr. S. M. Abdus Salam & Dr. Md. Manirozzaman	খলিল মুতরানের বৈচিত্র্যময় কাব্য [Diversity in Khalil Mutran's Poetry]	69
Dr. Muha. Belal Hossain & Dr. Chalekujjaman Khan	‘উমার ইবন আবী রাবী’আহ-এর কবিতায় প্রেমগাথা [Love narratives in the poetry of 'Umar Ibn Abi Rabi'ah]	79
Al-Amin	আধুনিক আরবি কাব্যরীতির প্রচলনে আব্বাস আল ‘আক্কাদের ভূমিকা [Akkad's Contribution to the School of Modern Arabic Poetry]	89
Jonaed Ahmed	আহমাদ আমীন-এর সাহিত্যকর্মে বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারা [The Intellectual Thought in Ahmad Amin's Literary Works]	101
Dr. Md. Shafiqul Islam	রাসূলুল্লাহ সা.-এর সাহাবীগণের মানাকিব: একটি পর্যালোচনা [The Manaqib of the Companions of Rasulullah Sm.: An Overview]	109
Md. Yeamin Hossain	আধুনিক কল্যাণ রাষ্ট্র ও ইসলামী রাষ্ট্র: একটি তুলনামূলক পর্যালোচনা [A Comparative Study between Modern Welfare State and Islamic State]	125
Dr. Muhammad Mahbubur Rahman	ব্যক্তি ও সামাজিক জীবনে ইসলামী সংস্কৃতির প্রভাব [The Impact of Islamic Culture on Personal & Social Life]	147
Habibur Rahman	ইসলামে আন্তঃধর্মীয় সংলাপ: প্রকৃতি ও পদ্ধতি [Interreligious Dialogue in Islam: Nature and Method]	171
Md. Mahbubur Rahman	ঐশী ধর্ম গ্রন্থসমূহে শাফা'আতের ধারণা: একটি তুলনামূলক পর্যালোচনা [The Nature of <i>Shafa'at</i> in the Devine Scriptures: A Comparative Review]	183

Goulam Rabbani	যুবসমাজের নৈতিক চরিত্রের অধঃপতন: কারণ ও প্রতিকার [The decline of Moral character in Youth Society: Causes and Remedies]	197
Md. Abu Turab	বৌদ্ধধর্মে বৈশাখী ও আষাঢ়ী পূর্ণিমা : প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্যগত বিশ্লেষণ [Baishakhi and Ashari Purnima in Buddhism: An Analysis of their Nature and Characteristics]	215
Md. Opiar Rahman	ইসলামে সম্পদ ও এর সুরক্ষানীতি: একটি পর্যালোচনা [Wealth and It's Maintenance Policies in Islam: An Overview]	227
Gulshan Akter	আব্বাসীয় আমলে ইতিহাস চর্চায় মুসলমানদের অবদান [Muslim's Contribution to the Practice of History During the Abbasid Period]	239
Md. Abdus Salam	প্রাতিষ্ঠানিক নাট্যনির্দেশনায় পশ্চাত্য নাট্যতত্ত্বের প্রয়োগ: জার্জ গ্রোটস্কি [Application of Western Drama Theory to Academic Theatre Direction: Jerzy Grotowski]	259
Md. Tashadul Islam Tareq	ঐতিহ্যবাহী বাংলা নাট্য সঙ ও আলকাপ: পরিবেশিত বিষয়ের সামাজিক গুরুত্ব [Traditional Bangla Theatre Sang and Alkap: The Social Significance of Presented Issues]	269
Dr. Sheikh Md. Nuruzzaman	রামায়ণে উপেক্ষিতা সীতা [Sita neglected in the Ramayana]	283

Islamic Codes on Marriage: An Overview

Dr. Sharmin Hamid

Professor, Department of Philosophy, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts
Rajshahi University
Volume-38, December-2024
ISSN: 1813-0402 (Print)
DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A1>
Received : 28 July 2024
Received in revised: 23 February 2025
Accepted: 07 January 2025
Published: 10 August 2025

Keywords:

Marriage, Morality, Religious, Sacrament

ABSTRACT

Marriage in Islam is fundamentally regarded as a contract rather than a sacrament. Though the contract has religious overtones and is strictly guided by the Islamic laws. Islamic conjugal ethics highlight that marriage is not an act of mere pleasure, not primarily a source of gratification to his sentimental longings or romantic loves, but an act of duty, a matter of conjugal responsibility as well as a matter of moral obligation. That is why the Holy Qur'an of Almighty Allah and the tradition of the Prophet Mohammad (sm.) underscore the significance of marriage, presenting it as the legitimate avenue to protect individuals from immorality, depravity, evil deeds, wickedness and societal vices. Moreover, the institution of marriage in Islam transcends personal gratification, focusing instead on duty, moral obligation and conjugal responsibility. A valid Islamic marriage must be between opposite sexes, as same-sex relationships are unequivocally prohibited. The presence of witnesses is also crucial, serving to legitimize the marriage publicly, protect progeny's rights, and provide legal evidence when necessary. The article explores these ethical foundations, analyzing the primary objectives of Muslim marriage, the essential conditions that validate a marital contract, the recognized forms and the lawful processes for dissolution. The study also addresses evolving contemporary issues impacting conjugal relations through an Islamic lens, such as the interpretation of marital rights, gender roles, and ethical dilemmas arising in modern societies. By exploring classical teachings along with contemporary challenges, the study aims to provide a comprehensive understanding of conjugal ethics in Islam, offering insights into how the ethical and legal underpinnings of marriage continue to shape and guide Muslim family life today.

1. Introduction

Marriage is undoubtedly an important institution of human society. It is the only organization of men-women relationships i.e., organization of the sexual association between male and female in a valid way. It is a contract between a man and a woman to live as husband and wife and is the most cordial relationship in this world. It is the legal system of procreation and through this system reproduction of the human species can be ensured. Moreover, marriage is the only source from which all relationships like motherhood, fatherhood, brotherhood, sonship, unclehood (maternal and paternal) and so on branch out. In addition to this, through marriage the family comes into existence and on its basis the organization of the private life proceeds. Besides, it also helps an individual to transform him from a self-centred entity into a social being. For these reasons, Islam recognizes the value of marriage.

2. Marriage in Islam

Marriage in Islam is a sacred contract which every Muslim should enter into, unless there are special reasons to the contrary. A formal binding contract is considered integral to a religiously

valid Islamic marriage and outlines the rights as well as responsibilities of the groom and bride. The Arabic word for marriage is *nikah* which is generally used to refer to Islamic marriages. *Nikah* is also translated literally as sexual intercourse, giving hints as to the Arabic etymological origins of the phrase in Arabic '*Aqd Nikah*' which means conjunction and understood in the sense of contract.¹ In Islam, marriage was a custom of earlier Prophets which the Islamic Prophet Hazrat Mohammad (sm.) reinstituted and passed on to his *Ummah* or community. In the opinion given by Reuben Levy, the greatest of Mohammad's (sm.) reforms affecting the status of women came in the matter of their relationships with the opposite sexes. From the Holy Qur'an it is clear that this enactments on the question of marriage were designed to bring Islamic practice into line with what is held in Judaism as well as in Christianity as we knew them, though there were features notably the fact that in Islam, marriage is a secular contract and not a religious rite—which made for differences.²

According to the Islamic ethics, the only permissible sexual relationship under Islamic law is through marriage. A great emphasis has been given in the Holy Qur'an and the Traditions to both marriage and having children. Both the Holy Qur'an and the Hadith of the Prophet Mohammad (sm.) prefer marriage to celibacy, even for ascetic reasons. In Islam, celibacy is discouraged not only for men, but for women as well.³ There are many verses in the Qur'an which ordain us to get married. Almighty Allah states in the Holy Qur'an: "It is He Who has created man from water: then has He established relationships of lineage and marriage: for thy Lord has power (over all things)."⁴ From the above verse it is clear that marriage relationship is given the same importance as blood relationship. Furthermore, certain Hadiths on the subject of marriage are also deserving of notice in this connection:

'Abdullah (b. Mas'ud) (Allah be pleased with him) reported that Allah's Messenger (may peace be upon him) said to us: O young men, those among you who can support a wife should marry, for it restrains eyes (from casting evil glances) and preserves one from immorality; but he who cannot afford it should observe fast, for it is a means of controlling the sexual desire.⁵

The Prophet of Almighty Allah further said: "Whoever chooses to follow my tradition must get married and produce offspring through marriage (and increase the population of Muslims), so that on the Day of Resurrection, I shall confront other *Ummah* (nations) with the (great) numbers of my *Ummah*."⁶ The Prophet also expressed his opinion in this context in the following way: "Whoever gets married has safeguarded half of his religion."⁷ The Prophet also declared that marriage is one of the sacred practices and whoever dislikes my way of life is not of me.⁸ Thus, the Holy Qur'an and the *Sunnah* of the Prophet Mohammad (sm.) encourage and order people to get married.

According to Islam, every single Muslim, poor or rich, should marry in order to protect themselves from immorality.⁹ This is because the teachings of the Qur'an assert that marriage is the only legitimate way to satisfy one's sexual desire.¹⁰ The Prophet of Islam also said in this connection: "There is no better structure founded in Islam other than marriage."¹¹ That is why Islam recommends marriage as a most sacred institution and makes it incumbent on every Muslim man as well as woman, unless poverty is not necessarily a barrier to marriage.¹² In addition to this, Islam does not believe in celibacy i.e., abstention from marriage. It strongly discourages celibacy or virginity and unquestionably advises mankind that the normal and natural course of behavior for a Muslim is to establish a conjugal family of procreation.¹³ It means that Islam recognizes celibacy or virginity only for those who are incapable of and suffer from serious illness. According to the Prophet Mohammad (sm.), if a Muslim follows celibacy and retreats to worship, there is no possibility for him to get any kind of help from Almighty Allah. He was further of the view that three persons have a right from Allah to be helped i.e., the *Mujahid* in the way of Allah, the seeker for marriage who wishes to guard his chastity and the

slave who seeks funds to free oneself.¹⁴ Hence, in the eye of Islam, marriage is an obligatory action of the Prophet (sm.) as well as the Holy Qur'an and whoever does not follow this, he is not a true follower of Islam.¹⁵

In Islam, Almighty Allah advises the ordinary Muslims, religious and spiritual leaders as well as the Prophets to lead a married life. Therefore, it can be said that He is the advisor of marriage. There is a beautiful verse in the Holy Qur'an in this regard which runs as follows: "It is He Who created you from a single person, and made his mate of like nature, in order that he might dwell with her (in love)...."¹⁶ Nevertheless, marriage, according to the Islamic teachings, is not a religious sacrament, but a legal and binding contract between a male and a female which establishes legitimate, permanent as well as responsible relationship between them.¹⁷ Regarding the nature of marriage, the Holy Qur'an describes it *mithaq* which means a 'solemn covenant'.¹⁸ Shah Abdul Hannan expresses his opinion regarding Muslim marriage in the following way:

'In Islam, marriage is essentially a contract. However, the distinction between sacred and secular was never explicit in Islam. Any action or transaction in Islam has religious implications. It is not quite accurate, therefore, to designate marriage in Islam simply as a secular contract. The appropriate designation of marriage could be a 'Divine Institution'.¹⁹

Thus, in the eye of Islam marriage is a valid contract between man and woman, not a sacrament. In Islam, there are four kinds of marriages prevalent among the early Muslim Arabs. Firstly, Islam permits marriage with a close relation. This is because it is considered that children of such a marriage would be of pure blood. Secondly, marriage with a stranger is also recognized by Islam, because those born of such connection would prove strong and healthy. Thirdly, Islam also allows marriage with a captive in war. For example, Safiyya, who was captured in the battle of *Khaibar*, was taken as wife by the Prophet Mohammad (sm.).²⁰ Fourthly, marriage with slave girl is recognized by Islam. Slave girls, noted for their beauty, were sold in the open market by slave dealers and purchased at high prices and after emancipating them they were married by their masters. Hence, a captive or a slave girl can change her fate by getting marriage prescribed by Islam.

In estimation of the above discussion, it can be said that the Holy Qur'an of Almighty Allah and the Traditions of the Prophet Mohammad (sm.) lay down a great emphasis on marriage. This is because it is the only way through which the Muslims can protect themselves from immorality, wickedness, depravity and badness.

3. Marriage and Morality

Marriage is a fundamental social and ethical institution that units individuals in a committed partnership. Marriage is built on love, compassion, trust, respect and mutual responsibilities. The Holy Qur'an states in this regards: "And among His signs is that He created for you from yourselves spouses that you may find tranquillity in them and He placed between you affection and mercy...."²¹ Moreover, morality in marriage refers to the ethical principles that govern relationships between spouses, ensuring love, fidelity, honesty, fairness and ethical responsibility. A moral marriage upholds principles such as mutual respect, trust, equality, emotional support and stability in the relationship. Ethical concerns in marriage also include issues like communication, consent, understanding, shared responsibilities and the fair treatment of children as well as other family members. Moral dilemmas may arise in cases of infidelity, divorce or conflicts between personal desires and marital obligations. Therefore, the morality of marriage ensures a harmonious and fulfilling partnership contributing to the well-being of individuals and society as a whole.

4. Purposes of Muslim Marriage

According to the Islamic ethics, marriage is a natural necessity for every human being. It bears many good outcomes of which the most important ones are as follows:

- i) The main purpose of Muslim marriage is to find security and peace of mind. It serves as a shelter for anyone who feels lost in the wilderness of life; one can find a partner in life who would share one's joy as well as sorrow. In this context Manzoor Ahmad Hanifi expresses his view in the following way:

The institution of marriage is responsible for the development of those feelings of love and service which are the pride of society today. The mutual love of husband and wife— a love based not on momentary passion but life-long connection and the subsequent paternal love for off-spring leads to a very high development of the feeling of love of man for man. The natural inclination of the male to the female and of the female to the male finds expression through marriage and is developed first into a love for the children, then a love for one's kith and kin and ultimately into a disinterested love for the whole of humanity.²²

- ii) Another purpose of marriage in Islam is to protect one's morality through sexual enjoyment and satisfaction. Everyone should enjoy sexual pleasure in a correct and proper manner. In this context marriage plays a vital role. The Holy Qur'an states that a sexual relationship between man and woman is necessary for procreation. Hence, sex within the marital framework is legitimate and necessary.²³ In addition to this, marriage functions as a shield against committing adultery and fornication, both of which are forbidden in Islam.²⁴ Those who abstain from marriage often suffer from both physical and psychological disorders. Such disorders and certain social problems are a direct consequence of the abstinence of youth from marriage. Therefore, to avoid the above problems, according to Islam, marriage between a male and a female is the only solution.

- iii) One of the principle purposes of Muslim marriage is reproduction or procreation.²⁵ The teachings of the Holy Qur'an do not approve of sex for pleasure or for fornication; marriage has a purpose.²⁶ Thus, the procreation of mankind is continued only through marriage. Besides, children, the result of marriage are the important factors in stabilizing the family foundations and a source of real joy to their parents. From the Islamic ethical point of view, the merit of having children entails the following: the realization of Allah's desire,²⁷ the fulfillment of the Prophet's call to marry as well as to increase his followers' number and gaining the fruit of a child's prayer. According to Islamic teachings, when parents die and leave a child, his prayer would benefit the dead parents. In this connection the following famous Hadith is very appropriate i.e., when the son of Abraham dies, nothing would be of more benefit to him except three things: a continuous charity i.e., a trust, some useful knowledge he has left behind and a child who may pray for him.²⁸ However, if the child dies before his parents, he would make intercession on his parent's behalf. In the words of Hazrat Mohammad (sm.), a child will carry his parents towards Paradise. Moreover, a child, on the Day of Judgement, would be told: 'Enter Paradise'. He will go to the door of Paradise and say: 'I will not enter Paradise without my Parents'. It will then be said to him: 'Admit his parents along with him in Paradise'.²⁹ Therefore, it is said that the most significant benefit of Islamic marriage is procreation.

- iv) Islamic teachings also regard marriage as an instrument which creates a comfortable home for spouses. This marital link helps them to work together as well as cooperate amicably in the management of the domestic affairs of their house. Furthermore, marriage, from the Islamic point of view, is an opportunity to develop one's good and

sound character as a result of the added family responsibility which both partners have to endure during their married life. In the words of the Prophet of Islam, a man will be rewarded for what he spends on his wife, even for putting a morsel of food into her mouth.³⁰ He further said that whoever performs his prayers correctly and spends on his children in spite of his modest means and does not speak ill against others, will be in Paradise as close to me as these two fingers of mine.³¹ Therefore, success in carrying out family commitments would ensure Divine rewards.

- v) Another purpose of Islamic marriage is that it ensures social stability as well as a dignified form of living for both the husband and the wife. Especially, women get benefitted to a large extent by marriage because it guarantees their rights both as wives and mothers.³²

From the above discussion, it can be remarked that the purpose of marriage in Islam is immense. It can be summarized according to Hammudah Abd al Ati that Islam favours marriage between a man and a woman as a means to emotional and sexual gratification, as a mechanism of tension reduction, legitimate and lawful procreation, social placement and as an approach to inter family alliance as well as group solidarity.³³

5. Conditions of Valid Muslim Marriage

The Qur'an outlines some conditions for a Muslim marriage to take place and a marriage becomes valid and legitimate if the following conditions prescribed by the Holy Qur'an are satisfied.

a) Marriage Between Opposite Sexes

Islamic teachings do not support matrimonial relationship between the same sexes i.e., homosexuality is absolutely forbidden in Islam and in the eye of Islam it is very shameful, heinous and disgraceful act.³⁴ Thus, it is an essential requirement that one party be male and the other female while Muslim marriage is committed.

b) The Age of Marriage

The second condition of a valid Muslim marriage is to have marriageable age for both the bride and the bridegroom. The classical view is that there is no minimum age limit for marriage. This is because the Qur'an does not set a prescribed minimum age for marriage.³⁵ Moreover, some scholars think that the groom has to be always senior in age, because it ensures a healthy marriage relationship. However, this has no religious grounds and in fact, it contradicts the practice of the Prophet, two of whose wives (Khadija and Sauda) happened to be older than him. Nevertheless, the record shows that they lived in peace and harmony. Modern Muslim scholars, in addition, legislate to provide a minimum age of marriage. For example, the minimum age of marriage is 21 for males and 18 for females in Bangladesh as well as India.

c) Restriction on Marriage with Persons of a Different Religion

The teachings of the Holy Qur'an give restrictions to marriage with persons of a different religion. According to Islam, a Muslim man can marry a Muslim woman or a woman from the people of the Book i.e., a *Kitabiyyah*. In other words, a Muslim man has the right to marry a woman from the Jewish or the Christian communities.³⁶

In addition to this, the teachings of Almighty Allah also prohibit marrying a woman who is a *Mushrik*, that is, who worships idols or associates other deities with Allah.³⁷ Furthermore, if a non-Muslim man wants to marry a Muslim woman, he must be converted to Islam. Apart from this, a Muslim woman, according to Islam, is prohibited from marrying anybody except a Muslim.³⁸ In this connection, a reference was made by

Shah Abdul Hannan that Allah has been more kind to the woman and has not put on her extra stress as well as probable difficulties in living with a husband of another faith.³⁹ Abdur Rahim expresses his opinion in the following way:

'Islam which is a monotheistic religion and polytheism is a complete bar to intermarriage, but when both the man and the woman are followers of some revealed religion, the disability is only partial. Hence a Muslim cannot marry a polytheistic woman but a Muhammadan man can marry a Christian woman or a Jewess, though a Christian or a Jew cannot marry a Muslim woman.'⁴⁰

d) The Prohibited Degrees of Affinity

Another important condition of marriage in Islam is the prohibited degrees of affinity.⁴¹ According to Islam, it is permanently forbidden for a Muslim to marry his or her ascendants, descendants, siblings, nieces and nephews, aunts⁴² and uncles, in-laws, step-parents and step-children and their descendants. Moreover, in Islam, marriage is also prohibited with a foster mother, foster sisters, foster aunt, foster nieces and two sisters at the same time. Shah Abdul Haanan says regarding women to whom marriage is prohibited: "These restrictions have been imposed by Allah in his wisdom to increase trust among close relations by prohibiting incestuous relations, increase love and affection among close relations, expand family ties beyond close circle etc."⁴³ Therefore, the Holy Qur'an enjoins us for a valid Muslim marriage in which the parties must not be within the prohibited degrees of affinity.

e) Consent

The free and mutual consent from both the bride and groom is another essential condition for a valid Islamic marriage.⁴⁴ There are several Traditions in which the Prophet of Almighty Allah is reported to have stated that the consent of a girl to her marriage must be sought, although the girl is shy, her silence may be taken to be her consent.⁴⁵ Furthermore, regarding the consent of the bride given through her wali, Muslim scholars disagree as to whether she can or should give her consent. According to the Shafii School, the wali's consent is essential in all circumstances.⁴⁶ However, the Hanafi School holds that the wali's consent is essential only for the marriage of a minor virgin and when a woman reaches the age of puberty, whether she is a virgin or not, she can marry without her wali's consent.⁴⁷ Thus, although arranged marriages are common in Muslim societies, the free consent of the prospective bride and groom is required for a legitimate Muslim marriage.

f) Mahr

Another condition for the validity of the Muslim marriage is *Mahr*. It belongs to the wife alone, neither her father nor her husband can claim it. The bride has the full right to spend it as she likes.⁴⁸ In Islam, *Mahr* is the bride's right to demand as much as she desires, but at a minimum, it is an amount that would be sufficient for the woman to be able to survive independently if her husband dies or they divorce. Furthermore, Islamic teachings also say that the groom has no right to consume it. The husband, however, can enjoy it only if the wife permits it, not otherwise. The appropriate verse of the Qur'an in this regard runs as follows: "And give the women (on marriage) their dower as free gift; but if they, of their own good pleasure, remit any part of it to you, take it and enjoy it with right good cheer."⁴⁹ Besides, unpaid *Mahr* can be recovered as a debt from the husband on divorce or on his death and in those circumstances, the wife has a right to retain the husband's property until the *Mahr* is paid. For this reason, *Mahr* is an essential part of Islamic marriage.

g) Offer and Acceptance

The essential elements of the contract of Islamic marriage are the *ijab* and *qubul*.⁵⁰ The word *ijab* means affirmation or declaration of the proposal and *qubul* means acceptance

of the proposal. After receiving the consent of the bride or her agent and after acceptance of the terms of marriage by the bridegroom, the *Qazi* recites *khutba* and ends with blessing for both, in which the others present also join. Besides these, sweets and dry dates are also distributed among the assembled guests.

h) Marriage Witnesses

Islam requires the presence of at least two Muslim male witnesses, or one male and two female witnesses, to validate the marriage contract. This is based on the Hadith. It is reported from Aisha (R.) that the Prophet of Islam said that any woman who gets married without the permission of her guardian (wali), her marriage will be void, her marriage will be void, her marriage will be void.⁵¹ According to Islam, there must be at least two competent witnesses so that the progeny's right of legitimacy will be safeguarded. Regarding the competency of witnesses Muslim jurists think that they must be adult, sane, free as well as Muslims.⁵² Therefore, for the validity of the marriage, the marriage witnesses play a vital role.

i) Avoiding *Irham* and *Iddah* Period

Another condition recommended for the validity of an Islamic marriage is that the parties must not be in *Ihram* for *Hajj* or *Umrah*. It means marriage must not be celebrated during the pilgrimage to Makka. According to Islam, if a wife is divorced or if her husband dies, she has to wait for the prescribed period of *iddah*, which is normally not more than four months and ten days.⁵³ After passing the prescribed period of *iddah*, she has the right to marry again. Thus, avoiding the period of *iddah* is one of the important conditions of Muslim marriage.

From the above discussion it is noted that a valid Muslim marriage requires mutual consent, proposal and acceptance, witnesses, *Mahr* and public declaration. These conditions derived from the Qur'an and the Hadith, ensure that marriage is based on justice, mutual respect and legal protection for both spouses.

6. Form of Muslim Marriage

The form of Muslim marriage can be monogamous or polygamous. The following verse of the Qur'an deals with polygamous marriage:

'If ye fear that ye shall not be able to deal justly with the orphans, marry women of your choice, two, or three, or four, but if ye fear that ye shall not be able to deal justly (with them), then only one, or (a captive) that your right hands possess. That will be more suitable, to prevent you from doing injustice.'⁵⁴

Therefore, according to the Holy Qur'an, a Muslim man may have up to four wives at a time. This verse was revealed to the Prophet Mohammad (sm.) in the 8th year of the *Hijra*. At that time of revelation of the verse 4: 3, there was no limit to the number of wives for a man. Hence, it was revealed to limit the number of wives to four.⁵⁵ Furthermore, another historical factor is also involved to support polygamy. This verse 4: 3 was revealed after the battle of *Uhud* in which many male Muslims (70 men out of 700 Muslims), who were the bread-earners, the natural guardians and supporters of the females, had been slain. As a result, the number of female was greater than the male numbers. Moreover, these female orphans as well as widows needed protection and support which could best be done by permitting Muslim males to marry them up to four in number.⁵⁶ Thus, polygamy is justified in the eye of Islam, because it does not serve only the male's interest, but also gives privileges to females. In addition to this, there are two conditions to polygamous marriage in Islam. First, additional wives may only be taken when orphans and widows cannot be maintained by society as a whole; secondly, the husband is

required to treat all wives equally and justly. The Quranic verse 4: 3 also states that if a man fears that he will not be able to meet these conditions, then he is not allowed more than one wife.

On the basis of the above interpretation, it is said that Islam prefers conditional polygamous marriage, though the ideal form of marriage is monogamy i.e., one wife and one husband.

Furthermore, to discuss the form of Muslim marriage, another question arises i.e., whether polyandrous marriage is permitted to the Muslims. To answer this question, it is noted that polyandrous marriage is absolutely neglected by the teachings of the Holy Qur'an as well as the Tradition of the Prophet Mohammad (sm.) According to Islam, in case of female, multiple spouses have never been allowed, women are to be strictly monogamous.⁵⁷ Thus, polyandrous marriage is not allowed in Islam.

7. Dissolution of Muslim Marriage

Islam allows dissolution of marriage⁵⁸ through divorce if circumstances warrant or necessitate it. The general ground of divorce in the Qur'an is the hopeless failure of one or both parties to discharge their marital duties to each other in kindness, peace as well as compassion. Although Islam permits divorce reluctantly, it never likes, recommends or encourages dissolution of marriage through divorce. It is also discouraged by the teachings of the Tradition. In the opinion of the Prophet of Islam, among lawful things, divorce is most disliked by Allah.⁵⁹ According to Islam, if there is marital discord between husband and wife, they should not try to dissolve their marriage contract immediately; they have to resort to the arbitration of relatives to settle their differences. The Holy Qur'an says in this connection: "If ye fear a breach between them twain, appoint (two) arbiters, one from his family, and the other from hers; if they wish for peace, God will cause their reconciliation: for God hath full knowledge, and is acquainted with all things."⁶⁰ Hence, Islam puts emphasis on reconciliation when conflict arises between spouses. However, if the arbitration is unsuccessful and the parties cannot reconcile, then divorce is committed.⁶¹ The Muslim jurists have developed some indicates which may be accepted as grounds for divorce in case the divorce matter goes to the court. The long absence of husband without any information, long imprisonment, refusal to provide for wife, impotence, discord, physical or mental defect on the part of the husband and so on are some of the grounds on which wife can ask for divorce.⁶² Moreover, either party may take steps to divorce in case of chronic disease, insanity, deceptive misrepresentation during marriage contract, desertion and so forth.⁶³

In Islam, there are various forms of divorce by which an Islamic marriage is dissolved. Islam permits a marriage to be dissolved by repudiation by the husband i.e., *Talaq* which is the right of the husband.⁶⁴ Another foremost mode of divorce is known as *Khula*. According to the Holy Qur'an, if the husband is not fulfilling his responsibilities, there is no stigma on them in seeking *Khula*.⁶⁵ The essential condition for this mode of divorce is giving the husband something for the wife's freedom. The wife's right of *Khula* divorce is based on 2: 229 of the Holy Qur'an. In addition to this, the wife, according to Islam, would be entitled to a divorce under certain circumstances i.e., upon the husband's breach of a condition agreed upon by the parties in the marriage contract. This type of divorce is called 'Delegated Divorce' or '*Talaq Taffiz*'.⁶⁶ Marriage can also be dissolved by judicial process through the court. This type of divorce is known as *Fasakh*.⁶⁷ Apart from the above forms of divorce interpreted by the classical jurists i.e., *Zihar* or injurious assimilation in which the husband compares his wife to a relative within a prohibited degree (his mother); *Ila*⁶⁸ or vow of continence when the husband makes an oath of abstention from the wife for four months or more; and *Lian*⁶⁹ or imprecation where the husband affirms under oath that his wife has committed adultery as well as she affirms under oath to the contrary.

In estimation of the above discussion, it is remarked that when a marriage has irretrievably broken down and there is no hope of reconciliation, it is better for the couple to part with kindness than to continue to live together in intolerable disharmony. In the words of Nik Noriani Nik Badli Shah, although divorce is permitted in Islamic Law, is not something which should be resorted to lightly or easily, but must only be resorted to as a matter of necessity when there appears to be no reasonable possibility of a reconciliation between the couple.⁷⁰

8. Islamic Views on Some Contemporary Issues Related to Conjugal Ethics

Islamic conjugal ethics discusses various ethico-medical problems such as abortion⁷¹, birth control, cloning, surrogacy and so on. According to Islam, children are the gifts of Almighty Allah, so they are regarded as the fragrance of Paradise.⁷² However, it does not mean that Islamic conjugal ethics prohibits birth control absolutely. In Islam, pre-conceptive measure on a temporary basis is permitted. There is a Hadith in this connection which runs as follows: “Narrated Jabir: we used to practise coitus interrupts while the Quran was being revealed. Jabir added: we used to practise coitus interrupts during the lifetime of Allah’s Apostle while the Quran was being revealed.”⁷³ From the above interpretation, it is noted that Islam supports birth control by practising any kind of pre-conceptive measures on temporary basis. Again, abortion is explicitly forbidden in Islam. Islam is against abortion for a number of reasons. First, abortion is not included among the reasons allowed for killing in Islam. The Holy Qur’an quotes in this connection: “Not take life— which God has made sacred except— for just cause.”⁷⁴ Secondly, Islam opposes abortion, because Almighty Allah decides how long each person will live. The Glorious Qur’an cites in this regard: “... when their term expires, they would not be able to delay (the punishment) for a single hour, just as they would not be able to anticipate it (for a single hour).”⁷⁵ Furthermore, the teachings of the Prophet of Islam are against abortion. Hazrat Mohammad (sm.) said: “Amongst the nations before you there was a man who got a wound, and growing impatient and he took a knife and cut his hand with it and the blood did not stop till he died. Allah said, ‘My slave hurried to bring death upon himself so I have forbidden him Paradise’.”⁷⁶ Considering the related verses and the Traditions of Prophet Mohammad (sm.), it can be concluded that killing the fetus and aborting it is totally unlawful or *haram* in the eye of Islamic conjugal ethics.

There are many childless couples who cannot enjoy parental feelings. In recent days, the development of medical technology gives them a chance to have a child. Some of the well-known technologies of medical science are artificial insemination (AI), in vitro fertilization (IVF), gamete intra-fallopian transfer (GIFT), zygote intra-fallopian transfer (Zift), intra-cytoplasmic sperm injection (ICSI) and so on. Apart from these, technology supports the fertilization of the sperm and the eggs to occur outside the womb. However, Islamic conjugal ethics does not permit fertilization outside the husband and wife relation i.e., surrogacy⁷⁷ is not permitted in Islam. This is because the Quranic verse 16: 72 describes the creation of a wife and the dignity of marriage which is as follows: “And God has made for you mates (and companions) of your own nature, and made for you, out of them, sons and daughters and grandchildren,...”. Further, the Glorious Qur’an gives a definition of a mother which runs as follows: “...None can be their mothers except those who gave them birth.”⁷⁸ From the above verses of the Holy Qur’an it is pointed out that Islam permits procreation only in marital relation and in this way the next generations may advance. It means that Islamic conjugal ethics does not support surrogacy.

Moreover, one question may arise, i.e., what a childless couple desiring a child should do? Islam gives an instruction of this question that the childless parents should wait depending on Almighty Allah and continue all kinds of medical treatments. In this connection the following example is very appropriate. Prophet Abraham (asm.) became a father when he was 100 years old and his

wife Sara was the age of 99.⁷⁹ Another suggestion for childless couples is that they can adopt a child. In pre-Islamic Arab society, adopted child is considered as a real child. However, Islam does not support it. Islamic moral teachings support adopted children only for one condition i.e., the position of the adopted child is not considered as a real child. From the above discussion, it is said that Islamic conjugal ethics does not support abortion, surrogacy and so on, but all kinds of medical technology between husband and wife are permitted in Islam.

8. Concluding Remarks

To cap it all, it is remarked that Islam assigns great importance to marriage. It is regarded as a contract rather than a religious sacrament. Islamic conjugal ethics thinks that in order to develop the individuality of a person, marriage is essential. This is because it helps an individual to transform him from a self-centred being into a social one. Again, according to Islamic considerations, marriage is not for more romantic love, but for an act of duty- a duty which teaches us how to maintain a family life and conjugal responsibilities. Islam also believes that marriage between opposite sexes is an essential condition for its validity and matrimonial relationship between the same sexes i.e., homosexuality is absolutely and unquestionably prohibited in Islam. Moreover, the consent of the would-be bride and the would-be bridegroom must be sought.⁸⁰ Regarding the marriage witnesses Islamic conjugal ethics thinks that for the publicity and the validity of the marriage, for giving evidence before a court, for safeguarding the progeny's right of legitimacy and so forth the marriage witnesses play a vital role. In regard to the form of marriage, Islam prefers monogamous marriage. Although it permits polygamy, but monogamy is considered as an ideal form of marriage. In addition, marriage in Islam is recommendable or even obligatory for every individual who can afford to support a family. It is noted that Islamic teachings support inter religious marriage. A Muslim man has the right to marry a Christian or Jewish woman i.e., Kitabiyyah women. At the same time, it also advises the Muslims not to marry polytheists. According to Islam, *Mahr* or dowry plays a vital role in the validity of the wedding. *Mahr* is considered as the exclusive preserve of the bride, neither her husband nor anybody can claim it. Therefore, it can be said that Islam recognizes *Mahr* for the benefit of women. Besides, Islamic conjugal ethics seems that both male and female children are equal, though it gives special importance to young girls. In regard to the practice of abortion, Islamic moral teachings think that it is absolutely unlawful for its adherents. Islam opposes abortion for a number of reasons. Among all the reasons, the most important one is that human life is sacred, so we should not kill human life while it is a fetus or a baby or a complete human being. Apart from this, Islamic conjugal ethics doesn't support surrogacy and it is definitely *haram*. In Islam, sexual gratification, legitimate and lawful procreation, protection of chastity and so forth are the major purposes of marriage. When two believers form a family through marriage, then sexual relationship would benefit them in strengthening their mutual love as well as Kindness. For such a couple, there would not exist any dangerous threats of sexual perversion, dangerous addictions or unlawful deeds. Therefore in Islam, the purpose of marriage must be searched for in the spiritual contest i.e., acquiring nearness to Almighty Allah. In other words, according to Islamic conjugal ethics, marriage is a reclining duty with moral, religious and spiritual responsibilities.

Notes and References

¹ "Marriage in Islam", <http://en.wikipedia.org/wiki/>, Retrieved on-18, June 2024.

² Reuben Levy, *The Social Structure of Islam* (London: The Cambridge University Press, 1962), p. 100.

³ See, Haifaa A. Jawad, *The Rights of Women in Islam: An Authentic Approach* (London & New York: Macmillan Press Ltd. & St. Martin's Press, Inc., 1998), p. 30.

-
- ⁴ Al-Qur'an, 25: 54 (All Quotations from the Holy Qur'an are taken in this chapter from the English translation of the Holy Qur'an by Abdullah Yusuf Ali, *The Meaning of the Glorious Qur'an*, Vols. 1 & 2, Egypt & Lebanon: Dar Al-Kitab Al-Masri & Dar Al-Kitab Allubnani, 1934).
- ⁵ *Sahih Muslim*, rendered into English by Abdul Hamid Siddiqi (New Delhi: Kitab Bhavan, 1978), Vol. 2, p. 703, Hadith no. 3233; also see, *Sahih Bukhari*, Vol. 7, Book. 62, Hadith nos. 3-4 (<http://www.biharanjuman.org/hadith/SahihAl-Bukhari.pdf>), Retrieved on- 20, February 2024; see more, Manzoor Ahmad Hanifi, *A Survey of Muslim Institutions and Culture* (Lahore: Kashmiri Bazar, 1962), p. 184; see more, Taqiuddin an-Nabhani, *The Social System in Islam* (New Delhi: Milli Publications, 2001), p. 116.
- ⁶ <http://islamicinsights.com/religion/clergy-corner/the-purpose-of-marriage-in-islam.html>, Retrieved on-2, June 2023.
- ⁷ *Ibid.*
- ⁸ Mohammad Mazheruddin Siddiqi, *Women in Islam* (New Delhi: Saeed International (Regd), 1993), p. 32.
- ⁹ Al-Qur'an 24: 33; also see, 4: 3.
- ¹⁰ See, *Ibid.*, 24: 32.
- ¹¹ <http://islamicinsights.com/religion/clergy-corner/the-purpose-of-marriage-in-islam.html>, Retrieved on-2, June 2013.
- ¹² Mohammad Mazharuddin Siddiqi, *Women in Islam*, *op. cit.*, p. 32.
- ¹³ For details please see, Hammudah Abd al Ati, *The Family Structure in Islam* (Plainfield, USA: American Trust Publications, 1995), p. 52.
- ¹⁴ Taqiuddin an-Nabhani, *The Social System in Islam*, *op. cit.*, p. 116.
- ¹⁵ Shah Abdul Hannan, *Social Laws of Islam* (Dhaka, Bangladesh: Bangladesh Institute of Islamic Thought (BIIT), 1997), p. 15.
- ¹⁶ Al-Qur'an, 7: 189 also see, 30: 21, 25: 54.
- ¹⁷ See, Suzanne Haneef, *What Everyone Should know About Islam and Muslims* (Delhi: Taj Company: 1986), p. 142; also see, Jamila Hussain, *Islamic Law and Society: An Introduction* (Sydney: The Federation Press, 1999), p. 60; see more, Nik Noriani Nik Badli Shah, *Marriage and Divorce under Islamic Law* (Kuala Lumpur, Malaysia: International Law Book Services, 2001), p. 3.
- ¹⁸ For details please see, 4: 21; also see, Mohammad Ali Syed, *The Position of Women in Islam: A Progressive View* (Albany: State University of New York Press, 2004), p. 28.
- ¹⁹ Shah Abdul Hannan, *Social Laws of Islam*, *op. cit.*, p. 15.
- ²⁰ See, *Sahih Bukhari*, Vol. 7, Book, 62, Hadith no. 23 (<http://www.biharanjuman.org/hadith/SahihAl-Bukhari.pdf>), Retrieved on- 20, February 2023).
- ²¹ Al-Qur'an, 30 : 21.
- ²² Manzoor Ahmad Hanifi, *A Survey of Muslim Institutions and Culture*, *op. cit.*, pp. 184-185.
- ²³ Al-Qur'an, 86: 6-7; see more, Asghar Ali Engineer, *The Rights of Women in Islam* (London: C. Hurst & Company, 1992), p. 99.
- ²⁴ Al-Qur'an, 17: 32.
- ²⁵ *Ibid.*, 4: 1.
- ²⁶ For details please see, Asghar Ali Engineer, *The Rights of Women in Islam*, *op. cit.*, p. 104.
- ²⁷ According to Al-Ghazali, the merit of having children is that a person must have striven for that which is loved by Allah i.e., human existence and procreation. Whoever understands the wisdom of the created order will have no doubt that Allah loves this. Cf. S. Murata, *The Tao of Islam* (New York: State University of New York Press, 1992), p. 173.
- ²⁸ M. Abdul-Rauf, *Marriage in Islam* (New York: Exposition Press, 1981), p. 15.
- ²⁹ Al-Ghazali, *Ihya Ulum al Din*, translated by Fazlu Ul- Karim (Lahore, Pakistan: Sind Sahar Academy, undated), Book. 2, p. 25.
- ³⁰ Haifaa A. Jawad, *The Rights of Women in Islam: An Authentic Approach* (London & New York: Macmillan Press Ltd. & St. Martin's Press, Inc., 1998), p. 32.
- ³¹ M. Abdul-Rauf, *Marriage in Islam*, *op. cit.*, p. 20.
- ³² Haifaa A. Jawad, *The Rights of Women in Islam*, *op. cit.*, p. 32.
- ³³ Hammudah Abd al Ati, *The Family Structure in Islam*, *op. cit.*, p. 54.
- ³⁴ For details please see, Moulana Muhammad Abdur Rahim, *Paribar O Paribarik Jibon* (Family and Family Life) written in Bengali (Dhaka: Khairun Prakashani, 2007), pp. 53-56.
- ³⁵ *Sahih Muslim*, tr., *op. cit.*, Vol. 2, pp. 715-716; Hadith nos. 3309-3311.
- ³⁶ Al-Qur'an, 5: 6.
- ³⁷ *Ibid.*, 2: 221.
- ³⁸ For details please see, *Ibid.*, 2: 221; also see, 60: 10.
- ³⁹ Shah Abdul Hannan, *Social Laws of Islam*, *op. cit.*, p. 18.
- ⁴⁰ Abdur Rahim, *The Principles of Muhammadan Jurisprudence* (Lahore: All Pakistan Legal Decisions, 1963), p. 329.
- ⁴¹ For details please see, Al-Qur'an, 4: 22-23.

- ⁴² Abu Hurayra has reported that the Messenger of Allah said: 'One should not bring together a woman and her father's sister, nor a woman and her mother's sister in marriage. Cf. Taqiuddin an-Nabhani, *The Social System in Islam*, op. cit., p. 135.
- ⁴³ Shah Abdul Hannan, *Social Laws of Islam*, op. cit., p. 17.
- ⁴⁴ John P. Macgregor, *Muslim Institutions* (London: George Allen & Unwin Ltd., 1950), pp. 128-129; also see, Jamila Hussain, *Islamic Law and Society: An Introduction*, op. cit., pp. 64-65.
- ⁴⁵ *Sahih Muslim*, tr. op. cit., Vol. 2, p. 714, Hadith nos. 3303, 3305-3306; also cf., *Sahih Bukhari*, Vol. 7, Book. 62, Hadith No. 67-68 (<http://www.biharanjuman.org/hadith/SahihAl-Bukhari.pdf>, Retrieved on- 20, February 2023.).
- ⁴⁶ Jamila Hussain, *Islamic Law and Society: An Introduction*, op. cit., p. 65.
- ⁴⁷ *Ibid.*
- ⁴⁸ Al-Qur'an, 4: 20.
- ⁴⁹ Al-Qur'an, 4: 4.
- ⁵⁰ Taqiuddin an-Nabhani, *The Social System in Islam*, op. cit., p. 128-130; also see, Manzoor Ahmad Hanifi, *A Survey of Muslim Institutions and Culture*, op. cit., p. 187; see more, Nik Noriani Nik Badli Shah, *Marriage and Divorce under Islamic Law*, op. cit., p. 2.
- ⁵¹ Taqiuddin an-Nabhani, *The Social System in Islam*, op. cit., p. 132.
- ⁵² *Ibid.*, p. 26.
- ⁵³ Al-Qur'an, 2: 234. In this regard a Hadith is also found. The Prophet said: it is not lawful for a woman who believes in God as well as the Hereafter to grieve for more than three days except in the case of the death of her husband for whom she should grieve for four months and ten days and she has to stay in her husband's house during this time. Cf. Imam Gazzali, *Ihya Ulum-Id Din*, translated into English by Al-Haj Maulana Fazul-ul-Karim (New Delhi: Kitab Bhavan, 1982), Book. 1, p. 52.
- ⁵⁴ Al-Qur'an, 4: 3.
- ⁵⁵ Taqiuddin an-Nabhani, *The Social System in Islam*, op. cit., p. 140.
- ⁵⁶ Mohammad Mazheruddin Siddiqi, *Women in Islam*, op. cit., pp. 116-117; also see, Asghar Ali Engineer, *The Rights of Women in Islam*, op. cit., p. 102; see more, Nik Noriani Nik Badli Shah, *Marriage and Divorce under Islamic Law*, op. cit., p. 32.
- ⁵⁷ Tamara Sonn, "Islam" in Jacob Neusner (ed.), *The Ethics of Family Life: What Do We Owe One Another?* (Canada: Wadsworth, Thomson Learning, Inc., 2001), p. 73.
- ⁵⁸ For details please see, Jamal J. Ahmad Nasir, *The Status of Women under Islamic Law and Modern Islamic Legislation* (Leiden, Boston: Brill, 2009), pp. 117-158.
- ⁵⁹ Shah Abdul Hannan, *Social Laws of Islam*, op. cit., p. 19; Jamila Hussain, *Islamic Law and Society: An Introduction*, op. cit., p. 86; see more, Nik Noriani Nik Badli Shah, *Marriage and Divorce under Islamic Law*, op. cit., p. 63.
- ⁶⁰ Al-Qur'an, 4: 35.
- ⁶¹ *Ibid.*, 4: 130.
- ⁶² Jamal J. Ahmad Nasir, *The Status of Women under Islamic Law and Modern Islamic Legislation*, op. cit., p. 117.
- ⁶³ Shah Abdul Hannan, *Social Laws of Islam*, op. cit., p. 20.
- ⁶⁴ Nik Noriani Nik Badli Shah, *Marriage and Divorce under Islamic Law*, op. cit., p. 53-63.
- ⁶⁵ Al-Qur'an, 4: 128.
- ⁶⁶ For an account of this see, Nik Noriani Nik badli Shah, *Marriage and Divorce under Islamic Law*, op. cit., pp. 73-82.
- ⁶⁷ *Ibid.*, pp. 83-92.
- ⁶⁸ Al-Qur'an, 2: 226.
- ⁶⁹ *Ibid.*, 24: 6-9.
- ⁷⁰ See, Nik Noriani Nik Badli Shah, *Marriage and Divorce under Islamic Law*, op. cit., p. 63.
- ⁷¹ For details please see: Peter Singer, *Practical Ethics* (Cambridge: Cambridge University Press, 1993), pp. 169-174.
- ⁷² Vide, *Jame Al- Tirmizi*, translated and edited by Muhammad Musa (1st edition, Dhaka: Bangladesh Islamic Center: 1996), Vol. 3, p. 369, Hadith no. 1860.
- ⁷³ *Sahih Al- Bukhari*, tr. op. cit., Vol. 7, pp. 102-103, Hadith no. 136; see more, Md. Akhter Ali, *Moral Codes in Islam and Christianity: A Comparative Study* (Germany: Lambert Academic Publishing, 2007), p.158.
- ⁷⁴ Al-Qur'an, 17: 33.
- ⁷⁵ *Ibid.*, 16: 61; also see, 3:145.
- ⁷⁶ *Sahih al Bukhari*, Vol. 4, Book. 56, Hadith no. 669.
- ⁷⁷ Surrogacy is a situation where a female carries a child for another female with the intention that the child should be handed over after birth in return for which the surrogate mother is paid a settled amount of money for bearing and delivering the child. See, <http://www.eubios.info/ABC4/abc4389.htm#top>, Retrieved on, 22, September 2023.
- ⁷⁸ Al-Qur'an, 58: 2.
- ⁷⁹ *Ibid.*, 51: 25-29.
- ⁸⁰ *Sahih Muslim*, tr., Vol.2, op.cit.,p714, Hadith nos.3309,3306; also see, *Sahih Bukhari*, Vol. 7, Book 62, Hadith nos.67-68.

A Study of the Applicability of the ESP Approach to English Language Course Design at the Tertiary Level to Address Bangladeshi Learners' Required Professional Needs

Dr. Mahbuba Hasina

Associate Professor, Department of English, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A2>

Received : 30 June 2024

Received in revised: 25 February 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

Syllabus design, Needs analysis,
the ESP Approach, EOP
course design

ABSTRACT

In Bangladesh, competence in English is considered indispensable for international communication, educational advancement, professional accomplishment and progress in every sphere of life. Accordingly, it is considered essential for Bangladeshi higher level learners to acquire sufficient competence in English to perform efficiently in their future work settings. Nonetheless, the current English language courses taught at the tertiary level are rarely geared to the future professional needs of the learners. Hence, the need to develop and implement specialized, more focused and learners' professional needs-oriented English language courses should be explored and integrated in English language course design to ensure adequate and fruitful English education of the tertiary level Bangladeshi learners. This paper intended to investigate the applicability of the ESP Approach to English language course design at the tertiary level to meet Bangladeshi learners' prospective professional needs. A mix-method approach has been used for this study. Findings of the study disclose the necessity of re-construction of the current Tertiary Level English Language courses and establish the need to incorporate the English Language needs of the learners for prospective professional purposes.

1. Introduction

Teaching of English for Specific Purposes (ESP) is a specialized branch of Teaching of English as a foreign or second language. Javid concedes that ESP is "an extremely significant branch of ELT".¹ Dudley-Evans and St John recount, "ESP is a part of a more general movement of teaching Language for Specific Purposes (LSP). LSP has focused on the teaching of languages such as French and German for specific purposes, as well as English".² The ESP movement originated from of a number of coalescing seminal movements in Linguistics, ELT and Educational Psychology, and formative socio-economic developments around the world.³ Moreover, during the preamble period the concern to make language courses more relevant to learners' needs also fortified the emergence of the ESP movement. Probing into the genesis of ESP Hutchinson and Waters state:

The growth of ESP...was brought about by a combination of three important factors: the expansion of demand for English to suit particular needs and developments in the fields of linguistics and educational psychology. All three factors seemed to point towards the need for increased specialization in language learning.⁴

Though the concept of teaching English for specific purposes had been prevalent for a long time, ESP thrived as a distinct discipline of ELT predominantly in the late 1960s. Retracing the historical growth of ESP, Javid points out "From the early 1960s ESP has grown to become one of the most prominent areas of ELT".⁵ During that period, the growth of science and technology, the increased use of English as the international language of science, technology and business, the increased number of foreign students in the English speaking countries like the UK, the USA

and Australia and some other significant developments in the world economy led to the culmination of the ESP movement. With a revolutionary zeal, linguistic researchers shifted their focus from mere descriptive study of the features of language to the intricate processes of language acquisition and learning and the ways in which language is used as a medium of real life communication. Reflecting on the prominent reasons of the growing adequacy of ESP, Dudley-Evans and St. John mention that the prominent early stages of ESP were strongly correlated with “Register Analysis, Discourse and Rhetorical analysis, Skills-based Approaches and the Learning-centered Approach”.⁶ In addition, Richards observes, “The emergence of ESP with its emphasis on needs analysis as the starting point in language program design was an important factor in the development of current approaches to language curriculum development”.⁷

2. Statement of the Problem

Competence in English is essential for the people of Bangladesh for various occupational purposes. The type, extent and level of English required for effective performance in the leading professional sectors of Bangladesh demand special attention in curriculum design, especially for the terminal degrees so that the English courses can cater for learners’ actual needs, provide a smooth transition from their academic life to professional life and ensure their effective performance in the latter. Nevertheless, the tertiary level English language courses are found to be mostly focused on the English for Academic Purposes (EAP) needs of the learners. Specifically, English for Occupational Purposes (EOP) courses have been barely incorporated into the English curriculum of Bangladesh.⁸ Thus, a large gap could be discerned between the knowledge gained through academic education and the skills required in English in professional life. As a result, in the initial stages of professional life, and sometimes throughout the career, performance of the officials and employees suffer in Bangladesh. To remove the gap the skills required in professional life should be developed by designing and implementing effective and adequate English language courses. It is, therefore, necessary to investigate the amount, type and level of English required in different professions in Bangladesh with a view to incorporating these skills in the academic programmes at the tertiary level.

3. Literature Review

R. Khan⁹ in her evaluation of the English Foundation Courses taught to learners of thirteen departments at the Humanities faculty of Dhaka University observes that the English language course was barely found effective and satisfactory by the learners as well as the teachers. Hence, she ardently advises that the syllabus of the English Foundation Course or any other English language course/s needs to be ‘revised and developed’. She puts forward that the contents of this syllabus used at Dhaka University as well as the syllabi of English language courses employed to teach learners of different universities in Bangladesh need to be reconstructed keeping in mind the needs and demands of learners. For this purpose, she proposes that a thorough needs analysis can be carried out to determine the specific English language needs of learners before modifying the syllabus.

Richards¹⁰ in his book *Curriculum development in language teaching*, states that needs analysis as a process or procedure of determining and specifying the needs for which a learner or group of learners require a target language. Needs analysis, according to him, usually includes the study of perceived and present needs as well as potential and unrecognized needs. Needs of learners may be determined by analysis of the short-term goal/s and, sometimes, by the long-term goal/s. He observes that learners’ needs are often realized in terms of performance, that is, in terms of what a learner or a group of learners should be able to perform in the target language on completion of a course of study. Hence, one of the major goals of an ELT course should be to prepare learners to carry out a specific task or set of tasks in their workplace settings.

Aiguo¹¹ in a paper titled 'Reassessing the position of Aviation English: From a special language to English for Specific Purposes' studies the prospect of establishing Aviation English as an ESP specialty at aeronautical and aviation universities and higher educational institutions in China. He recognizes the importance of needs analysis for developing ESP courses for the current and potential students of aviation universities. He argues, "With the rapid growth of air industry and the flourishing Chinese economy, more and more people are working or wish to work in airports and airlines. Accordingly, English is fast becoming a requirement for professional promotion and even employment".¹² He has conducted needs analysis of the Chinese aviation students to design an integrated ESP course corresponding the Chinese context. Thereby, he intends to enable ESP learners to learn the target language effectively and to meet the required standard of English proficiency to communicate satisfactorily in the respective professional sector. Furthermore, he explores the ESP doctrine to devise a practicable approach to ESP teaching that will be more appropriate and beneficial for Chinese learners. He has found that Chinese aviation students are competent in the reading skill but they are mostly incompetent in the communication skills, specifically in listening and speaking. He suggests that deficiency of the Chinese learners in using English to communicate in work settings could be convalesced by adopting the learner-centred curriculum module promulgated by ESP theorists and practitioners. He elucidates, "In the learner-centered curriculum module, learners' needs and teachers' teaching plans are not in conflict. The content and ways to have it performed in class are highlighted".¹³

Chaudhury¹⁴ attempts to examine the importance of identifying the specific English language needs of students of the different departments of the Faculty of Arts at Dhaka University in Bangladesh. In her study, she emphasizes the necessity of needs analysis of the tertiary level learners for course design and evaluation of the effectiveness of the current English language courses taught at the universities or other higher educational institutions in Bangladesh. She remarks that "the current classroom and teaching leaves much to be desired".¹⁵ In addition, she concurs with Khan that "there is plenty of scope for improvement in the present course that is being taught at the Humanities faculty".¹⁶

Chostelidou¹⁷ in a research paper has attempted to analyze and identify the English language needs of students of the Department of Accountancy in the A.T.E.I. of Thessaloniki, Greece. She meditates on the prospect of implementing a needs analysis approach to ESP syllabus design in Greek tertiary education. Investigating into the Greek scenario of ESP education at the tertiary level, she observes that "since the present curricular framework has not yielded the desired results and has proved inadequate in addressing the learners' needs both professional and academic, the revision of the existing ESP curriculum seems extremely timely".¹⁸ In her opinion, the currently used ESP courses have not been tailored to the needs of a target group of learners predominantly because of the absence of formal needs analysis procedures in ESP course design at the universities of Greece. She proffers that ESP courses should not only address the learners' immediate needs as a student but also attend to their long-term needs as professionals. She suggests that course designers should identify the needs of a target group of learners to develop an English language course at the higher level and introduce needs-based course design. Findings of her study reveals that "the participants have different expectations with respect to their need to use the target language, for study or professional purposes, which highlights the merits of needs analysis concerning the identification of learners' needs".¹⁹

Chatsungnoen²⁰ in a research work titled 'Needs Analysis for an English for Specific Purposes (ESP) for Thai Undergraduates in a Food Science and Technology Programme' explores the English language needs of Thai tertiary level learners and other relevant stakeholders to design an effective and practicable ESP course. She propounds that needs analysis should be utilized as an ongoing process within the overall process of ESP course development. She identifies that

learners at Agriculture universities in Thailand suffer because of their low level of proficiency in English. Learners' incompetence in English not only incumbers their academic achievement in learning English but also will debilitate their performance in their prospective work settings. She discovers that the currently used English courses barely integrate the specific English language needs of the learners. Additionally, a mismatch of the perceptions of the learners' needs between the ESP practitioners and other stakeholders in both academic and professional contexts aggravates the gap between learners' actual proficiency and expected proficiency in English. Therefore, she proposes a redesigned needs analysis model to be applied for future ESP needs analyses in various disciplines at an Agriculture University as well as to be adapted for use in wider Thai and international contexts to develop or redevelop effective ESP courses.

Balogun²¹ who attempts to explore the Nigerian context of ESP teaching-learning practices in a research paper, argues that Nigerian students at the tertiary level may not need to learn the whole language for general purposes because they come to study at universities and other higher educational institutions after completing a course in general English. Balogun further envisioned that English language programmes at the tertiary level in Nigeria "should qualify as ESP courses where the syllabus and materials should be determined in all essentials by prior analysis of the communication needs of the learners, rather than by non-learner-centred criteria such as the teachers' or institutions' predetermined criteria ... for teaching English as part of general education".²²

4. Theoretical Developments

Paltridge and Starfield concur English for specific purposes (ESP) is concerned with teaching and learning of English as a second or foreign language where the goal of learners is to use English in a particular domain.²³ Johns further explicates, "Unlike many other research areas in theoretical and applied linguistics ESP has been, as its core, a practitioners' movement, devoted to establishing, through careful research, the needs and relevant discourse features for a targeted group of students".²⁴ Teaching English for Specific Purposes has flourished into a focal part of English language teaching. Dudley-Evans and St John acknowledge ESP as "essentially a materials and teaching-led movement".²⁵ According to Hutchinson and Waters, English for Specific Purposes entails teaching which has 'specified objectives'. ESP, they illuminate, is "an approach to language teaching in which all decisions as to content and method are based on the learner's reason for learning".²⁶ In the same line, Munby avers:

ESP courses are those where the syllabus and materials are determined in all essentials by the prior analysis of the communication needs of the learner, rather than by non learner-centred criteria such as the teacher's or institution's predetermined preference for General English or for treating English as part of a general education.²⁷

Hutchinson and Waters specify, "ESP must be seen as approach rather than a product. ESP is not a particular kind of language or methodology, nor does it consist of a particular type of teaching material" and, to be more specific, "it is an approach to language learning, which is based on learner need".²⁸ In Robinson's²⁹ opinion, ESP involves the teaching of English to the learners who have specific goals and purposes, such as professional, academic, scientific and so on. In this context, Javid assents that the prime concern in ESP is not 'the specific discipline' but 'the specific goal' of specific learners.³⁰ In spite of some differences of opinion about the nature and scope of ESP, Javid speculates:

A vast majority of ESP proponents seems to agree that ESP is a very flexible approach to teaching English as a second language (TESL) / teaching of English as a foreign language (TEFL) It transpires that ESP is not limited to any specific discipline but meant for the specific needs of the learners. ESP ought logically to be integrally linked with areas of activity which have already been defined and which represent the learners' aspiration.³¹

In short, “ESP was born and will continue to address learners’ needs and purposes to learn a language that will most likely help them to communicate in a globalized world”.³²

4.1 The Essential Features of the ESP Courses

ESP courses, Mackay and Mountford³³ elucidate, are generally designed to meet ‘a specialized aim’. The focus of ESP courses ought to be on the purpose for which learners learn a target language and not on the specific jargon or registers they learn. Strevens³⁴, one of the pioneers of ESP, mentions four absolute and two variable qualities of ESP courses. An ESP course, in contrast with a general English course, is tailored to meet specified needs of learners. It should be related in content (i.e., in its themes and topics) to particular disciplines, occupations and activities. English language teaching (in an ESP programme) ought to focus on teaching and learning of the language appropriate to the particular occupation or discipline centred activities in syntax, lexis, discourse, semantics and so on and analysis of this discourse. Besides, Strevens mentions two optional features of an ESP course. One variable characteristic of an ESP course is that it may be restricted as to the language skills to be learned, such as reading skill only. Another variable characteristic of an ESP course is that it may not be taught according to any pre-ordained methodology.³⁵ Ascertaining ESP as an ‘attitude of mind’, Dudley-Evans and St. John³⁶ suggest that ESP is likely to be used with adult learners although it could also be used with young adults in a secondary school setting.

Carter³⁷ postulates that there are three common features of ESP courses, which are a) authentic materials, b) purpose-related orientation, and c) self-direction. First, he proposes that authentic content materials, modified or unmodified in form, should be used in teaching ESP course/s to intermediate or advanced level learners. The Second feature, he mentions, purpose-related orientation necessitates the simulation of communicative tasks required of the target setting. Finally, he suggests, self-direction must be treated as an essential characteristic of ESP courses because “ESP is concerned with turning learners into users”.³⁸ For this purpose, ESP teachers should allow the learners a certain degree of freedom to decide when, what and how they wish to learn.

4.2 The Principles of the ESP Approach

The ESP movement is generally considered to be structured on several theoretical grounds which contribute to formation of the principles and procedures of this approach to English language teaching. Reflecting on the gradual progress and the current features of the ESP approach Ramirez encapsulates, “It has certainly been a changing but fruitful road for ESP, ... its principles and theory have been more clearly outlined and shaped by the passing of time”.³⁹ In its present stature, the ESP approach holds out some specific principles for its users, practitioners and beneficiaries. In Munby’s opinion, ESP “should focus on the learner and the purposes for which he requires the target language, and the whole language programme follows from that”.⁴⁰ He identifies this feature as a unique characteristic of an ESP course which course planners and developers ought to maintain. Moreover, he emphasises that ESP course designers need to remember that learners’ needs often vary due to the variation of the educational environment, facilities and resources available as well as their purpose, either academic or professional, of learning English. He specifies, “There should be important difference in the English course for a non-native requiring English in order to study medicine in his own country as opposed to England (when, for example, he might need English only for reading medical texts)”.⁴¹ In the same way, an English course for training learners for occupational purposes would differ considerably because of the difference of the learners’ prospective language needs in their professional life. Hence, he counsels that an EOP course “must take account of, inter alia, the environment and social relationships obtaining between him and his interlocutors”.⁴² Another

important principle of the ESP approaches to language teaching is mentioned by Richards, who states that the purposes for which a specific group of learners needs a language rather than a syllabus reflecting the structure of general English should be used in planning an English course. He affirms, “Rather than developing a course around an analysis of the language, an ESP approach starts instead with an analysis of the learner’s needs”.⁴³ As a whole, “The purpose of an ESP course is to enable learners to function adequately in the target situation...an ESP program should be aim-directed, learner-directed and situation-directed”.⁴⁴

5. Research Methodology

In this study, the questionnaire survey method has been used to conduct the empirical investigation. The quantitative method of data collection and analysis has been employed for this exploratory study. The instruments of data collection selected for the study are – 1. Students’ Questionnaire Survey, 2. Teachers’ Questionnaire Survey, and 3. Employees’/Professionals’ Questionnaire Survey. For the survey, instruments have been carefully designed and administered. Considering convenience and practicality of the research work random sampling technique has been employed for selecting samples. The sample of the empirical study consisted of 350 participants. For questionnaire survey, 230 students and 20 teachers of the tertiary level were selected from Rajshahi University, and 100 employees working in different districts of Bangladesh were selected from five selected sectors of occupation. Thus, data have been collected from various sources to corroborate the findings, and to ensure the accuracy, authenticity and reliability of the data.

6. Findings

Findings of the empirical study of the learners’ questionnaire survey, the teachers’ questionnaire survey, and the employees’/professionals’ questionnaire survey are presented below:

6.1 Results of the Learners’ Questionnaire Survey

Table- 1.1
Results of the Students’ Questionnaire Survey

No.	Statements	Results	
		Questionnaire Survey	
		Mean	SD
1	You learn the English language for academic achievement	4.67	0.72
2	Do you feel that having good competence in English is important for your future occupational purposes as well as for your studies at the tertiary level?	4.32	0.97
3	Your classroom instructions should focus more on the English needed for performing your future professional tasks and duties	3.58	1.22
4	More importance should be given to the teaching of listening and speaking to help you with these skills	4.15	0.89
5	Do you think your English course/s will sufficiently and effectively help you meet your future professional requirements?	1.99	1.17
6	The content of your English course/s is relevant and interesting	2.23	1.10
7	Do you feel the English language course/s should be more professional needs-oriented to enable you to meet your future professional requirements efficiently?	3.95	0.84

Analysis of the results of the learners' questionnaire survey reveals that the tertiary level students learn the English language mostly for academic purposes, specifically to achieve satisfactory grades in the examination. They think having a good competence in English is very important for their future occupational purposes as well as for their studies. They are taught English hardly to meet their future occupational requirements. They aver that their classroom instructions should focus more on the English needed for performing their future professional tasks and duties, and that more importance should be given to the teaching of listening and speaking to help learners to develop these skills. Learners think their English language course/s partly prepare them to meet their future professional requirements. The content of the English course/s is moderately relevant and interesting to learners. They observe that the English language course/s should be more professional needs-oriented to enable them to meet their future professional requirements efficiently.

6.2 Results of the Teachers' Questionnaire Survey

Table- 1.2

Results of the Teachers' Questionnaire Survey

No.	Statements	Results	
		Questionnaire Survey	
		Mean	SD
1	Do you teach English to prepare learners to perform successfully in the examination?	4.13	0.54
2	Do you teach your students adequately for their future occupational purposes?	2.09	1.16
3	More importance should be given to the teaching of listening and speaking to help your students with these skills	3.18	1.15
4	Do you believe that acquiring satisfactory competence in English is important for the tertiary level learners for their future occupational purposes besides their academic studies?	4.17	0.63
5	Do you think the present English course/s sufficiently help/s students to prepare for their future professional needs in English?	1.86	1.06
6	The contents of the English language course/s you teach are relevant and interesting to the students	2.32	1.14
7	The English language course/s at the tertiary level should focus on the future professional needs of your students	4.23	1.20

The results of the teachers' questionnaire survey indicate that the tertiary level teachers largely teach English to prepare learners to perform successfully in the examination at the completion of the course. They sometimes teach learners for their future occupational purposes. They aver that more importance should be given to the teaching of listening and speaking to enable learners to develop these skills. They deem that that acquiring satisfactory competence in English is important for learners for their future occupational purposes besides their academic studies at the tertiary level. They think that the present English course/s rarely help/s learners to prepare for their future professional needs in English. They perceive that the contents of their English language course/s are considerably relevant and interesting to learners. Finally, they strongly believe that the English language course/s at the tertiary level should focus on the future professional needs of the tertiary level learners.

6.3 Results of the Employees'/Professionals' Questionnaire Survey

Table- 1.3

Results of the Employees'/Professionals' Questionnaire Survey

No.	Statements	Results	
		Questionnaire Survey	
		Mean	SD
1	Do you think a good command of English is essential for communicating efficiently and achieving success in your profession	4.01	0.76
2	You are required to use English in your professional life	3.56	1.07
3	You are required to write English in your occupational settings	3.81	1.24
4	You are required to speak English with others in your occupational settings	3.18	1.25
5	You are required to read English texts, documents, papers and so on for occupational purposes	4.19	1.09
6	You are required to listen to English conversations in your occupational settings	3.53	1.20
7	You think if you had a good command of English you could work more effectively and successfully	3.81	1.31
8	Do you think the English course/s you have taken at the tertiary level is/are sufficiently helping you in your specific professional activities?	2.59	1.18

Analysis of the results of the employees'/professionals' questionnaire survey shows that the employees/professionals assert that a good command of English is essential for communicating efficiently and achieving success in their profession. They are most often required to use English in their professional sectors. They are most often required to write in English in their occupational settings. They are sometimes required to speak in English with others in their occupational settings. They are largely required to read English texts, documents, papers and so on for occupational purposes. They are sometimes required to listen to English conversations in their occupational settings. Most of them concur that they could work more effectively and successfully with a satisfactory command of English. They think their tertiary level English course/s is/are moderately helping them in performing the required specific professional activities.

7. Discussion

The empirical study elucidates that teachers, students and employees/professionals aver that acquiring satisfactory competence in English is very important for the tertiary level learners to perform successfully in their respective work sectors. It asserts the importance and necessity of English in the context of Bangladeshi work settings. The analysis clarifies that the existing English language courses taught at the tertiary level are moderately useful for addressing the needs of the learners for future occupational purposes. The higher level English language courses are mostly focused on the EAP needs of Bangladeshi learners. The study signifies that EOP courses or elements have been barely incorporated into the English curriculum at the tertiary level. Hence, the study revealed that the tertiary level English education along with the twelve years English education as a compulsory subject at the previous levels of education barely equip Bangladeshi graduates with adequate English competence necessary for effective communication

in the work settings. Precisely, the syllabus of the English language course should be upgraded at the higher level. It needs to be developed or modified in accordance with the intended professional needs of Bangladeshi learners. The course/s should focus on teaching them the specific skills, elements and uses of English necessary to perform successfully in their professional life. The English language course/s must incorporate sufficient components to develop their communicative skills in English. The course/s should teach the future employees/professionals of Bangladesh the techniques of effective communication through using English. Accordingly, the tertiary level teachers should focus on the required occupational needs of learners in addition to their academic needs while teaching an English language course. Furthermore, the study indicates that it is crucial to link language study to the future uses of the target language. Analysis of learners' needs and specification of the English language requirement in any particular profession are necessary to ensure suitability and relevance of the contents of the tertiary level English language course/s.

8. Suggestions

On the basis of the theoretical developments in the ESP Approach and the research findings of this study, a number of measures could be recommended to bring about effective changes and improvements in English language course design and implementation at the tertiary level in Bangladesh.

First and foremost, the ESP approach should be integrated in English language course design at the tertiary level in Bangladesh. Precisely, the EOP course/s should be developed and taught to the tertiary level students to help them meet their future professional needs successfully. Accordingly, it is essential to incorporate needs analysis in the English language course design procedures at the tertiary level in Bangladesh because the purposes for which learners need a target language should be properly addressed in designing an English language course. A thorough needs analysis of the tertiary level learners will provide the course designers with valuable guidelines for designing a goal-oriented, interactive, problem-solving and beneficial English language course for the learners.

Moreover, tailoring proper and fruitful English language courses necessitates identifying and incorporating EOP contents and elements as well as EAP components and items in the courses. To meet this end, course developers should not only focus on current the academic needs of the tertiary level learners of Bangladesh but also pay equal importance to catering for learners' future professional needs.

In addition, in accordance with the principles of the ESP approach, learners should be placed at the centre of the language learning process at the tertiary level. With proper guidance and encouragement of their teachers the learners are expected to develop autonomy and play the role of dynamic contributors to the learning process. They must be trained to participate actively in the language learning tasks and activities. So, the tertiary level teachers should render learners with the required freedom to consider and the responsibility to decide most of the significant matters concerned with their learning procedures in the classroom as well as implementation of the syllabus in their academic setting.

Furthermore, the ESP movement uphold a flexible approach to teaching and learning a target language. It emphasizes that a language syllabus must not be eternally preset or inflexible. Hence, a professional needs-oriented English language course should not be static, rather it should be flexible. It should be formed and recreated in accordance with the changing needs of learners and contexts of learning the target language.

9. Conclusion

To sum up, the study ascertains that academic programmes should prepare Bangladeshi graduates to meet their future professional needs of English successfully. Effective performance in the professional sectors should be our guiding principle for English curriculum design at the tertiary level in Bangladesh. Hence, most of the presently used English language courses should be modified and restructured to address the professional needs of the learners. Furthermore, this analysis discernibly illustrates that designing new occupational situation-based English language courses for diverse disciplines at the tertiary level in Bangladesh is very crucial at the present time. This issue deserves and requires significant attention, investigation and endeavor of the English language course planners and developers of Bangladesh. ELT experts and practitioners of Bangladesh need to focus on the necessity of crafting and integrating diverse communicative functions in an English language course consistent with the future occupational needs of the tertiary level learners.

References

- 1 Javid, Choudhary Zahid. 2013. "English for Specific Purposes: Its Definition, Characteristics, Scope and Purpose". *European Journal of Scientific Research* 112 (1): 138-151, <http://www.europeanjournalofscientificresearch.com>. p.138. Retrieved on 27 April, 2024.
- 2 Dudley-Evans, Tony and St John, Maggie Jo. 1998. *Developments in English for Specific Purposes: A Multi-disciplinary Approach*. Cambridge: Cambridge University Press. p.2.
- 3 Hutchinson, Tom and Waters, Alan. 1987. *English for Specific Purposes*. Cambridge: Cambridge University Press. p.7.
- 4 *Ibid.* p.8.
- 5 Javid, Choudhary Zahid. 2013. "English for Specific Purposes: Its Definition, Characteristics, Scope and Purpose". *European Journal of Scientific Research* 112 (1): 138-151, <http://www.europeanjournalofscientificresearch.com>. p.138. Retrieved on 27 April, 2024.
- 6 Dudley-Evans, Tony and St John, Maggie Jo. 1998. *Developments in English for Specific Purposes: A Multi-disciplinary Approach*. Cambridge: Cambridge University Press. p.30.
- 7 Richards, Jack Croft. 2001. *Curriculum Development in Language Teaching*. Cambridge, UK: Cambridge University Press. p. 36.
- 8 Hasina, Mahbuba. 2023. "Needs of English for Occupational Purposes and Syllabus Design at the Tertiary Level in Bangladesh". Unpublished Ph. D Dissertation. Rajshahi University, Rajshahi. p.492.
- 9 Khan, Rubina. 2000. "The English Foundation Course at Dhaka University: An Evaluation". *The Dhaka University Studies, Part A*, 57(1), 77-110.
- 10 Richards, Jack Croft. 2001. *Curriculum Development in Language Teaching*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- 11 Aiguo, Wang. 2008. "Reassessing the Position of Aviation English: From a Special Language to English for Specific Purposes". *IBÉRICA*, 15, 151-164, Available at: <https://revistaiberica.org/index.php/iberica>.
- 12 *Ibid.* pp.154-155.
- 13 *Ibid.* p.156.
- 14 Chaudhury, Tazin Aziz. 2009. "Identifying the English Language Needs of Humanities Students at Dhaka University". *The Dhaka University Journal of Linguistics*, 2 (4), 59-91. Dhaka: Dhaka University.
- 15 *Ibid.* p.88.
- 16 Khan, Rubina and Chaudhury, Tzin Aziz. 2013. "Bridging the Gap between Needs Analysis and Course Evaluation Insight". *English Review: Journal of English Education*, 1(2), 191-199. p.197.
- 17 Chostelidou, Dora. 2010. "A Needs Analysis Approach to ESP Syllabus Design in Greek Tertiary Education: A Descriptive Account of Students' Needs". *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 2 (2010) 4507-4512. Doi: 10.1016/j.sbspro.2010.03.721. Retrieved on 16 June, 2024.
- 18 *Ibid.* p.1.
- 19 *Ibid.* p.5.

- 20 Chatsungnoen, Paweena. 2015. Needs analysis for an English for specific purposes (ESP) for Thai undergraduates in a food science and technology programme. [Unpublished Doctoral Dissertation] Massey University.
- 21 Balogun, Femi Unushotse. 2017. "Needs Analysis of the Writing Skills of HND Business Studies Students at Auchi Polytechnic, Auchi Edo State". *International Journal of English and Literature*. 8 (6), 74-87, DOI: 10.5897/IJEL2017.1040. Available online at <http://www.academicjournals.org/IJEL>, Retrieved on 22 April, 2024.
- 22 Balogun, Femi Unushotse. 1997. "Needs Analysis: The Case of Secretarial Students at Auchi Polytechnic, Auchi, Edo State". Unpublished M.A. Dissertation, UNN. Cited in Balogun. 2017. p. 76.
- 23 Paltridge, Brian and Starfield, Sue. 2013. *The Handbook of English for Specific Purposes*, Chichester, UK: Wiley Blackwell. p.2.
- 24 Johns, Ann M. 2013. "The History of English for Specific Purposes Research". In Brian Paltridge and Sue Starfield (Eds.), *The Handbook of English for Specific Purposes* 5-30, Oxford: Wiley Blackwell. p.6.
- 25 Dudley-Evans, Tony and St John, Maggie Jo. 1998. *Developments in English for Specific Purposes: A Multi-disciplinary Approach*. Cambridge: Cambridge University Press. p.19.
- 26 Hutchinson, Tom and Waters, Alan. 1987. *English for Specific Purposes*. Cambridge: Cambridge University Press. p. 19.
- 27 Munby, John. 1978. *Communicative Syllabus Design*. Cambridge: Cambridge University Press. p.2.
- 28 Hutchinson, Tom and Waters, Alan. 1987. *English for Specific Purposes*. Cambridge: Cambridge University Press. p. 19.
- 29 Robinson, Pauline. 1980. *English for Specific Purposes*. Oxford: Pergamon Press.
- 30 Javid, Choudhary Zahid. 2013. "English for Specific Purposes: Its Definition, Characteristics, Scope and Purpose". *European Journal of Scientific Research* 112 (1): 138-151, <http://www.europeanjournalofscientificresearch.com>. Retrieved on 27 April, 2024.
- 31 *Ibid.* p. 141.
- 32 Ramirez, Carolina Gonzalez. 2015. "English for Specific Purposes: Brief History and Definitions", *Revista de Lenguas Modernas* 23, 379-386. p. 383.
- 33 Mackay, Ronald and Mountford, Alan J. 1978. *English for Specific Purposes: A CASE Study Approach*, London: Longman.
- 34 Strevens, Peter. 1988. "The Learner and the Teacher of ESP". *ESP in the Classroom: Practice and Evaluation* 1 (6): 39-44.
- 35 Strevens, Peter. 1988. "ESP after Twenty Years: A Re-appraisal". In M. Tickoo (ed.) *ESP: State of the Art*, 1-13. Singapore: SEAMEO Regional Centre. p.1-2.
- 36 Dudley-Evans, Tony and St John, Maggie Jo. 1998. *Developments in English for Specific Purposes: A Multi-disciplinary Approach*. Cambridge: Cambridge University Press.
- 37 Carter, David. 1983. "Some Propositions about ESP". *The ESP Journal* 2 (21): 131-137.
- 38 *Ibid.* p.134.
- 39 Ramirez, Carolina Gonzalez. 2015. "English for Specific Purposes: Brief History and Definitions", *Revista de Lenguas Modernas* 23, 379-386. p. 383.
- 40 Munby, John. 1978. *Communicative Syllabus Design*. Cambridge: Cambridge University Press. p.2.
- 41 *Ibid.*
- 42 *Ibid.*
- 43 Richards, Jack Croft. 2001. *Curriculum Development in Language Teaching*. Cambridge, UK: Cambridge University Press. P. 32.
- 44 Javid, Choudhary Zahid. 2013. "English for Specific Purposes: Its Definition, Characteristics, Scope and Purpose". *European Journal of Scientific Research* 112 (1): 138-151, <http://www.europeanjournalofscientificresearch.com>. p.138. Retrieved on 27 April, 2024.

Existence of Allah in the Divine Religions: A Comparative Study

Dr. Shah Mukhtar Ahmed

Professor, Department of Islamic Studies, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A3>

Received : 31 July 2024

Received in revised: 12 February 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

Allah; Jehovah; God; Religion; Divine.

ABSTRACT

The concept of the existence of Allah occupies a significant position in the theological frameworks of the major divine religions. This research explores a comparative analysis of the perception of divine existence in Islam, Christianity, and Judaism. Islam unambiguously emphasizes the absolute oneness, transcendence, and incomparability of Allah, grounded in the Qur'anic revelation. Christianity, while affirming monotheism, conceptualizes the divine through the doctrine of the Trinity, distinguishing its theological narrative. Judaism upholds a strict monotheistic attitude, asserting the singularity and invisibility of God as reflected in the Torah. Through an analysis of primary scriptural sources and classical theological interpretations, this paper identifies both convergences and divergences in the understanding of divine existence among these faiths. Despite doctrinal variations, all three religions uphold the belief in a Supreme Being who is omniscient, omnipotent, and the ultimate source of creation and moral order. The aim of this study is to remove the confusion about Allah and establish existence of Almighty Allah everywhere. This comparative study also seeks to contribute to the broader discourse on interfaith dialogue by emphasizing shared principles while respecting theological particularities. Finally, it highlights the universality of the human quest for the Divine across religious traditions.

1. Introduction

From the beginning of the world, the concept of the existence of Allah has been established among the people. This world was not created just like that; the one who created this world is Almighty Allah. The word Allah is Isme Alam or the Proper Name. It has no singular or plural form. By this name is meant only the Great Being, who is unique, eternal, and omnipotent. In this regard, it is said in *Tafseer al-Khazen*, "The word Allah is Isme Alam. It is specific to Allah alone. By this name Allah is distinguished. It is not derived from any root and has no partner in it. This is the accepted opinion. The proof of this is the word of Allah. ﴿فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ هَلْ تَعْلَمُ﴾

﴿لَهُ سُبْحَانَ﴾ "He is the Lord of the heavens, the earth, and all that is between them. So, worship Him and be patient in His worship. Do you know someone with the same name?" So, the word Allah is not applied to anyone other than Allah". According to the most scholars, the word Allah is not derived from any particular metal and does not have any exact synonym in Arabic. Apart from this, it is not possible to translate the word accurately into any other language. On the other hand, in Semitic languages such as Hebrew, Syriac, Aramaic, Himalayan, and Chaldean languages, the word used to express the meaning of God or God is generally formed by combining the three letters Alif, Lam, and Ha. **الاه** in Syriac, or **لاها** and in the Hebrew **الوه** is just a variant of that root.

But **لاها** or **الاه**, both words are used for deities other than Allah. In the pre-Islamic period, the

word Allah was used among Arab peoples. They knew that man was the obedient servant of God. Keeping the name of Abdullah among them bears proof of this but they also had the idea that their deities were partners of Allah and they helped them to get close to Allah. The holy Qur'an describes their fanciful idea as follows:¹ ﴿مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ﴾ "We worship them because they will bring us near to Allah those who are scholars". They think that the word الله is derived from اله, their argument is first. The word اله meant both God's right and God's rejection. Later on. The word اله when transliterated into الله, is used only in the case of Ma'bude Haq (حق معبود). Finally, the word الله becomes specific for معبود حق. In this context, the statement of Mufassir Abu Hayan Al-Andalusi is worth mentioning. He said that, اسم الله الجلالة (الله) علم مرتجل لا يطلق إلا على المعبود "Allah is the name of a glorious being, which applies only to the true Lord. Most of the scholars maintain that"²

After briefly describing the phonetic analysis and usage of the word Allah, we will now discuss its usage and nature of existence in the major religions of the world. Before this, it is necessary to briefly discuss the classification of the prevailing religions. Religions in the present world are divided into two categories. Religions practiced among Hebrew Arabs, Assyrians, and Phoenician peoples are called Semitic religions. Among these religions, the main ones are Judaism, Christianity and Islam. Followers of these religions believe in divine guidance brought by the prophets of Allah. Religions that were not practiced among the Hebrew Arabs and Phoenician peoples, rather, they were invented in different nations of the world are called non-Semitic religions. It is again divided into two parts: One, Arya or Arian; Two, Anarya or non-Arian. This religion originated with the rise of the Aryan race. They settled in Iran and North India from 1500 to 2000 BC. These Aryan religions are again divided into Vedic and Non-Vedic. Hindus and Brahmins belong to the Vedic religion. Sikhism, Buddhism, and Jainism are non-Vedic religions. These religions were not introduced by any prophet or messenger. Zoroastrianism is considered an Aryan and non-Vedic religion but its followers claim it as divine religion. It is difficult to say how correct this claim is. However, if we analyze the features of divine religions, they cannot be termed as divine religions by any means. Fire worship is recognized as the main worship in this religion. But there is no provision for fire worship in any divine religion. It has been labelled as sectarianism and its severe punishment has been introduced." Non-Aerial religions are Confucianism, Taoism, and Shinto. These religions originated in China and Japan. These religions are nothing but a set of moral principles. The concept of God's existence is completely absent from it." What is the concept of Allah in the above Semitic Aryan and Non-Aryan religions, it is not possible to judge without a close observation of the practical life of the followers of these religions. Apart from this, many followers of these religions do not even know what concepts related to Allah are written in their scriptures. For this, it is necessary to analyze the nature and nature of God's existence described in the holy books of these religions.

A brief discussion on this is given below Almighty Allah is our Lord, Creator, Owner, Sustainer, Peacemaker, etc. Belief in Almighty Allah is the first condition for being a believer. A person can never be a believer if he does not believe in Allah wholeheartedly. Along with believing in Allah, it is obligatory to believe in His attributes. Denial of any of Allah's attributes makes a person a disbeliever. There is no contradiction between the celestial religions regarding belief in Allah and the memorization of His attributes. All religions have acknowledged Allah with all His attributes. But there is a difference in how to address Almighty Allah. Different names are used to refer to the creator according to language and caste. For example, the one Lord is called Allah

in Arabic, God in English, Tuhan in Indonesian, Creator in Bengali, Ishwar in Sanskrit, and Khoda in Urdu and Persian. In Judaism, the creator is called Jehovah or Yahuah instead of Allah. The Creator is addressed by both these names in the Torah. On the other hand, in Christianity, God is addressed by different names. In various places in the Bible, the Creator is called God or Lord. In Islam, the creator is called Allah. The word Allah is used in many places in the Holy Quran to identify Allah. Allah is the ethnic name of Allah. Calling Allah as God or Lord is prohibited in Islam. Because these words are used in plural form and Allah cannot be plural. In short, although there is no contradiction in the celestial religions regarding the existence of Allah and all his attributes, there is a contradiction in what name Allah will be called. The concepts of existence related to Allah in the divine religions have been beautifully presented and explained in my writings.

2. Nature of Existence of Allah in Judaism

The Jews are the oldest one of the Semitic nations. In the holy Qur'an they are called Jews and Bani Israel. For the guidance of this nation, Musa (A.) was sent from Allah. He preached to them the instructions of the Torah sent by Allah. He commanded them to obey and worship one and only Allah instead of many gods. As a result, this religion is founded on divine guidance. If we review the Torah and the scriptures of this religion, it can be seen that الله, or the creator is one and unique. But they call the creator Jehovah or Yahua instead of Allah. The name can be found in the following verse in the Old Testament of the Bible. For example, On that day, by means of a hired shaver in the region of the river, even by means of the king of Assyria Jehovah will shave the head and the hair of the feet and it will sweep away even the beard itself."³ In the above verse, the word Jehovah is used to mean 'Lord' or Allah. In addition, the English translation of the Bible has been translated as Lord. For example, in the following verse of the King James Version of the Old Testament of the Bible, Jehovah is called Lord. For example, on the same day shall the shave with a Yahuah razor that is hired, namely, I by them beyond the river, by the king of Assyria, the head and the hair of the feet; and it shall also consume the beard.⁴ The word Lord mentioned in the above verse is used in the sense of Allah; which is the equivalent of Yahuah in Hebrew. Now the word Yahuah needs to be explained. In this context, Abbas Mahmud Al-Akkad wrote that it is not possible to accurately determine the root letter of the word Yahuah. But it is of conscience. That is, the word was originally: ياهو. This word was taught to the nation of Israel to remember Allah. It is said that he was the first to name God Yahuah.⁵ Robert Smith expresses a similar view to al-Akkad regarding the word Yahuah. According to him, the English word Lord is the equivalent of the Hebrew Yahuah. Hebrew was written without the letter حرف علة until 500 BC. Then the letter حرف علة entered the language. As a result, the word Yahuah becomes باهوا (Jehovah). From this point of view, the word ياهو or باهوا means Lord or God.⁶

Different names are used to refer to the creator according to language and caste. For example, Allah is the great single in Arabic, God in English, and Tuhan in Indonesian Creator in Bengali, God in Sanskrit, Khoda in Urdu and Persian. Now the question is, is Yahuah (يهوه) the Jewish word for God in Hebrew? In answer to this question, it can be said that the attributes described by the Jews of يهوه cannot be recognized as the attributes of God by any religious person. These attributes of God are nothing but imaginary ideas. The famous historian Val Dewanet gives an account of the word يهوه. That is when the Jews conquered Canaan, they resorted to the mythical gods of the Canaanites, and they began to worship them by building images of those gods. In 1931 AD, the statue of this god was found in Canaan. This portrait is called ياه or ياهو.⁷ Thus, يهوه

meant an idol made by the Jews which they imagined to be the image of God. They regard **يهو** as the creator of war, good and evil, good and bad.”⁸ Hebrew-speaking Jews living in Palestine and Jerusalem referred to Rab or Elah as **יהו**, but Arabic-speaking Jews living in the Hijaz during the Jahili period called Elah 'Allah'. Ancient Arabic poetry can be cited as the best proof of this.⁹ Whatever the Jews call God Rab, but what is the nature of Allah in their religion? Is he unique? In this context, we will review their religion below. Since the main foundation of Judaism was founded on revelation, the main creed of this religion was Tawheed, for the establishment of Tawheed, Prophets, and Messengers came to earth. Musa A. and the prophets before him were sent to Bani Israel to preach and establish the Oneness of God. Allah revealed the Torah to him. What is described in this holy book about the existence, nature, and attributes of Allah is as follows:

1. Then Allah said, O Children of Israel! I am God your Lord. I brought you out of slavery in Egypt. You shall not set up any gods in my place.”¹⁰
2. Idolatry is forbidden thus; you shall take no other god besides me. You shall not make for yourself an idol; Do not set the likeness of anything in the heavens or on the earth or under the earth, and you will not bow down to them, nor visit them. For I alone am the Lord, your Lord.¹¹
3. I am the only Lord and there is no saviour but me.¹²
4. I am God, there is none but me; I am the Lord and there is no one like me.¹³
5. I am the Lord. There is no one but me; there is no god but me.¹⁴

The monotheism or Tawheed of Allah is proved from the commentary described in the above Bible Old Testament and Torah. However, the monotheism of God is absent in Judaism today. After the death of Moses, the Jews forgot Tawheed and plunged into idolatry.¹⁵ History is its witness. In the pre-Islamic period, the Jews built an idol and placed it inside the Kaaba and started their worship. The statue depicted a ram ready for slaughter by Ibrahim's side. They also worshiped a son god called Teraphim. Besides, worship of other gods was also common among them. In this way, in the history of Judaism, Musa (A.) Partisanism mixed with introduced monotheism, and the religion transformed into paganism and nature worship like Hinduism. The Jews have turned the monotheism of God into a dualistic instrument. A community of them did not hesitate to portray Uzair (A.) as the son of Allah. The latest divine book Al-Qur'an has highlighted their sayings like this, ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ﴾. “The Jews say, 'Uzair is the son of God', and the Christians say, 'Messiah is the son of God'”¹⁶. An analysis of the activities of contemporary Jews shows that they are comfortable accepting a single God as well as the Holy Land of Palestine as their Lord. Although this is not the opinion of all Jews, it is intended to state the opinion of a Jewish general. In this context, the modern religious researcher, Ahmad Shalabi writes that this is evident from a description in the book **للخافين توي** (Envy the Frightened) written by Yayil Dayan, daughter of army Chief Moshe Dayan. In that book, the author mentions his advice to the son of a Jewish warrior named Ifri. He (Ifri) once forbade his son to go to the shrine and advised him to give importance to a new god. That God is the land of Palestine. In this context, writer Yail Dayan describes the incident as follows:

Once the son of the Jewish hero Ifri came back from the synagogue where few people used to go to that place of worship. Father Ifri addressed his son and said, "Once upon a time when we Jews lived in Russia and other countries, we needed to follow religious education and preserve our religion." Judaism was the only recourse for us to sympathize with one another and to hate those who were inferior to us. But what is more important to us today is land acquisition. Oh boy! You are an Israeli, not just a Jew. And I have left my clothes, my luxuries, my relatives,

and God in Russia and am relying on a new Lord here. And that is the fertile land of Palestine, the natural environment, and the wonderful aesthetic orchards loaded with oranges. Can't you feel it? Saying this, Ifri took a handful of earth and placed it in his son's hand, and said, hold this earth tightly, feel it, and taste its taste. If you pray to someone in the sky, you can do it only for rain on this land, but it is not necessary to do it for our spiritual peace and dignity. Remember! This is very important to me. You will not go to any place of worship a second time.¹⁷ From the above events, the current Jewish concept of God can be easily guessed. This incident proves more clearly that they have forgotten the true Lord. They want to occupy the land of Palestine to influence the people of the whole world, through imperialist aggression and Judaization. That is why they have made this land a big god.

3. Concept about Existence of Allah in Christianity

Christianity is an ancient religion among the Semitic religions. In the world according to the Christian concept, followers of their religion number of two hundred cores. Christianity is named after Jesus Christ. He preached the message of Tawheed to his followers. He taught them that there is no god but Allah, He is a Messenger sent by Allah. It is necessary to analyze what name Allah is called in this religion. English translations of the Bible show that they call Allah God and sometimes Lord.¹⁸ As the Bible was revealed in Syriac, Al-Wahi is used as a counterpart of the word Allah in Syriac. Such as Jesus, the name he called out to Allah when crucified was, *الوي*,

الوي, سبقتني لما - meaning, 'O my Lord! O my Lord! Why did you leave me?' By whatever name Allah is called, this religion was based on monotheism. This is the root of divine religion the basics of Jesus After the ascension to the fourth heaven, Christians destroyed monotheism, the main foundation of this religion, and gave birth to Trinitarianism. Studying the Bible it is shown that Isa (A.) never claimed to be God. Basically, no such claim can be found anywhere in the Bible where he says, 'I am God' or worship me, and there are several verses in the Bible that express the opposite meaning. The concept of God given in the Bible is as follows:¹⁹

- a. You shall fear Allah your Lord, worship Him alone.²⁰
- b. The Spirit of God is upon me because he has appointed me to preach good news to the poor.²¹
- c. I remove all evil by the power of God. And the kingdom of God has come to you.²²
- d. Let your mind not be troubled any longer. Trust in God, trust in me too. There are many places to stay in my father's house. If not, I would have told you, because I am going to prepare a place for you.²³
- e. But these things are written so that you may believe that Jesus Christ is the Son of God. And believe and live through Him.²⁴
- f. God revealed the world with such love that he gave one only begotten son so that whoever believes in him should not perish. For God did not send the Son into the world to judge the world, but let the world be saved by him.²⁵
- g. You have heard that I told you, I am leaving. I will come back to you again. If you love me, you will rejoice that I am going to my father, because my father is greater than I.²⁶
- h. I can do nothing by myself; I judge as I hear, and my judgment is right. Because I don't want to do anything of my own accord; but I want to do the will of the Father who sent me."²⁷
- i. And what you are from me is not my word; rather, those words are from the father who sent me.²⁸

4. Perception about Existence of Allah in Islam

Islam is also one of the Semitic religions. It is the world's only pure monotheistic universal religion. Currently, the number of its followers in the world is 167 crore 84 lakh. According to the beliefs of this religion, God is only known as Allah. In the holy Qur'an Allah's brief introduction is presented as follows: ﴿وَقُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ * اللَّهُ الصَّمَدُ * لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ * وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾

"Say, He is Allah, the One and only. Allah is the One and Only. He did not beget anyone, nor was He born from anyone. There is no equal to Him".²⁹

The identity of Allah is summarized in the above short Surah of Al-Quran. Five attributes of Allah are mentioned here. These five attributes are specific only to His being. Nothing in the universe has this quality. These five qualities are-

- Allah is One, Unique and Unique. He alone is the sole ruler director and manager of the universe. He has no share in any creation of the universe;
- He is impatient. The meaning of this word is that he is a single being who does not look to anyone to fulfill his lack; rather, everything in the universe is waiting for him to fulfill their lack. That is why all worship and obey Him;
- He gave birth to no one;
- He was also not born from anyone. That is, he is not the father of anyone; and no one's child. He is eternal and eternal. He has no equal;
- He has no equal. This means that there has never been and will never be anyone who is equal to Allah or equal in status or can rise to the same level as Him in terms of his qualities, actions, and powers.³⁰

In Islam, the creator is called Allah. This word used in the Arabic language is generally better and has the correct meaning than the word God used in the English language for the creator. The word God can be pluralized by adding an s, but the word Allah is not a singular or plural. Again, adding dess to the word God makes it feminine. But the word Allah has no masculine or feminine gender. It does not change gender. If you add the word Ten before the word God, it means a false god, but the word Allah is a unique and extraordinary word that cannot be imagined in any shape or form or exaggerated in any way. That is why Muslims call the One and Only God by the name Allah."³¹ So the word Allah is not derived from any word. This is Isme Alam which is specific to Allah alone. If the word can be analyzed from the historical perspective we can see that the word was not a new and unfamiliar word to the Arabs. Since ancient times they have been using the word Allah as a synonym for the creator of the universe. They did not associate the word with any of their other gods and deities. For other gods, they use the word Ilah. After that, their belief in Allah came to the fore during King Abraha's invasion of Makkah. At that time there were 360 idols in the Kaaba. But to be saved from this danger, the polytheists of that time prayed to God by excluding these idol gods. They knew very well that no one but Allah could help them in times of crisis. From this, it is easily seen that the concept of God as creator is prehistoric.³² The characteristics of Allah in Islam are that he is eternal. He is the sole owner of the heavens and the earth and is one and unique. There is no one equal to him. He gives life and death. As Allah Ta'ala says,

﴿وَلَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يُحْيِي وَيُمِيتُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾

"To Him belongs all the dominion of the heavens and the earth. He gives life and causes death. He is all-powerful. He is the beginning and He is the end, He is the manifest and He is the secret. He is well informed about everything".³³ Allah Ta'ala possesses the highest qualities. He is free from all faults. As Allah Ta'ala says,

﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ * هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾

“He is Allah, besides whom there is no god. He is the Ruler, He is the Holy One, He is the Peace, He is the Security-giver, He is the Protector, He is the Mighty, He is the Mighty, He is the Exalted. Glorified and Exalted is Allah from what they decide to follow. He is Allah, the Creator, the Inventor, the Shaper, to Him are all the good names. Everything in the heavens and the earth declares His holiness and glory. He is mighty, wise”.³⁴ Allah is the One who is free from food, drink, rest and slumber and sleep. As Allah says,

﴿وَاللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ﴾

“Allah, there is no god but Him. He is Eternal, Sustainer of All Beings. Neither slumber nor sleep can touch Him. All that is in the heavens and the earth belongs to Him. Who is there, who will intercede with Him without His permission? He is aware of everything before and behind them. They cannot master anything of His knowledge except what He wills. His throne pervades all the heavens and the earth; Their maintenance does not tire him; And He is Great and Exalted”.³⁵

From the above verses, one can get a proper understanding of the concept of God in Islam. From the commentary on the verses, it is evident that Allah is the Supreme Being who is infinite and eternal. He is omniscient, omnipotent and eternal. The moon, sun, planets and stars are all governed by His orders. He is the giver of sustenance, the mover of clouds, the showerer of rain, the giver of life-giving energy to the soil, and the owner of the Day of Judgment. He is the Bestower, the Merciful, the Forgiving, the Lawgiver, the Lawgiver, the Judge, the Destroyer of the universe, and all that is in the heavens and the earth declares His holiness and glory. So, Allah is one and unique. If there were more than one, there would be chaos in this universe. Meanwhile, Al-Qur'an declares, ﴿لَوْ كَانَ فِيْمَا آلهَةً إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا فَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ “If there were many gods besides Allah in the heavens and the earth, they would both be destroyed. Therefore, from what they say, Allah, the Lord of the Throne, is holy and great. would have been”.³⁶

5. Findings of Comparative Discussion

Religion is an ancient institution and integral part of human existence. People took shelter under the shadow of religion and found a better life. In human life, people have taken refuge in the creator in various situations such as adversity, suffering, success, failure, etc. they are this creator is called by different names in the terminology of his religion. Allah, God, Jehova, Creator Ahuramazda, by whatever name the Creator is called, He answers the call of all. He is the Supernatural Omnipotent, Omniscient, Ever-Existing. There are many religions in the world today. Recently Mr. David B. a British researcher named Barrett (David B. Barrett) has been able to determine the number of religions in the world today by conducting a global survey and research. According to the statistics given by him, there are about 43,000 religions in the world. Some of these religions are divine religions, some are prehistoric, high and low caste and some are group religions, national and universal religions. There are also some other agnostic, tribal, and eternalist religions. Regardless of the number of religions, almost every religion has a belief in God. In some religions, the idea of God or Creator, which is at the heart of religious consciousness, has been manifested as an invisible force. Again, in some religions, it is expressed in the image of objects. The main purpose of religion is to know and realize the infinite, to

improve the way of life, and to free suffering from hatred and enmity. So, Ishwar, Bhagavan, Jehova, Allah, God by whatever name this manifestation of the Infinite is addressed, He resides in the heart of every religion. In this continuity, the concept of God being immortal and indestructible and his future judicial role over all creation is presented in one way or another in the philosophy of each religion.³⁷ Other religions in the world believe in agnosticism. Such as Buddhism and Confucianism. Agnosticism means 'we know nothing about God.' So, no comment can be made about it. According to these religions, man knows nothing about the existence of anything behind the perceptible objects. As a result, despite acknowledging God in these religions, silence has been adopted about him. As Buddha deva was asked about God he remained silent about it. Al-Qur'an has adopted a neutral and tolerant policy regarding whatever name the Creator is called in different terms in different religions. Through this policy, respect for other religions has been shown and bonds of communal harmony and harmony have been strengthened. As declared in the holy Quran, ﴿وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾³⁸ "Do not revile those whom they invoke besides Allah because they are trespassing, will also insult Allah out of ignorance".³⁸

6. Conclusion

No man can be a believer without believing in Allah. The first condition of faith is to believe in Allah with all His attributes. People can get salvation in this world and hereafter only if they believe in Allah. He is our Creator, Lord, Peacemaker, Merciful, etc. We cannot live on earth without the grace of Allah. Similarly, without the mercy of Allah, we will not get the hereafter and liberation. Just as it is a duty to worship the Creator and to forbid His orders, the name by which the Creator is addressed is also a very important matter. As it can be seen from the above discussion, the contrast in this matter can be preserved in the celestial religions. This proves that Allah should be addressed by the name Allah and not by any other name. So, Allah should not be called God or Lord. Our goal is to be freed in the hereafter by worshiping Allah with pure belief.

Note & References

- ¹ Al-Quran, 39:3
- ² Al Andalusi, *Al-Bahrul Muhit*, Vol. 1 (Beirut: Darul Fikr, 1420 Hijri), P. 80
- ³ The Holly Bible: Isaiah 7:20
- ⁴ The Holy Bible: Isaiah 7: 20
- ⁵ Abbas Mahmud al-Akkad, *Allah* (Qaira, Matbaatul Hind, 2005 AD), P.74
- ⁶ Smith: *God and Man is Early Israel* (London: Cambridge University press, 2 February 2009) P.35
- ⁷ William James Durant, *Qissatul Hadarah*, Vol. 2 (Lebanan: Darul Jil, 1408 Hijri), p. 34
- ⁸ Dr. Ahmad Shalabi, *Muqaranatul Adyan, Al-Yahudiyyah* (Cairo: Maktabatun Nahdah Al Misriyyah, 1992 AD), P. 190; Dr.Muhammad Belal Hossain, *Tulonamulok Dharma* (Dhaka: Bangladesh Islamic Law Research and Legal Aid Centre,2022), P. 230
- ⁹ Tushihiko, *Allah Wal Insan Fil Qur'an*, Arabic translation:Dr. Helal Muhammad al-Jahd, P. 177-178
- ¹⁰ And God spoke all these words, saying, I am the LORD thy God, which have brought thee out of the land of Egypt, out of the house of bondage. You shall have no other gods before me. Cf. Bible: Exodus, 20: 1-3
- ¹¹ Thou shalt not make unto thee any graven image or any likeness of anything that is in heaven above, or that is in the earth beneath, or that is in the water under the earth: Thou shalt not bow down thyself to them, nor serve them: for I am the Lord thy God I am a jealous God, visiting the iniquity of the fathers upon the children unto the third and fourth generation of them that hate me. Cf. Bible: Exodus, 20: 4-5
- ¹² I am the lord and there is none else, there is no God beside me: I girded thee, though thou hast not known me: Cf. *Bible: Isaiah*, 45: 5
- ¹³ Remember the former things of old: for I am God, and there is none else; I am God, and there is none like me. Cf. *Bible: Isaiah*, 46: 9
- ¹⁴ I am forming the light, and create darkness: I make peace, and create evil: I am the lord does all these things. Cf. *Bible: Isaiah*, 45: 7

A Critical Analysis on Parochial Political Culture of Bangladesh

Most. Rukshana Parvin

PhD Fellow, Dept. of Islamic History & Culture, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A4>

Received : 03 June 2024

Received in revised: 25 February 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

Culture, Political Culture and Parochial
Political Culture.

ABSTRACT

The present is an opportune time for extensive research on political culture. Political culture is a powerful, potential, burning and unifying concept at present. Political culture is a way to share views and normative judgments by the people regarding political system. In every countries, political system and political culture are very important aspect. Different countries belong to varied political culture and it helps to understand how and why a government is so organized in a certain way. Again why is democracy successful or fail, or why some countries still have monarchies? Being a citizen of a country we should know about political culture. It can provide clues to political relationships, In this way an effective politics can be introduced in the country through a healthy political culture. The parochial political culture of Bangladesh is deeply entrenched in its political processes and institutional practices, manifesting in various stages of governance, including nomination, elections, parliamentary conduct, and interparty relations. The zero-sum approach of political culture has obstructed the development of consensus-building, issue-based politics, and democratic norms. As a result, the political landscape is shaped less by participatory citizenship and more by personality cults, patron-client networks, and institutional erosion, all of which reinforce a parochial political culture that is detrimental to democratic consolidation in Bangladesh. The main objective of this study is to identify the parochialism of political culture in Bangladesh. This study also attempts how to build up a participatory, mature and developed political culture by eliminating all the parochial and poorly political culture in Bangladesh. This paper concluded by suggesting pathways aimed at fostering a more participatory political culture in Bangladesh.

1. Introduction

Countries around the world practice democracy through many ways. Most democratic countries in the world today use the parliamentary system as opposed to a presidential system like that used in the United States. Bangladesh is a parliamentary representative democratic republic, whereby the Prime Minister of Bangladesh is the head of the government and of a multi party system. Here executive power is exercised by the government. Legislative power is vested in both the government and parliament. The current parliamentary system was adopted in 1991 by a neutral democratic election, as per demands of outline of the three alliances under the leadership of Bangladesh Awami League (AL), Bangladesh Nationalist Party (BNP) and the leftists, but between 1975 and 1990 the nation experienced military rule. Having got independence Bangladesh has passed 52 years but its achievements in the spheres of political culture is not noteworthy. The main prerequisites of successful democracy is not only the multi party political system but also it is important that how should be the political culture in party politics. If analyse the political culture of the two major political parties, it is found that Sheikh Hasina the President of Awami League (AL) was the President of the party, the leader of the parliament, the President

of the economic council and after all the Prime Minister. On the contrary Begum Khaleda Zia the President of BNP was the President of the party, the leader of the opposition in the parliament and Prime Minister when she was in power. Once again the elected parliament members of the opposition do not appear in the parliament session. Moreover, a party attacks on purpose upon another without verifying the equity-inequity, right-wrong, good-bad etc. The attitude of all leaders from grassroot to national stages practice autocratic culture. In the parliament the existing decision-making process of all parties leader are not issue oriented. It is totally lejurbased. Here, decisions are made in absence of the related minister or the parliament member or the political leader. The political parties try to solve the problem by using power instead of constructive discussion. These should not be the political culture of a democratic country. These are parochial and inferior political culture. The main aim of this study is how to build up a participatory, mature and developed political culture by eliminating all these parochial and demeaning political culture in Bangladesh.

2. Statement of the Problem

Political culture is an immense idea that should be existed among all parties. It is a continuous political process which can only be sustained and developed by giving proper attention to certain political issues which is related to the political system and to people's concern. Though Bangladesh has passed 52 years of its independence, it has failed to institute a developed political culture as per political tradition. Political culture plays a vital role in the sphere of democracy, political development, political stability and change but due to lack of worthy political culture Bangladesh has failed to establish all those political process.

The political culture is not same kind of all countries of the world. The political culture has been built up very unequally in most of the third world countries. As a developing country of the third world Bangladesh is not exceptional. To analyse the political culture of Bangladesh, it will easily be evident that the political culture of Bangladesh is divided political culture. Professor Walter. A. Rosenbaum mentioned about some characteristics of divided political culture those are strongly present in the political culture of Bangladesh. There is no coherence between the political parties and the people of Bangladesh regarding the political system, national identity and goals. There is a lot of suspicion and mistrust of each other among the major social groups and political parties.¹ According to the triad classification of political culture of Almond and Verba, a lot of element or characteristics of 'participant political culture' exists strongly in the political culture of Bangladesh, such as there are excess visions about Political System, Input, Output and the role about self 'Cognitive', 'Affective' and 'Evaluative' are exists to the people's of Bangladesh.² The main characteristics of political culture in Bangladesh is, here exists lack of 'Democratic Culture' to the political leaders and activists. The attitude of patience, camaraderie, respects and cooperation are the main elements of democratic culture but none of those are fully present in Bangladesh. There are some parochial ideology, like Regional, Class, Party, Denominational, Religious etc. are exists to the political leaders and activists. In this context, it is reasonable to say that the political culture in party politics in Bangladesh is mixed political culture. This type of political culture is not conducive to political development rather immense impediment.

Comparatively the nature of political culture in party politics in Bangladesh is too much parochial, in the context of some highly democratic state, like United States of America (U.S.A), United Kingdom (U.K) and India. Today, the existing political culture of U.S.A is unique. The American political culture is the American dream. Its belief that each American has the freedom to pursue a better life, a nice house, a car or two and a more comfortable existence than ours. This freedom has fueled incredible "RAGS TO RICHES" stories, such as presidents starting out in

log cabins and highly successful entrepreneurs who came to America as penniless immigrants not to mention the guy that dropped out of Harvard to become the richest man in the world. These stories contribute to the American political culture. French writer Alexis de Tocqueville, an early observer of the American political culture came to the United States primarily to answer the question 1830s, "Why are the Americans doing so well with democracy, while France is having so much trouble with it?" Tocqueville thought that France could learn a thing or two from the Americans. Tocqueville's observations remain today a classic study of American political culture. He identified several factors that influenced American's success abundant and fertile land, countless opportunities for people to acquire land and make a living, lack of a feudal aristocracy that blocked the ambitions and the independent spirit encouraged by frontier living. The American political culture that Tocqueville described in the 1830s has changed over the years but in many ways, it has remained remarkable the same, even after the continent was settled coast to coast. The American view has been characterized by several familiar elements, such as liberty, equality, democracy, individualism, rule of law, nationalism and capitalism. Not all Americans share the same views, of course but the vast majority subscribes to these general ideals. Many events have questioned and answered various interpretations of American values and beliefs but most of all, the political culture defines political attitudes, institutions and activities that are most cherished in American political life.³

The United Kingdom of Great Britain and North Ireland, in briefly its called United Kingdom (U.K). The British Constitution is a Constitution of never ending evolution and it is basically unwritten. Professor Munro told, "The British Constitution is the Mother of all Constitutions, the British parliament is the mother of all parliaments." The United Kingdom (U.K) is a country of parliamentary democracy where the parliament is sovereign but crowned republic is existing.⁴ United Kingdom (U.K) still have a queen. She does not have any real political power but they do not just end the monarchy because of British political culture one that highly prizes tradition.⁵ In the United Kingdom (U.K), factors such as class and regionalism and the nations history such as the legacy of the British Empire impact on political culture. The political scientists Gabriel Almond and Sidney Verba says, the political culture of U.K is a deferential civic culture.⁶

Besides, India is a powerful state of South Asia. It's politics works within the framework of the country's Constitution. India is a parliamentary secular democratic republic in which the President of India is the head of the state and the Prime Minister is the head of the government.⁷ Political culture in India is not merely a reflection of community life style. On the one hand, it is also the link between historical experiences of politics and model identities and on the other, the needs of new political forms. Defined thus, it becomes not only an emerging national idiom but also a cultural vector deal is gradually entering the community's life- style as a legitimate force of social change. There are four historical stages in the development of the culture of Indian politics. The contemporary political culture also consists of four strands, each with its own psychological problems of adaptation and their typical culture expressions. These strands are related on the one hand, to the four corresponding historical stages and on the other, to different levels of personality functioning in the model Indian. Within this framework, a new approach can be taken to the analysis of the major themes and symbols in Indian politics. It is possible, as for example, to decompose some of the major themes into their stage- specific contents which again can be related to the larger adaptive problems faced by the community at different historical phases.⁸

In the above discussion, it is clearly observed that all those countrie's political culture is not same. The political culture of every country is unique and mixed method based. These mixing is also remarkable in the political culture of Bangladesh yet, it is the best example of parochial political culture.

3. Objectives of the Study

The main objective of this research is to identify the parochialism of political culture of Bangladesh but it has some specific objectives which are as follows :

- a. To analyse the candidate- nomination process in election;
- b. To analyse the nature of electoral culture;
- c. To analyse the nature of the participation of the political parties in the parliament;
- d. To analyse the nature of the participation of political parties out of the parliament and
- e. To evaluate the interrelation of the political parties.

4. Research Methodology

On the basis of the content analysis of the study, different methods of study have been used in this research. Its data have been collected from secondary sources. Moreover, the researcher has followed the historical and observational methods to continue the study. The mentionable documents which have been used in this research are nomination letters of political parties, election manifestos of political parties, reviews of the parliament program, reports of the election commissions, news statements, leaflets, the daily newspaper, relevant research works of the researchers, published books, published articles etc. which are available in the Central Library of Rajshahi University and websites such as Google Scholar etc. No empirical evidence has been used in this study.

5. Definition of Key Concepts

Political culture is an important part of basic culture. So, it is essential to discuss about basic culture before defining the political culture.

5.1. Culture

Culture is not a small thing rather a very comprehensive and magnificent concept. Culture is an umbrella concept which encompasses the social behavior and norms found in human societies, as well as the knowledge, beliefs, arts, laws, customs, capabilities and habits of the individuals in these groups. Human acquire culture through the learning processes of enculturation and socialization, which is shown by the diversity of cultures across societies.⁹ A culture is a way of life of a group of people the behaviors, beliefs, values and symbols that they accept, generally without thinking about them and that are passed along by communication and imitation from one generation to the next.¹⁰ Edward Burnett Taylor told, "Culture or civilization, taken in its wide ethnographic sense, is that complex whole which includes knowledge, belief, art, morals, law, custom and any other capabilities and habits acquired by man as a member of society."¹¹

5.2. Political Culture

The concept of political culture is broad and complex. Political culture describes how culture impacts politics. Every political system is embedded in a particular political culture. Its origins as a concept go back at least to Alexis de Tocqueville but its current use in political science generally follows that of Gabriel Almond.¹² Political culture is the set of attitudes, beliefs, and sentiments which give order and meaning to a political process and which provide the underlying assumptions and rules that govern behavior in the political system. It encompasses both the political ideals and the operating norms of a polity. Political culture is thus the manifestation in aggregate form of the psychological and subjective dimensions of politics. A political culture is the product of both the collective history of a political system and the life history of the members of that system and thus it is rooted equally in public events and private experiences.¹³ Almond and Powell define it as, "Political culture is the pattern of individual attitudes and orientations towards among the members of a political system."¹⁴

5.3. Parochial Political Culture

One of the characteristics of the parochial political culture is that the individual's knowledge about the political system is very limited. Individuals do not consider themselves important in politics and have no role to play. The government maintains a great distance from the people and public support for political authorities is very low. People do not expect any change or anything else from the political authorities. The position of government in such a political culture is much like that of an authoritarian regime and other political parties outside the government are also authoritarian and critical for the sake of criticism and this is how the parochiality is being created in politics. Parochial political cultures are commonly found in underdeveloped countries. Some examples of parochial political cultures can be seen in various regions in Asia and Africa.

6. The Parochial Political Culture of Bangladesh

Political culture is a very recent term in Bangladesh. To identify how low or parochial the political culture of Bangladesh is extremely difficult. In spite of that it is possible to pick out the parochiality of the political culture of Bangladesh by analysing the following objectives:

6.1. The Parochialism in Candidate Nomination Process in Election

Election is an inseparable concept in parliamentary democratic system. Candidate nomination as a part of election process is the vital activity of a political party. Traditionally, the political parties in Bangladesh are immensely centralized and decision-making authority, particularly in electoral decisions such as candidate nomination. Its totally in the hands of the party leader and his closest advisers.¹⁵ The two major political parties- the Awami League (AL) and the Bangladesh Nationalist party (BNP) are run solely on the authority of Sheikh Hasina and Khaleda Zia, in some respects.¹⁶ Most persons like leader of major political parties, election observers and non governmental organizations (NGOs) believe that dynastic and patronage links in the form of muscle or money are very important in order to receive a nomination from the major political parties and the power of selection is laid in the hands of the party leaders. The observation of NGO, Supreme Court lawyer and third party politicians about the nomination process, as set out below:

Businessmen are getting into politics by spending their own money and having cadres, even in their constituencies but then in two or three years they have to make back the money. Tolls will have to be collected.¹⁷ Frankly saying, there is no democracy within the party, here the most important part of the party like the two leaders who are in fact, however they decide, that is the rule and this includes the candidate selection process.¹⁸ This study uses the example of the Awami League's decision to support a disputed candidate in the Narayanganj City Corporation election in 2011, where the observation was the role that muscle, strength/organizational capability and patrimonial loyalty play within the political party. Here the Awami League party leadership selected Shamim Osman, a known muscleman as their affiliated candidate rather than Salina Hayat Ivy was more popular within the constituency. Here the seat is the most important thing for every political party, specially for Awami League and Bangladesh Nationalist Party. That's why major two political parties prefers businessmen. In a statistics 67% (percent) of the members of Parliament elected in the 12th National Parliament election held on January 7, 2024 are businessmen and the main reason is that money is very important to get the nomination.¹⁹

6.2. The Parochialism in Elections and Electoral Culture

Since 1971, independent Bangladesh has conducted twelve national elections, the first election was in 1973 and the most recent is in 2024. Elections are conducted at seven layers of administration at both national and local levels from top to bottom. At all levels, the elections are conducted along party lines. During the first decade of independence, elections were largely a fair and competitive game for representative politics. Over time, the representational politics

became rusted with money, muscle, violence, manipulation and largely commercial in nature.²⁰

Election engineering is a common culture in Bangladesh politics. There are many forms of election engineering that various political parties have practiced during the past three decades. These various forms of election engineering include international timing, gerrymandering, changing of electoral rules and the voting system.²¹ In Bangladesh, elections are managed and conducted by an autonomous body known as Bangladesh Election Commission (EC) which is constitutionally sanctioned and empowered. Constitutionally, the EC is to discharge the duties relating to election, maintaining absolute neutrality without favoring or disfavoring the ruling or the opposition parties. In Bangladesh the EC has become a highly politicized and controversial institution since 1991. Since it has the absolute power in determining district boundaries, nomination and selection, ballot-box distribution and vote counting, the ruling parties have been heavily inclined to use the institutions in their favor by appointing like-minded or partisan commissioners.²²

Imprisonment is a vital weapons of election gains. In Bangladesh, false cases against political opponents are commonplace and are effective tools to score political gains. The culture of filling cases against anonymous suspects is very strong and primarily used against political opponents.²³ For election, campaigning is must. In Bangladesh, political campaigning is now mostly one sided, as the opposition parties enjoy no or relatively little opportunity to campaign. Naturally, the ruling party always enjoy the support of the law enforcement authorities in such competitive election campaigns, while the opposition parties are disfavored by those authorities. The police often approve the ruling parties use of a suitable public space, including major roads for campaign gathering, at the same time denying the opposition parties the same.²⁴ In election, ballot casting venues are represented by polling agents of political parties. Among other malpractices, expelling the polling agents of opposition parties from the polling booths was a common complaint that the EC would receive in large numbers. However, recently under the AL government, the practice has spiked to a disproportionate level. As for example, in the 2018 Gazipur City Corporation election, where about 50 polling agents from opposition BNP were arrested by plainclothes secret police, even though there were no criminal cases against them.²⁵ Another recent trend has been the arrest of opposition party supporters by the police immediately before the election day from a political rally or campaign meeting in the name of public safety. This police was extensively used in the Khulna City Corporation elections in 2018.²⁶ Bogus and phantom votes are very widespread electoral corruption in Bangladesh. An easy way to ensure winning is to stuff the ballot box with false votes.²⁷ In the 2024 twelfth national parliament election, the news of fake voters voting was circulated in different media, the journalist of Daily Star was blocked by taking pictures of fake voters in a center of Dhaka-8 constituencies, later he was rescued under police guard.²⁸ The ultimate electoral corruption in Bangladesh takes place through hijacking the ballot boxes when it becomes clear that the ruling party candidates are likely to lose. The purpose of hijacking is to destroy the casted ballot papers so that in vote counting, the opposition does not win or the voting process is canceled.²⁹

6.3. The Parochialism in the Nature of the Participation of Political Parties in the Parliament

The parliament of Bangladesh, to ingeminate, did not function properly since 1991 when multi party democracy was reestablished. In the fifth parliament dating from 1991 many acts were introduced in the form of ordinances practice which was not favorable for promoting the democracy. In a sence, it led to what has been described as ‘dictatorship of the Prime Minister.’³⁰ There are dense walk outs, boycotts and finally mass resignation of the opposition from the parliament in 1994. Sometimes, committees and subcommittees did not function well because often minister headed them or sufficient representation had not been given to the opposition

parties. Those committees also many circumstances were not able to arrive at consensus on various issues. Negotiations of the parliament bothered from lack of skill, training and knowledge. Many members were absent from the parliament sessions that led to chronic quorum crisis. Its main function turned out to be passing of the acts in hurry, clearing of the budget and hurling praise or abuse.³¹ The main opposition party which boycotted the parliament in the 9th national parliament blamed the government party for their absence and said that the government party did not create the environment to go to the parliament. The ruling party does not want BNP to return to Parliament.³² A seminar of the Federation of Bangladesh Chamber of Commerce and Industries (FBCCI) and Bangladesh Economic Association as reported by the Daily Star, "The present state of politics has make parliament virtually non-functional, democracy meaningless and economic activity crime-based, pushing the entire society towards degression."³³

6.4. The Parochialism in the Nature of the Participation of Political Parties out of the Parliament

Hartal, strike, street violence politics etc are some of the common means to abolish the government in Bangladesh. Lack of understanding between the ruling and opposition parties are also damaging the democratic spirit and proper functioning of the democratic process in Bangladesh.³⁴ As for example, at the end of 1993 in the fifth parliament the opposition parties raised the demand for establishment of non political caretaker government and the country was repeatedly shutdown by the strikes called AL.³⁵ Again, under Awami league, the seventh parliamentary government in 1996, thirty years Ganges water treaty was signed with India and in 1997 a peace accord was signed with the rebels in the Chittagong Hill Tracts. Then the opposition party BNP and other smaller parties immediate criticized violent agitation against AL government. Hartal, oborodh, street violence etc continued as well.³⁶ A study conducted in 2010 has showed that only 5 days of hartal were observed during 1972-1975, 59 days of hartal were observed during 1981-1987, 266 days of hartal were observed during 1991-1996 and 215 days of hartal were observed during 1996-2001.³⁷ Bangladesh Awami League called hartal for 173 days from 2001-2007 during the eighth national parliament.³⁸

6.5. The Parochialism in the nature of Interrelationships between Political Parties

Determining the parochialism of political culture is not complicated by determining the nature of the relationship between political parties. The interrelation of political parties in Bangladesh is always conflicting. As for example, the relation between government party and opposition party is brutal. In the parliament session the two major political party like government and opposition party's relation is ungainly, such as uproars, file hammered, to obstruct to talk another, to brick-bat with indecent language to the speaker of the parliament. As a result the program of parliament is hindered.³⁹ Again out of the parliament their relation is avengeful. In the seventh parliament the government take measurers to solve the problem of Chittagong Hill Tracts. Finally, the Chittagong Hill Tracts Peace Accord, 1997 signed between the Bangladesh government and the Parbatya Chhattagram Jana Sanghati Samity but the major opposition party BNP called the peace accord 'Black Treaty.' BNP also told that, this treaty is against the independence, sovereignty, integrity, constitution and the mass interest.⁴⁰

Even outside the Parliament, the political parties do not co-exist well, they keep blaming each other on various issues, recently they are blaming each other on the issue of quota reform movement. Making political gains is more important than solving problems.⁴¹ However, the interrelation of political parties becomes a revenges such a way.

7. Findings and Discussion

In the above discussion, it is distinct that as the political culture of bangladesh is not developed rather destructive, low and parochial so political development and democracy are far cry. To

ensure political development and democracy, the political culture have to be developed first yet, one thing is very much clear that there still remain some challenges to develop political culture such as :

- a. Dominance, power, patronage, money and muscle is the main component to get the nomination in election.
- b. International timing, election engineering, ECs corruption, false cases, bogus votes, proxy vote, hijacking the ballot boxes are the basic weapons to win the election game.
- c. Commotion, file beating, walk outs, boycotts and finally mass resignation are the casual matters to do the democracy meaningless.
- d. Vandalism, burning, hartal, strike and street violence are damaging the democratic spirit.
- e. Revenge and brutal relationships of political parties make democracy the 'Zero-sum game.'

8. Conclusion and Recommendation

In the alluded presentation, it is appreciable that the political criminalisation has taken place in extreme level so the political culture of Bangladesh is parochial, low and destructive. For overcoming the situation, the political parties have to be tolerant, diaphanous, ethical, noble, reciprocal, liberal democratic and so on. The nomination and election process should be fair and just. The participation of political parties in the parliament and out of the parliament should be very democratic. The interrelation of political parties should be tolerant, mutual respects as well as humble and gentle. These recommendations may be the recipe to overcome the challenges and to develop the political culture as well as to ensure the political development and democracy.

References

- ¹ Walter. A. Rosenbaum, *Political Culture* (London: Nelson and Sons Ltd, no mention), p. 10.
- ² G.A. Almond and S. Verba, *The Civic Culture* (London: Princeton University Press NJ, 1972), p. 13.
- ³ Ushistory.org, American Political Culture, American Government Online Textbook, url: www.ushistory.org/gov/4a.asp, Access:january 21,2022,copyright:2022
- ⁴ A.K. Mahaptra, *Tulonamulok Rajniti o ShasonBabostha* (Kolkata: Suridoy Publication, 12th Re-print, 2020), pp. 24-31.
- ⁵ Ushistory.org, American Political Culture, American Government Online Textbook, url://www.ushistory.org/gov/4a.asp,Date of Access: January 22,2022, Copyright:2022
- ⁶ Gabriel A. Almond and Sidney Verba, *The Civic Culture* (Boston, MA: Little,Brown and Company, 1965), pp.3-19.
- ⁷ M. Lakshmikanth, *Public Administration* (India: Tata Mcgraw Hill Publishers, 9th ed, 2012), pp.389-390.
- ⁸ Ashis Nandy, "The Culture of Indian Politics: A Stock Taking", in *the Journal of Asian Studies*, Vol.30, No.1, Nov, 1970, pp.57-79. Published By: Association for Asian Studies,url: [https:// doi.org/ 10.2307/2942723](https://doi.org/10.2307/2942723), [https:// www.jstor.org/stable/2942723](https://www.jstor.org/stable/2942723)
- ⁹ Edward Taylor, *Primitive Culture* (New York: J.P. Putnam's Son, 1871), Vol.1, p.5.
- ¹⁰ [https://web.stanford.edu/~iiakutal/www/archives/syllabi/E-CLAD/sfusd_cult_03/melissa/culture Defined.htm](https://web.stanford.edu/~iiakutal/www/archives/syllabi/E-CLAD/sfusd_cult_03/melissa/culture%20Defined.htm)
- ¹¹ Edward B. Taylor, *Primitive Culture* (London: Johan Murray, 1891), Vol. 1, p. 7.
- ¹² Leonardo Morlino, *Political Science: A Global Perspective* (London: SAGE Publications, 2017), pp. 64-74.
- ¹³ "Political Behavior" International Encyclopedia of the Social Sciences. Encyclopedia.com. (December 28,2021). [https:// www.encyclopedia.com/social-science/applied-and-social-sciences-magazines/ political-behavior](https://www.encyclopedia.com/social-science/applied-and-social-sciences-magazines/political-behavior)
- ¹⁴ Almond and Powell, *Comparative Politics: A Development Approach* (Boston: Oxford and IBH Publishing Company, 1966), p. 50.
- ¹⁵ *The state of Governance in Bangladesh 2006*, Centre for Governance studies, BRAC University and BRAC Research and Evaluation Division, 20 (December, 2006), p. 16.

- ¹⁶ Adeeba Aziz Khan, "Power, patronage, and the Candidate-nomination Process: Observations from Bangladesh." *Modern Asian Studies* 54, (First Published Online 1 August, 2019), pp. 314-36. This is an Open Access article, url:<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>
- ¹⁷ *Ibid.*
- ¹⁸ *Ibid.*
- ¹⁹ *The Daily Prothom Alo*, 10 January, 2024
- ²⁰ SP, Huntington, *The Third Wave: Democratization in the Late Twentieth Century* (Oklahoma: University of Oklahoma Press, 2011), p. 7.
- ²¹ *Ibid.*, p. 9.
- ²² *Ibid.*, p. 11.
- ²³ M. Moniruzzaman, "Electoral Legitimacy, Preventive Representation, and Regularization of Authoritarian Democracy in Bangladesh." *An Open Access Peer-Reviewed Chapter*, Published: February 6th, 2019, DOI: 10.5772/intechopen.80929
- ²⁴ *Ibid.*
- ²⁵ *Ibid.*
- ²⁶ MA. Jalil, "Arrest and Police Remand Issue of Top Jamaat Leaders in Bangladesh: Under the Guise of Hurting the Religions Sentiments of Muslims." *Asian Social Science*. 2010; 7(1): 75-87. DOI: 10.5539/ass.v7n1p75.
- ²⁷ *Ibid.*
- ²⁸ *The Daily Star*, 11 July, 2024.
- ²⁹ Md. Akhter, *Electoral Corruption in Bangladesh* (New York: Routledge, 2018), p. 252.
- ³⁰ Al Masud Hasanuzzaman, *Role of Opposition in Bangladesh Politics* (Dhaka: University Press, 1998), p. 230.
- ³¹ Md. Amran Hossain, "A Comparative Study of Jatiya Party and Bangladesh Jammata-e-Islami." *Social Science Review: Part D*, Dhaka: Dhaka University, Vol. 26, Number-1, June. p. 12.
- ³² *Bdnews24.com*, Published: 25 January 2011, 08.57 am; Updated: 25 January 2011, 08.57 am.
- ³³ Report of the Daily Star, Dhaka, 10 December, 2003.
- ³⁴ A.S.M. Rejaul Hasan Karim Bakshi, "Democracy, Good Governance and Development: Bangladesh Perspective." *Pakistan Journal of Social Sciences*, 3(7), Grace Publication.
- ³⁵ Rounaq Jahan, *Bangladesh Politics: Problems and Issues* (Dhaka: UPL, 2005), p. 56.
- ³⁶ Md. Aklasur Rahman and Ismat Ara Khushi, "Rethinking Political Culture Bangladesh Perspective." *Journal of Governance and Innovation*, Vol. I. No. 2. July-December 2015, p. 64.
- ³⁷ *The Daily Star*, Dhaka, 23 December, 2001.
- ³⁸ "Hartal: As I look back", internet archive, Wayback Machine, 25 May 2010-08 November 2023, url:<http://www.untoldfacts.com/bangladesh/hartal-as-i-look-back/>
- ³⁹ Abul Fazl Haque, *Bangladesher Shason Babostha O Rajnity* (Rangpur: Twon Storce, 2003), p. 277.
- ⁴⁰ Bangladesh Jatiya Sangsad, Saptam Jatiya Sangsader Karjobaher Sarangsha, pp. 314-318.
- ⁴¹ *The Daily Prothom Alo*, 24 July, 2024.

বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যানে লায়লী-মজনু: অচরিতার্থ প্রেমের চরিত্র
[Laili-Majnu in Bangla Romantic Pronayopakhyan: The Character of Ungratified Love]

Ahammad Sharif

PhD Fellow, Department of Bangla, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A10>

Received : 03 July 2024

Received in revised: 26 February 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

Bengali romance poetry, Layli Majnu, Love story,
Unrequited love, Lamentation, Love, Howl

ABSTRACT

Laili-Majnu by Daulat Ujir Bahram Khan is a unique creation in medieval Bengali romance poetry. In terms of readership, the poem is equally appreciated not only in Middle Ages but also in modern era. Based on Arabian folklore, the main theme of the poem is the eternal love story of Laili and Majnu. Majnu, madly in love with Laili, has taken on the guise of a lunatic. Laili, too, has actively contributed to the fulfilment of their love. Yet, their love remained unrealised due to the constraints imposed by social norms, familial expectations, and rigid moral codes. The anguish of these two unfulfilled hearts has infused the desert landscape with a profound sense of sorrow. This agony has transcended the barren wilderness of the desert to echo across lands and through the passage of time. Laili-Majnu pair is unique as a love analogy. Laili-Majnu's unrequited love is not in union, but in separation. Their lives have been through unfulfilment, wailing and lamentation for love. The body is perishable, the soul is imperishable; So is the love story of Laili-Majnu. 'A corpse of love doesnot sink in water' is more applicable in the case of Laili-Majnu. The love character of the poem has been explained in the article.

১. ভূমিকা

রোমান্স (Romance) লঘু কল্পনার বিষয়। বস্তুজগতের বাইরের জগত, দেখার বাইরের যে অদেখার জগত সেখানেই অলৌকিক রহস্যের অবস্থান। আর এ রহস্যভেদের একমাত্র উপায় কল্পনাশক্তি। প্রত্যক্ষের সীমানা ছাড়িয়ে কোনো এক অতীন্দ্রিয়ের জগতকে, অধরার জগতকে কল্পনার অন্তর্দৃষ্টি দিয়ে দেখাই রোমান্টিকতা। রোমান্টিসিজমের মধ্যে রয়েছে রহস্যময়তা, বিস্ময় ও কল্পনা। যা চর্মচোখে দেখা যায় তাই সবকিছু নয়, দেখার বাইরেও অনেক কিছু রয়েছে। ঘটনার পেছনে যেমন ঘটনা থাকে তেমনি বস্তুর পেছনে প্রকৃত রূপ লুকিয়ে থাকা অসম্ভব কিছু নয়। বস্তুজগতকে যে রূপে দেখা যায় সেটাই তার আসল রূপ নয়। বরং এ দেখার বাইরেও অনেক কিছু থাকে। প্রকৃতির পেছনে যে অতিপ্রাকৃতের হাতছানি তা অদৃশ্য বটে কিন্তু তার অস্তিত্বকে অস্বীকার করা যায় না। অনুভূতির কান দিয়ে তা শুনতে হয়, অনুভূতির চোখ দিয়ে তা দেখতে হয়। অনুভূতির জগত থেকেই রোমান্সের সৃষ্টি। সাহিত্যের সংযোগ হৃদয়ের সঙ্গে। ক্লাসিক সাহিত্য মহান চরিত্র বা বিষয়ের অবতারণা করে আমাদের মনকে প্রশান্তির উচ্চস্তরে নিয়ে যায় এবং ভাবাবেগবর্জিত সংঘম দ্বারা আমাদের হৃদয়কে করে সংযত। অন্যদিকে রোমান্স আমাদের হৃদয়কে স্পর্শ করে, আমাদের কল্পনাকে করে অনুপ্রাণিত। ক্লাসিকের মধ্যেও রোমান্টিকতার লক্ষণ প্রকাশিত হয়। খাবার না খেলে যেমন মানুষ বাঁচে না ঠিক তেমনি কল্পনা ছাড়াও মানুষ থাকতে পারে না। 'জীবনের বাস্তব রূপের উপর কল্পনার আরোপ চিত্রিত করে রহস্যময় কোনো চেতনার অনুসন্ধানের মাধ্যমে কল্পনার আলোয় জীবনকে বাস্তবাতীত করে দেখার ব্যাপারটাই রোমান্টিসিজম বা রোমান্টিকতা।'^১

২. সূচনা ও বিকাশ

ইউরোপে উনিশ শতকে রোমান্টিক চিন্তাচেতনার বিকাশ শুরু। ১৭৯০ খ্রিষ্টাব্দে জার্মানিতে ও ইংল্যান্ডে এবং ১৮২০ খ্রিষ্টাব্দের দিকে ফরাসি সাহিত্যসহ অন্যান্য সাহিত্যে রোমান্টিক আন্দোলনের ধারা বা রোমান্টিক পুনর্জাগরণ সূচিত হয়। ১৮৩৮ সালের মধ্যে এ আন্দোলন ইউরোপের গণ্ডি পেরিয়ে আমেরিকার দর্শন ও শিল্পসাহিত্যে ছড়িয়ে পড়ে। উনিশ শতকে ইউরোপজুড়ে পুঁজিবাদের উত্থান ও সামন্তবাদের পতনের সন্ধিক্ষণেই রোমান্টিক ধ্যানধারণা বিকাশ লাভ করে। বাংলা রোমান্সসাহিত্য সৃষ্টির সঙ্গে এদেশে মুসলিম আগমনের ইতিহাস সম্পর্কযুক্ত। বাংলা রোমান্সের সৃষ্টি সম্পর্কে সমালোচক বলেন:

ইউরোপে যেমন করে খ্রিষ্টান সাধু-সন্তদের জীবন ও অলৌকিক-অদ্ভুত-অতিপ্রাকৃত কার্যাবলিকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছিল বিশাল কাহিনীর সমাবেশ, তেমনি প্রাচ্যে মুসলিম পীর দরবেশ, সুফিদের জীবনীগ্রন্থ ‘তাজকেরাতুল আওলিয়া’, বড়পীর সাহেবের জীবনী অবলম্বনে সেদিন ঘটে অলৌকিক-অতিপ্রাকৃত ঘটনা ও কাহিনীর সমাবেশ। অনেক কবি এসব উপাদান সংগ্রহ করে রোমান্সসাহিত্য রচনায় প্রবৃত্ত হন।^২

বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যানের কবিগণ প্রায় সবাই ছিলেন দরবারি কবি। রাজ দরবারকেন্দ্রিক সামন্তবাদী প্রভুগণ রূপসৌন্দর্য, যুদ্ধবিগ্রহ, পরকীয়া, অলৌকিকতা ও নায়কের দুঃসাহসিক নানা অভিযাত্রা এবং বহু কষ্ট স্বীকার করে শেষ পর্যায়ে প্রেমিকা তথা বাঞ্ছিত দয়িতাকে পাওয়ার আনন্দে হতেন উদ্বেল। তাই রোমান্টিক ধারার কবিগণ তাঁদের লেখার বিষয় নির্বাচন করতেন দরবারি রুচি অনুযায়ী। বিলাসী জীবনে অভ্যস্ত সামন্তবাদী প্রভুদের কাছে ঐ সমস্ত দুঃসাহসিক, শিহরণমূলক কাহিনি ছিলো পরম উপাদেয় ও চরম প্রাপ্তির বিষয়।

বাংলায় রোমান্সধর্মী কাব্যের শুরু পনেরো শতকে কবি শাহ মুহম্মদ সগীরের হাতে। মূলত মুসলিম কবিদের দ্বারাই এধারা সৃজিত হয়। মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্যের উজ্জ্বল নিদর্শন প্রণয়কাব্য। এ সম্পর্কে সমালোচকের অভিমত:

ইউসুফ-জোলেখা, লায়লী-মজনু, শিরি-ফরহাদ-এ তিনটে প্রণয়-কাহিনী বিশ্ব মুসলিমের ঘরোয়া সম্পদ। এ-তাদের কিতাব পড়ে পাওয়া বিদ্যা নয়, পুরুষানুক্রমে ধরে রাখা রিখত-ঐতিহ্যের সম্পদ। রূপকথার মতো এসব কিসসা-কাহিনী শ্রেণী ও বয়স অবিশেষে সব নারী-পুরুষের মুখে মুখে আজও উচ্চারিত। লায়লী-মজনু ও শিরি-ফরহাদ-খসরুর প্রণয়কথা ইরানে উদ্ভূত এবং সুফী কবিদের লালনে পুষ্ট। প্রেমোন্মত্ত অর্থে বাঙলায় ‘মজনু’ শব্দের বহুল ব্যবহারও এই লায়লী-মজনু কিসসা শোনার ফল।^৩

মধ্যযুগের দেব-দেবী নির্ভর সাহিত্যের ব্যতিক্রম প্রণয়কাব্য। প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যে ধর্মীয় প্রভাব এতটাই বেশি ছিলো যে চাঁদ সওদাগরের মতো প্রবল ব্যক্তিত্ববান চরিত্রও দেবতার প্রভাব এড়াতে পারেননি। অপরদিকে ইসলাম ধর্মে কোনো দেব-দেবীর স্থান নেই। একেশ্বরবাদিতাই ইসলামের মূলভিত্তি। তাই এখানে অবতারবাদের প্রসঙ্গ অবাস্তব। রোমান্সধর্মী কাব্যে প্রতিফলিত হয়েছে মানবধর্ম ও জীবনধর্ম। আরবি-ফারসি সাহিত্যের কোনো কোনো রোমান্স প্রাচুর্য্যভাবে সুফি ভাবধারার। কিন্তু ‘ফারসী প্রণয়োপাখ্যানগুলো (কোন কোন হিন্দি আখ্যায়িকাও) প্রধানত সুফীতত্ত্বের রূপকাক্রান্ত হলেও বাঙলায় তর্জমা হয়েছে লৌকিক প্রণয়োপাখ্যানরূপেই। তত্ত্বকথাকে এভাবে রসকথায় রূপান্তরের প্রবণতার মধ্যে জীবনবাদী বাঙালী মানসের স্বরূপ ধরা পড়েছে।’^৪ আরবীয় ও ইরানীয় তথা মুসলিম ঐতিহ্য এবং বাংলায় প্রচলিত হিন্দু সংস্কৃতির ঐতিহ্য থেকে রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যানের কবিগণ উপকরণ নিয়ে প্রণয়কাব্যের সুদৃঢ় ইমারত গড়েছেন। মধ্যযুগের ধর্মনির্ভর সাহিত্যে ‘ফার্সি ও হিন্দি-আওধী সাহিত্যের রোমান্টিক প্রণয়কাহিনির ভাণ্ডার থেকে রস আহরণ করে মুসলমান কবিরা বাংলা সাহিত্যের রুচিবদল করেছিলেন।’^৫ বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দ এবং বৈষ্ণবপদাবলি দ্বারা রোমান্সকারগণ হয়েছেন অনুপ্রাণিত। রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যানের মূল উপজীব্য প্রেম। এ প্রেম মানব-মানবীর প্রেম। দুঃখের অনলে পুড়ে খাঁটি সোনায পরিণত হওয়া মহান প্রেমেরই জয়গান ঘোষিত হয়েছে প্রণয়কাব্যে। এ সম্পর্কিত ড. আহমদ শরীফ-এর মত প্রণিধানযোগ্য:

বাছবল, মনোবল, প্রণয়বাঙ্গা ও রাগনিষ্ঠা পাথের করে প্রেমিককে অতিক্রম করতে হবে মৃত্যুসঙ্কুল ‘গিরি-মরু-কান্তার ও দুষ্টর পারাবার।’ এরই ফলে রূপ রসে, কাম প্রেমে ও মোহ আত্মিক আকর্ষণে হয় উন্মীত। এভাবেই ঘটে প্রেমতীর্থে উত্তরণ। সোনা যতই জ্বলে ততই বাড়ে তার উজ্জ্বল্য তেমনি বাধাবিপত্তি যতই হয় দুর্লভ্য প্রেমের উপলব্ধি ততই পায় ব্যাপ্তি ও গভীরতা। খাঁটি সোনার মত দুঃখের দাহনেই মেলে খাঁটি প্রেম।^৬

এই সুকঠিন প্রেমের সাধনাই করেছেন প্রণয়কাব্যের নায়ক-নায়িকারা। প্রেমের দুর্গমপথে দুঃসাহসিক যাত্রায় মুগ্ধ হয়েছেন পাঠক ও ভক্তবৃন্দ; কখনোবা তাঁরা হয়েছেন আবেগাপ্লুত।

৩. বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যানে লায়লী-মজনু

বাংলা রোমান্সধর্মী কাব্যধারায় দৌলত উজির বাহরাম খাঁ একজন শক্তিশালী কবি। তিনি ষোল শতকে লায়লী-মজনু কাব্যটি রচনা করেন। কাব্যটি বাংলা রোমান্সধর্মী কাব্যে উল্লেখযোগ্য সংযোজন। কবির রুচিশীল মননশীলতা ও বাক-বৈদম্ব্যের পরিচয় কাব্যটিতে পাওয়া যায়। ‘বিষয় পরিকল্পনায় বাহরামের কৃতিত্ব নেই। তাঁর কৃতিত্ব প্রকাশভঙ্গিতে।’^৭ ভাষার শালীনতা ও বিশুদ্ধতা, উপমা, উৎপ্রেক্ষা ও রূপক অলঙ্কারের সফল প্রয়োগ, কাহিনীর বর্ণনায় ও নাটকীয়তার

গুণে কাব্যটি মধ্যযুগে অন্যতম শ্রেষ্ঠ রোমান্সধর্মী কাব্য হিসেবে স্বীকৃতি লাভ করেছে। ‘এ কাব্য বাল্যপ্রেমে অভিশপ্ত দুই বিরহী হৃদয়ের রক্তক্ষরা বেদনার জমাট অশ্রু’। এর গীতোচ্ছাস, এর কারুণ্য, এর নীতিনিষ্ঠ, মানবিকতা অভিভূত করে পাঠককে।^{১৮} কোনো ধর্ম প্রচার বা দেব-দেবীর মাহাত্ম্য কীর্তন কিংবা দেবতার শাপভ্রষ্ট মানব-মানবীর প্রেমলীলা নয়, বরং রক্ত-মাংসে গড়া দুইটি বিরহতাপিত প্রেমিক-প্রেমিকার হৃদয়ের মর্মজ্বালা কাব্যটির মূল বিষয়।

লায়লী-মজনু কাব্যের কাহিনি আরবীয়। ফারসি কবি রুদকীর কাব্যে প্রথম লায়লী-মজনুর প্রসঙ্গ পাওয়া যায়। মানুষের মুখে মুখে প্রচলিত আরবীয় লোকগাথাকে ১১৮৮ খ্রিষ্টাব্দে প্রথম লিখিত রূপ দেন কবি নিজামী গঞ্জভী। এরপরে উক্ত কাহিনি নিয়ে ১৪৮৪ খ্রিষ্টাব্দে কাব্য রচনা করেন আবদুর রহমান জামী। ‘লায়লী-মজনু ফারসী কবি জামীর ঐ নামীয় কাব্যের ভাবানুবাদ। স্থানে স্থানে মূলখণ্ডে অনুবাদ যেমন আছে, স্বাধীন রচনাও তেমন দেখা যায়।’^{১৯} নিজামী, আমীর খসরু বা আবদুর রহমান জামী ছিলেন কবির পূর্ববর্তী। হয়তো তাঁদের কাব্যের সঙ্গে কবির পরিচয় ছিলো। ‘দৌলত উজির বাহরাম খান সম্ভবতঃ পারস্যের কবিদের কাছ থেকে অনুপ্রেরণা লাভ করেছিলেন।’^{২০}

লায়লী-মজনুর প্রেমের সূত্রপাত পাঠশালায়। লায়লীকে প্রথম দেখেই মজনু তার প্রেমে পড়ে যায়। যাকে বলে ‘Love at first sight’ কারণ শরীরী রূপই প্রেমের মৌলিক ভিত্তি। প্রথমে চোখাচোখি এবং তা থেকে প্রেমের সৃষ্টি ‘অন্যে অন্যে দেখাদেখি/ মজিল দোহান আঁখি/ ভাবেত মোহিত হৈল মন।’^{২১} এ যেনো বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১)-এর ‘সেদিন চৈত্রমাস’ গানের মতো ‘প্রহরশেষের আলোয় রাঙা সে দিন চৈত্রমাস-/তোমার চোখে দেখেছিলাম আমার সর্বনাশ’^{২২} প্রথম দৃষ্টিতেই কী তারা উভয়ে জীবনের ‘সর্বনাশ’ প্রত্যক্ষ করেছিলো! প্রেম মানসিক প্রবৃত্তির বহিঃপ্রকাশ। প্রেমে পড়লে প্রেমিক-প্রেমিকার নানা উপসর্গ প্রকাশিত হয়। এ প্রসঙ্গে সমালোচক বলেন:

চোখের চকিত চাহনি, আঙ্গুলের হঠাৎ স্পর্শ অথবা এক ঝলক হাসির ফলে মানুষের মস্তক থেকে ‘আমফিটামিন’ এর মতো এক প্রকার রাসায়নিক পদার্থ স্নায়ুর মধ্য দিয়ে রক্তে প্রবেশ করে। এর সঙ্গে থাকে আরও কয়েকটি পদার্থ যেমন, ডোপামিন, নোরপাইনফ্রিন এবং ফিনিল থাইলামিন এগুলোর জন্যই প্রেমিকা বোকাবোকা হাসি হাসে, প্রেমিকের মুখোমুখী হলে বুক টিপ টিপ করে কাঁপে, ঘামতে শুরু করে হাত পা।^{২৩}

লায়লী-মজনুর ক্ষেত্রেও ঠিক তেমনটি ঘটেছে। তারা উভয়ে অস্থির হয়েছে ‘অস্থির দোহান দেহা’^{২৪} তারা শ্রেণিকক্ষে উপস্থিত থেকেছে ঠিকই কিন্তু পাঠে মনোযোগ দিতে পারেনি। কারণ ‘ক্ষেণে পাঠে দৃষ্টিযোগে/ ক্ষেণে হেরে চাঁদ-বদন।’^{২৫} ‘প্রেমই সমস্ত সৃষ্টির মূল উৎস’^{২৬} মানব সৃষ্টির মূলেও প্রেমেরই কারাসজি। সৃষ্টিকর্তা ভালোবেসেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেছেন। লায়লী-মজনুর এ প্রেম ‘কাম-গন্ধহীন’ প্রেম। এ প্রেম বৈষ্ণবপদাবলি’র রজকিনীর মতো ‘রজকিনী প্রেম/নিকষিত হেম/ কামগন্ধ নাহি তায়।’ প্রকৃত অর্থে কাম ও প্রেমের মধ্যে একটি সম্পর্ক রয়েছে। ‘আসলে কাম, প্রেমের একটা সম্পূরক বিষয়মাত্র। কাম-চৈতন্য দেহসর্বস্ব এবং আদি-ভোগবাদী। কামের সাথে দেহের সম্পর্ক আর প্রেমের সাথে আত্মার, অস্তিত্বের, প্রগতির।’^{২৭} কাম দেহী আর প্রেম বিদেহী। প্রেম নর-নারীর দেহজ কামনা-বাসনাজাত একটি বিষয়। বৈষ্ণব দর্শনে বলা হয়েছে ‘লৌহ আর হেমের মধ্যে যে ব্যবধান কাম ও প্রেমের মধ্যেও তাই।’^{২৮} জৈব প্রবৃত্তি বা যৌন আকর্ষণই একমাত্র প্রেমের উৎস নয়। ‘...যখন কোন বিশেষ নর-নারীর চিত্ত পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট, নিবিষ্ট হয় তখন মিলনাকাঙ্ক্ষায় তাদের অন্তরে দাহ ও ব্যাকুলতা ফুটে ওঠে। মানব হৃদয়ে সেই অনুভূতিকেই প্রেম বলা হয়।’^{২৯} লায়লী ও মজনু পরস্পর প্রেমাসক্ত হয়ে জীবনের সুখকে বিসর্জন দিয়ে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয়েছে ‘যাবৎ জীবন প্রেম না করিমু ভঙ্গ / প্রেমের অনলে তনু করিমু পতঙ্গ’^{৩০}

৪. লায়লী-মজনু কাব্যে অচরিতার্থ প্রেমের চারিত্র্য

লায়লী-মজনুর প্রেমের প্রথম বাধা আসে লায়লীর মায়ের দিক থেকে। তাদের প্রেম জানাজানি হলে লায়লীর মাতা তাকে ঘরে বন্দি করে রাখে। বন্দিনী লায়লীকে মজনু শুধু একটু চোখের দেখা দেখতে গিয়ে লাঞ্চিত, অপমানিত ও প্রহৃত হয়। বন্দিজীবনে লায়লীর মর্মভেদী কান্না ইট-পাথুরে দেয়ালে প্রতিহত হয়ে ফিরে আসে বার বার। মজনুর মনের অবস্থা ‘ঘরে বড় জঞ্জাল বাহিরে গেলে দুখ/পিরীতি করিলে জীবনে নাহি সুখ’^{৩১} আশাহত মজনু তখন সমাজ, সংস্কার ও মানুষের প্রতি অনেকটাই বীতশ্রদ্ধ। সামাজিক রীতিনীতি ও সংস্কারের সঙ্গে মানবতার দ্বন্দ্বই মজনুর অন্তর্দ্বন্দ্বের রূপ নিয়েছে। যে সমাজ ভালোবাসার মূল্য দিতে জানে না। ভালোবাসার জন্য লাঞ্চিত ও প্রহৃত হতে হয়, সেই সমাজ ও সংস্কার কীসের প্রয়োজন? তাই সমস্ত সংস্কার ও সমাজের বন্ধন সে ছিন্ন করেছে, শরীরের সমস্ত পোশাক-পরিচ্ছদ খুলে সে যেনো প্রতিবাদী হয়েছে। লায়লীর বিরহে মজনুর মন ক্ষত-বিক্ষত হয়েছে। অস্বাভাবিক

মানসিক চাপ ও অনাকাঙ্ক্ষিত পীড়নের ফলে মজনুর মনোজাগিক স্তরে বৈকল্য দেখা দিয়েছে। মজনুর এ মনোবৈকল্য মনোবিজ্ঞানের ভাষায় ব্যাখ্যা করা যেতে পারে:

একটানা পীড়ন ও চাপের ফলে ব্যক্তির অভ্যন্তরে রক্তের উপাদানে পরিবর্তন আসতে পারে এবং তার জৈব-রাসায়নিক পদার্থের এমন পরিবর্তন ঘটেতে পারে, যা তার মস্তিষ্ক ও স্নায়ুতন্ত্রের কার্যাবলী বিঘ্নিত করে তুলতে পারে। ফলে দৈহিক কার্যাবলীর সমন্বয় সাধন নষ্ট হয় এবং দেহ ও মনের প্রক্রিয়া ও প্রতিক্রিয়াসমূহ ত্রুটিপূর্ণ হয়ে পড়ে। শারীরিক প্রতিক্রিয়া যেমন ত্রুটিপূর্ণ হয়, তেমনি যথার্থ প্রত্যক্ষণ, যুক্তিপূর্ণ চিন্তন ও উপযুক্ত সিদ্ধান্ত গ্রহণের ক্ষমতাও নষ্ট হয়ে যায়।^{২২}

মজনুর এ মনোবেদনার কোনো সমব্যর্থীও নেই আর তাই সে হয়েছে নিভৃতচারী। লায়লীকে না পেয়ে জীবনের মায়া-মমতা ভুলে মজনু নগ্নবেশে নজদ বনে গিয়ে হয়েছে ‘বনবাসী আত্মনাশী উন্মত্ত উন্মাদ’।^{২৩} পরবর্তীতে লায়লীকে পাবার একটি নিশ্চিত পথ তৈরি হলে লায়লীর কুকুরের গলাধরে তার গুণকীর্তন করে সেই পথও বন্ধ করলো মজনু নিজে। ভালোবাসার মানুষের তুচ্ছ জিনিসও প্রিয়। এক্ষেত্রে মজনু নিজের চেয়ে কুকুরকে ভাগ্যবান মনে করেছে ‘এহি পদে পরশিছ লায়লীর দ্বারা’^{২৪} অথচ ‘পরশিতে সেই দ্বার মোর ভাগ্য নাই’।^{২৫} আপাত দৃষ্টিতে এ ঘটনা মজনুর পাগলামি মনে হলেও প্রকৃতপক্ষে লায়লীকে গভীর ভালোবাসারই বহিঃপ্রকাশ এটি। ফলে নিদারুণ বিরহের কালো মেঘ তাদের জীবনাকাশকে ঢেকে দিয়েছে। বিরহ হলো ‘প্রেমের সর্বোত্তম অংশ’।^{২৬} প্রকৃতপক্ষে বিরহ পর্যায়েই প্রেমিক-প্রেমিকা প্রেমাস্পদকে মর্মে মর্মে অনুভব করে। কাছে না পাওয়ার বেদনার ফলে নর-নারীর মনে সূক্ষ্মতম ভাবগুলো বিকশিত হয়। মধুর সংগীত ও কাব্যের সৃষ্টি মানব হৃদয়ে রিক্ততা থেকেই। বিরহ বেদনার হলেও সে বেদনাও এক রকম আনন্দ দেয়। যাকে এরিস্টটল ‘ক্যাথারসিস’^{২৭} বলেছেন। যে কারণে ট্রাজেডিও আমাদের আনন্দ দেয়। বিচ্ছেদের কারণে তাদের জীবন বিষাদে ভরে গেছে। কাব্যে এই বিষাদই ‘বিলাপ’ আকারে প্রকাশিত হয়েছে। “লায়লী ও মজনুর প্রেম বিরহেই অবসিত। দুই দক্ষ হৃদয়ের যন্ত্রণা জমাট হয়ে আছে এ কাব্যে। ‘হাসিতে হাসিতে পিরীতি করিয়া কান্দিতে জনম ভেল’- লায়লী ও মজনুর জীবনে এ তত্ত্ব প্রমাণিত সত্য। আলোচ্য কাব্যে বিরহানলে দক্ষ দুটো হৃদয়ের জ্বালা-যন্ত্রণার ইতিকথা পরিব্যক্ত।”^{২৮} দিন যায়, মাস যায়, বছর অতিবাহিত হয় কিন্তু তাদের বিলাপের শেষ হয় না। প্রেমের স্পর্শে মানুষের সূক্ষ্ম চেতনা জাগ্রত হয়, তার পৃথিবী প্রকৃতি ও পরিবেশ প্রেমের মায়াজাল স্পর্শে অপূর্ব হয়ে ওঠে। মজনু নির্জন নজদ বনে মনুষ্য সমাজ থেকে দূরে প্রকৃতির মাঝে নিজেকে উৎসর্গ করেছে। মজনুর এ সিদ্ধান্তকে আত্মবিনাশী মনে হলেও এর মধ্যে গভীর তাৎপর্য নিহিত রয়েছে। ‘প্রেম সে কি কৃপণতা জানে,/ আত্মরক্ষা করে আত্মদানে’^{২৯} মজনু এক অর্থে আত্মদানই করেছে। নারী প্রেমের মোহনীয় ক্ষমতা এতই প্রখর ও তীব্র যে শুধু আঁখির ইশারায় লক্ষ যুগের সাধনা ও তপস্যা নিমেষেই ধূলির সাথে মিশে যেতে পারে। এ প্রসঙ্গে D. H. Lawrence বলেন:

But then came another hunger very deep and ravening. The very body's body crying out with a hunger more frightening and profound than stomach or throat or even the mind; Redder than or death, more clamorous the hunger for the women-^{৩০}

অশ্রু বিসর্জনে মজনুর দিনের শুরু হয়। হৃদয়ের হাহাকার ধ্বনি প্রকৃতির মাঝে প্রতিধ্বনিত হয়ে ফিরে আসে। কিন্তু আসে না শুধু তার প্রেয়সী। মনের গভীরে লুকানো ব্যথা তাই দীর্ঘশ্বাস হয়ে বাহির হতে চায়। বিরহী মজনুর অন্তর জ্বড়ে লায়লীর স্থান। আধুনিক কবি জীবনানন্দ দাশ (১৮৯৯-১৯৫৪) বলেন, ‘সুরঞ্জনা, তোমার হৃদয় আজ ঘাস’;^{৩১} ঠিক তেমনি মজনুর সমস্ত হৃদয় জ্বড়ে লায়লীর অধিষ্ঠান। সব সময় সে লায়লীর ধ্যানে মগ্ন। সকাল থেকে দুপুর; দুপুর গড়িয়ে বিকেল; বিকেলের পর প্রকৃতির মাঝে নেমে আসে সন্ধ্যার প্রশান্তি; সন্ধ্যার পর অন্ধকারের বুক চিরে প্রকৃতির বুক জেগে ওঠে একখণ্ড রূপালি চাঁদ। জ্যোৎস্নার বন্যায় প্রকৃতির মধ্যে নেমে আসে স্নিগ্ধতা। তখনও মজনু ধ্যানমগ্ন। সে লায়লীর জন্য হাহাকার করে আকাশ বাতাস মুখরিত করেছে। এমন অবস্থায় মজনুর ‘শরীর নগরে তান লাগিল ফাটক।/কাম ক্রোধ প্রবেশিতে হইল আটকা’^{৩২} ‘কামুকের এক চোখ আর প্রেমিকের থাকে শত চোখ। শত চোখে সে তার প্রিয়তমাকে দেখে, রূপসুখা পান করে মুগ্ধ হয়। বিশ্বপ্রকৃতির রূপ-রহস্যকে সে অনুধাবন করে, সকল সৃষ্টির এবং সকল জীবনের নিগূঢ় তাৎপর্য তাকে বিস্মিত করে। দৃশ্যমান সবকিছু তার কাছে হয়ে ওঠে বহুবিধ অর্থে অর্থবহ’।^{৩৩} মজনুর ক্ষেত্রেও তাই ঘটেছে। সুফিমতে ষড়রিপু যথা কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎস্যর্য হৃদয়কে অন্ধকারে আচ্ছন্ন ও রূপগণ করে। আর এমন অবস্থায় আল্লাহর দিদার লাভ অসম্ভব। তাই শুদ্ধ প্রেম সাধনের জন্য দরকার শুদ্ধ মনের। ‘অন্তর শুদ্ধি বিদ্যাকে বলা হয় এলমে তাসাউফ’।^{৩৪} আধ্যাত্মিক সাধকগণ প্রেমকে একান্ত সাধনার জিনিস বলেই মনে করে। ‘আন্তার বলেন, ‘Allah is the real object of all love’ আন্তারের মতে, পার্থিব প্রেমে অর্থাৎ

নর-নারীর মর্ত্য প্রেমেও ঈশ্বর লাভ হতে পারে।^{৩৫} এ প্রেমের জন্য একাগ্রতা অপরিহার্য। মজনুও প্রেমের জন্য সাধনা করেছে। তবে এ সাধনার প্রকৃতি আলাদা। মজনুর দেহোত্তর প্রেম আস্তে আস্তে ভূমি ছেড়ে ভূমায় নেমে এসেছে। শামদেশে যাবার সময় লায়লী মজনুর কাছে গিয়ে নিজেকে সঁপে দিয়েছে। কিন্তু মজনুর প্রেমের উপলব্ধি ইহলোকের সবকিছুকে ছাড়িয়ে গেছে। কবি দাদ আলী মিঞার (১৮৫২-১৯৩৬) *ভাঙ্গাপাণ* (১৯০৫) কাব্যগ্রন্থের কবিতায় বেদনার, হাহাকার ও উদাসিনতার সুর প্রতিধ্বনিত হতে দেখা যায়। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৮৯৪)-এর *চন্দ্রশেখর* (১৮৭৫) উপন্যাসে চন্দ্রশেখর স্ত্রীর মৃত্যুতে উদ্ভ্রান্ত হয়ে সংসারের অসারত্বকে উপলব্ধি করেছেন। বিহারীলাল চক্রবর্তী (১৮৩৫-১৮৯৪) *সাধের আসন* (১৮৮৮) কাব্যগ্রন্থে জগৎ-সংসারকে প্রিয়ার আসনে দেখেছেন। *লায়লী-মজনু* কাব্যে বেদনার সুর ধ্বনিত হয়েছে। বিরহী লায়লী-মজনুর হাহাকার ধ্বনি এ কাব্যের উপজীব্য। সমাজ সংস্কারকে উপেক্ষা করে লায়লীকে গ্রহণ করা মজনুর পক্ষে সম্ভব হয়নি। নিছক জৈবিক চাহিদার জন্যই তো দেহের প্রয়োজন। প্রকৃত প্রেমের অবস্থান মনে, আত্মায়। ‘...কামের সীমা শরীর দ্বারাই সীমায়িত। আর প্রেম! যার কোনো যুক্তি নেই, অবয়ব নেই, অসীমে অসহায় এক আদি-অন্ত আধুনিক প্রত্যয়।’^{৩৬} স্বাভাবিক দৃষ্টিতে মজনুর এই নিষ্ক্রিয়, ভীৰু বা মৌন আচরণ দেখে আমরা তাকে দুর্বল চরিত্রের নায়ক হিসেবে আখ্যায়িত করতে পারি। রোমান্সধর্মী কাব্যের অন্যান্য নায়ক যেভাবে পাহাড়সম বাধা-বিপত্তি অতিক্রম করে দয়িতাকে লাভ করেছে মজনুর ক্ষেত্রে তেমনটি দেখা যায় না। রোমান্টিক প্রণয়ধারার নায়ক লোর চন্দ্রানীকে হরণ করেছে, কিন্তু মজনু লায়লীকে ফিরিয়ে দিয়ে মহৎ প্রেমের দৃষ্টান্ত স্থাপন করে অতিমানবীয় হয়েছে। মজনুর এ আচরণ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অমর বাণীকেই স্মরণ করিয়ে দেয় ‘বড় প্রেম শুধু কাছেই টানে না, দূরেও ঠেলিয়া দেয়’। সপ্তটঙ্গিতে চিত্রিত কামোদ্দীপক চিত্র ও নগ্নদেহী জোলেখার কামনার আহ্বানে ইউসুফ হয়তো সাড়াই দিতো যদি না দৈববাণী হতো। কিন্তু মজনুর ক্ষেত্রে এমনটি হয়নি। সে প্রেম করেছে কিন্তু প্রেমের জন্য কোনো কষ্ট স্বীকার বা সাহসী কোনো পদক্ষেপ গ্রহণ করেনি। তাই তার জীবন পর্যবসিত হয়েছে বিলাপে। ট্রাজেডির নায়ককে আমরা চিন্তাহারা, আত্মনিধনকারী, হতাশায় মুহ্যমান অবস্থায় দেখতে চাই না; সে দুঃখ পাবে, তার চোখ দিয়ে অশ্রু ঝরবে, তবু শোকে ভেঙ্গে পড়বে না, দুঃখের কাছে আত্মসমর্পণ করবে না। অবিচল ও অবিরত সংগ্রাম হবে তার জীবনের মূলমন্ত্র। প্রথমে দেহী রূপে লায়লীকে পেতে চাইলেও পরবর্তীতে লায়লী অশরীরী রূপে মজনুর সমগ্র অন্তর্লোকে ছড়িয়ে পড়েছে। তার বাহ্যিক দেহের কামনা হয়েছে তুচ্ছ। লায়লীর প্রেমসত্তার অধিষ্ঠান বিশ্বময় এবং মজনু সেই বৃহত্তর সন্ধান পাওয়ায় মানবী লায়লীর প্রয়োজন তার কাছে গৌণ হয়েছে। প্রেমের এই পরিণতি স্বতঃস্ফূর্ত। তত্ত্বের ভাষায় আধ্যাত্মিক প্রেম, জীবাত্মার সঙ্গে পরমাত্মার প্রেম। পরমকে ধরার জগতে বস্তুরূপে পাওয়া অসম্ভব কেবল ধ্যানের জগতে তাকে উপলব্ধি করা যায়। ধ্যানসিদ্ধ পুরুষই তার সন্ধান পায়। তার প্রেম সান্নিধ্য ও প্রেমাস্বাদন করতে পারে।

লায়লী-মজনুর মতো *শিরি-ফরহাদ* বিষাদাত্মক প্রেমকাহিনি। পাথর খোদাইকারী যুবক ফরহাদ প্রণয়সক্ত হলো সম্রাটকন্যা শিরির। দিনমজুর ফরহাদকে বাদশাহ প্রস্তাব দিলেন পাহাড় কেটে ওপারের নদীর শ্রোতধারা এপারে প্রবাহিত করতে পারলে শিরি তার হবে। ফরহাদ কুড়াল নিয়ে উত্তুঙ্গ পাহাড় কেটে নহর তৈরি করতে লাগলো পাষাণের গায়ে প্রেমিকার মূর্তি এঁকে। প্রেমের সাধনা দুস্তর, একাগ্রসাধনা কোনো দিন পরাজয়কে মেনে নেয় না। প্রেমমত্তে উজ্জীবিত ফরহাদের অক্লান্ত পরিশ্রমে অসম্ভবও সম্ভব হলো। কিন্তু শিরির মৃত্যুর মিথ্যা সংবাদে সে হলো আত্মবিনাশী। প্রেমের জন্য ফরহাদের এমন অকৃত্রিম আকুতি ও আত্মহুতি নিঃসন্দেহে প্রেমমাহাত্ম্য ও অপূর্ব সৌন্দর্যের স্বাক্ষর বহন করে। মজনু চরিত্রে প্রেমের জন্য ফরহাদের মতো সংগ্রাম না থাকলেও সে ফরহাদের মতো আত্মবিসর্জনের পথই বেছে নিয়েছে। এ প্রসঙ্গে সমালোচকের মন্তব্য:

মজনুর প্রেম বিশ্বাসে নিষ্ঠা আছে, অবিচলতা আছে, কিন্তু ক্রিয়া প্রতিক্রিয়ার আলোড়ন নেই, উজ্জীবন নেই। অর্থাৎ তার মধ্যে Suffering আছে কিন্তু doing নেই। সে কেবল কাদতে জানে কাদতে জানে না। তার জন্য আমাদের মায়া জাগে, কৰুণা জাগে, শ্রদ্ধা সমবেদনা জাগে না। প্রেমের জন্য ফরহাদ যেভাবে হৃদয়ের রক্ত দিয়ে সংগ্রাম করেছে মজনুকে আমরা তেমন সংগ্রামী হিসেবে দেখতে পাই না।^{৩৭}

এ কাব্যে লায়লীও বিরহিণী। লায়লীর বিরহ মজনুর চেয়ে কোনো অংশ কম নয়। মজনু লায়লীকে না পেয়ে স্বেচ্ছায় নির্জন বনবাস গ্রহণ করেছে কিন্তু লায়লী সংসারে থেকেই সমস্ত প্রতিকূল পরিস্থিতির মোকাবেলা করেছে। লায়লী যেনো রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সংগ্রামী প্রেমিকা:

পাড়ি দিতে নদী হাল ভাঙে যদি,
 ছিন্ন পালের কাছি,
 মৃত্যুর মুখে দাঁড়িয়ে জানিব
 তুমি আছ, আমি আছি।^{৩৮}

লায়লী প্রেম সাধনায় বিজয়িনী। তাকে প্রেমের পথে অনেক দুঃখ-কষ্ট সহিতে হয়েছে। আত্মসুখ, প্রবঞ্চনা ও প্রলোভন কোনো কিছুই তাকে পবিত্র প্রেমের পথ থেকে বিচ্যুত করতে পারেনি। বৈষ্ণবপদাবলি'র রাধা ধর্ম, নীতি-নৈতিকতা ও সংস্কারের চেয়ে হৃদয়কেই প্রাধান্য দিয়েছেন:

মরম না জানে ধরম বাখানে
 এমন আছয়ে যারা।
 কাজ নাই সখি তাদের কথায়
 বাহিরে রহুন তারা।^{৩৯}

লায়লীর অবস্থাও হয়েছে তদ্রূপ; মাতার শাসন-গর্জন, সমাজক-সংস্কার ও রীতিনীতি সবকিছুকে সে দুপায়ে দলে প্রেমের জন্য সংগ্রাম করেছে। 'লায়লী-মজনু কাব্য রোমিও-জুলিয়েট নাটকের মতোই একটি ট্রাজেডী। এদের মিলনে বাধা হয়েছে সমাজ, শাস্ত্র ও পরিবার।'^{৪০} লায়লীর পিতামাতা ছলনা করে লায়লীকে অন্যত্র বিয়ে দিলে সে নববিবাহিত স্বামীকে (ইবনসালামের পুত্রকে) পদাঘাত করে প্রত্যাখ্যান করেছে। প্রেমের ব্যাপারে মজনু অপেক্ষা লায়লীই অধিক সক্রিয়। সমাজ সংসার ও লোক-লজ্জার ভয় না করে সে ছুটে গিয়েছে নজদ বনে। ময়মনসিংহ গীতিকার'র মহুয়া, কাজল রেখা, দেওয়ানা-মদিনা প্রভৃতি চরিত্রের মতো লায়লীর প্রেমে গভীরতা লক্ষ করা যায়। 'যে প্রেম সাধনালব্ধ, যে প্রেমের জন্য মানুষ অক্লেশে আত্মোৎসর্গ করতে যায় সেই প্রেম অসাধ্য সাধন করতে পারে।'^{৪১} দুঃখের আগুনে পুড়ে তার প্রেম পরিণত হয়েছে খাঁটি সোনায়ে:

জীবন অবধি দুঃখ না হৈল নিবার।
 মরণে সে দুঃখ হস্তে হইমু নিস্তার।
 আনন্দে মিলিমু এবে নিজ কান্ত সনে।
 কৌতুক ভুঞ্জিমু এবে হরষিত মনে।^{৪২}

বাংলা সাহিত্যে অনেক নারী চরিত্র রয়েছে যারা প্রেমের ক্ষেত্রে লায়লীর চেয়েও সংগ্রামী ভূমিকা পালন করেছে। তারা শুধু প্রেমে ব্যর্থ হয়ে বিলাপই করেনি বরং প্রয়োজনে প্রেমিকের পাশে দাঁড়িয়ে প্রতিকূল পরিবেশের জন্য সংগ্রাম করেছে। লায়লী প্রেমে সক্রিয় হলেও তার চরিত্রে অন্তর্দ্বন্দ্ব নেই। এ প্রসঙ্গে সমালোচকের মন্তব্য:

লায়লী-মজনু উচ্ছাসপ্রধান কাব্য; হৃদয়াবেগই এর প্রাণ। সেজন্যে এ কাব্যে চরিত্র গড়ে ওঠেনি। কএস-লায়লী দু'জনই পরম সজ্জন। প্রণয়ে একনিষ্ঠতা ছাড়াও পিতামাতা, সমাজ-ধর্ম, রীতি-নীতি প্রভৃতির প্রতি গতানুগতিক আনুগত্যে তাদের জীবন নিয়ন্ত্রিত। দুজনেই জীবন-চেতনার ক্ষেত্রে প্রেমিকা এবং সে কারণে দুজনেই অসূ্যমুক্ত, উদার ও তিতিক্ষু।^{৪৩}

বিরহিণী লায়লী মজনুর অপেক্ষায় দিন কাটাতে থাকে। দিন যায়, মাস যায়, বছর অতিবাহিত হয় কিন্তু তার প্রতীক্ষার প্রহর শেষ হয় না। লায়লী মজনুকে ছাড়া এ সুন্দর পৃথিবীতে বেঁচে থাকতে চায়নি। তাই হেমন্তকালে লায়লীর বিরহতপ্ত দেহে নেমে এসেছে প্রশান্তির মৃত্যু। মৃত্যুকালে মায়ের নিকট তার অন্তিম আবেদন:

যে ক্ষণে শরীর তেজি আঙ্গি চলি যাই
 বার্তা জানাইবা মোর মজনুর ঠাই।
 কহিবা তোমার ভাবে লায়লী দুঃখিনী
 জন্মিল পিরীতি-পীড় হারাইল প্রাণি।^{৪৪}

লায়লীর মৃত্যুর খবর শুনে মজনু বিলাপ করেছে 'পাইয়া পরশমণি হেলাএ হারাইলু।/আপনা করম দোষে আপনা খাইলু'।^{৪৫} লায়লীর কবরে বিলাপরত অবস্থায় মজনুর মৃত্যু হয়। সামাজিক ও পারিবারিক বাধাই লায়লী ও মজনুর প্রেমের পথে প্রধান অন্তরায় হয়েছে।

১. উপসংহার

প্রেমিক-প্রেমিকার বিরহের করুণ হাহাকার ও মর্মস্পর্শী আত্ননাদ এ কাব্যের প্রায় সর্বত্রই লক্ষ করা যায়। বিষাদাত্মক এ কাব্যে নায়ক-নায়িকার প্রেমজীবন ব্যর্থতার মধ্যদিয়ে পরিসমাপ্তি লাভ করেছে। মজনুর অন্তরে লায়লীর জন্য গভীর ভালোবাসা থাকলেও বাইরে রয়েছে ভয়; এ ভয় সমাজের, এ ভয় লোকলজ্জার। পবিত্র প্রেমের মহৎ দৃষ্টান্ত হিসেবে *লায়লী-মজনু* কাব্যটি বিরল। ‘লায়লী-মজনু প্রেমের জগতে কিংবদন্তীর মত। তাদের প্রেমকথা আন্তর্জাতিকভাবে প্রচার ও বিস্তার লাভ করে। ভারত এবং গ্রীসের পুরাকাহিনীতে প্রেমিক-যুগল অনেক আছে, কিন্তু মৌলিক কাহিনী হয়ে জগতবাসীর কাছে এমন আকর্ষণীয় কাহিনী, *লায়লী-মজনু* ছাড়া আর দ্বিতীয় নেই।’^{৪৬} এ কাব্যে প্রেমের জন্য নায়ক ও নায়িকার ত্যাগ ও তিতিক্ষা চরিত্র দুটিকে অপূর্ব মহিমায় মহিমান্বিত করেছে। তাদের প্রেম কাহিনী হয়ে উঠেছে বিশ্বসাহিত্যের এক অনন্য সম্পদ। প্রেমের জন্য নায়ক-নায়িকার মহৎ ত্যাগ বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ছাড়া অন্যত্র খুব কমই দেখা যায়। লায়লী এবং মজনুর প্রেমের সঙ্গে মিশেছে পবিত্রতা ও শালীনতা। পার্থিব কামনা-বাসনা নিয়েও প্রেমের এমন সৌন্দর্য তাই দুর্লভ। মানুষ স্বর্গের দেবতাও নয় আবার নরকের শয়তানও নয়, তাই তার প্রেম হবে মানবিক। এতে থাকবে রূপতৃষ্ণা, অভিসার, কামনা-বাসনা, মান-অভিমান, বিরহ-বিচ্ছেদ, মিলন ইত্যাদি। লায়লী ও মজনু ত্যাগী ও সাধনায় দৃঢ় কিন্তু মজনু সংগ্রামের পথে না গিয়ে বৈরাগ্যের পথই বেছে নিয়েছে। প্রচলিত সমাজের রীতিনীতি, সংস্কার ও আত্মিক দ্বন্দ্ব প্রকটিত হবার কারণেই তার জীবনে হাহাকার ও করুণ পরিণতি ঘনিয়ে এসেছে। এ মাটির পৃথিবীতে লায়লী ও মজনুর প্রেম সার্থকতার পথ খুঁজে পায়নি। তাদের কাক্ষিত মিলনের আশু সম্ভাবনার দ্বারও হয়েছে রুদ্ধ। সেদিক বিচারে লায়লী-মজনুর প্রেম অচরিতার্থ প্রেমের দৃষ্টান্ত এ কথা বলা যায় নিঃসন্দেহে।

তথ্যনির্দেশ

- ^১ বদিউর রহমান সম্পা., *সাহিত্য-সংজ্ঞা অভিধান* (ঢাকা: গতিধারা, ২০০১), পৃ. ১৯৪।
- ^২ অমৃতলাল বাল্য, *পদ্মাবতী সমীক্ষা* (ঢাকা: সাহিত্য বিলাস, ৩য় সং., ২০০৮), পৃ. ২০-২১।
- ^৩ দৌলত উজির বাহরাম খাঁ, *লায়লী-মজনু*, আহমদ শরীফ সম্পা., অষ্টম মুদ্রণ (ঢাকা: মাওলা ব্রাদার্স, ২০১১), পৃ. ২৭।
- ^৪ আহমদ শরীফ, *বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য*, ১ম খণ্ড (ঢাকা: নিউ এজ পাবলিকেশন্স, ২০১০), পৃ. ২১৮।
- ^৫ আনিসুজ্জামান, *মুসলিম-মানস ও বাংলা সাহিত্য* (ঢাকা: চারুলিপি, ২০২০), পৃ. ১১১।
- ^৬ আহমদ শরীফ, *বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য*, ২য় খণ্ড (ঢাকা: নিউ এজ পাবলিকেশন্স, ২০১১), পৃ. ১৬৩।
- ^৭ ওয়াকিল আহমদ, *বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান* (ঢাকা: খান ব্রাদার্স অ্যান্ড কোম্পানি, ৮ম সং., ১৯৯৫), পৃ. ১৬৪।
- ^৮ দৌলত উজির বাহরাম খাঁ, পৃ. ৪১।
- ^৯ মুহম্মদ এনামুল হক, *মুসলিম বাংলা সাহিত্য*, চতুর্থ মুদ্রণ (ঢাকা: মাওলা ব্রাদার্স, ২০১৩), পৃ. ৬৮।
- ^{১০} ওয়াকিল আহমদ, পৃ. ১৩৯।
- ^{১১} দৌলত উজির বাহরাম খাঁ, পৃ. ৯৬।
- ^{১২} রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘নাট্যগীতি’, *গীতবিতান* (কলিকাতা: বিশ্বভারতী গ্রন্থবিভাগ, ১৪০১, ১১৫ সংখ্যক গান), পৃ. ৮০৬।
- ^{১৩} ওবায়দুল হক, ‘মনোবিজ্ঞানীদের দৃষ্টিতে প্রেম’, *দৈনিক যুগান্তর*, ১০ এপ্রিল, ২০০২।
- ^{১৪} দৌলত উজির বাহরাম খাঁ, পৃ. ৯৬।
- ^{১৫} তদেব।
- ^{১৬} সর্বোপল্লী রাধাকৃষ্ণন, *ধর্ম ও সমাজ* (কলিকাতা: মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রা: লি:, ১৯৬৮), পৃ. ১৩৫।
- ^{১৭} গাজী রফিক সম্পা., *কবিদের প্রেম* (ঢাকা: অনিন্দ্য প্রকাশ, ২০০৭), পৃ. ১২।
- ^{১৮} আবুল হাসান চৌধুরী, *বাংলাদেশের লোকসঙ্গীতে প্রেমচেতনা* (ঢাকা: বাংলা একাডেমী, ২০০১), পৃ. ১৯৬।
- ^{১৯} ওয়াকিল আহমদ, পৃ. ৩৬-৩৭।
- ^{২০} দৌলত উজির বাহরাম খাঁ, পৃ. ৯৮।
- ^{২১} তদেব, পৃ. ১১০।
- ^{২২} মঞ্জুর আহমদ, *অস্বভাবী মনোবিজ্ঞান* (ঢাকা: জ্ঞানকোষ প্রকাশনী, ২য় সং, ২০০৫), পৃ. ৫৬।
- ^{২৩} দৌলত উজির বাহরাম খাঁ, পৃ. ১৮২।
- ^{২৪} তদেব, পৃ. ১২৬।

-
- ২৫ তদেব।
- ২৬ সিরাজুদ্দিন কাসিমপুরী, *বাংলাদেশের লোকসঙ্গীত পরিচিতি* (ঢাকা: বাংলা একাডেমী, ১৯৭৩), পৃ. ৬২।
- ২৭ মুহম্মদ আবুল ফজল, *নাট্যশিল্প ও বাংলা নাটকের প্রথম পর্যায়* (রাজশাহী: ইউরেকা বুক এজেন্সী, ১৯৯৬), পৃ. ৩৫।
- ২৮ দৌলত উজির বাহরাম খাঁ, পৃ. ৪১।
- ২৯ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘ভীরু’, “বিচিত্রিচা”, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ও অন্যান্য সম্পা. *রবীন্দ্র রচনাবলী-৩য় খণ্ড* (কলিকাতা: পশ্চিমবঙ্গ সরকার, ১৯৮৩), পৃ. ১৩১।
- ৩০ আতাউর রহমান, *নজরুল কাব্য-সমীক্ষা* (ঢাকা: মুক্তধারা, ৩য় সং., ১৯৭৪), পৃ. ৭৭ (উদ্ধৃত)।
- ৩১ জীবনানন্দ দাশ, ‘আকাশলীনা’, “সাতটি তারার তিমির”, সফিউদ্দিন আহমদ সং. ও সম্পা., *কাব্যসমগ্র* (ঢাকা: বিশ্বসাহিত্য ভবন, ১৯৯৯), পৃ. ২৩৩।
- ৩২ দৌলত উজির বাহরাম খাঁ, পৃ. ১২৮।
- ৩৩ গাজী রফিক, পৃ. ১২।
- ৩৪ আবুল হাসান চৌধুরী, পৃ. ২৩৮।
- ৩৫ আবদুল হাফিজ, *বাংলা রোমান্স-কাব্য পরিচয়* (ঢাকা: মুক্তধারা, ১৯৭৬), পৃ. ৪০।
- ৩৬ গাজী রফিক, পৃ. ১২।
- ৩৭ ওয়াকিল আহমদ, পৃ. ১৬২।
- ৩৮ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘নির্ভয়’, “মহুয়া”, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ও অন্যান্য সম্পা. *রবীন্দ্র রচনাবলী- ২য় খণ্ড* (কলিকাতা: পশ্চিমবঙ্গ সরকার, ১৯৮২), পৃ. ৭৯১।
- ৩৯ মুহম্মদ আবদুল হাই ও আহমদ শরীফ সম্পা., *মধ্যযুগের বাঙলা গীতিকবিতা* (ঢাকা: মাওলা ব্রাদার্স, ৮ম সং., ১৯৯৮), পৃ. ১৮১ (২৯০ সংখ্যক, চণ্ডীদাসের পদ)।
- ৪০ আহমদ শরীফ, *বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, ২য় খণ্ড*, পৃ. ১৯৩।
- ৪১ আলাওল, *পদ্মাবতী*, দ্বিতীয় খণ্ড, দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পা. (কলিকাতা: পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ, ১৯৮৫), পৃ. ১৪।
- ৪২ দৌলত উজির বাহরাম খাঁ, পৃ. ২১৪।
- ৪৩ আহমদ শরীফ, *বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, ২য় খণ্ড*, পৃ. ১৯১।
- ৪৪ দৌলত উজির বাহরাম খাঁ, পৃ. ২১৩-২১৪।
- ৪৫ তদেব, পৃ. ২১৯।
- ৪৬ ওয়াকিল আহমদ, পৃ. ১৬৬।

মুজিবনগর সরকারের শপথ গ্রহণ : সাধারণের অংশগ্রহণ
[The Oath-taking Ceremony of Mujibnagar Government: Participation of the mass]

Dr. Md. Arifur Rahman

Professor, Department of Islamic History & Culture, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A11>

Received : 24 July 2024

Received in revised: 2 March 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

Mujibnagar Government, Liberation war, Grass root people, Independent Bangladesh.

ABSTRACT

The first Government of Bangladesh was formed on 10 April and sworn in on 17 April 1971 at Mujibnagar. The Government had also been known as Mujibnagar Government. The Liberation War of Bangladesh was led by this government. This government led a nine-month long armed conflict. Grass root people of this area supported wholeheartedly extorted their co-operation to the oath-taking ceremony. Grass root people participated in the armed war and dedicated their all things to that war. Mujibnagar Government coordinated the war efforts of the Mukti Bahini and the nascent Bangladesh Armed Forces. It operated as a government in-exile from Kolkata. Mujibnagar Government played a vital role in the liberation war of Bangladesh. As a result, Bangladesh became independent on December 16, 1971. In this paper I will try to explain how grass root people played a vital role to formation of Mujibnagar Government.

১. ভূমিকা

১৯৭১ সালের ৭ই মার্চ ঢাকার রেসকোর্স ময়দানে বঙ্গবন্ধুর ভাষণের পরই সমগ্র বাংলাদেশে মুক্তিযুদ্ধের প্রস্তুতি শুরু হয়ে যায়। ২৬শে মার্চ (২৫শে মার্চ দিবাগত রাত) বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান স্বাধীনতার আনুষ্ঠানিক ঘোষণা দেন। স্বাধীনতা ঘোষণার পর পরই সারাদেশে শুরু হয়ে যায় প্রতিরোধ যুদ্ধ। ‘কুষ্টিয়া জেলার’ মানুষ সেই প্রতিরোধ যুদ্ধে शामिल হতে খুব বেশি সময় নেননি। ২৫শে মার্চ রাতেই পাকিস্তানি সেনাবাহিনী কুষ্টিয়া শহর দখল করে নেয়। তবে কুষ্টিয়ার সর্বস্তরের মানুষের সমর্থন, অংশগ্রহণ ও অসীম ত্যাগের কারণে মাত্র কয়েক দিনের মধ্যে (৩১শে মার্চ) কুষ্টিয়া শহর শত্রুমুক্ত করা সম্ভব হয়। স্বাধীনতা ঘোষণার (২৬শে মার্চ) পর বাংলাদেশে এটিই সবচেয়ে বড় প্রতিরোধ জনযুদ্ধ^১ ছিল। কুষ্টিয়া যুদ্ধ সম্পর্কে বলা হয়- “Kushtia is one of the few districts completely liberated from the Pakistani Army. The kushtia town was taken by the Mukti Bahini after a three pronged assault on the Army on March 29”.^২ ৭ই মার্চে বঙ্গবন্ধুর সেই উদাত্ত আহ্বান-“তোমাদের যা কিছু আছে তাই নিয়ে শত্রুর মোকাবিলা করতে হবে; ঘরে ঘরে দুর্গ গড়ে তোলা।” এই আহ্বান জনগণের মধ্যে অভূতপূর্ব প্রেরণা যুগিয়েছিল।^৩ ৭ই মার্চের উদাত্ত আহ্বানের পর সমগ্র দেশের ন্যায় কুষ্টিয়া জেলাতেও যুদ্ধ প্রস্তুতির এক সাজ সাজ রব ওঠে। যেটির বহিঃপ্রকাশ ২৫শে মার্চের পরই লক্ষ করা যায়। এমতাবস্থায় স্বাধীনতা ঘোষণার যথার্থতা ও মুক্তিযুদ্ধ পরিচালনার লক্ষ্যে বাংলাদেশ সরকার গঠনের প্রয়োজনীয়তা অনস্বীকার্য হয়ে ওঠে। উদ্ভূত পরিস্থিতি বিবেচনা করে আওয়ামী লীগ নেতা তাজউদ্দিন আহমদ ১০ই এপ্রিল (১৯৭১ সাল) স্বাধীনতার আনুষ্ঠানিক ঘোষণা দিয়ে সরকার গঠন করেন।^৪ অতঃপর নবগঠিত সরকারের শপথ গ্রহণের লক্ষ্যে বাংলাদেশের অভ্যন্তরে মুক্তাঞ্চল খোঁজা শুরু হয়। এরূপ পরিস্থিতিতে আওয়ামী লীগ নেতৃবৃন্দ প্রাথমিকভাবে সিদ্ধান্ত নেন, কুষ্টিয়া জেলায় শপথ গ্রহণ অনুষ্ঠান হবে। উল্লেখ ৩১শে মার্চ থেকে ১৭ই এপ্রিল পর্যন্ত কুষ্টিয়া মুক্তাঞ্চল ছিল। যাহোক অবশেষে ১৯৭১ সালের ১৭ই এপ্রিল মেহেরপুরের বৈদ্যনাথতলায় প্রথম বাংলাদেশ সরকার গঠিত হয়। আলোচ্য প্রবন্ধে মুজিবনগর সরকারের শপথ গ্রহণ অনুষ্ঠানে সাধারণ মানুষের অংশগ্রহণ সম্পর্কে আলোচনা করা হবে।

২. গবেষণার উদ্দেশ্য

মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক লেখনী পর্যালোচনা করলে দেখা যায় যে, মুক্তিযুদ্ধে তৃণমূল বা প্রান্তিক মানুষের ভূমিকা সেভাবে স্থান পায়নি। তাই তৃণমূল মানুষের সাক্ষাতকার ও সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিবর্গের দেয়া তথ্যের ভিত্তিতে অনুসন্ধান চালালে অনেক নতুন তথ্য বেরিয়ে আসবে। নিম্নলিখিত উদ্দেশ্যকে সামনে রেখে প্রবন্ধটি সম্পাদন করা হয়েছে। যথা:

ক. মুক্তিযুদ্ধে তৃণমূল মানুষের আন্দোলন-সংগ্রামের ইতিহাস অনুসন্ধান করা।

খ. মুক্তিযুদ্ধে মুজিবনগর সরকারের শপথ গ্রহণে তৃণমূল মানুষের সম্পৃক্ততার তথ্য তুলে ধরা।

৩. গবেষণা পদ্ধতি

গবেষণা প্রবন্ধটি সম্পাদন করার জন্য মূলত দুটি পদ্ধতি ব্যবহার করা হয়েছে। যথা- ১. ঐতিহাসিক পদ্ধতি (Historical Method) ২. পর্যবেক্ষণমূলক পদ্ধতি (Emperical Method)। আঞ্চলিক মুক্তিযুদ্ধের গবেষণার ক্ষেত্রে লিখিত তথ্যের যথেষ্ট অভাব পরিলক্ষিত হয়। তাই প্রথমার্ধের পদ্ধতিতে এটি বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

৪. তথ্য-উপাত্ত সংগ্রহ পদ্ধতি

গবেষণা প্রবন্ধটি মূলত প্রাথমিক ও সহায়ক দু'ধরনের উৎস থেকে তথ্য সংগ্রহ করা হয়েছে। প্রাথমিক উৎস বলতে মুক্তিযুদ্ধ সংশ্লিষ্ট সরকারি দলিলপত্র, সমসাময়িক কালের পত্র-পত্রিকা, আত্মজীবনী, সরকারি গেজেট, প্রবাসী বাংলাদেশ সরকার জারিকৃত বিভিন্ন অর্ডিন্যান্স এবং মুক্তিযোদ্ধা ও প্রত্যক্ষদর্শীদের সাক্ষাত্কার প্রভৃতিকে বোঝানো হয়েছে। আর সহায়ক উৎস হলো পরবর্তীকালে প্রকাশিত বই, পত্র-পত্রিকা, জার্নাল, প্রবন্ধ ও অন্য কোন লিখিত তথ্য।

৫. তথ্য বিশ্লেষণ ও ব্যাখ্যা

আলোচ্য প্রবন্ধে প্রাথমিক ও সহায়ক উৎসগুলো অধ্যয়নপূর্বক বিশ্লেষণ করা হয়েছে। এটি সাক্ষাত্কারভিত্তিক গবেষণাকর্ম হওয়ায় ক্রস-চেকিং এর মাধ্যমে তুলনা করা হয়েছে। কোনো তথ্যে সমন্বয়হীনতা পরিলক্ষিত হলে তা পুনরায় পর্যবেক্ষণ করা হয়েছে। অতঃপর প্রয়োজনীয় তথ্য-উপাত্ত বিশ্লেষণ করে সঙ্গতিপূর্ণ ও যথার্থ সিদ্ধান্তটি প্রবন্ধে ব্যবহার করা হয়েছে।

৬. মুজিবনগর সরকারের শপথ গ্রহণের প্রেক্ষাপট

৪ এপ্রিল (১৯৭১) ভারতীয় প্রধানমন্ত্রী ইন্দিরা গান্ধীর সঙ্গে তাজউদ্দিনের সাক্ষাতের পর থেকে দুটি বিষয় গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠে। যথা: ১. আওয়ামী লীগের কেন্দ্রীয় হাইকমান্ড নিয়ে সরকার গঠন করা এবং ২. সরকারের শপথগ্রহণের জন্য বাংলাদেশের অভ্যন্তরে মুক্তাঞ্চল নির্ধারণ করা। এমতাবস্থায় ১৯৭১ সালের ১০ই এপ্রিল বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে রাষ্ট্রপতি করে সরকার গঠনের ঘোষণা দেয়া হয়। এরপর ১১ই এপ্রিল স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র থেকে প্রচারিত ভাষণে প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দিন আহমদ দাবি করেন বাংলাদেশকে দখল মুক্ত করার জন্য সারাদেশে যে যুদ্ধ তৎপরতা চলছে তা এই সরকারের নিয়ন্ত্রণে।^৫

ভারতে অবস্থানরত তাজউদ্দিন সীমান্ত এলাকায় এসে দেশের অভ্যন্তরের মুক্তিযুদ্ধ ও মুক্তিযোদ্ধাদের খোঁজ-খবর নেন। সেই সঙ্গে সার্বিক দিক নির্দেশনা দিয়ে যান। এপ্রিলের প্রথম সপ্তাহে তিনি কুষ্টিয়া জেলার চুয়াডাঙ্গা-মেহেরপুর এলাকার নিরাপত্তা ও ভৌগোলিক অবস্থা সম্পর্কে নিশ্চিত হওয়ার পর এই এলাকাতে সরকারের শপথ গ্রহণের জন্য উপযুক্ত বলে বিবেচনা করেন। সে সময় তিনি প্রাথমিকভাবে শপথ অনুষ্ঠানের সম্ভাব্য তারিখ ১৪ই এপ্রিল নির্ধারণ করেন।^৬ মেহেরপুরের তদানীন্তন মহকুমা প্রশাসক শপথগ্রহণ প্রসঙ্গে বলেন- “মেহেরপুরের কোন স্থানে বাংলাদেশ সরকারের শপথ গ্রহণের প্রস্তাবের কথা আমরা এপ্রিলের প্রথম সপ্তাহের দিকে জানতে পারি। আমরা চূড়ান্ত সিদ্ধান্তের জন্য গভীর আগ্রহে প্রতীক্ষা করতে লাগলাম।”^৭ তাজউদ্দিন আহমদের কথার সূত্র ধরে দক্ষিণ-পশ্চিম কমান্ডের উপদেষ্টামণ্ডলী চুয়াডাঙ্গাতে অস্থায়ী রাজধানী স্থাপনের প্রাথমিক প্রস্তুতি শুরু করে দেন। তখন চুয়াডাঙ্গা মুক্ত ছিল। এ প্রসঙ্গে আবু ওসমান চৌধুরী বলেন:

১০ই এপ্রিল গঠিত স্বাধীন বাংলা মন্ত্রিপরিষদকে চুয়াডাঙ্গায় শপথগ্রহণ করানো হবে বলেও প্রাথমিক সিদ্ধান্ত নেয়া হয়।

কিন্তু ১৪ই এপ্রিল থেকে যুদ্ধ পরিস্থিতির নাটকীয় পরিবর্তনের ফলে শপথ গ্রহণের স্থান চুয়াডাঙ্গার পরিবর্তে মেহেরপুরের সীমান্ত এলাকা বৈদ্যনাথতলা মনোনীত করা হয়।^৮

এমতাবস্থায় ১৪ই এপ্রিল চুয়াডাঙ্গায় শপথ গ্রহণের দিনক্ষণ অনেকটা নিশ্চিত হয়ে যায়। কিন্তু শপথ গ্রহণের তারিখটি গোপন রাখতে চাইলেও অসতর্কতাবশত তা সংবাদ মাধ্যমগুলো জেনে যায়। অবশেষে পাকিস্তানি বাহিনীর কাছেও সংবাদটি গোপন থাকেনি। ফলে যশোর থেকে পাকিস্তানি সেনাবাহিনী আকাশপথে চুয়াডাঙ্গায় হামলা চালায়। এ প্রসঙ্গে ব্যারিস্টার আমিরুল ইসলাম বলেন,

মন্ত্রিসভার আনুষ্ঠানিক শপথের জন্যে ১৪ই এপ্রিল দিনটি নির্ধারণ করা হয়েছিল। শপথ অনুষ্ঠানের জন্য আমরা চুয়াডাঙ্গার কথা প্রথমে চিন্তা করি। কিন্তু ১৩ই এপ্রিল পাকিস্তানি হানাদার বাহিনী চুয়াডাঙ্গা দখল করে নেয়। পাকিস্তানি বাহিনী বিমান থেকে বোমাবর্ষণ করে। আমরা চুয়াডাঙ্গায় রাজধানী করার যে সিদ্ধান্ত নিয়েছিলাম। শেষ পর্যন্ত তা আর গোপন থাকেনি। চুয়াডাঙ্গার কথা তখন বাদ দিয়ে আমরা নতুন স্থানের কথা চিন্তা করতে থাকি।^{১০}

১৪ই এপ্রিল অস্থায়ী সরকারের শপথ অনুষ্ঠানের দিনক্ষণ পেছানো প্রসঙ্গে ১৯৭০ সালের প্রাদেশিক পরিষদ সদস্য ও দক্ষিণ-পশ্চিম রণাঙ্গনের উপদেষ্টা ইউনুস আলী লিখেছেন:

১৪ই এপ্রিল চুয়াডাঙ্গাতে আনুষ্ঠানিকভাবে সারা বিশ্বের কাছে প্রকাশ্য ঘোষণা দেওয়া হবে এবং সাহায্য ও স্বীকৃতির আহ্বান জানানো হবে। সেদিন স্বাধীন বাংলা বেতারে ভাষণ প্রচার করা হবে। প্রস্তুতিলগ্নে বিদেশি সাংবাদিকদের আসা যাওয়ার মধ্যে কোন অসতর্ক মুহুর্তে চুয়াডাঙ্গা বিশেষভাবে চিহ্নিত হয়ে যায় এবং অস্থায়ী রাজধানী উল্লেখ করে বিদেশি বেতারে সংবাদ প্রচার করা হয়। ফলে গোপনীয়তা রক্ষা ও নিরাপত্তার কারণে অনুষ্ঠান ৩ দিন পিছিয়ে দিয়ে ১৭ই এপ্রিল স্থির হয়। তখন সেখানকার সমুদয় আয়োজন ও ব্যবস্থাপনা উঠিয়ে ভবের পাড়ায় নেয়া হয়। ১৪ তারিখেই চুয়াডাঙ্গা থেকে অতি সন্তর্পণে সদর দপ্তর স্থানান্তরিত হয়।^{১১}

১০ই এপ্রিলের পর কুষ্টিয়া অঞ্চলের যুদ্ধ নতুন দিকে মোড় নেয়। পাকিস্তানি বাহিনী সর্বশক্তি নিয়োগ করে কুষ্টিয়া জয়ের চেষ্টা শুরু করে। বার বার কুষ্টিয়া ও চুয়াডাঙ্গার উপর বিমান হামলার ফলে সাধারণ মানুষ ও যোদ্ধাদের মনোবল ভেঙ্গে যায়। পাকিস্তানিদের উপর্যুপরি আক্রমণের মুখে দক্ষিণ-পশ্চিম রণাঙ্গনের সদস্যরা পুনর্গঠন ও পুনর্বিন্যাসের সময় ও সুযোগ পাচ্ছিল না। এমতাবস্থায় চুয়াডাঙ্গা থেকে সদর দপ্তর সরানো ও শপথ গ্রহণের সিদ্ধান্ত থেকে সরে আসতে বাধ্য হয়।^{১২} তখন চুয়াডাঙ্গা ও কুষ্টিয়ায় কন্ট্রোলরুমগুলো বন্ধ করে দেয়া হয়। নেতৃবৃন্দের পক্ষ থেকে সাধারণ জনগণকে বলা হচ্ছিল তারা যেন নিজ দায়িত্বে নিরাপত্তার সন্ধানে চলে যায়। তখন কুষ্টিয়া ও চুয়াডাঙ্গা শহর জনমানবশূন্য হয়ে পড়ে। মুক্তিযুদ্ধের শুরুতে প্রাথমিক প্রতিরোধ গড়ে তোলার পরও অতি অল্প সময়ের মধ্যে মুক্তিবাহিনীর পতন ঘটে। মুক্তিযোদ্ধাদের পতনের কারণ হিসেবে ভারতীয় সামরিক বাহিনীর সদস্য মেজর জেনারেল সুখবন্ত সিং তিনটি কারণ চিহ্নিত করেছেন। বিষয় তিনটি হলো:

- ক. পাকিস্তানি বাহিনীর আক্রমণের ক্ষিপ্রতা ও প্রচণ্ডতা;
- খ. মুক্তিযোদ্ধাদের গেরিলা যুদ্ধের পরিবর্তে সম্মুখ সমর কৌশল; এবং
- গ. সামরিক অভিযানগুলোতে জুনিয়রদের নেতৃত্ব দান।

শত্রুপক্ষের সামরিক বাহিনীর দক্ষ সামরিক প্রশিক্ষণ, পর্যাপ্ত সামরিক অস্ত্রশস্ত্র এবং পর্যাপ্ত প্রশিক্ষণ ছিল। পক্ষান্তরে মুক্তিবাহিনীর যুদ্ধ সম্পর্কে পর্যাপ্ত জ্ঞান না থাকা, সীমিত প্রশিক্ষণ এবং ভারি অস্ত্রশস্ত্র না থাকা প্রাথমিক সকল প্রতিরোধ ব্যবস্থা ভেঙ্গে পড়ে। ইতিহাসবিদ ড. আনোয়ার হোসেন ও মুনতাসীর মামুন ‘বাংলাদেশে সশস্ত্র প্রতিরোধ আন্দোলন’ গ্রন্থেও প্রতিরোধ ব্যবস্থা ভেঙ্গে পড়ার কারণ অনুসন্ধান করেছেন। তাদের ব্যাখ্যা ছিল- ‘সবচেয়ে বড় কারণ হলো আক্রমণকারী ও আক্রান্তের মধ্যে শক্তি সামর্থ্যের দূস্তর ব্যবধান ছিল।’^{১৩} এ সময় কুষ্টিয়া ও চুয়াডাঙ্গা সদরের কথা শুনে মেহেরপুরের জনসাধারণও ভারতে চলে যেতে থাকে। তখন মেহেরপুরের খাদ্য গুদামের চাল, ডাল, ময়দা, গম, চিনি ও লবণ প্রভৃতি সাধারণ মানুষের জন্য উন্মুক্ত করে দেয়া হয়। উদ্ভূত পরিস্থিতিতে মেহেরপুরের রাজনৈতিক নেতৃবৃন্দও আত্মগোপনে চলে যান। তবে সাধারণ জনগণ ও রাজনৈতিক নেতৃবৃন্দ ভারতে গিয়ে প্রশিক্ষণ নিয়ে পুনরায় যুদ্ধে লড়াই করবার শক্তি সঞ্চয়ের চিন্তা করেন। এ প্রসঙ্গে নিউইয়র্ক টাইমস্-এর বিদেশি সংবাদদাতা সিডনি শনবার্গ তাঁর প্রতিবেদনে উল্লেখ করেন:

মেহেরপুরে অধিকতর ভারি অস্ত্র সজ্জিত বিশাল বাহিনীর মুখোমুখি হয়ে বাঙালি সৈন্যরা পিছু হঠেছে, অনেক ক্ষেত্রে লড়াই না করেই। তবে তারা তাদের অস্ত্র বিসর্জন দেননি। বেশিরভাগ যোদ্ধাই পূর্বপাকিস্তান ও ভারতের গ্রাম এলাকায় মিলিয়ে গেছেন। তিন দিন আগে উল্লেখযোগ্য প্রতিরোধ ছাড়াই ছেড়ে দেয়া হয় পূর্বপাকিস্তানি শহর মেহেরপুর। সেখান থেকে প্রায় ছয় মাইলের মধ্যে অবস্থিত এই ভারতীয় সীমান্ত শহরে এখন অনেক বাঙালি সৈনিক ও অফিসার জমায়েত হচ্ছেন।^{১৪}

১২ই এপ্রিল ভারতীয় দু'জন বিএসএফ কর্মকর্তা গোলক মজুমদার ও ৭৬ ব্যাটালিয়নের অধিনায়ক লে.কর্নেল এইচ.আর. চক্রবর্তী বৈদ্যনাথতলা সংগ্রাম কমিটিকে আম বাগানের কিছু জায়গা পরিষ্কার করে রাখতে বলেন।^{১৫} তখন সংগ্রাম কমিটির সদস্যরা সুনির্দিষ্ট কারণ না জেনেই পরিচ্ছন্নতা অভিযানে অংশ নেন। তাদের সঙ্গে ঐ গ্রামের মোমিন, আইয়ুব হোসেন, করম আলী ও স্থানীয় খ্রিস্টান মিশনের ফ্রান্সিসও এ অভিযানে অংশ নেন।^{১৬} মেহেরপুরের মহকুমা প্রশাসক ১২ই এপ্রিলের দিকে ভারতে অবস্থানরত আওয়ামী লীগ নেতৃবৃন্দের কাছে থেকে ১৬ই বা ১৭ই এপ্রিল মেহেরপুর সীমান্তে বাংলাদেশ সরকারের শপথ অনুষ্ঠানের তথ্য পান।^{১৭} তৌফিক এলাহী বলেন, তিনটি বিষয়কে সামনে রেখে শপথ গ্রহণের স্থান নির্ধারণ করতে হয়েছিল। বিষয় তিনটি হলো:^{১৮}

ক. শহর থেকে দূরত্ব বজায় রাখা;

খ. ভারতীয় এলাকা থেকে যাতে সহজে বিদেশি সাংবাদিকরা আসতে পারেন; এবং

গ. শত্রুর সম্ভাব্য বিমান আক্রমণ থেকে রক্ষার জন্য ছদ্মাবরণের ব্যবস্থা করা।

এ সময় পাবনার জেলা প্রশাসক নূরুল কাদের ১৩ই এপ্রিল তারিখেই জানতে পারেন মুজিবনগরে শপথ গ্রহণের কথা। এ প্রসঙ্গে তিনি বলেন:

১৩ই এপ্রিল তারিখে মেহেরপুর কোর্ট ভবনে আহত যোদ্ধাদের এবং অংশগ্রহণকারীদের তত্ত্বাবধান করছিলাম। এ সময় তৌফিক এসে বললো স্যার দু'জন ভারতীয় আর্মি অফিসার জেনারেল কে. রম্ভমজী এবং গোলক মজুমদার আপনার সঙ্গে দেখা করবেন। তাদের সঙ্গে বৈঠকে সরকারের শপথ গ্রহণের তারিখ ও স্থান নিয়ে আলোচনা হলো। ভারতীয় কর্মকর্তারা বললেন শপথ অনুষ্ঠানে বিভিন্ন নেতৃবৃন্দ আসবেন। কাছাকাছি এলাকায় পাকিস্তানি বাহিনী অবস্থান করছে। সুতরাং যে কোন মূহুর্তে অনাকাঙ্ক্ষিত ঘটনা ঘটতে পারে। আমি তাদের বললাম আমরা এখানে প্রায় ১০ হাজার যোদ্ধা আছি। এই অনুষ্ঠান শুরু থেকে শেষ করতে সময় লাগবে বড় জোর ঘণ্টা দুই। আমাদের ১০ হাজার যোদ্ধা এ সময় কড়া নিরাপত্তামূলক ব্যবস্থা গ্রহণ করবে।^{১৯}

১২ই এপ্রিল তারিখে ভারতীয় যে দু'জন কর্মকর্তা (গোলক মজুমদার ও এইচ.আর.চক্রবর্তী) এসেছিলেন তারা ১৫ তারিখে পুনরায় বৈদ্যনাথতলায় আসেন।^{২০} তারা সংগ্রাম কমিটিকে জানান ১৭ই এপ্রিল এখানে বাংলাদেশ সরকার আনুষ্ঠানিকভাবে শপথগ্রহণ করবে। সে লক্ষ্যে মঞ্চ নির্মাণ থেকে শুরু করে সব রকমের প্রস্তুতি ১৬ তারিখের মধ্যে শেষ করার জন্য সংগ্রাম কমিটিকে আহ্বান জানান। এ প্রসঙ্গে সংগ্রাম কমিটির সভাপতি দোয়াজ উদ্দিন মাস্টার বলেন:

আমরা ভাবতেই পারিনি ইতিহাসের বাক পরিবর্তনকারী এতবড় ঘটনা আমাদের চোখের সামনে ঘটবে এবং আমরা এমন একটি বিশাল কাজে অংশ নেয়ার সুযোগ পাব। ১৬ তারিখ দুপুরের মধ্যে মঞ্চ সজ্জার আনুষঙ্গিক সরঞ্জামাদি হৃদয়পুর ক্যাম্প থেকে এলো। বৈদ্যনাথতলা ইপিআর ক্যাম্পের চৌকি এনে মঞ্চ তৈরি হলো। সারারাত বিপুল উৎসাহ উদ্দীপনার মধ্য দিয়ে সমস্ত আয়োজন সম্পন্ন হলো।^{২১}

১৬ই এপ্রিল বিকেলে শপথ অনুষ্ঠানের প্রস্তুতি দেখার জন্য বৈদ্যনাথতলায় আসেন এম.এ.জি. ওসমানী। তিনি সার্বিক খোঁজ-খবর নেন। ১৬ই এপ্রিল তারিখের শপথ অনুষ্ঠানের মঞ্চ তৈরিসহ সার্বিক প্রস্তুতির অনুরূপ তথ্য স্থানীয় আনসার সদস্য লিয়াকত আলীর নিকট থেকে জানা যায়। ব্রিটিশ সাংবাদিক মার্ক টালি ও পিটার হেস ভারতীয় বেতাই সীমান্ত হয়ে ১৫ই এপ্রিল মেহেরপুর আসেন। তাদের লেখনীতে সে সময়ের কিছু চিত্র অনুধাবন করা যায়। তখন সাধারণ মানুষ ভিটে মাটি ছেড়ে শরণার্থী হয়ে ভারতে চলে যান। যারা থেকে যায় তাদের নানাবিধ দুর্দশার চিত্রও লক্ষ করা যায়। তারা সে সময় বৈদ্যনাথতলা যান। তবে সেদিন পর্যন্ত কোন উল্লেখযোগ্য প্রস্তুতি সেখানে লক্ষ করা যায় না বলে তারা জানান।^{২২} ইতোমধ্যে ১৫ই এপ্রিল দক্ষিণ-পশ্চিম রণাঙ্গনের সদর দপ্তর মেহেরপুরে স্থানান্তরিত করা হয়েছে। এমতাবস্থায় ১৭ই এপ্রিল শপথ অনুষ্ঠান বিশ্ববাসীকে জানানোর জন্য বিভিন্ন দেশের সাংবাদিকদের আমন্ত্রণ জানানো হয়। এ প্রসঙ্গে ব্যারিস্টার আমিরুল ইসলাম বলেন,

শপথ অনুষ্ঠানে সাংবাদিকদের হাজির করার ভার ছিল আমার ও আব্দুল মান্নানের উপর। ১৬ই এপ্রিল আমরা দু'জন কলকাতা প্রেস ক্লাবে যাই। এই প্রথম বাংলাদেশ সরকারের পক্ষ থেকে দু'জন প্রতিনিধি বিদেশি সাংবাদিকদের সাথে মিলিত হই। ক্লাবের সেক্রেটারি উপস্থিত সাংবাদিকদের সাথে আমাদের পরিচয় করিয়ে দেন। তাদের আমরা অনুরোধ করি আমাদের পরিচয় গোপন রাখার জন্য। এরপর বাংলাদেশ সরকারের পক্ষ থেকে আমরা বার্তা নিয়ে এসেছি বলে তাদেরকে জানাই। পরদিন সমবেত সাংবাদিকদের ভোরবেলা প্রেস ক্লাবে উপস্থিত থাকার জন্য অনুরোধ করি। সেখান থেকে গাড়ি করে তাদের অন্যত্র নেয়ার কথা জানাই। আমরা তাদেরকে আরো বলি নবগঠিত সরকারের প্রধানমন্ত্রীর একটি বার্তা আপনাদেরকে দেয়া হবে।^{২৩}

৭. ১৭ই এপ্রিল বৈদ্যনাথতলায় শপথ গ্রহণ ও সাধারণ মানুষের অংশগ্রহণ

১৭ই এপ্রিল সকাল বেলা থেকেই পার্শ্ববর্তী কয়েকটি গ্রাম থেকে সাধারণ লোকজন আসতে থাকে। হৃদয়পুর সীমান্ত পার হয়ে ভারত থেকে বিভিন্ন গাড়ি আসতে থাকে। একটি গাড়িতে মিষ্টি আনা হলো। বোঝাই যাচ্ছে শপথ গ্রহণের পর বিতরণের জন্য এই মিষ্টি। এরই মধ্যে একটি পিকআপ ভ্যানে করে বঙ্গবন্ধুর আবক্ষ মূর্তি নিয়ে আসা হয়।^{২৪} কৃষ্ণনগরের পটুয়ারা এই মূর্তি বানিয়েছে। যদিও পরে মূর্তিটি কোথাও ব্যবহার করা হয়নি। আগের দিন মঞ্চের সামনে যে সাধারণ তোরণ নির্মাণ করা হয়, সেই তোরণের উপর তুলা ও কাপড় দিয়ে Welcome লিখে দেন ভবের পাড়া মিশন হাসপাতালের নার্স মিস ক্যাথেরিনা ও মিস তেরেজিনা।^{২৫} ১৭ই এপ্রিল তারিখে বৈদ্যনাথতলার প্রত্যক্ষদর্শী স্থানীয় জনপ্রতিনিধি সোলেমান বিশ্বাস সেদিনের ঘটনার বর্ণনা দেন। তিনি বলেন,

বাগোয়ান থেকে রওনা হলাম বৈদ্যনাথতলার আমবাগানে। সেখানে দেখি এস.ডি.ও. তৌফিক-ই-এলাহীসহ অনেকেই অনুষ্ঠানের প্রস্তুতির জন্য বিভিন্ন কাজে ব্যস্ত। আমাকে দেখেই তৌফিক-ই-এলাহী বললেন- চেয়ারম্যান সাহেব কলকাতা থেকে আমাদের নেতৃবৃন্দ আসছেন। কিছুক্ষণ পর শপথগ্রহণ অনুষ্ঠান হবে, কিন্তু জাতীয় পতাকা নেই। আপনি পতাকার ব্যবস্থা করুন। তক্ষুণি মোটরসাইকেল নিয়ে আনন্দবাস হাইস্কুল ও আনন্দবাস ইপিআর ক্যাম্প থেকে দুটি পতাকা নিয়ে এসে তৌফিক-ই-এলাহী সাহেবের হাতে দিলাম। অনুষ্ঠানে যখন ঘোষণা করা হলো- স্বাধীন বাংলাদেশের পতাকা উত্তোলন করবেন অস্থায়ী রাষ্ট্রপতি সৈয়দ নজরুল ইসলাম আমি তখন আনন্দিত হয়ে উঠলাম। আজ এই ক্ষণে আমারই সংগৃহীত পতাকা কিছুক্ষণের মধ্যে বাতাসে উড়বে। অস্থায়ী রাষ্ট্রপতি সৈয়দ নজরুল ইসলাম আস্তে আস্তে জাতীয় পতাকা উত্তোলন করতে লাগলেন। স্বাধীনতার ঘোষণাপত্র পাঠ করলেন অধ্যাপক ইউসুফ আলী। অস্থায়ী রাষ্ট্রপতি ও মন্ত্রিবর্গ শপথগ্রহণ করলেন। জন্ম হলো স্বাধীন বাংলাদেশের।^{২৬}

১৭ই এপ্রিল তারিখের শপথ গ্রহণ অনুষ্ঠানের শুরুর ঘটনা জানা যায় মেহেরপুরের মহকুমা প্রশাসক তৌফিক এলাহীর নিকট থেকে। তিনি বলেন,

সকাল ৯ টার দিকে আমি, তাজউদ্দিন আহমদ, সৈয়দ নজরুল ইসলাম ও অন্যদের সাথে নিয়ে সেখানে পৌঁছলাম। ওখানে আশে পাশের গ্রাম থেকে কিছু চেয়ার নিয়ে আসা হয়েছিল। মাহবুব ও আমি দ্রুত একটি অনুষ্ঠানসূচি প্রণয়ন করে ফেললাম, অন্যদের তা দেখালাম। সেখানে হাজার দুয়েক লোক জমায়েত হয়েছে। তার মধ্যে অন্তত শতাধিক সাংবাদিক, ফটোগ্রাফার ও টিভি ক্যামেরাম্যান ছিল। নীরব অম্লকুঞ্জে সমবেত গ্রামের মানুষ নিকট অতীতে এমন কোন অনুষ্ঠান দেখেনি। আমরা অনুষ্ঠানের কথা গোপন রেখেছিলাম। তারা যেন অঘটন ঘটতে দেখেছে— বিস্ময়াবিষ্ট, নিস্পলক।^{২৭}

১৭ই এপ্রিলের প্রস্তুতির অনুরূপ বর্ণনা পাওয়া যায় তৎকালীন পাবনা জেলা প্রশাসক মোহাম্মদ নূরুল কাদেরের বর্ণনা থেকে। তিনি বলেন,

১৭ তারিখ সকালে সভাস্থল থেকে আড়াই তিন মাইল ব্যাস-এ মুক্তিযোদ্ধাদের নিয়ে অর্ধ-বৃত্তাকারে নিরাপত্তাব্যূহ রচনা করা হয়। মেহেরপুরের ভবেরপাড়া মৌজার বৈদ্যনাথতলায় মঞ্চ তৈরি করা হয়। সকাল দশটার মধ্যে বহুসংখ্যক ভারতীয় ও বিদেশি সাংবাদিক সভাস্থলে এসে উপস্থিত হন। কৃষ্ণনগরের বাংলাদেশ সহায়ক সমিতির কয়েকজন কর্মকর্তা ও কলকাতার কয়েকজন বাংলাদেশ সমর্থক গণ্যমান্য ব্যক্তিও অনুষ্ঠানে যোগ দেন।^{২৮}

স্বল্প প্রচার সত্ত্বেও প্রায় পাঁচ হাজার লোক মুক্তিযুদ্ধের নেতা-নায়কদের, বাংলাদেশ সরকারের মন্ত্রিপরিষদের সদস্যদের ও অন্যান্য নেতৃবৃন্দকে স্বাগত জানাতে সকাল থেকে সমবেত হন। সকাল এগারোটার দিকে নেতৃবৃন্দ এলে উপস্থিত জনতা স্বতঃস্ফূর্তভাবে জয়বাংলা, জয় বঙ্গবন্ধু ধ্বনি ও করতালি দিয়ে অভিনন্দন জানাই। বহুসংখ্যক লোক নেতৃবৃন্দের সঙ্গে করমর্দন করার জন্য ছুটে যান এবং অনেকই পা স্পর্শ করে তাঁদের শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করেন। ১৭ই এপ্রিলের প্রস্তুতি সম্পর্কে জানা যায় স্থানীয় অধিবাসী ও সেদিনের জাতীয় সংগীতে অংশগ্রহণকারী শাহাবুদ্দীন আহমেদ সেন্টুর নিকট থেকে। তিনি বলেন,

বাগানের মধ্যে পশ্চিম রাস্তার কাছে স্টেজ করা হয়েছিল। স্টেজের সামনের দিকে মোটা দড়ির বেষ্টনী করা হয়েছিল। বাগানের দক্ষিণ প্রান্তের রাস্তার উপর কলাগাছের গেট। বাগানের কাছে গাছে মাইক লাগানো আর বিশিষ্ট অতিথিবৃন্দের জন্য চেয়ার সাজানো ছিল। সব উৎকর্ষার অবসান ঘটিয়ে ভারত সীমান্তের হৃদয়পুরের দিক থেকে ২/৩টি গাড়ি এলো। ছুটে গোলাম গাড়ির কাছে, নামলেন আমার অতি পরিচিত আওয়ামীলীগ স্বেচ্ছাসেবক বাহিনী প্রধান রাজ্জাক ভাই ও ছাত্র নেতা আ.স.ম. আব্দুর রব।^{২৯}

সেদিনের প্রত্যক্ষদর্শী স্থানীয় অধিবাসী হাফিজউদ্দিন আহমদ বলেন:

বৈদ্যনাথতলা আম বাগান চমৎকার সাজে সজ্জিত করা হয়েছে। প্রায় ১০০ জন বিদেশি সাংবাদিক ভিডিও ক্যামেরাসহ এই অনুষ্ঠান কাভার করার জন্য উপস্থিত ছিল। সুসজ্জিত মঞ্চের ঠিক পাশেই প্রথম সারির তিনটি চেয়ারে পাশাপাশি বসলাম ক্যাপ্টেন এ.টি. সালাউদ্দিন, মেঘ সিংহ ও আমি (হাফিজ)। এই অনুষ্ঠানে ব্যবস্থাপনার দায়িত্বে ছিলেন মেহেরপুরের এস.ডি.ও তৌফিক এলাহী। জাতীয় ও প্রাদেশিক পরিষদের বহু প্রতিনিধি অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন। ইতোমধ্যে এসে গেছেন রাজনৈতিক নেতৃবৃন্দ। মূল অনুষ্ঠান শুরু হলো সুসজ্জিত মঞ্চে, শপথগ্রহণ করলো বাংলাদেশ সরকারের প্রথম মন্ত্রিসভা।^{৩০}

মুজিবনগর সরকারের শপথ অনুষ্ঠানের হৃদয়গ্রাহী বর্ণনা পাওয়া যায় সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের ইতিহাস ভিত্তিক ‘পূর্ব পশ্চিম’ উপন্যাসে। এখানে উল্লেখ করা হয়:

গাড়িগুলো শেষ পর্যন্ত এসে থামল একটি বিশাল আম বাগানের মধ্যে। এই গ্রামটির নাম বৈদ্যনাথতলা, মহকুমা মেহেরপুর ও জেলা কুষ্টিয়া। কিছু লোক সেখানে দৌড়াদৌড়ি করে চেয়ার সাজাচ্ছে, অধিকাংশই হাতল ভাঙ্গা চেয়ার, কাছাকাছি গ্রামের বাড়িগুলো থেকে জোগাড় করে আনা। জায়গাটিকে ঘিরে রাইফেল ও এল.এম.জি হাতে পজিশন নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে পঁচিশ-ত্রিশ জন সৈন্য। তাদের ঠিক মুক্তিবাহিনীর সদস্য বলে মনে হয় না। খুব সম্ভবত প্রাক্তন ইস্ট পাকিস্তান রাইফেলের একটি বিদ্রোহী বাহিনী। আশেপাশের গ্রাম থেকে ধেয়ে এসেছে বিপুল জনতা। অস্ত্রধারী সেনাদের বৃত্ত ভেদ করে তারা ছড়মুড় করে ভেতরে ঢুকে পড়তে পারছে না বলে অনেকেই আম গাছগুলোতে চড়তে শুরু করেছে। সেদিন বাংলাদেশের অভ্যন্তরে প্রতিষ্ঠিত হলো বাংলাদেশ সরকার।^{৩১}

১৭ই এপ্রিল সকাল ১১ টার দিকে শুরু হলো শপথ অনুষ্ঠানের মূলপর্ব। এ সময় মঞ্চে উপবিষ্ট ছিলেন সৈয়দ নজরুল ইসলাম, তাজউদ্দিন আহমদ, এ.এইচ.এম কামারুজ্জামান, ক্যাপ্টেন মনসুর আলী, খন্দকার মোশতাক আহমদ ও কর্নেল এম.এ.জি. ওসমানী। স্বেচ্ছাসেবকরা মঞ্চে উপবিষ্ট অতিথিদের ফুলের তোড়া দিয়ে বরণ করে নেন। সেই সঙ্গে উষ্ণ করতালি দিয়ে অভিনন্দন জানান। তৌফিক এলাহী তখন বিদেশি অতিথিদের অভ্যর্থনা জানাতে ব্যস্ত ছিলেন। অনুষ্ঠানের শুরুতেই অস্থায়ী রাষ্ট্রপতিকে গার্ড অব অনার দেয়ার কথা ছিল। কথামত ৮নং সেক্টর কমান্ডার আবু ওসমান চৌধুরীর এই দায়িত্ব পালনের কথা ছিল। কিন্তু তাঁর আসতে দেরি হওয়ায় তৌফিক এলাহী মাহবুব উদ্দিনকে বলেন, গার্ড অব অনার দিতে না পারলে এ অনুষ্ঠান অসম্পূর্ণ থেকে যাবে। তাই তিনি মাহবুব উদ্দিনকে গার্ড অব অনার দিতে অনুরোধ করেন। এ প্রসঙ্গে মাহবুব উদ্দিন বলেন:

আমি তৌফিক এলাহীর কথামত আমার সঙ্গে থাকা সৈনিক আর স্থানীয় কয়েকজন আনসার সদস্যকে ডেকে নিই। তাদেরকে প্রথমে প্র্যাকটিস করিয়ে নিই। এরপর তাদেরকে একত্রিত করে ফল ইন করালাম, কয়েকবার এ্যাটেনশন, স্ট্যান্ড এ্যাট ইজ করালাম, বার কয়েক সোলজার আর্মস প্রেজেন্ট আর্মস করালাম। সবাইকে যুৎসইভাবে তৈরি করে ফল ইন অবস্থায় দাঁড় করিয়ে সালাম দেয়ার জন্য তৈরি হলাম। তারপর অস্থায়ী সরকারের নেতৃবৃন্দ মঞ্চে উঠলেন এবং সারিবদ্ধভাবে দাঁড়ালেন। নেতৃবৃন্দ মঞ্চে উঠতেই আমার পেছনে সারিবদ্ধভাবে দাঁড়ানো দুই সারি আনসার, পুলিশ ও ইপিআর সদস্যদের কমান্ড করলাম এ্যাটেনশন, পরবর্তী নির্দেশ সোল্ডার আর্মস তারপর উচ্চকণ্ঠে চিৎকার করে কমান্ড দিলাম প্রেজেন্ট আর্মস। সবাই রাইফেলগুলো বৃকের ছয় ইঞ্চি সামনে আকাশের দিকে নল তুলে সামরিক কায়দায় অভিবাদন করে অনড় দাঁড়িয়ে রইল। আমার ডান হাত স্যালুটের ভঙ্গিতে উঠে এলো মাথার ডান পাশে। এ সময় জাতীয় সংগীত গেয়ে উঠার সঙ্গে সঙ্গে সৈয়দ নজরুল ইসলাম উর্ধ্বমুখে পতাকা উত্তোলন করেন।^{৩২}

অনুষ্ঠানের শুরুতে গার্ড অব অনার প্রসঙ্গে আবু ওসমান চৌধুরী বলেন:

১৭ই এপ্রিল পূর্বনির্ধারিত পরিকল্পনা অনুযায়ী নবগঠিত সরকারকে সালাম দেবার কথা আমারই ছিল। কিন্তু মেহেরপুরে সবকিছু ঠিকঠাক না করে রওনা দেয়া সম্ভব হয়ে উঠেনি। ওদিকে অস্থায়ী প্রেসিডেন্ট সৈয়দ নজরুল ইসলাম, প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দিন আহমদ এবং অন্যরা বৈদ্যনাথতলায় সময়মত পৌঁছে যান। ভাগ্যবশত তৌফিক ও মাহবুবকে আমি ভোর ৭টায় পাঠিয়ে দিয়েছিলাম। দ্রুত গতিতে মাহবুব উপস্থিত কিছু সংখ্যক যুদ্ধরক্ষা ইপিআর ও আনসার মুজাহিদের মিলিত সৈন্যদের একত্রিত করে সদ্য আগত অস্থায়ী প্রেসিডেন্ট ও প্রধানমন্ত্রীকে সালাম প্রদান করেন। তার কিছুক্ষণ পরেই আমি ক্যাপ্টেন সালাহউদ্দিন, ক্যাপ্টেন হাফিজ, আমার স্ত্রী-কন্যা এবং সৈন্যদের নিয়ে সেখানে উপস্থিত হই।^{৩৩}

অনুষ্ঠানের শুরুতে গার্ড অব অনার প্রসঙ্গে গার্ড প্রদানকারী হামিদুল হক বলেন- “অনুষ্ঠানের শুরুতে আমরা মাহবুব উদ্দিনের নেতৃত্বে অস্থায়ী প্রেসিডেন্টকে গার্ড অব অনার প্রদান করি।”^{৩৪} গার্ড অব অনার প্রদানকারী অপর আনসার সদস্য লিয়াকত আলী বলেন- “অস্থায়ী প্রেসিডেন্ট সৈয়দ নজরুল ইসলাম, তাজউদ্দিন আহমদ, ও অন্যান্য নেতৃবৃন্দ যখন দাঁড়িয়ে ছিলেন তখন মাহবুব সাহেবের নেতৃত্বে আমরা সালাম প্রদান করি। সেখানে শুধুমাত্র আমরা ক’জন

স্থানীয় আনসার সদস্য ছিলাম। শপথ অনুষ্ঠান শেষে পুনরায় আবু ওসমান চৌধুরী অস্থায়ী রাষ্ট্রপতিকে গার্ড অব অনার প্রদান করেন।^{৩৫} সেদিনের গার্ড অব অনার প্রদান অনুষ্ঠানের অনুরূপ বক্তব্য পাওয়া যায় অপর আনসার সদস্য সিরাজ উদ্দিনের নিকট থেকে।^{৩৬} ১৭ই এপ্রিলের অনুষ্ঠানের স্মৃতিচারণ ও গার্ড অব অনার প্রসঙ্গে তৎকালীন পাবনা জেলা প্রশাসক মোহাম্মদ নূরুল কাদের বলেন:

পতাকা উত্তোলন শেষে অস্থায়ী রাষ্ট্রপতি সৈয়দ নজরুল ইসলাম পুনরায় মঞ্চে এসে সারিভুক্ত হন। ক্যাপ্টেন মাহবুবের নেতৃত্বে জনা বিশেক ইউনিফর্মধারী পুলিশ ও আনসার সদস্য নিয়ে গঠিত একটি ছোট বাহিনী রাষ্ট্রীয় অভিবাদন জানান এবং অস্থায়ী রাষ্ট্রপতি গার্ড পরিদর্শন করেন।^{৩৭}

তবে নূরুল কাদেরের এই ভাষ্য থেকে কারা গার্ড অব অনার প্রদান করেন বা তাদের সংখ্যা কতজন ছিল তা সঠিকভাবে জানা যায়না। এ প্রসঙ্গে সুকুমার বিশ্বাস তার ‘মুক্তিযুদ্ধে রাইফেলস ও অন্যান্য বাহিনী’ গ্রন্থে উল্লেখ করেন- “সেখানে মন্ত্রিবর্গ উপস্থিত হলে ক্যাপ্টেন মাহবুব তাদের অভিবাদন জানান। পরে মন্ত্রিপরিষদ শপথগ্রহণ করলে আবু ওসমান চৌধুরী অস্থায়ী প্রেসিডেন্টকে গার্ড অব অনার প্রদান করেন।”^{৩৮} সেখানে এ.আর. আজম চৌধুরী, ক্যাপ্টেন হুদা, মোস্তাফিজুর রহমান ও লে. হাফিজ উপস্থিত ছিলেন। সেদিনের গার্ড অব অনারে উপস্থিত সুবেদার তবারক উল্লাহ বলেন- সেদিন ইপিআর বাহিনীর সদস্যরা গার্ড অব অনার প্রদান করেন।^{৩৯} সেদিনের গার্ড অব অনার প্রসঙ্গে দৈনিক পূর্বদেশ পত্রিকায় উল্লেখ করা হয়-

শপথ অনুষ্ঠানে মুক্তিবাহিনী হিসেবে বেঙ্গল রেজিমেন্টের সৈন্যরা কুচকাওয়াজ প্রদর্শন করেন এবং জেনারেল ওসমানীর অধিনায়কত্বে তাঁরা গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকারের ভারপ্রাপ্ত অস্থায়ী প্রেসিডেন্ট সৈয়দ ইসলামকে গার্ড অব অনার প্রদান করেন।^{৪০}

যাহোক বিভিন্ন প্রত্যক্ষদর্শীর ভাষ্যমতে এটা বোঝা যায় যে, প্রথমে মাহবুব উদ্দিন এবং শপথ গ্রহণের পর আবু ওসমান অস্থায়ী রাষ্ট্রপতিকে গার্ড অব অনার প্রদান করেন। তাদের সঙ্গে ৩০ জন ইপিআর সদস্য এবং ১২ জন স্থানীয় আনসার সদস্যও যোগ দেন। সাক্ষাৎকার প্রদানকারী তিনজন আনসার সদস্যের কাছে থেকেও অনুরূপ তথ্য পাওয়া যায়। অনুষ্ঠানের শুরুতে অস্থায়ী রাষ্ট্রপতিকে সালাম প্রদান করা হয়। তারপর অস্থায়ী রাষ্ট্রপতি মঞ্চের ডান দিকে স্থাপিত স্তম্ভে পতাকা উত্তোলন করেন। এ সময় স্থানীয় কিছু ছাত্র-যুবক জাতীয় সংগীত পরিবেশন করেন। জাতীয় সংগীত পরিবেশনকারী শাহাবুদ্দীন আহমেদ সেন্টু সেদিনের ঘটনা সম্পর্কে বলেন:

সেদিন বৈদ্যনাথতলায় রাজ্জাক ভাই (মুক্তিযুদ্ধের সংগঠক) আমাকে কাছে ডেকে বললেন, অনুষ্ঠানে জাতীয় সংগীত গাইতে হবে, ব্যবস্থার কর। তাঁর নির্দেশনায় স্থানীয় ভরণদের মধ্যে কে কে গান গাইতে পারে খোঁজ করতে ভবের পাড়ার পিন্টু বিশ্বাস, রামনগরের মনসুর উদ্দিন ও দরিয়াপুরের আসাদুল হক এগিয়ে এলেন। আমরা ছোট্টাছুটি করে হারমোনিয়াম ও তবলা সংগ্রহ করি। তারপর গাছ তলায় বসে রিহার্সেল শুরু করে দেই। সেখানে আ.স.ম. আব্দুর রব উপস্থিত ছিলেন। আমরা ৫ জন মিলে ১৫/২০ মিনিট রিহার্সেল করি। সে সময় বিদেশি সাংবাদিকগণ আমাদের ছবি তুলে নাম লিখে নিলেন। তারপর অস্থায়ী প্রেসিডেন্ট জাতীয় পতাকা তোলা শুরু করলে আমরা জাতীয় সংগীত গাওয়া শুরু করি।^{৪১}

জাতীয় সংগীত পরিবেশন ও জাতীয় সংগীতে কারা কারা অংশ নিয়েছিল শাহাবুদ্দীন সেন্টুর অনুরূপ বক্তব্য পাওয়া যায় উক্ত অনুষ্ঠানে কুরআন তেলওয়াতকারী বাকের আলীর নিকট থেকে।^{৪২} এরপর অত্যন্ত ভাবগম্ভীর পরিবেশে বেলা ১১টা নাগাদ মূল অনুষ্ঠান শুরু হয়। টাঙ্গাইলের আব্দুল মান্নান মাইক্রোফোনে জাতীয় নেতৃবৃন্দের নাম ঘোষণা করেন।^{৪৩} মঞ্চে উঠে আসন গ্রহণ করেন সৈয়দ নজরুল ইসলাম, তাজউদ্দিন আহমদ, এ.এইচ.এম. কামারুজ্জামান, ক্যাপ্টেন মনসুর আলী, খন্দকার মোশতাক আহমদ ও ক্যাপ্টেন এম.এ.জি. ওসমানী। স্থানীয় স্বেচ্ছাসেবকরা মঞ্চে উপবিষ্ট নেতৃবৃন্দের হাতে ফুলের তোড়া দিয়ে অভিনন্দন জানান। পবিত্র ধর্মগ্রন্থ পাঠের মধ্য দিয়ে শুরু হয় শপথ অনুষ্ঠানের। প্রথমে কুরআন তেলওয়াত করেন গৌরিনগরের বাকের আলী। অনুষ্ঠানে কুরআন তেলওয়াতকারী বাকের আলী সেদিনের ঘটনার বর্ণনা দেন। তিনি বলেন:

১৭ তারিখ সকাল সাড়ে সাতটার দিকে কয়েকজন বন্ধু-বান্ধব নিয়ে বৈদ্যনাথতলার দিকে রওনা হই। কাদেরগঞ্জ বাজার থেকে আম বাগান পর্যন্ত অপরিচিত লোকজন ও অস্ত্রধারী মানুষের আনাগোনা দেখতে পাই। আমি মঞ্চের আশে পাশে ঘোরাঘুরি করছিলাম। এমন সময় দোয়াজ উদ্দিন স্যার (বৈদ্যনাথতলা সংগ্রাম কমিটির সভাপতি) আমাকে ডেকে বললেন, আজকের অনুষ্ঠানে তোমাকে কুরআন তেলওয়াত করতে হবে। প্রথমে আমি একটু ইতস্তবোধ করলেও পরে স্যারের কথা

রাজি হয়ে যায়। এরপর স্যার আমাকে ও আইয়ুব হোসেনকে নিয়ে ইপিআর ক্যাম্পে যান। সেখানে দেখি জাতীয় নেতারা বসে আছেন। তখন কামারুজ্জামান সাহেব আমার নাম জিজ্ঞেস করলেন এবং আমাকে কুরআন তেলওয়াত করতে হবে সে কথা জানালেন। তখন আমার ভয়টা আরো ঘনীভূত হচ্ছিল। তারপর অনুষ্ঠান শুরু হলে মাইকে ঘোষণা হলো, এবার কুরআন তেলওয়াত করবেন মাওলানা বাকের আলী। আসলে আমি তো মাওলানা ছিলাম না। আমি তখন ছাত্র ছিলাম। যাহোক আমি সেখানে সুরা ফাতিহা পাঠ করলাম। তখন সাংবাদিকদের শত শত ক্যামেরার আলোকছটা আমার চোখে এসে পড়ছিল।^{৪৪}

উক্ত অনুষ্ঠানে বাকের আলী যে কুরআন তেলওয়াত করেন তা দোয়াজ উদ্দিন মাস্টার ও মোমিন চৌধুরীর সাক্ষাৎকার থেকেও জানা যায়।^{৪৫} কুরআন তেলওয়াতের পর বাইবেল, গীতা ও ত্রিপিটক পাঠ করা হয়।^{৪৬} সেদিন বাইবেল পাঠ করেন ভবের পাড়া খ্রিস্টান মিশনের ফাদার ফ্রান্সিস।^{৪৭} তবে গীতা ও ত্রিপিটক কারা পাঠ করেছিল তার সঠিক তথ্য পাওয়া যায় না। অতঃপর আওয়ামী লীগের নির্বাচিত চীফ হুইপ অধ্যাপক ইউসুফ আলী ঘোষণাপত্র পাঠ করেন।^{৪৮} মন্ত্রিপরিষদের সদস্যদের পরিচিতি শেষে নেতৃবৃন্দ সারিবদ্ধভাবে মঞ্চে দাঁড়ান। এরপর অধ্যাপক ইউসুফ আলী শপথ বাক্য পাঠ করেন।^{৪৯} অতঃপর অধ্যাপক ইউসুফ আলী বাংলাদেশের মুক্ত মাটিতে স্বাধীনতাকামী কয়েক হাজার জনতা এবং শতাধিক সাংবাদিকদের সামনে দাঁড়িয়ে অত্যন্ত দৃঢ়তার সঙ্গে গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশের স্বাধীনতার ঘোষণাপত্র পাঠ করে শোনান।^{৫০} আমেরিকার স্বাধীনতার ঘোষণাপত্র ব্যতীত এমনভাবে গণমানুষের সামনে স্বাধীনতার ঘোষণাপত্র উপস্থাপন পৃথিবীর ইতিহাসে বিরল। এরপর উক্ত ঘোষণাপত্রে প্রদত্ত ক্ষমতাবলে অধ্যাপক ইউসুফ আলী রাষ্ট্রপতি শেখ মুজিবুর রহমানের অনুপস্থিতিতে উপ-রাষ্ট্রপতি হিসেবে সৈয়দ নজরুল ইসলামকে শপথবাক্য পাঠ করেন।^{৫১} উপ-রাষ্ট্রপতি সৈয়দ নজরুল ইসলাম প্রধানমন্ত্রী হিসেবে তাজউদ্দিনের নাম ঘোষণা করেন। এরপর মন্ত্রিপরিষদের সদস্যদের সবার সাথে পরিচয় করিয়ে দেন। মন্ত্রিপরিষদের সদস্যদের সঙ্গে আলাপ করে অস্থায়ী রাষ্ট্রপতি সশস্ত্র বাহিনীর প্রধান হিসেবে কর্নেল এম.এ.জি. ওসমানী এবং সেনাবাহিনীর চীফ অব স্টাফ হিসেবে কর্নেল আব্দুর রবের নাম ঘোষণা করেন।^{৫২} অত্যন্ত আনন্দঘন ও নিরাপদ পরিবেশে শপথগ্রহণ অনুষ্ঠান শেষ হয়।

শপথপর্ব শেষ হবার পর শুরু হয় বক্তৃতাপর্ব। প্রথমে নবগঠিত বাংলাদেশের প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দিন আহমদ জাতির উদ্দেশে প্রায় ৩০ মিনিটব্যাপী এক গুরুত্বপূর্ণ ভাষণ দেন। ভাষণে তিনি মুক্তিযুদ্ধের প্রেক্ষাপট তুলে ধরেন। '৭০ এর নির্বাচনে বিজয়ী হবার পরও পাকিস্তানিরা ক্ষমতা হস্তান্তরে কিভাবে গড়িমসি করছিল এবং মার্চ মাস থেকে গণহত্যার সার্বিক দিক তুলে ধরেন। পরে তিনি সাংবাদিকদের একটি বিবৃতি^{৫৩} দেন। প্রধানমন্ত্রীর ভাষণ শেষ হলে ভারপ্রাপ্ত রাষ্ট্রপতি ভাষণ দেন। তিনি বলেন:

আজ এই মুজিবনগরে একটি নতুন স্বাধীন জাতি জন্ম নিল। বিগত ২৪ বছর যাবৎ বাংলার মানুষ তার নিজস্ব সংস্কৃতি, নিজস্ব ঐতিহ্য ও নিজস্ব নেতাদের নিয়ে এগুতে চেয়েছেন। কিন্তু পশ্চিম পাকিস্তানি কায়মী স্বার্থবাদীরা কখনই তা হতে দেয়নি। তারা আমাদের উপর আক্রমণ চালিয়েছে। আমরা নিয়মতান্ত্রিক পথে এগুতে চেয়েছিলাম। কিন্তু তাতেও তারা বাধার সৃষ্টি করে। আমাদের উপর চালানো বর্বর আক্রমণ। তাই আমরা আজ মরণপণ যুদ্ধে নেমেছি। এ যুদ্ধে আমাদের জয় অনিবার্য। আমরা পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীকে বিতাড়িত করবোই। আজ না জিত, কাল জিতবো; কাল না জিতি পরশু জিতবোই।^{৫৪}

বক্তৃতা পর্ব শেষের মধ্য দিয়ে প্রায় দু'ঘণ্টাব্যাপী শপথ অনুষ্ঠানের পরিসমাপ্তি ঘটে। তখন অস্থায়ী রাষ্ট্রপতিসহ মন্ত্রিপরিষদের সদস্যরা মঞ্চ থেকে নেমে আসে। এ সময় আবু ওসমান চৌধুরী ইপিআর বাহিনীর সদস্যদের নিয়ে গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকারের অস্থায়ী রাষ্ট্রপতিকে গার্ড অব অনার প্রদান করেন।^{৫৫} এরপর সকল আনুষ্ঠানিকতা শেষে অস্থায়ী রাষ্ট্রপতিকে সাংবাদিকদের মুখোমুখি হতে হয়। সেখানে তিনি অত্যন্ত দৃঢ়তার সঙ্গে নবগঠিত বাংলাদেশের বর্তমান ও ভবিষ্যৎ নিয়ে কথা বলেন। একই সময়ে প্রধান সেনাপতি কর্নেল এম.এ.জি. ওসমানী সাংবাদিকদের বলেন,

দরকার হলে বিশ বছর ধরে লড়াই করবো। হতে পারে এ যুগের ছেলেরা লড়াই করে শেষ হয়ে যাবে, কিন্তু পরের যুগের ছেলেরা স্বাধীনতা ভোগ করতে পারবে। বাংলাদেশ যদি রক্ষা না পায়, তাহলে দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার সমস্ত মানবিকতা নষ্ট হয়ে যাবে।^{৫৬}

প্রধানমন্ত্রী যখন গাড়িতে উঠছিলেন তখন হঠাৎ করে একজন সাংবাদিক প্রশ্ন করলেন, আজ থেকে এই ঐতিহাসিক জায়গাটি কি নামে পরিচিত হবে? তখন তিনি ঘোষণা করেন, আজ থেকে এই জায়গাটি মুজিবনগর নামে পরিচিত হবে।^{৫৭}

৮. উপসংহার

বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধে মুজিবনগর সরকারের নেতৃত্ব ও ভূমিকা ছিল অনস্বীকার্য। ১৭ই এপ্রিল থেকে বৈদ্যনাথতলা মুজিবনগর নামে পরিচিত হয়ে ওঠে। মুজিবনগর সরকারের শপথ অনুষ্ঠানের দিন স্থানীয় সাধারণ মানুষ সার্বিকভাবে সহায়তা করে। রাজনৈতিক নেতৃবৃন্দের দিকনির্দেশনায় সাধারণ মানুষের স্বতঃস্ফূর্ত অংশগ্রহণের ফলে শপথ অনুষ্ঠান নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হয়। পরবর্তীতে মুজিবনগর সরকার কলকাতার মুক্তাঞ্চল থেকে পরিচালিত হয়। তাই একে প্রবাসী সরকারও বলা হয়। সমকালীন বিশ্বে যতগুলি স্বাধীনতা যুদ্ধ হয়েছে যেমন: আলজেরিয়া, মিয়ানমার, ফ্রান্স, ভিয়েতনাম ও কম্বোডিয়া প্রায় সব ক্ষেত্রেই প্রবাসী সরকার মুখ্য ভূমিকা পালন করেছে।^{৫৮} বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধের ক্ষেত্রেও মুজিবনগর সরকার বা প্রবাসী সরকার গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। দীর্ঘ নয় মাস এই সরকারের নামেই চলে মুক্তিযুদ্ধ ও বাংলাদেশ সরকারের সমস্ত কার্যক্রম। অস্থায়ী রাজধানী হিসেবে মুজিবনগরের নাম আর পরিবর্তন হয়নি। বরং সমগ্র বাংলাদেশের অন্য নাম হয়ে গেছে মুজিবনগর।^{৫৯}

টীকা ও তথ্যনির্দেশ

- ^১ ১৯৭১ সালে কুষ্টিয়া, চুয়াডাঙ্গা ও মেহেরপুর মহকুমা নিয়ে তৎকালীন কুষ্টিয়া জেলা ছিল। বৈদ্যনাথতলা (বর্তমান মুজিবনগর) গ্রামটি ভারতের সীমান্তবর্তী মেহেরপুর মহকুমার অংশ ছিল। উল্লেখ্য, ১৯৮৪ সালের ২৬শে ফেব্রুয়ারি তারিখে মহকুমা তিনটি পৃথক জেলায় রূপান্তরিত হয়।
- ^২ যখন কোন যুদ্ধে সংশ্লিষ্ট দেশের বা অঞ্চলের সর্বস্তরের মানুষের সমর্থন, অংশগ্রহণ এবং যুদ্ধ জয়ের লক্ষ্যে অসীম ত্যাগ স্বীকারে কোন কার্পণ্য থাকেনা, তখন সেটিকে জনযুদ্ধ বলা হয়। ১৯৭১ সালের জনযুদ্ধে বাংলাদেশের ছাত্র, শিক্ষক, যুবক, শ্রমিক, কৃষক, সামরিক অফিসার, পুলিশ বাহিনী ও বেসামরিক আমলা এক কথায় সব শ্রেণি-পেশার মানুষ এক লক্ষ্যে কাঁধে কাঁধ মিলেয়ে যুদ্ধে অংশগ্রহণ করে। বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ সত্যিকার অর্থে জনযুদ্ধ ছিল। উৎস: এইচ. টি. ইমাম, *বাংলাদেশ সরকার ১৯৭১* (ঢাকা: আগামী প্রকাশনী, ২০০৪) পৃ. ৩০।
- ^৩ সুকুমার বিশ্বাস, *মুক্তিযুদ্ধে রাইফেলস ও অন্যান্য বাহিনী* (ঢাকা: মাওলা ব্রাদার্স, ১৯৯৯), পৃ. ১৬৫।
- ^৪ এইচ. টি. ইমাম, *বাংলাদেশ সরকার ১৯৭১* (ঢাকা: আগামী প্রকাশনী, ২০০৪), পৃ. ২৯।
- ^৫ মোহাম্মদ ফায়েক উজ্জামান, *মুজিবনগর সরকার ও বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ* (ঢাকা: বাংলা একাডেমি, ২০০৮) পৃ. ১০৩।
- ^৬ রফিকুর রশীদ, *বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধে মুজিবনগর* (ঢাকা: ইত্যাদি গ্রন্থপ্রকাশ, ২০১০), পৃ. ১৬।
- ^৭ তদেব, পৃ. ১৩৭।
- ^৮ হাসান হাফিজুর রহমান (সম্পা.), *বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধ: দলিলপত্র*, ১৫ খণ্ড (ঢাকা: তথ্য মন্ত্রণালয়, গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার, ১৯৮২), পৃ. ৩৬৫ (এরপর দলিলপত্র লেখা হবে)।
- ^৯ আবু ওসমান চৌধুরী, 'মুজিবনগর দিবস', রাজিব আহমেদ (সম্পা.), *মুক্তিযুদ্ধ মুজিবনগর* (চুয়াডাঙ্গা: চুয়াডাঙ্গা সাহিত্য পরিষদ, ২০০০), পৃ. ৫২।
- ^{১০} *দলিলপত্র*, ১৫ খণ্ড, পূর্বোক্ত, পৃ. ১১৮।
- ^{১১} ইউনুস আলী, 'প্রথম অস্থায়ী রাজধানীর প্রসঙ্গ', রাজিব আহমেদ (সম্পা.), *স্বাধীনতা যুদ্ধে চুয়াডাঙ্গা, দলিলপত্র* (চুয়াডাঙ্গা: চুয়াডাঙ্গা সাহিত্য পরিষদ, ১৯৯৮), পৃ. ৯।
- ^{১২} তৌফিক-ই-এলাহী চৌধুরী, 'চুয়াডাঙ্গার সশস্ত্র প্রতিরোধ', রাজিব আহমেদ (সম্পা.), *স্বাধীনতা যুদ্ধে চুয়াডাঙ্গা, দলিলপত্র* (চুয়াডাঙ্গা: চুয়াডাঙ্গা সাহিত্য পরিষদ, ১৯৯৮), পৃ. ১৬।
- ^{১৩} সৈয়দ আনোয়ার হোসেন ও মুনতাসীর মামুন (সম্পা.), *বাংলাদেশে সশস্ত্র প্রতিরোধ আন্দোলন* (ঢাকা: বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি, ১৯৮৬) পৃ. ৪২৪।
- ^{১৪} সিডনি শনবার্গ, মফিদুল হক (অনুদিত), *ডেটলাইন বাংলাদেশ: নাইস্টিন সেভেনটিওয়ান* (ঢাকা: সাহিত্য প্রকাশ, ১৯৯৫), পৃ. ৪৩।
- ^{১৫} সাক্ষাৎকার : দেয়াজ উদ্দিন মাস্টার, সভাপতি, বৈদ্যনাথতলা সংগ্রাম কমিটি (১৯৭১), মুজিবনগর, সাক্ষাৎের তারিখ: ০২.০৪.২০১৪।
- ^{১৬} রফিকুর রশীদ, 'মহাকাব্যের প্রথম পাতা', রাজিব আহমেদ (সম্পা.), *মুক্তিযুদ্ধে মুজিবনগর* (চুয়াডাঙ্গা: চুয়াডাঙ্গা সাহিত্য পরিষদ, ২০০০), পৃ. ৪৭।
- ^{১৭} *দলিলপত্র*, ৯ম খণ্ড, পূর্বোক্ত, পৃ. ৩৬৫।
- ^{১৮} তদেব।
- ^{১৯} মোহাম্মদ নূরুল কাদের, *একাত্তর আমার* (ঢাকা: সাহিত্য প্রকাশ, ১৯৯৯), পৃ. ৪৫-৪৬।
- ^{২০} রফিকুর রশীদ, *মহাকাব্যের প্রথম পাতা*, পূর্বোক্ত, পৃ. ৪৭।
- ^{২১} রফিকুর রশীদ, 'মুজিবনগর দিবস ও একটি উপেক্ষিত বিষয়', মেহেরপুর জেলা প্রশাসক (সম্পা.), *বৈদ্যনাথতলা থেকে মুজিবনগর* (মেহেরপুর: জেলা প্রশাসক), পৃ. ৫৫।
- ^{২২} রফিকুর রশীদ, *বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধে মুজিবনগর*, পূর্বোক্ত, পৃ. ১৪০।
- ^{২৩} *দলিলপত্র*, ১৫ খণ্ড, পূর্বোক্ত, পৃ. ১২০।
- ^{২৪} রফিকুর রশীদ, *বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধে মুজিবনগর*, পূর্বোক্ত, পৃ. ১৪৩।

- ^{২৫} রাজিব আহমেদ, *মুক্তিযুদ্ধে মুজিবনগর: দলিল ও ইতিহাস* (ঢাকা: বইপত্র, ২০১৩), পৃ. ১৫৮।
- ^{২৬} সোলেমান বিশ্বাস, 'সেই দিনের স্মৃতি', রাজিব আহমেদ (সম্পা.), *মুক্তিযুদ্ধে মুজিবনগর* (চুয়াডাঙ্গা: চুয়াডাঙ্গা সাহিত্য পরিষদ, ২০০০) পৃ. ৭৩।
- ^{২৭} *দলিলপত্র*, ৯ম খণ্ড, পূর্বোক্ত, পৃ. ৩৬৬।
- ^{২৮} নূরুল কাদের, 'প্রথম মন্ত্রিপরিষদের শপথ', রাজিব আহমেদ (সম্পা.), *মুক্তিযুদ্ধে মুজিবনগর* (চুয়াডাঙ্গা: চুয়াডাঙ্গা সাহিত্য পরিষদ, ২০০০), পৃ. ৫১।
- ^{২৯} শাহাবউদ্দিন আহমেদ সেন্টু, 'দীপ্যমান স্মৃতি', রাজিব আহমেদ (সম্পা.), *মুক্তিযুদ্ধে মুজিবনগর* (চুয়াডাঙ্গা: চুয়াডাঙ্গা সাহিত্য পরিষদ), পৃ. ৭৪।
- ^{৩০} হাফিজউদ্দিন আহমেদ, 'বৈদ্যনাথতলায় মুজিবনগর সরকার', রাজিব আহমেদ (সম্পা.), *মুক্তিযুদ্ধে মুজিবনগর* (চুয়াডাঙ্গা: চুয়াডাঙ্গা সাহিত্য পরিষদ, ২০০০) পৃ. ৫৭।
- ^{৩১} সাহান আরা বানু, 'মুজিবনগর ও আমাদের সাহসী স্বপ্নগুলো', মেহেরপুর জেলা প্রশাসক (সম্পা.), *বৈদ্যনাথতলা থেকে মুজিবনগর* (মেহেরপুর: জেলা প্রশাসক), পৃ. ৩৩।
- ^{৩২} সাক্ষাতকার: ক্যাপ্টেন মাহবুব উদ্দিন আহমেদ (বীরপ্রতীক), মুক্তিযুদ্ধের সংগঠক, ঢাকা, সাক্ষাতের তারিখ: ২৩.০৩.২০১৪ ও ২৭.০৩.২০১৪।
- ^{৩৩} সাক্ষাতকার : আবু ওসমান চৌধুরী, ৮ নং সেক্টর কমান্ডার (১৯৭১), ঢাকা, সাক্ষাতের তারিখ: ২৭.০৩.২০১৪।
- ^{৩৪} সাক্ষাতকার : হামিদুল হক (আনসার সদস্য), মুজিবনগর সরকারের অস্থায়ী রাষ্ট্রপতিকে গার্ড অব অনার প্রদানকারী, মুজিবনগর, সাক্ষাতের তারিখ: ০৩.০৪.২০১৪।
- ^{৩৫} সাক্ষাতকার : লিয়াকত আলী (আনসার সদস্য), মুজিবনগর সরকারের অস্থায়ী রাষ্ট্রপতিকে গার্ড অব অনার প্রদানকারী, মুজিবনগর, সাক্ষাতের তারিখ: ০৩.০৪.২০১৪।
- ^{৩৬} সাক্ষাতকার : সিরাজউদ্দিন (আনসার সদস্য), মুজিবনগর সরকারের অস্থায়ী রাষ্ট্রপতিকে গার্ড অব অনার প্রদানকারী, মুজিবনগর, সাক্ষাতের তারিখ: ০৩.০৪.২০১৪।
- ^{৩৭} নূরুল কাদের, প্রথম মন্ত্রী পরিষদের শপথ, পূর্বোক্ত, পৃ. ৫১।
- ^{৩৮} সুকুমার বিশ্বাস, পূর্বোক্ত, পৃ. ১৭৩।
- ^{৩৯} তদেব, পৃ. ১৭৩-১৭৪।
- ^{৪০} *দৈনিক পূর্বদেশ*, ২১ ডিসেম্বর, ১৯৭১।
- ^{৪১} শাহাবউদ্দিন আহমেদ সেন্টু, পূর্বোক্ত, পৃ. ৭৪।
- ^{৪২} সাক্ষাতকার : বাকের আলী, মুজিবনগর সরকারের শপথগ্রহণকালীন কুরআন তেলওয়াতকারী, মুজিবনগর, সাক্ষাতের তারিখ: ০২.০৪.২০১৪।
- ^{৪৩} রফিকুর রশীদ, *বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধে মুজিবনগর*, পূর্বোক্ত, পৃ. ১৪২।
- ^{৪৪} সাক্ষাতকার : বাকের আলী, পূর্বোক্ত।
- ^{৪৫} সাক্ষাতকার: মোমিন চৌধুরী, সদস্য, বৈদ্যনাথতলা সংগ্রাম কমিটি (১৯৭১), মুজিবনগর, সাক্ষাতের তারিখ: ০২.০৪.২০১৪; দোয়াজ উদ্দিন মাস্টার, পূর্বোক্ত।
- ^{৪৬} মাহবুবউদ্দিন আহমেদ, '১৯৭১ এর ১৭ই এপ্রিল মুজিবনগরে', রাজিব আহমেদ (সম্পা.), *মুক্তিযুদ্ধে মুজিবনগর* (চুয়াডাঙ্গা: চুয়াডাঙ্গা সাহিত্য পরিষদ, ২০০০), পৃ. ৫৫।
- ^{৪৭} সাক্ষাতকার : মোমিন চৌধুরী, পূর্বোক্ত।
- ^{৪৮} সাক্ষাতকার: আইয়ুব হোসেন, সদস্য, বৈদ্যনাথতলা সংগ্রাম কমিটি (১৯৭১), মুজিবনগর, সাক্ষাতের তারিখ: ০৩.০৪.২০১৪; সাক্ষাতকার: বাকের আলী, পূর্বোক্ত।
- ^{৪৯} Salahuddin Ahmed, *Bangladesh Past and Present* (Dhaka: Paragon Publishers, 2004), p. 201.
- ^{৫০} রবীন্দ্রনাথ ত্রিবেদী, '৭১' এর দশমাস (ঢাকা: কাকলী প্রকাশনী, ১৯৯৭), পৃ. ১৬২।
- ^{৫১} সিরাজুল ইসলাম (সম্পা.), *বাংলাপিডিয়া: বাংলাদেশ জাতীয় জ্ঞানকোষ*, ৮ম খণ্ড (ঢাকা: বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি, ২০০৩), পৃ. ২১৯।
- ^{৫২} Salahuddin Ahmed, *op.cit.*, p. 202.
- ^{৫৩} *Bangladesh Documents*, Ministry of External Affairs, New Delhi, 1971, pp. 291-298.
- ^{৫৪} সুকুমার বিশ্বাস, *মুক্তিযুদ্ধে রাইফেলস ও অন্যান্য বাহিনী*, পূর্বোক্ত, পৃ. ১৮৫-১৮৬।
- ^{৫৫} আবু ওসমান চৌধুরী 'মুজিবনগর দিবস', রাজিব আহমেদ (সম্পা.), *মুক্তিযুদ্ধে মুজিবনগর* (চুয়াডাঙ্গা: চুয়াডাঙ্গা সাহিত্য পরিষদ, ২০০০) পৃ. ৫২-৫৩।
- ^{৫৬} রফিকুর রশীদ, *মহাকাব্যের প্রথম পাতা*, পূর্বোক্ত, পৃ. ৪৮।
- ^{৫৭} ডা. আসহাবুল হক, 'স্মৃতিতে সমুজ্জল', রাজিব আহমেদ (সম্পা.), *চুয়াডাঙ্গায় মুক্তিযুদ্ধ প্রত্যক্ষ বিবরণ* (চুয়াডাঙ্গা: চুয়াডাঙ্গা সাহিত্য পরিষদ, ১৯৯৯) পৃ. ৩।
- ^{৫৮} হোসেন তওফিক ইমাম, 'বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ ও মুজিবনগর', এ.এফ.এম. সালাউদ্দীন আহমেদ (সম্পা.), *বাংলাদেশের মুক্তিসংগ্রামের ইতিহাস* (১৯৪৭-১৯৭১), (ঢাকা: আগামী প্রকাশনী, ১৯৯৭), পৃ. ২৮৭।
- ^{৫৯} রফিকুর রশীদ, *বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধে মুজিবনগর*, পূর্বোক্ত, পৃ. ১৪৯।

খলিল মুতরানের বৈচিত্র্যময় কাব্য
[Diversity in Khalil Mutran's Poetry]

Dr. S. M. Abdus Salam
Professor, Department of Arabic, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

Dr. Md. Manirozzaman
Associate Professor, Department of Arabic, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A12>

Received : 29 July 2024

Received in revised: 2 March 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

Acquaintance with the Poet, Diversity in Mutran's poetry, Romanticism in Mutran's poetry, Different purposes in Mutran's poetry.

ABSTRACT

Khalil Mutran, a prominent figure in Arabic literature, is celebrated for his diverse poetry, reflecting a multifaceted exploration of themes, styles, and emotions. Born in 1872 in Lebanon and later settling in Egypt, Mutran's poetry resonates with a deep understanding of human experiences and societal nuances. His verses span a wide spectrum of subjects, from love and longing to politics, spirituality and existential contemplation. Through his words, Mutran delves into the complexities of identity, the passage of time and the human condition, offering profound insights into life's intricacies. Mutran's poetic style is characterized by its versatility and innovation. He masterfully employs various forms and techniques, including traditional Arabic meters and free verse, to convey his message with elegance and depth. His language is imbued with vivid imagery, metaphor and symbolism, inviting readers to embark on a journey of introspection and discovery. Furthermore, Mutran's poetry mirrors the diversity of the Arab world, encapsulating the region's cultural richness and historical legacy while addressing contemporary issues. Whether celebrating nature's beauty, lamenting the plight of the marginalized, or questioning existence's nature, Mutran's poetry remains relevant and poignant across generations. In conclusion, Khalil Mutran's diverse poetry stands as a testament to his literary genius and enduring relevance. Through his exploration of myriad themes and innovative stylistic approaches, Mutran continues to captivate readers with his profound insights and timeless wisdom, solidifying his place as a luminary in the pantheon of Arabic literature.

১. ভূমিকা

আধুনিক আরবী সাহিত্যের শুরুটা হয় ঊনবিংশ শতকের শেষার্ধ্বে। এ অভিযাত্রায় দিকপালের ভূমিকা পালন করেন কবি খালিল মুতরান। আজীবন অবগাহন করেন আরবী সাহিত্য-সরোবরে। আরবী কাব্য আধুনিকায়নে অসামান্য অবদান রাখেন। তাঁর কিছু কবিতায় প্রাচীন কাব্যরীতির অনুকরণ পরিদৃষ্ট হলেও মূলত তিনি সমন্বয় করেছেন প্রাচীন ও আধুনিক কাব্যরীতির মাঝে। অধিকাংশ ক্ষেত্রে প্রাচীন রীতি লঙ্ঘন করেন। কবিতার বিষয়বস্তু, কাঠামো ও পরিগঠনে পরিবর্তন আনয়নের প্রয়াস পান। তার জীবনের বড় অংশ অতিবাহিত হয় সাংবাদিক হিসেবে। তিনি সাংবাদিকতায় উৎকর্ষ সাধন করেন। কিন্তু তার কাব্যপ্রতিভা এতটা শক্তিমান ছিল যে, তা ছাপিয়ে যায় অন্যসকল পরিচয়কে। প্রাধান্য বিস্তার করে কবি পরিচয়। তিনি প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের চিন্তাধারার মিশ্রণে রচনা করেন নবধারার কবিতা। সাধারণত প্রাচীন কবিগণ একটি কবিতায় বিভিন্ন বিষয়ের অবতারণা করতেন। কিন্তু তিনি বিষয়বস্তুর অখণ্ডতা বজায় রেখে কবিতা রচনার ধারা সৃষ্টি করেন। কাহিনীকাব্য তার অনবদ্য সৃষ্টি। তিনি আরবী কবিতায় রোমান্টিক ভাবধারা প্রতিষ্ঠা করেন। কবি ব্যক্তি ও প্রকৃতিকে একই বৈশিষ্ট্যে একাকার করে ভাবতেন এবং সে ভাবনা ফুটিয়ে তুলতেন কবিতার ছন্দে ছন্দে। তিনি জীবন থেকে কবিতার বিষয়বস্তু গ্রহণ করতেন। কবি প্রেম ও রোমান্টিকতাকে কবিতার পরতে পরতে অনুপ্রবেশ করান। তার দিওয়ানের তিন-চতুর্থাংশ জুড়ে রয়েছে প্রেম ও রোমান্টিক কবিতা।

২. কবি পরিচিতি

কবি খালিল মুর্তরান ১৮৭২ সালে লেবাননের প্রসিদ্ধ শহর বা'লাবাকের এক সম্ভ্রান্ত পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম আব্দুল মুর্তরান বিকা'। তিনি উপত্যকার বিশিষ্ট ব্যবসায়ী ও ভূমিপুত্র হিসেবে সুপরিচিত ছিলেন। তাঁর বংশ পরম্পরা আরব বংশোদ্ভূত গাস্‌সান গোত্রের সাথে সম্পৃক্ত। এ বংশের পূর্বপুরুষেরা ইয়েমেনের আযদ গোত্রের অন্তর্গত ছিলেন। মা'রাব বাঁধ ভেঙে যাওয়ার পর তারা ইয়েমেন থেকে হিজাযে গমন করেন এবং তিহামা নামক স্থানে অবস্থিত গাস্‌সান নামক ঝর্ণার নিকট বসতি স্থাপন করেন। অতঃপর সেখান থেকে হিজরত করে শামে গিয়ে স্থায়ী নিবাস গড়েন।^১ কবির মাতার নাম মালিকা সাব্বাগ। তিনি ফিলিস্তিনী বংশোদ্ভূত। এ মহিয়সী রমণীর দাদার সাথে আক্কা অঞ্চলের শাসকের বিবাদ সূত্রে তাঁর দাদা লেবানন গমন করেন। মালিকা সাব্বাগ একজন সংস্কৃতিমনা নারী, যিনি কবিতা আবৃত্তিতে পারঙ্গম ছিলেন।

৩. শিক্ষা জীবন

খালিল মুর্তরান যাহলার একটি প্রাথমিক বিদ্যালয় থেকে তার প্রাথমিক শিক্ষা অর্জন করেন। সেখানে তিনি গণিতের সূত্র ও বিস্কন্ধ রচনা পদ্ধতি সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করেন। অতঃপর বৈরুতের একটি বিশপ স্কুলে ভর্তি হন। সেখানে তিনি শায়খ খলিল আল ইয়াযিজী (১৮৫৬-১৮৮৯) ও তাঁর সহোদর ইবরাহিম আল ইয়াযিজী (১৮৪৭-১৯০৬) এর মতো প্রথিতযশা পণ্ডিতদের জ্ঞান-ভাণ্ডার হতে গভীর জ্ঞানের শিক্ষা লাভ করেন। এ সময় তাঁর জনৈক শিক্ষক এবং শায়খ আব্দুল্লাহ সুবায়ী-এর সাথে আরবী ভাষায় সম্প্রতি ব্যবহৃত বিদেশী ভাষার জন্য নতুন আরবী তৈরি করা নিয়ে প্রবল বিতর্কের সৃষ্টি হয়। কবি খালিল মুর্তরান শিক্ষকের পক্ষ নেন। জোরালো যুক্তি-তর্কের মাধ্যমে নিজেকে উপস্থাপন করেন।^২

৪. মুর্তরানের কাব্যচর্চা

খালিলের পিতা চাইতেন না তার ছেলে কবিতার মতো অলাভজনক বিষয় নিয়ে ব্যস্ত থাকুক, তাই তিনি ছেলেকে কাব্যচর্চা থেকে বিরত থাকতে বলতেন। তিনি বলতেন, 'ছেলে আমার, এ শিল্পের চর্চা করো না। কেননা, কোনো কবির গায়ে জামা থাকতে দেখিনি'।^৩ তথাপি খালিল কবিতা চর্চাতেই স্বাচ্ছন্দ্যবোধ করতেন। মূলত শৈশবকাল থেকেই মুর্তরানের মাঝে কাব্যপ্রতিভার স্ফূরণ লক্ষ্য করা যায়। প্রফেসর আলবি (জ. ১৯৪৮) এর 'মুর্তরান বা'লাবাক' বিষয়ক বক্তৃতায় উল্লেখ করেন, মুর্তরানের বয়স যখন আট বছর তখন তিনি বোনের সাথে ঘুমাতে। রাতে ঘুমন্ত অবস্থায় ইবনুল ফারিদ (১১৮১-১২৩৫), আবু তাম্মাম (৮০৩-৮৪৫), বুহতরী (৮২০-৮৯৭) এর কবিতা আবৃত্তি করতেন। কবির বোন ঘুমের ব্যাঘাত হওয়ায় পিতার নিকট অভিযোগ করলে পিতা তাকে শাসিয়ে বলেন, গরিব হতে চাইলে কবি হও, বাদ্য বাজাও। প্রত্যুত্তরে মুর্তরান বলেন- বাবা, বিষয়টি আমার নিয়ন্ত্রণাধীন নয়। বরং এটি ঘুমন্ত অবস্থায় অবচেতনেই হয়ে থাকে।^৪ মুর্তরান বিশপ স্কুলে অধ্যয়নকালে সাড়াজাগানো এক বিপ্লবী কবিতা রচনা করেন, যার শিরোনাম হলো "মা'রিকাতু ইয়ানা"- নিজেদের সাথে যুদ্ধ। কবিতাটি দু'দিক থেকে তাৎপর্যপূর্ণ। প্রথমত কবিতায় প্রাচীন রীতির অনুসরণ না করে এক নতুন রীতির অনুসরণ করা হয়। এজন্য তাঁকে নিজ শিক্ষকমণ্ডলী ও সমালোচকদের তীব্র বিরোধীতার সম্মুখীন হতে হয়। অভিনব রীতির বিষয়ে কথা বলতে গিয়ে ইবরাহীম আল ইয়াযিজী কবিকে জিজ্ঞেস করেন, তিনি তাঁর কবিতায় নেপোলিয়নের নাম 'নাবিলিউন' ব্যবহার করেন? জবাবে মুর্তরান তার নতুন কাব্যরীতির প্রতি দৃঢ় সমর্থন ব্যক্ত করে বলেন, 'আমাদের কবিতা বলার রীতি প্রাচীন আরবদের কবিতা রচনার রীতির মতো হওয়া অপরিহার্য নয়। বরং তাদের যুগ তাদের; আর আমাদের যুগ আমাদের। তাদের সাহিত্য, স্বভাব, মেজাজ. প্রয়োজন ও জ্ঞান তাদের মতো। আমাদের সাহিত্য, স্বভাব, মেজাজ, প্রয়োজন ও জ্ঞান আমাদের মতো। কাজেই আমাদের কাব্য আমাদের ভাবনা ও অনুভূতির প্রতিনিধিত্ব করবে, তাদের ভাবনা ও অনুভূতির নয়'।^৫ দ্বিতীয়ত তার কবিতার বিষয়বস্তু সাহিত্যের গণ্ডি অতিক্রম করে রাজনীতি ও সমাজ-দর্শন পর্যন্ত প্রসারিত হয়। কবি তুর্কী সুলতান আব্দুল হামিদের শাসন-নীতির সমালোচনা করেন এবং জাতীয় সচেতনতা সৃষ্টি ও সামাজিক নিপীড়ন প্রতিরোধের কথা বলেন।

কবি বন্ধুদের নিয়ে দলবেঁধে লেবাননের পাহাড়ের চূড়ায় বসে উসমানী শাসকশ্রেণির বিরুদ্ধে ফরাসী বিপ্লবী সংগীত মার্সেলিজ গাইতেন, যা তৎকালীন সময় বিশ্বব্যাপী স্বাধীনতাকামীশ্রেণির কণ্ঠে ধ্বনিত হতো। তাঁর এমন কার্যাবলীকে তুর্কী সুলতানের গোয়েন্দারা রাষ্ট্রদ্রোহিতা হিসেবে বিবেচনা করে। এজন্য মুর্তরানকে বন্দী করা হয়। পরবর্তীতে

সরকার তাকে মুক্তি দিলেও নানাভাবে নজরদারিতে রাখে। এতে কবির জীবন বিষণ্ণ হয়ে ওঠে। আর সেজন্য ১৮৯০ খ্রিস্টাব্দে পাড়ি জমান সংস্কৃতির লীলাক্ষেত্র প্যারিসে। এখানে তিনি সাহিত্য ও ইতিহাস বিষয়ে পড়াশুনা করেন এবং ফরাসি ও ইংরেজি সাহিত্যের সান্নিধ্যে আসেন এবং নিজেকে সমৃদ্ধ করেন।^{১৫} তখন প্যারিসে তিন শ্রেণির সাহিত্যধারা প্রচলিত ছিল। এক. বার্নাসীধারা - এ ধারার সমর্থকদের মতে, কবিতাই শেষকথা, শিল্পের জন্য শিল্প, সৌন্দর্য সৃষ্টি বা প্রকৃতি হতে সুন্দর আহরণই সাহিত্যের কাজ। তাতে কোনোরূপ নৈতিকতা রক্ষার বিষয় অগ্রধান। দুই. সিম্বলিকধারা- এ ধারার অগ্রজ হলেন স্ট্যাপেন মালার্মি (১৮৪২-১৮৯৮)। এ গোষ্ঠীর মতে, রঙ, আণ ও আওয়াজ পরস্পরের ডাকে সাড়া দিয়ে থাকে এবং ইন্দ্রিয়সমূহ একক-সূর সৃষ্টি করে। এ মতের অনুসারীদের নিকট কাব্যে সুর ও শব্দের গুরুত্ব অপরিণীম। তারা কাব্যে ক্ষীণ আবরণে তাত্ত্বিকতাকে আবৃত রাখেন এবং মনের গহীনে স্বপ্নচরী হয়ে ওঠেন। তিন. রোমান্টিকধারা- এ ধারার অনুসারীদের মতে, সাহিত্য সত্তার বিবরণ দান করে, এখানে নীতি নৈতিকতা প্রধান, বুদ্ধি নয়। সাহিত্যে অতীতের কথা বা বর্তমানে ছড়িয়ে থাকা নানা উপাদানকে ঘিরে কল্পনার ফানুস উড়ে। মুতরান তিন শ্রেণির সাথেই পরিচিত ছিলেন। কিন্তু তাঁর সাহিত্যধারায় রোমান্টিকতারই প্রতিফলন ঘটে।^{১৬}

প্যারিসে থাকাবস্থায় অটোমান গোয়েন্দারা মুতরানের জীবনকে বিষয়ে তোলেন। তারা কবির স্বাভাবিক জীবনযাপনে একের পর এক প্রতিবন্ধকতা সৃষ্টি করে। কবি ও তার সহপাঠী দু'বন্ধু-সাকীব আরসালান ও ইলয়াস সালিহ কবিতা রচনা করতেন। একদিন মুতরান স্বাধীনতা বিষয়ে কবিতা লিখেন। তুর্কী সরকারের গোয়েন্দারা এজন্য মুতরানকে টার্গেট করেন এবং তাকে হত্যার উদ্দেশ্যে শয়নকক্ষে গুলি ছোঁড়েন। কিন্তু তাদের গুলি লক্ষ্যভ্রষ্ট হয়। তারা ভেবেছিল, মুতরান বিছানায় আছেন। কিন্তু কবি সেদিন কক্ষে ছিলেন না। তাই প্রাণে বেঁচে যান। গ্রীষ্মের একরাতে তিনি কক্ষে ফিরে দেখেন, তার খাটে গুলির ছিদ্র দেখা যাচ্ছে। বুঝতে বাকী নেই যে, এটি একটি হত্যাচেষ্টা। পথ খোঁজেন মুক্তবাসের, স্বাধীন জীবনযাপনের। প্যারিসকে তিনি আর নিরাপদ ভাবছেন না। তাই ১৮৯২ খ্রিস্টাব্দে পাড়ি জমান মিসরের আলেকজান্দ্রিয়ায়।^{১৭}

৫. সাংবাদিকতায় মুতরান

মিসরে ফিরে এসে কবি বহুমুখী প্রতিভার বিকাশ ঘটান। তিনি কাব্য ও নাটক রচনার পাশাপাশি সাংবাদিকতায় কৃতিত্ব দেখাতে সক্ষম হন। আল-আহরাম পত্রিকার স্বত্বাধিকারী সেলিম তকলা (১৮৪৯-১৮৯২) এর মৃত্যুতে শোকগাঁথা রচনা করে সুধীমহলে পরিচিতি লাভ করেন। সেলিম তকলার সহোদর বাশারাত তকলা (১৮৫২-১৯০১) তার সাহিত্যপ্রতিভায় মুগ্ধ হয়ে তাকে আল-আহরাম পত্রিকার সম্পাদক নিযুক্ত করেন। এ সময় আহমদ শাওকী (১৮৬৮-১৯৩২) এর মতো বিজ্ঞ কবিও তার সান্নিধ্যে থেকে ছন্দবিদ্যার জ্ঞান আহরণ করেন। তিনি ১৯০০ খ্রিস্টাব্দে 'আল মাজাল্লাতুল মিসরিয়্যা' নামক ষান্মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। ১৯০২ খ্রিস্টাব্দে তিনি আল জাওয়াইবুল মিসরিয়্যা নামক দৈনিক পত্রিকা প্রকাশ করেন।^{১৮}

৬. রাষ্ট্রীয় পদ ও স্বীকৃতি

মিসর সরকার তাকে 'আল জাম'ইয়্যাতুল মিসরিয়্যাহ আল মালাকিয়্যাহ' কৃষি সংস্থায় সহকারী সচিব হিসেবে নিয়োগ প্রদান করেন। মিসর সরকার তার অবদানের স্বীকৃতি স্বরূপ ১৯১৩ খ্রিস্টাব্দে মিসরের জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের অডিটোরিয়ামে এক সম্মাননা সভার আয়োজন করে। সভাটি সরাসরি দ্বিতীয় খেদিভ আব্বাস (১৮৭৪-১৯৪৪) এর তত্ত্বাবধানে অনুষ্ঠিত হয়। এ অনুষ্ঠানকে তৎকালীন সময়ে আরব বিশ্বের সবচেয়ে বড় সাহিত্য আয়োজন মনে করা হতো। অনুরূপ ১৯৪৭ খ্রিস্টাব্দে কবির সম্মানে একটি জাঁকজমকপূর্ণ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। অনুষ্ঠানে কবিকে 'শা'ইরুল কুতারাইন' বা 'ভূখণ্ডের কবি' ও 'শা'ইরুল আকতারিল আরাবিয়্যাহ' বা আরব ভূখণ্ডের কবি খেতাবে ভূষিত করা হয়।^{১৯} বিশিষ্ট আরবী সাহিত্যিক ড. তুহা হুসাইন (১৮৮৯-১৯৭৩) কবি মুতরান সম্পর্কে বলেন, 'আপনি কবিগুরু, প্রাচীনপন্থীদের শিখিয়েছেন কি করে চিন্তাধারা উন্নত করতে হয়। আধুনিক চিন্তকদের শিখিয়েছেন কিভাবে বাড়াবাড়ি পরিহার করতে হয়। আপনি এদেরকে ও ওদেরকে শিখিয়েছেন যে, শিল্প স্বাধীন বিষয়, যা পরাধীনতা জানে না'।^{২০}

৭. মৃত্যু

খালিল মুতরান গিটবাতো আক্রান্ত হয়ে ৩০ জুন, ১৯৪৯ খ্রিস্টাব্দে পঙ্গু অবস্থায় মৃত্যুবরণ করেন।^{২১}

৮. মুতরানের রচনাবলী

কবি বিশপ স্কুলে থাকাবস্থায় তাঁর রচিত 'মা'রিকাতু ইয়ানা' (معركة إمرأة-আমাদের নিজেদের সাথে যুদ্ধ) রচনা করেন। কবিতাটি বিশেষ গুরুত্বের দাবিদার। কবিতাটির রচনাইলীর ব্যাপারে সমালোচকদের প্রবল বিরোধিতার সম্মুখীন হন।

কারণ এতে কবিতার এক নতুন পদ্ধতি অনুসৃত হয়েছে। কবি তাঁর বক্তব্যকে সাহিত্য ও কাব্যের গণ্ডির মধ্যে সীমাবদ্ধ না রেখে তা রাজনীতি ও সমাজ-দর্শন পর্যন্ত প্রসারিত করেন। তুর্কী সুলতান আব্দুল হামিদ ছিলেন তুর্কী সালতানাতের ৩৪তম শাসক। জীবনকাল ১৮৪২-১৯১৮ সাল। শাসনকাল স্থিত ছিল ১৮৭৬-১৯০৮ সাল পর্যন্ত। উল্লিখিত কবিতায় কবি তাঁর শাসননীতির তীব্র সমালোচনা করেন এবং জাতীয় সচেতনতা সৃষ্টি ও সামাজিক নিপীড়ন প্রতিরোধের আহবান জানান।^{১৭} এই কবিতা রচনার অপরাধে সুলতানের লোকেরা তাঁকে নানারকম হয়রানি করে। ফলে ১৮৯০ সালে দেশত্যাগ করে প্যারিসে পাড়ি জমান। ঐ সময় ফরাসি ও ইংরেজি সাহিত্যের সাথে তাঁর পরিচয় ঘটে। বিশেষ করে ফরাসি রোমান্টিসিজমের প্রতি আকৃষ্ট হন।^{১৮} পরবর্তীতে তাঁর কবিতার বিষয়বস্তু নির্ধারণে এটি দারুণভাবে প্রভাব ফেলে। তাঁর কবিতা প্রথম প্রকাশিত হয় ‘লিসানুল হাল’ পত্রিকায়।^{১৯} এরপর থেকে মৃত্যুর আগ পর্যন্ত তাঁর কবিতা চর্চা অব্যাহত থাকে। তিনি ১৯০৬ খ্রিস্টাব্দে ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থ “মিরআতুল আয়্যাম” দু’খণ্ডে প্রকাশ করেন। শেজুপিয়র (১৫৬৪-১৬১৬) এর বেশকিছু নাটকও তিনি আরবীতে অনুবাদ করেন। ১৯০৮ সালে কবির প্রথম কবিতা সংকলন ‘দীওয়ানুল খলিল’ প্রকাশিত হয়।^{২০} এতে কবির ঐ সময় পর্যন্ত রচিত কবিতাসমূহ অন্তর্ভুক্ত করা হয়। অবশিষ্ট তিন খণ্ড চল্লিশ বছর পর ১৯৪৮-৪৯ সনে প্রকাশিত হয়।

৯. মুর্তানের কাব্যে বৈচিত্র্য

মুর্তানের কবিতার বিষয়বস্তুতে বৈচিত্র্য পরিলক্ষিত হয়। তিনি নানা বিষয়ে কবিতা রচনা করে বিস্ময় সৃষ্টি করেন। তাঁর কবিতার প্রধান বৈশিষ্ট্য হলো রোমান্টিকতা। তিনি প্রেম, প্রকৃতি, সমাজ, মানবাধিকার, মানবিকতা, নারীর অধিকার, স্বদেশ, সুখ-দুঃখ ইত্যাদি বিষয়ে কবিতা রচনা করেন।

৯.১ রোমান্টিক কাব্য

ফরাসি সফরের মাধ্যমে খালিল মুর্তানের মাঝে পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। খালিল মুর্তান ফরাসি সভ্যতা-সংস্কৃতি দ্বারা প্রভাবিত ছিলেন। সেখানকার মানুষদের অনুভূতি ও প্রাকৃতিক দৃশ্যাবলী তাঁর অন্তঃকরণে গভীরভাবে গেঁথে যায়। কিন্তু সেগুলো তিনি নিজস্ব আবেগ, কল্পনা ও অনুভূতির আলোকে আরবী কাব্যসাহিত্যের রীতি-নীতি অনুসরণ করে ব্যক্ত করেছেন। সে সময় রোমান্টিসিজম ফরাসি সাহিত্যে গুরুত্বপূর্ণ জায়গা দখল করে নিয়েছিল। চরম উৎকর্ষে থাকা ফরাসি রোমান্টিসিজমের অনুসরণে কবির কাব্য রচনার কারণে রোমান্টিসিজমের বৈশিষ্ট্য, অনুভূতি ও বর্ণনাভঙ্গি স্বভাবতই আরবী সাহিত্যে রোমান্টিসিজমের সূত্রপাত ঘটায়। যদিও প্রাচীন ক্লাসিক্যাল ধারার রীতি-নীতি ও বৈশিষ্ট্যও তাঁর কাব্যকলায় পরিলক্ষিত হয় এবং অনেকাংশেই তারই প্রাধান্য লক্ষ্য করা যায়।

৯.২ মুর্তানের রোমান্টিক জীবন

১৮৯৭ সালে মুর্তান একদিন কায়রোর একটি পার্কে ঘুরতে যান। পার্কে একজন তরুণীকে মৌমাছি দংশন করে। কবি তরুণীর কাছে যান এবং তাকে সেয়ে উঠতে সহযোগিতা করেন। প্রথম দর্শনেই কবি তরুণীটির প্রেমে পড়েন। এ সাক্ষাতের সূত্র ধরে ধীরে ধীরে উভয়ের মাঝে গভীর প্রণয় তৈরি হয়। গোপনে দু’জন মিলিত হতেন, কেউ টের পেতো না। বন্ধুদের কেউ একজন তাদের প্রেমের কথা ফাঁস করে দিলে তরুণীটি দুঃখ পান। একদা তরুণী অসুস্থ হয়ে পড়লে পরিবারের সিদ্ধান্তে তাকে সিরিয়া নিয়ে যাওয়া হয়। দীর্ঘকাল দু’জনের মাঝে দেখা নেই। তথাপি তাদের ভালোবাসা একটুও কমেনি। কবির এক বাল্যবন্ধু সংবাদ দেন যে, মেয়েটি দুরারোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত হয়েছে। কবি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে পড়েন। তারও কিছুদিন পর জানতে পারেন, মেয়েটি পৃথিবীর মায়া ছেড়ে পরপারে পাড়ি জমিয়েছে। কবি ভেঙে পড়েন, অঝোরে কান্না করেন। অতঃপর সারাটি জীবন প্রেমিকার বিচ্ছেদের যাতনা নিয়ে কাটিয়ে দেন। তাঁর অবর্তমানে হৃদয়ের মনিকোঠায় আর কাউকে স্থান দিতে পারেননি। তাই চিরকুমার থেকে গেছেন।^{২১} কবি তার প্রেমের কাহিনী গোপন রাখতে চেয়েছেন। কেননা, তাদের সম্পর্কের বিষয় জানাজানি হলে প্রেমিকা পরিবারের পক্ষ থেকে প্রশ্নের সম্মুখীন হতে পারেন। যেমন কবি هو أنت কবিতায় বলেন,^{২২}

يا منى القلب ونور ال * عين مذ كنت وكنت
لم أشأ أن يعلم النا * س بما صنت وصنت
ولما حاذرت من فط * نتهم فينا فطنت

إن ليلى وهندي * وسعادي من ظننت
تكثر الأسماء ل * كن المسمى هو أنت

‘ওহে হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা ও চোখের আলো,
যবে থেকে তুমি ছিলে, আমিও ছিলাম।
আমি চাইনি মানুষ জানুক,
আমি আমি করেছি, তুমিও করেছো।
কিন্তু যখন তাদের বুদ্ধিমত্তা নিয়ে সতর্ক হলাম,
তারা আমাদের সম্পর্কে বুঝে ফেলল।
আমার লায়লা, আমার হিন্দ, আমার সু‘আদ -
যাকে আমি ভেবেছি,
নামের বৈচিত্র্য অনেক,
কিন্তু যার কথা বলা হচ্ছে, সে শুধুই তুমি!’

প্রেমিকার প্রতি ভালোবাসার গভীরতার বিবরণ দিতে গিয়ে কবি حكاية عاشقين কবিতায় লিখেন-^{১৯}

وكم عرضت لي غانيات ففعتها * وصنت ضميري واللسان المشبها
وكم بلد وافيته متلهيا * فغادرته أدمى فؤادا وأكابا
وما زال هذا الحب في مؤبدا * مكينا نبت عنه السنون وما نبا

‘কত যে সুন্দরীরা আমাকে আকর্ষণ করেছে, কিন্তু আমি তাদের এড়িয়েছি,
আমার অন্তরকে পবিত্র রেখেছি, এবং জিহ্বাকে সংযত করেছি।
কত যে নগরে গিয়েছি আনন্দের খোঁজে,
কিন্তু সেখান থেকে ফিরে এসেছি হৃদয়ে রক্তক্ষরণ নিয়ে, বেদনার ভারে ক্লান্ত।
এ প্রেম তো চিরস্থায়ী, অবিচল,
বহুর গিয়েছে, তবু এটি কখনো বদলায়নি, কখনো বিচলিত হয়নি।’

একদা প্রেয়সী কবিকে বললেন, আচ্ছা বলতো নারীকে কোন রঙের পোশাকে সুন্দরী দেখায়? সাদা না কালো। কবি কোনো রঙকে প্রাধান্য দিলেন না। কারণ, প্রিয়সীকে সাদা পোশাকে প্রভাতের সূর্যের মতো দেখায় এবং কালো পোশাকে রাতের আকাশে পূর্ণিমা চাঁদের মতো দেখায়। কবির ভাষায়-^{২০}

إذا ما ترديت البياض لتتجلي * فكالشمس يجلوها الصباح لتسطعا
وان تؤثر في سود المطارف ملبسا * فكالبلدر يختار الليالي مطلقا

‘যদি তুমি শুভ্র বসন পরো যেন উজ্জ্বলতা ছড়িয়ে দাও,
তবে তুমি সেই সূর্যের মতো, যাকে সকাল আলোয় ভাসিয়ে তোলে।
আর যদি তুমি কালো পোশাক বেছে নাও,
তবে তুমি পূর্ণিমার চাঁদের মতো, যে রাতকেই তার উদয়স্থল হিসেবে বেছে নেয়।’

কবি রাত্রিনিশিতে প্রেয়সীর সাক্ষাতে যেতেন, যেন পশুপক্ষি টের না পায়। কিন্তু তাদের কোনো এক বন্ধু তাদের প্রেমে বাঁধ সাধে। সে পরশ্রীকাতর হয়ে প্রেয়সীর নিকট কবির নামে কুৎসা রটায়। প্রেয়সীর নিকট এ কথা পৌছামাত্র সে অগ্নিশর্মা হয়ে ওঠে। তারপর উভয়ের মাঝে সম্পর্কের টানাপোড়েন লক্ষ্য করা যায়। যখন সে চিকিৎসার জন্য সিরিয়ায় চলে যায়, কবি তার বিরহে দ্বারে দ্বারে বিলাপ করেন। বন্ধুদের আহ্বান করেন তার সাথে বিলাপ করতে। কবি বলেন-^{২১}

فيا وردني ما ذا أحالك جمره * ويا جنني ما ذا أصارك نارا؟
جزى الله إخوانا وشوا بي عندها * فكانوا لسعدى حين تم عثارا
يسرون لي شرا ويبدون رأفة * أكانوا إذن يبغون عندي نارا؟

‘হে আমার গোলাপ, কীভাবে তুমি অগ্নিশিখায় রূপ নিলে?
হে আমার স্বর্গ, কীভাবে তুমি দাহনে পরিণত হলে?
আল্লাহ তাদের প্রতিদান দিন, যারা তার কাছে আমার নামে অভিযোগ করল,
তারা তো আমার সুখের পথে বাধা হয়ে দাঁড়াল।
অন্তরে তারা আমার জন্য কেবল অনিষ্টই চেয়েছে, অথচ বাইরে দেখিয়েছে সহানুভূতি।
তবে কি তারা প্রতিশোধ নিতে চেয়েছিল আমার কাছ থেকে?’

৯.৩ কল্পনা

মুতরানের কবিতায় বিরল কল্পনাপ্রবণতার অস্তিত্ব পাওয়া যায়। তিনি নিজের কবিতাকে উপলব্ধি করার চেষ্টা করেছেন। ‘আল মাসা’ (المساء-সন্ধ্যা) কবিতায় কবি কল্পনা করেছেন যেন অস্তায়মান সূর্য ও সান্ধ্য-আকাশ দুর্ভাগ্য ও হতাশার সময় তাঁর ক্রন্দন ও আর্তনাদে সহযোগী হয়েছে। যেখানে কবি নিজস্ব চিন্তা ও মনোযোগকে তাঁর প্রেমিকার প্রতি নিবদ্ধ করেছেন। বিশ্বজগত থেকে আলাদা হয়ে তিনি প্রকৃতিমুখী হয়েছেন।^{২২} তিনি বলেন^{২৩}

متفرد بصباوتي، متفرد * بكآبتي، متفرد بعنائي
شاك إلي البحر اضطرب خواطري * فيجيبني بريحه الهوجاء
ثاو علي صخر أصم وليت لي * قلبا كهذي الصخرة الصماء
ينتابها موج كموج مكارهي * ويفتها كالسقم في أعضائي
والبحر خفاق الجوانب ضائق * كمدا كصدري ساعة الإساء

‘আমি সমুদ্রে আমার অস্থির ভাবনাগুলো ব্যক্ত করি,
সে উত্তরে তার প্রচণ্ড ঝড়ো বাতাস বইয়ে দেয়।
আমি এক নির্বাক পাথরের ওপর বসে থাকি,
হায়, যদি আমার হৃদয়ও হতো এই নীরব পাথরের মতো!
তাকে তরঙ্গ আঘাত হানে, যেমন আমার ঘৃণার ঢেউ,
এবং সে ক্ষতবিক্ষত হয়, যেমন ব্যাধি আমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গকে গ্রাস করে।
আর সমুদ্র-তার তীরগুলো চঞ্চল, বেদনাতে সংকীর্ণ,
ঠিক যেমন আমার বুক হয়ে ওঠে সংকুচিত সন্ধ্যার মুহূর্তে।’

কবি কাউকে না পেয়ে নিজের যন্ত্রণা ও কষ্টের সঙ্গী হিসেবে প্রকৃতিকে বাছাই করেছেন। অস্থির অন্তরের যাতনাকে সমুদ্রের উত্তাল ঢেউয়ের সাথে তুলনা করে সান্ত্বনা খুঁজে ফিরেছেন। এটি আরবী কাব্যসাহিত্যে নতুন মাত্রা দিয়েছে।

৯.৪ জাতীয়তাবোধ

খলিল মুতরানের কবিতাসম্ভারের উল্লেখযোগ্য অংশজুড়ে অন্যায়-অনাচার ও নির্যাতনের বিরুদ্ধে প্রতিবাদী ও অনড় অবস্থান স্পষ্ট। আরব বিশ্বে সিরীয়-লেবাননী কবিরাই প্রথম অটোমান সাম্রাজ্যের দমন-পীড়নের বিরুদ্ধে কলম হাতে বিদ্রোহ করেন। শাসকেরা এ জাতীয় তৎপরতাকে রাষ্ট্রের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র মনে করেন। আর ষড়যন্ত্রকারী হিসেবে কবি-সাহিত্যিকদেরকে লক্ষ্যে পরিণত করেন। যার কারণে এদের জীবন হুমকির মুখে পড়ে। কবি মুতরানও তাঁর জাতীয়তাবাদী কবিতার জন্য দেশত্যাগে বাধ্য হন।^{২৪} আধুনিক যুগের আরবী সাহিত্যের সমালোচকদের মধ্যে এ ব্যাপারে সন্দেহ নেই যে, কবি মুতরান আরবী সাহিত্য ও তৎকালীন মিশরীয় তথা আরব সমাজের জন্য পথপ্রদর্শক ও সংস্কারকের ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়েছিলেন।^{২৫} কবির ব্যক্তিগত জীবন নিয়ে অতিমাত্রায় বাকসংযম তাঁর মধ্যকার গাভীর্যকে প্রকাশ করলেও তিনি কবিতার মাধ্যমে সমাজকে বস্তুনিষ্ঠ বার্তা দিতে সক্ষম হয়েছেন। এটি কাব্যসমালোচকদের জন্য খুবই গুরুত্বপূর্ণ।^{২৬} তিনি সমাজের মানুষের সুখের জন্য কবিতা রচনা করলেন,^{২৭}

‘মানুষকে সঠিক পথ দেখায় সে, যে জ্ঞানের আলো ছড়ায়,
কেবল প্রতিশ্রুতি বা ভীতিপ্রদর্শন দিয়ে নয়।
যদি সে পথপ্রদর্শকের মতো চলত,

يرشد الناس بالبيان وبالق
دوة لا بالوعود أو بالوعيد

তবে দায়িত্ব ঝেড়ে ফেলে সুখে জীবন কাটাতে পারত।
কিছু প্রকৃত সংস্কারক তো সে-ই,
যে ধৈর্যশীল, অবিচল, ভীৰু নয়, দুর্বলও নয়।
সে বিনম্র, যার কাছে জীবন আনন্দদায়ক নয়,
যদি তা তাকে তার কাম্য লক্ষ্য থেকে দূরে সরিয়ে রাখে।’

لو يجاري المضللين لألقي ال
عبء عنه وعاش جد سعيد
إنما المصلح الأمين هو ال
صابر غير الواهي ولا الرعديد
فانت لا يلداه العيش مالم
يدنه من مرامه المنشود

৯.৫ দুঃখবেদনা

খলিল মূতরান তাঁর কবিতায় মানব জীবনের দুঃখ-কষ্টের চিত্র তুলে ধরেছেন। নিজের জীবনে ঘটে যাওয়া বেদনাদায়ক ঘটনাবলীকে উপজীব্য করে কবিতার ছত্রে ছত্রে তার অন্তর্নিহিত মর্মার্থ তুলে ধরেছেন। বিশেষ করে ১৯০৯ সাল থেকে ১৯১২ সালের মধ্যকার সময়ে ব্যবসায় ক্ষতিগ্রস্ত হওয়ায় কবি আর্থিক দৈন্যদশা ও কষ্টে নিপতিত হন। এই সময়ে তিনি তাঁর বিখ্যাত কবিতা *الأسد الباكى* রচনা করেন। কবিতায় কবির অন্তরের পুঞ্জীভূত দুঃখ, কষ্ট ও হতাশা প্রকাশ পেয়েছে। কবি বলেন,^{২৮}

دعوتك استشفى إليك فوافي * علي غير علم منك أنك لي آسي
فإن ترني والحزن ملء جواني * أداريه، فليغرك بشري و أينا سي
وكم في فؤادي من جراح ثخينة * يحجبها برداي عن أعين الناس

‘তোমার কাছে আমি আরোগ্য চেয়েছি,
তুমি না জেনেই আমার নিরাময়কারী হয়ে উঠেছ।
যদি আমাকে দেখো, বিষাদে ভরে আছে আমার হৃদয়,
আমি তা লুকাই, তাই আমার হাসিমুখ ও কথাবার্তা যেন তোমাকে বিভ্রান্ত না করে।
আমার হৃদয়ে কত গভীর ক্ষত লুকিয়ে আছে,
যা আমার পোশাক ঢেকে রাখে, মানুষের দৃষ্টির আড়ালে।’

৯.৬ মানবতাবাদ ও মানবপ্রেম

আধুনিক যুগের কবিগণ কবিতার বিষয় হিসেবে মানবিকতা ও মানবসেবা অন্তর্ভুক্ত করেন। এ সকল কবিদের মাঝে মূতরান ছিলেন অন্যতম একজন কবি। তাঁর লেখনীর মাধ্যমে তিনি এটি প্রমাণ করেছেন। বিখ্যাত কবিতা ‘নিরুণ’-এ আমরা তাকে স্বৈরাচারের বিরুদ্ধে সোচ্চার কণ্ঠস্বরের ভূমিকায় অবতীর্ণ হতে দেখি। ‘রোম পুড়তে থাকলেও নির্বিকার শাসক নিরোর আপন শখ ও সুখ পূরণের’ বিষয়টি এতে তুলে ধরলেও মূলত তিনি আরবজাতির সাথে শাসকদের আচরণকেই বুঝাতে চেয়েছেন। তিনি বলেন-^{২৯}

فاز نبرون بأقصى ما أشتهى * محرقا روما ليستبدع فكرا
شبت النار بها ليلا وقد * رقدت أمتهن وسني وسكري
جمعت أقسام "روما" كلها * في جحيم تصهر الأجسام صهرا

‘নিরোন তার সর্বোচ্চ আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করেছে,
রোম জ্বালিয়ে দিয়ে নতুন চিন্তার সৌন্দর্য সৃষ্টি করতে চেয়েছে।
রাতের আঁধারে সেখানে আগুন জ্বলে উঠল,
যখন তার জাতি গভীর নিদ্রায়, স্বপ্ন ও মদে বিভোর।
সে রোমের সমস্ত অংশকে একত্র করল,
এক দাহনে, যা দেহকে সম্পূর্ণ গলিয়ে দেয় আগুনের তাপে।’

৯.৭ স্বদেশপ্রেম

লেবাননের সবুজ ভূমিতে কবির জন্ম এবং সেখানেই বেড়ে উঠা। দুর্দান্ত শৈশবের অসাধারণ স্মৃতিগুলো লেবাননের মাটির সাথেই মিশ্রিত। কিন্তু পরিণত বয়সে কবিকে স্বদেশ ও মাতৃভূমি ছেড়ে যেতে হয়। প্রবাসে স্থায়ীভাবে বসবাস করলেও কবি বারংবার নাড়ির টানে দেশে ফিরেছেন। শৈশব ও কৈশরের সুখময় স্মৃতিকে কবিতার ভাষায় উপলব্ধি করেছেন এবং মনের চোখ দিয়ে ফেলে আসা স্থানগুলো ভ্রমণ করেছেন। তিনি তিনি লিখেছেন,^{৩০}

هم فجر الحياة بالادبار * فإذا مرر فهي في الآثار
إيه ! آثار "بعلبك" سلام * بعد طول النوي و بعد المزار
خرب حارت البرية فيها * فتنة السامعين و النظار
معجزات من البناء كبار * لأناس ملء الزمان كبار

‘তারা ছিল জীবনের ভোর, কিন্তু বিলীন হয়ে গেছে,
আর যদি তারা কখনো ফিরে আসে, তবে কেবল স্মৃতির চিহ্ন হয়ে।
ওহে, বালাবক-এর স্মৃতিসমূহ,
দীর্ঘ বিচ্ছেদের পর ও দীর্ঘ ভ্রমণের শেষে, তোমাকে সালাম জানাই!
বিরান হয়ে গেছে, জনমানবশূন্য,
তবু এখনও বিমোহিত করে শ্রোতাদের ও দর্শকদের।
এগুলো মহাকাব্যিক নির্মাণের বিস্ময়,
যা এক মহান যুগের মহান মানুষের কীর্তি!’

৯.৮ নারীমুক্তি ও নারী অধিকার

মুতরান দেশ-বিদেশে ঘুরে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেন যে, শিক্ষিত মায়ের বিকল্প নেই। ইউরোপ নারী শিক্ষায় এগিয়ে থাকায় তাদের সমাজ এগিয়ে আছে। পক্ষান্তরে আরবের নারী সমাজ শিক্ষায় পিছিয়ে ছিলো। শিক্ষিত মা ছাড়া শিক্ষিত জাতি গড়ে ওঠা সম্ভব নয়। তাই কবি নারী শিক্ষার উপর গুরুত্বারোপ করেন। তিনি জাতির নিরাপত্তা নিশ্চিত করার সবচেয়ে কার্যকরী এবং সংক্ষিপ্ত পথ হিসেবে নারী শিক্ষাকে অভিহিত করেন। তিনি বলেন^{৩১}

وما أم جهل على برها - سوى آفة الحكم والحاكم
تزيع خلثق أبـنـائـها - بما زاع من فكرها الواهم
إذا الأم أخطأها حظها - من العلم والأدب العاصم
غدا نسلها مريحا للعدى - وخسرا على الوطن الغارم

‘অজ্ঞতার জননী, তার দয়ার অভাবে,
শাসন ও শাসকের দুর্নীতিই একমাত্র কারণ।
তার সন্তানদের স্বভাব বিপথে যায়,
যখন তার নিজস্ব চিন্তাধারা বিভ্রান্ত হয় ভ্রান্ত কল্পনায়।
যদি এক মা বঞ্চিত হয় জ্ঞান ও রক্ষাকারী শিক্ষার সৌভাগ্য থেকে,
তবে তার সন্তানরা পরের জন্য লাভজনক হয়ে ওঠে,
কিন্তু নিজের মাতৃভূমির জন্য এক ভয়ানক ক্ষতি।’

১০. উপসংহার

খালিল মুতরান আধুনিক আরবী কবিতার দিকপাল ছিলেন। প্রাচীন কাব্য-রীতির সাথে আধুনিক কাব্যধারার সংমিশ্রণে সৃষ্টি করেন নতুন ধারার। প্রাচ্যের রোমান্টিকতার আমদানি করলেও তিনি সামাজিক দায় এড়াননি। তিনি যে বহুমুখী প্রতিভার অধিকারী ছিলেন তা প্রবন্ধের বিষয়বস্তুর আলোকে স্পষ্ট হয়েছে। কবি প্রেম-ভালোবাসার পাশাপাশি জুলুম, অত্যাচার ও স্বাধীনতা বিষয়ে অসংখ্য কবিতা রচনা করেন। সমাজের নিপীড়িত মানুষের দুঃখ-কষ্ট, হাসি-কান্না,

আবেগ-অনুভূতি কবিতায় স্থান দিয়েছেন। প্রকৃতির সৌন্দর্য যেমন তিনি কবিতায় চিত্রিত করেছেন অনুরূপ মানুষের জীবনের বিভিন্ন অনুসঙ্গও বর্ণনা করেছেন। তিনি ভাবের প্রকাশে শব্দ চয়ন ও অলংকারের ব্যবহারে কৃতিত্বের স্বাক্ষর রেখেছেন। আরবী কবিতার ইতিহাসে রোমান্টিক কবি হিসেবে করে নিয়েছেন অগ্রপথিকের স্থান। তাঁর বৈচিত্র্যময় কাব্যপ্রতিভার উপর কলা অনুষদ গবেষণা প্রজেক্টের অধীনে একটি গবেষণাকর্ম চলমান।

তথ্যনির্দেশ

- ^১ ড. মুহাম্মদ মানদূর, মুহাদ্দারাতুন 'আন খালীল মুতরান (কায়রো: মুআসাসাতু হিন্দাভী, ২০১৭), পৃ. ৮।
- ^২ ড. ইসমাদিল আদহাম, মাজাল্লাতু আল-মুকতাতাফ, জুন ১৯৩৯, পৃ. ৮৫।
- ^৩ মাজাল্লাতু আল মুসাওয়া, ১৫ জুলাই, ১৯৪৯, সংখ্যা: ১২৯২, পৃ. ৮।
- ^৪ জামালুদ্দীন আল রামাদী, খালীল মুতরান শা'ইরুল আকতারিল আরাবিয়াহ (মিসর: দারুল মা'আরিফ, ১৯৫৪), পৃ. ১৫।
- ^৫ ইসমাদিল আদহাম, প্রবন্ধ: খালীল মুতরান শা'ইরুল আরাবিয়াহ আল-ইবদায়ী, আল মুকতাতাফ, জুন ১৯৩৯ : ৩/৮৮।
- ^৬ মুতরান শা'ইরুল আকতারিল আরাবিয়াহ, পৃ. ১৯।
- ^৭ প্রাগুক্ত, পৃ. ২০-২১।
- ^৮ প্রাগুক্ত, পৃ. ২৩।
- ^৯ হান্না আল-ফাখুরী, তারীখুল আদাবিল আরাবী (বলবিয়া প্রকাশনী), পৃ. ১০১৯-২০।
- ^{১০} আহমদ কাকিলা, তারীখুল শি'রুল আরাবী আল হাদীস (বৈরুত: মাকতাবাতু আননূর, ১৯৭১), পৃ. ১৯৫।
- ^{১১} ড. সালিম আল মা'উশ, ফিল আদাবিল হাদীস (বেনগাজী: দারুল কুতুব আল ওয়াতানিয়াহ, তা. বি.), পৃ. ৫০৩-৫১১।
- ^{১২} প্রাগুক্ত, পৃ. ৫৭-৫৮।
- ^{১৩} করিম মারওয়া, আল আহরাম, মে সংখ্যা, ২০১৪, সম্পাদক- মুহাম্মদ আব্দুল হাদী সালাম, প্রতিষ্ঠা-১৮৭৫ সাল।
- ^{১৪} ড. ফজলুর রহমান, আরব মনীষা (ঢাকা: রিয়াদ প্রকাশনী, ২০০৩), পৃ. ১৭২।
- ^{১৫} লিসানুল হাল পত্রিকাটি খালিল সারকিস ১৮৭৭ সালে প্রতিষ্ঠা করেন।
- ^{১৬} আরব মনীষা, প্রাগুক্ত, পৃ. ১৭২।
- ^{১৭} M.M. Badawi, *Modern Arabic Literature* (New York: Cambridge University Press, 1992, p. 89.
- ^{১৮} খালীল মুতরান, দীওয়ানুল খালীল, ২য় খণ্ড (মিসর: দারুল হিলাল, ১৯৪৯), পৃ. ৩২৬।
- ^{১৯} দীওয়ান, খ. ১, পৃ. ২২০।
- ^{২০} শা'ইরুল আকতারিল আরাবিয়াহ, পৃ. ১০০।
- ^{২১} প্রাগুক্ত, পৃ. ১০১।
- ^{২২} M.M. Badawi *ibid*, P. 74.
- ^{২৩} খালিল মুতরান, দীওয়ান, ১ম খণ্ড (বৈরুত: দারুল কিতাবিল আরাবী, ৩য় সং., ১৯৬৭), পৃ. ১৪৪।
- ^{২৪} Al-Jayyusi, *A Short History of Modern Arabic Literature* (New York: Oxford University Press, 1993), p. 55.
- ^{২৫} আব্দুল লতিফ শারারা, খালিল মুতরান (বৈরুত: দারুল হিলাল, ১৯৪৯), পৃ. ২৭।
- ^{২৬} Al-Jayyusi, *ibid*, P. 55.
- ^{২৭} আব্দুল লতিফ শারারা, প্রাগুক্ত, পৃ. ২৭।
- ^{২৮} দীওয়ান, ২য় খণ্ড, পৃ. ১৭।
- ^{২৯} আরব মনীষা, পৃ. ১৭৯।
- ^{৩০} দীওয়ান, ১ম খণ্ড, পৃ. ৯৭-৯৯।
- ^{৩১} দীওয়ান, ২য় খণ্ড, পৃ. ৩।

‘উমার ইবন আবী রাবী’আহ-এর কবিতায় প্রেমগাথা
[Love narratives in the poetry of 'Umar Ibn Abi Rabi'ah]

Dr. Muha. Belal Hossain

Professor, Department of Arabic, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

Dr. Chalekujjaman Khan

Associate Professor, Department of Arabic, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A13>

Received : 30 July 2024

Received in revised: 26 February 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

Acquaintance with the Poet, Diversity
in Mutran's poetry, Romanticism in
Mutran's poetry, Different purposes in Mutran's
poetry.

ABSTRACT

'Umar Ibn Abi Rabi'ah was a famous ghazal composer of the Umayyad period. He was born in the tribe of Banu Makhzum, a branch of Quraysh. Being the son of a noble and opulent family, the poet's childhood was spent in adolescent luxury and playfulness, and the poet entered adulthood with a reckless and dashing nature. The handsome poet 'Umar was very weak and in love with women. He never hesitated to propose to a beautiful woman when he saw her. Even the beautiful women who used to come as Hajj pilgrims from Madinah, Iraq and Syria attracted his attention. He used to tease them while performing Tawaf and other rituals of Hajj and offered love through poetry. The poet-priest of beauty, 'Umar Ibn Abi Rabi'ah has sung the praises of the beauty of beautiful women in his large poems. He never indulged in obscenity even though he gave obscene descriptions of women. He enjoyed the physical and natural beauty of women from afar and described it in his poetry. He focused his poetry on the description of the womenfolk, their mutual conversation and association, and has expressed these subjects in a very charming language and creative style. These remarkable love narratives composed in his poetry are discussed in the following.

১. ভূমিকা

উমাইয়া যুগের যে কয়জন কীর্তিমান পুরুষ কাব্যপ্রতিভা ও শৌর্যবীর্য প্রদর্শন করে গয়ল কাব্যের জনপ্রিয় কবিরূপে আত্মপ্রকাশ করেন ‘উমার ইবন আবী রাবী’আহ তাদের মধ্যে অন্যতম। তিনি কুরায়শের শাখাগোত্র বানু মাখযুম গোত্রে জন্মগ্রহণ করেন। বংশীয় ও ঐশ্বর্যশীল পরিবারের সন্তান হওয়ায় কবির শৈশব কৈশোর বিলাসিতা ও খেলতামাশায় অতিবাহিত হয় এবং বেপরোয়া ও দুরন্ত স্বভাব নিয়ে কবি যৌবনে পদার্পন করেন। সুদর্শন কবি ‘উমার নারীর প্রতি দুর্বল ও প্রেমাসক্ত ছিলেন প্রচণ্ডরূপে। কোনো রূপসী নারী নজরে পড়তেই তাকে প্রেম নিবেদন করতে কালবিলম্ব করতেন না। এমনকি মদীনা, ইরাক ও সিরিয়া হতে আগত হজ্জব্রত পালনকারী সুন্দরী রমণীদের পেছনে ঘুর ঘুর করতেন। তাওয়াফসহ হজ্জের অন্যান্য অনুষ্ঠানাদি পালনের সময় তিনি তাদেরকে উত্যক্ত করতেন এবং কবিতার মাধ্যমে প্রেম নিবেদন করতেন। সুন্দরের পূজারী কবি ‘উমার ইবন আবী রাবী’আহ তাঁর বৃহৎ কাব্যাংশ জুড়ে সুন্দরী রমণীর রূপলাবণ্যেরই জয়গান গেয়ে গেছেন। তিনি নারীর অশ্লীল বর্ণনা দিলেও কখনো অশ্লীলতায় লিপ্ত হননি। তিনি নারীর দৈহিক ও প্রাকৃতিক সৌন্দর্য দূর থেকে উপভোগ করতেন এবং তা কবিতায় বর্ণনা করতেন। তিনি কবিতাকে কেবল নারী জাতির বিবরণ, তাদের পারস্পরিক কথোপকথন ও মেলামেশার বর্ণনায় সীমাবদ্ধ রেখেছেন এবং এসব বিষয় অত্যন্ত কমণীয় ভাষা ও সৃষ্টিশীল শৈলীতে অসাধারণ ভঙ্গিমায় প্রকাশ করেছেন। নিম্নে তাঁর কবিতায় যে অসাধারণ প্রেমগাথা রচিত হয়েছে তা আলোচ্য প্রবন্ধে চিত্রিত হয়েছে।

২. নাম ও বংশ পরিচয়

কবির প্রকৃত নাম ‘উমার। কুনিয়াত আবুল খাত্তাব ও ‘উমার ইবন আবী রাবী’আহ। তবে তিনি সাহিত্য জগতে ‘উমার ইবন আবী রাবী’আহ নামেই সমধিক প্রসিদ্ধ।’ তিনি ইসলামের দ্বিতীয় খলীফা ‘উমার ইবনুল খাত্তাব রা. এর

শাহাদাতের রাতে মদীনায জন্মগ্রহণ করেন। সম্ভবত সে কারণেই তাঁর আত্মীয় স্বজনেরা তাঁর নাম রাখেন ‘উমার ও ডাক নাম রাখেন আবুল খাত্তাব ও আবু হাফস।’^২ পিতার নাম ‘আব্দুল্লাহ ইবন আবী রাবী’আহ, দাদার নাম আবু রাবী’আহ হুযায়ফা। তৎকালীন আরবে ছেলের নামের সাথে বাবার নাম সংযুক্ত থাকতো। কিন্তু কবি ‘উমারের ক্ষেত্রে এর ব্যতিক্রম লক্ষ্য করা যায়। কবির দাদার প্রভাব-প্রতিপত্তি ও সুখ্যাতি থাকার কারণে পিতার পরিবর্তে দাদার নামের সাথেই কবির নাম সংযুক্ত করা হয়েছে।’^৩ কবির দাদা কুরায়শ গোত্রের একজন বীর যোদ্ধা ও খ্যাতিমান পুরুষ ছিলেন। যিনি যুদ্ধাবস্থায় দুটি বর্শা নিয়ে শত্রুর মোকাবিলা করতেন; এজন্য অনেকেই তাঁকে ‘যুর রুমহায়ন’ (দুই বর্শাধারী) উপনামে ডাকতেন।^৪ কবি ‘উমারের বংশ পরম্পরা নিম্নরূপ- ‘উমার ইবন ‘আব্দুল্লাহ ইবন ‘উমার ইবন আবী রাবী’আহ হুযায়ফা ইবন আল-মুগীরা ইবন ‘আব্দুল্লাহ ইবন ‘উমার ইবন মাখযূম ইবন যাকযা ইবন মুররা ইবন কা’ব ইবন লুয়াই ইবন গালিব ইবন ফিহর।’^৫

তাঁর মাতা ছিলেন হিময়ারী বংশের অসাধারণ সুন্দরী কন্যা মাজদা। যিনি খ্রিষ্টান ধর্মের অনুসারী ছিলেন।^৬ ‘আব্দুল্লাহ তাঁকে ইয়ামানের এক রণক্ষেত্র হতে আটক করে আনেন এবং বিয়ে করেন।’^৭ আবার কারো মতে, কবির পিতা ‘আব্দুল্লাহ হাজরামাউত’ অথবা হিমইয়ারের রণক্ষেত্র থেকে আটক করে এনে বিয়ে করেন।^৮ কবি ‘উমার বানু মাখযূম গোত্রের সন্তান ছিলেন। এ গোত্র তৎকালীন আরবে আত্ম-সম্মান, প্রভাব-প্রতিপত্তি, বিত্তশালী, ব্যবসায়িক ক্ষেত্রে অত্যন্ত সফল ছিলেন। কবির পিতা ‘আব্দুল্লাহ ছিলেন রাসূল সা. এর ঘনিষ্ঠ সাহাবী। রাসূল সা. এর জীবদ্দশায় ও পরবর্তীতে আবু বাকর, ‘উমার ও ‘উছমান রা. এর খিলাফতকালীন সময় ইয়ামানের ‘জানাদ’ প্রদেশের গভর্নরের দায়িত্ব পালন করেন।’^৯ তিনি দক্ষিণ আরবের ঔষধপত্র আমদানীর ব্যবসা করে প্রচুর ধন-সম্পত্তির মালিক হন। এছাড়া ইয়ামানে তাঁর একটি বস্ত্র নির্মাণ কারখানাও ছিল। ফলে কবি দাদার দিক থেকে খ্যাতি ও বংশীয় প্রভাব-প্রতিপত্তি পিতার দিক থেকে অটল ধন-সম্পত্তি এবং ও মাতার দিক থেকে অনুপম সৌন্দর্য লাভ করেন।

৩. জন্ম ও শৈশবকাল

গযল সাহিত্যের অন্যতম পুরোধা কবি ‘উমার ইবন আবী রাবী’আহ বানু কুরায়শের শাখা বানু মাখযূম গোত্রের ধনাঢ্য পরিবারে ২৩ হিজরী মোতাবেক ৬৪৪ খ্রিষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন।^{১০} শাওকী দায়ফ বলেন, ‘উমারের পিতা ‘আব্দুল্লাহ ইবন রাবী’আহ হিজরতের পর মক্কায় আগমন করেন। সেখানেই ‘উমার জন্মগ্রহণ করেন এবং বেড়ে উঠেন। যেমন কবি ‘উমার নিজেই বলেন,

وَأَنَا إِمْرُؤٌ بِقَرَارٍ مَكَّةَ مَسْكِي * وَلَهَا هَوَايَ فَقَدْ سَبَتْ قَلْبِي^{১১}

‘আমি একজন সুখী যুবক, যার বাসভূমি মক্কা। যার জন্য সমর্পিত আমার মন প্রাণ, আর সেও জয় করে নিয়েছে আমার অন্তর।’

কবি ‘উমার ইবন আবী রাবী’আহর জন্ম রাতেই ইসলামের দ্বিতীয় খলীফা ‘উমার ইবনুল খাত্তাব রা. শাহাদাত বরণ করেন। ঐতিহাসিক আহমাদ হাসান আয-যাইয়াত বিষয়টি এভাবে বর্ণনা করেন,

فَكَانَ النَّاسُ يَقُولُونَ بَعْدَ ذَلِكَ * أَيُّ حَقٍّ رُفِعَ، وَأَيُّ بَاطِلٍ وُضِعَ^{১২}

‘তখন লোকেরা বলতেছিল, এ কোন সত্য উঠিয়ে নেয়া হলো এবং কোন ভ্রষ্টতা প্রতিস্থাপিত হলো।’

তিনি মক্কার প্রভাবশালী কুরায়শ গোত্রের মাখযূমী পরিবারের একজন সদস্য ছিলেন। যে গোত্রের সদস্য ছিলেন রাসূলুল্লাহ সা. নিজেই। তবে তিনি শৈশবকাল মদীনায অতিবাহিত করেন। তিনি ছিলেন সুন্দরের আধার এবং সুখী পরিবারের মধুর আকর্ষণের মধ্যমণি। তিনি সর্বদা দাস-দাসী ও বন্ধু বান্ধবের সাথে খেলাধুলা, রঙ্গ তামাশা ও আমোদ প্রমোদের মধ্যে অতিবাহিত করেন।^{১৩} বাল্যবয়সেই কবি কুরআন, হাদীছ, ফিক্হ ও সাহিত্য বিষয়ে পাণ্ডিত্য অর্জন করেন। এ সময় পিতাকে হারিয়ে অভিভাবকহীন হয়ে পড়েন। মাতা তাকে পরম স্নেহে লালিত পালিত করেন। পারিবারিক ঐতিহ্য ও ঐশ্বর্যশীল পরিবারের সন্তান হওয়ায় স্বীয় গৃহে সুখ-স্বাচ্ছন্দেই তাঁর বাল্যকাল অতিবাহিত হয়। ভোগ বিলাসে অভ্যস্ত ‘উমার ইবন আবী রাবী’আহ বাল্যকালের শেষাংশে সীমাহীন আমোদ-প্রমোদ, খেল-তামাশা ও অনৈতিকতায় জড়িয়ে পড়েন। তাছাড়া বংশীয় মর্যাদা ও আভিজাত্য তাকে আরো বেপরোয়া করে তোলে।^{১৪} তবে ‘আব্দুল্লাহ ইবন যুবারের সাথে খলীফা ইয়াযিদদের বিবাদের সময় তিনি মদীনা থেকে মক্কায় প্রত্যাবর্তন করেন। বেপরোয়া ও দুরন্ত স্বভাব নিয়েই কবি যৌবনে প্রত্যাবর্তন করেন।

৪. যৌবনের উন্মাদনা

কবির শৈশবকাল মদিনায় অতিবাহিত হলেও যৌবনের শুরু থেকে মক্কায় অবস্থান করেন। যৌবনের উন্মাদনা কবিকে উচ্ছৃঙ্খল, স্বেচ্ছাচারী ও ভবঘুরে করে তুলতে সাহায্য করে। পিতৃহারা সন্তানের দায়িত্বভার মাতা কাঁধে তুলে নিলেও নিজের গঞ্জির মধ্যে বেশি দিন রাখতে পারেননি। ফলে তিনি পিতার শাসনমুক্ত পরিবেশে আরো স্বেচ্ছাচারী হয়ে উঠেন। ধনী পরিবারের সন্তান হওয়ার সুবাদে বয়স বাড়ার সাথে সাথে তাকে জীবিকা উপার্জনের তাগিদে বিভিন্ন স্থানে ঘুরে বেড়াতে হয়নি। তিনি সবসময় চিত্ত বিনোদন ও নির্ভাবনায় দিন কাটিয়েছেন। তিনি মাখযুম গোত্রের যুবকদের মধ্যে সুদর্শন, সর্বাপেক্ষা দীর্ঘদেহী, লাবণ্যমণ্ডিত, সদালাপি ও সৎকর্মী হওয়ার কারণে তরুণীদের আকর্ষণের মধ্যমণি হয়ে উঠেন।^{১৬}

কোনো রূপসী নারী চোখে পড়তেই তাঁর নিকট প্রেম নিবেদন করে বসতেন এবং তাঁর সৌন্দর্য বর্ণনা করে বিমোহিত করতেন। কিন্তু প্রেমকে বাস্তবে রূপায়িত করার তেমন কোনো আগ্রহ তাঁর ছিল না। তাছাড়া তিনি বিভিন্ন দেশ থেকে আসা হজ্জব্রত পালনকারী রূপসী নারীদের সাথে মেলামেশা ও কথোপকথনের চেষ্টা করতেন এবং হজ্জের অনুষ্ঠানাদি পালনের সময় কবিতার মাধ্যমে প্রেম নিবেদন করতেন। সম্ভ্রান্ত পরিবারের প্রায় সকল যুবতী নারী কোনো না কোনো সময় তাঁর যৌবনের উন্মাদনা মিটানোর জন্য কবিতার শিকারে পরিণত করেছেন।^{১৭} তিনি নিজেকে সুন্দরী নারীদের কাছে আবেদনময় করে তোলার জন্য নানা সাজে-সজ্জিত হতেন এবং সুযোগ বুঝে প্রেম নিবেদন করতেন। কবি বলেন,

خُيِّرْتُ مَا قَالَتْ فَبِتُّ كَأَمَّا * يُرْمَى الْحِشَا بَنَوَافِدِ النَّشَابِ^{১৮}

‘তাঁর বক্তব্য যখন আমি অবগত হলাম (এবং জানতে পারলাম যে, সে আমাকে অনেক ভালোবাসে), তখন আমি রজনী কাটাই কিন্তু আঘাতকারী বর্শা যেন আমাকে বিদ্ধ করছে।’

‘উমার ইবন আবী রাবী’ আহ মক্কার সম্ভ্রান্ত পরিবারের অনেক যুবতী নারীকে নিয়ে এ সময় কবিতা রচনা শুরু করেন। যাদেরকে তিনি অধিক ভালোবাসতেন তাদের মধ্যে সুকায়না ছিল অন্যতম। হুসায়ন ইবন ‘আলী রা. এর কন্যা সুকায়নাকে উদ্দেশ্যে করে তিনি এভাবে বলেন,

أُسْكِنُ مَا مَاءِ الْفُذَاتِ وَطَيْبُهُ مِنَّا * عَلَى ظَلَمَاءٍ وَهَبِ شَرَابِ

بَالِدٌ مِنْكَ وَإِنْ نَأَيْتَ وَقَلِّمًا * تَرْعَى النِّسَاءُ أَمَانَةَ الْغِيَابِ^{১৯}

‘হে সুকায়না, আমার মতো তৃষ্ণার্ত, মদ্যপানে আসক্ত ব্যক্তির জন্য ফোরাতে সুরভিত মিষ্টি পানি তোমার অপেক্ষা সুস্বাদু নয়। তুমি আমার থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে গেলে আমার ভালোবাসার আমানতের হিফাজত কদাচিৎই করবে।’

নারী সৌন্দর্যের প্রতি কবির অন্যরকম আকর্ষণ ছিল। তিনি নারীদের সৌন্দর্যের বর্ণনা দিতে গিয়ে তাদেরকে — شمس

جوزر ইত্যাদির সঙ্গে উপমা দিয়েছেন। সুন্দরের পুজারী হওয়ায় তাঁর কবিতায় স্বাভাবিকভাবে সে বিষয়গুলো উঠে এসেছে। তিনি মনে করতেন মানুষের মধ্যে নারীরাই সৌন্দর্যকে বিশেষভাবে ধারণ করে আছে। কবির প্রেম নিবেদনের ধরনটা ভিন্ন রকম থাকায় কোনো নারীকে এককভাবে গ্রহণ করতে পারেননি। মনে হতো সুন্দরী নারী মানেই তার প্রেমিকা। প্রেমিকার উচ্ছলতাকে তিনি كافور — عطر — عفران ইত্যাদি সুগন্ধির সাথে তুলনা করেছেন।

প্রেমের কবিতা রচনা করেছেন যেখানে হৃদয়ের আকৃতি ও চোখের ছলো ছলো অশ্রু মনের আবেগকে তাড়িত করে। কবির প্রেম সেখানে শুধুই আমোদ প্রমোদ ও ভোগ বিলাসের কাহিনী সম্বলিত। প্রেম নিবেদন কবিকে কোনো সময় যন্ত্রণা দেয়নি। তাছাড়া ভালোবাসার গভীর অনুভূতি প্রকাশে ব্যথিত হয়ে কোনো কবিতা রচনা করতে দেখা যায়নি। নারীদের সাথে চলেছেন, একান্তে সময় কাটিয়েছেন, অনুভূতি প্রকাশ করে গল্প করেছেন কিন্তু নিজেকে উজাড় করে দেননি।^{২০} তিনি সুন্দরী নারীদেরকে কবিতার মাধ্যমে নিজের রূপের ব্যবহার দেখিয়ে আকৃষ্ট করার চেষ্টা চালাতেন। নারীর কাছে আবেদনময় করে তোলার জন্য কবি নিজেকে নানা ভঙ্গি উপস্থাপন করতেন। তিনি দৈহিক সৌন্দর্য প্রকাশ করে প্রেমিকার কাছে নিজেকে তাঁদের সাথে তুলনা করেছেন। কবিতার ভাষায় তিনি এভাবে প্রকাশ করেন,

قَالَتِ الْكُبْرَى أَتَعْرِفُنِ الْفَقِي؟ * قَالَتِ الْوُسْطَى نَعَمْ هَذَا عُمَرُ
قَالَتِ الصُّغْرَى وَقَدْ تَبَيَّنَتْهَا * فَذْ عَرَفْنَاهُ وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ^{২১}

‘বড়ো মেয়েটি বলল, তোমরা কি যুবকটিকে চিনো? মেজো কন্যা বলল, হ্যাঁ, চিনি। সে তো ‘উমার। কনিষ্ঠ কন্যা বলল, আমি তার মোহে পড়েছি। আমরা সবাই তাকে জানি। চন্দ্র কি কখনো অদৃশ্য হয়?’

৫. বৈবাহিক জীবন

কবির মাতা মাজদা পুত্রের মঙ্গল কামনায় সর্বদা সচেতন ছিলেন। যৌবনের উন্মাদনায় বিভোর কবিকে সুপথে ফিরিয়ে আনার শতসাধ্য চেষ্টাও করেন। তিনি জানতে পারেন বানু মাখযুম গোত্রের রূপসী কন্যা কুলছুম বিন্ত সা‘আদকে কবি গভীরভাবে ভালোবাসে। কিন্তু কুলছুম কবির বেপরোয়া ও দুরন্ত স্বভাব, বিশ্বাসঘাতকতা, উচ্ছৃঙ্খলতা ও প্রতারণার কারণে কবিকে হৃদয়ের গহীনে জায়গা দিতে অনীহা প্রকাশ করে। কবির মাতা কুলছুমকে পুত্রবধু হিসেবে পেতে সবধরনের চেষ্টা অব্যাহত রাখেন। অবশেষে কবিকে বিয়ে করতে কুলছুম রাজী হন। এরপর তারা পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ হন। এ সময় উচ্ছৃঙ্খলতা পরিহার করে কাব্যচর্চায় মনোনিবেশ করেন। তাঁর কাব্য রচনা ও সংসার চালনা স্বাভাবিকভাবে চলতে থাকে। কুলছুম বিন্ত সা‘আদ তাকে সুপণ্ডিত করে তুলতে সর্বাত্মক প্রচেষ্টা চালান। আরাম আয়েশ ও কাব্য রচনার প্রয়াস কবির সংসার সুখের আকরে পরিণত করে। কুলছুম বিন্ত সা‘আদের গর্ভে দুটি পুত্র সন্তান জন্ম লাভ করে। তিনি শ্রোড়ত্বে উপনীত হওয়ার পূর্বে তাঁর স্ত্রী ইন্তিকাল করেন। এরপর বানু কুরায়শের অন্য এক সুন্দরী নারীকে বিবাহ করেন। পরবর্তীতে আরো একাধিক বিবাহ করেন।^{২২}

৬. ইন্তিকাল

জীবনের প্রান্তসীমায় এসে কবি নিজেকে বুঝতে সক্ষম হন। অশ্লীলতা ও উচ্ছৃঙ্খলতা পরিহার করে নিজের কর্মের প্রতি অনুতপ্ত হয়ে সরল পথে ফিরে আসার সিদ্ধান্ত নেন। কবির অশ্লীল কবিতা রচনার কারণে তৎকালীন খলীফা ‘উমার ইবন আব্দুল ‘আযীয কবিকে লোহিত সাগরে অবস্থিত ‘দাহলাক’ নামক একটি ক্ষুদ্র দ্বীপে নির্বাসন দেন। গযল রচনা না করার অঙ্গীকার করে তিনি মুক্তি লাভ করেন। তখন তিনি বার্বক্যে উপনীত হয়েছিলেন। এ সময় সকল ধরনের বেহায়াপনা ত্যাগ করে সুন্দর ও স্বাভাবিক জীবনে ফিরে আসেন। তিনি বার্বক্যের অনুভূতি কবিতায় প্রকাশ করেছেন এভাবে,

طَافَتْ بِنَا شَمْسٌ عِشَاءً وَمَنْ رَأَى * مِنَ النَّاسِ شَمْسًا بِأَلْعِشَاءِ تَطُوفُ
أَبُو أُمِّهَا أَوْفَى قُرَيْشٍ بِزِمْمَةٍ * وَأَغْمَامُهَا إِمَّا نَسَبَتْ ثَقِيفُ^{২৩}

‘একটি সূর্য সন্ধ্যার পর আমাদের প্রদক্ষিণ করছে। সন্ধ্যার পরের উদিত সূর্যকে লোকেরা প্রদক্ষিণতো করবেই। তাঁর নানা কুরায়শদের মধ্যে সবচাইতে অধিক ওয়াদা পালনকারী। তাঁর মামারা সম্ভ্রান্ত সাকীফ গোত্রতুল্য।’

পরবর্তীতে সেখান থেকে তিনি সমুদ্র পথে কোনো যুদ্ধে যাত্রা করলে প্রতিপক্ষের লোকজন জাহাজটিতে আগুন জ্বালিয়ে দেন। উক্ত জাহাজ থেকে বের হতে না পেরে সেখানেই কবির মৃত্যু হয়। যেটি ৯৩ হিজরি ৭১১ খ্রিষ্টাব্দে সংঘটিত হয়েছিল।^{২৪}

৭. ‘উমার ইবন আবী রাবী’আহ-এর কাব্যে প্রেমগাথা

শৈশবকাল থেকে কবি ‘উমার ইবন আবী রাবী’আহ-এর অসাধারণ মেধাশক্তি ও কাব্য প্রতিভার বহিঃপ্রকাশ লক্ষ্য করা যায়। আহমাদ হাসান আয-যাইয়াত বলেন,

وكان سريرا غنيا، فتلقب عمر في أعطاف النعيم ورتع في رياض الترف وخلا ذرعه من معالجة الأمور ففرغ للشعر.^{২৫}

‘তিনি ছিলেন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি, প্রাচুর্যের জন্য তিনি প্রসিদ্ধ ছিলেন। বিলাসিতার মাঝে বেড়ে উঠেন। তিনি বিভিন্ন সমস্যা সমাধানের লক্ষ্যে এগিয়ে এসেছেন, তাই তিনি কবিতা লিখায় মনোনিবেশ করেন।’

পরিণত বয়সে কাব্য প্রতিভাশূণ্যে গাযাল সাহিত্যের অন্যতম দিকপাল হিসেবে আখ্যায়িত হন। তাঁর কবিতায় আলাদা স্বাতন্ত্র্য বৈশিষ্ট্য রয়েছে। প্রেমমূলক কবিতাকে তিনি এমন স্থানে নিয়ে এসেছেন যা শিল্পে পরিণত হয়েছে। নারীপ্রেম ও

প্রেমগাথা রচনার মাধ্যমে তাঁর কাব্য প্রতিভার সূচনা এবং প্রেমগাথা রচনার মাধ্যমেই তাঁর কবিত্তে পূর্ণতা ঘটে। তাঁর কবিতায় অসাধারণ শব্দ চয়ন, উন্নত নির্মাণ রীতি, আলংকারিক কারুকার্য ও ব্যঙ্গাত্মক ব্যঙ্গনার সৌন্দর্য বর্ণনায় স্থান পেয়েছে। কবিতার ভাষা ছিল অত্যন্ত সহজ-সরল, সাবলীল ও সুমিষ্ট। তিনি তাঁর বক্তব্যকে অত্যন্ত খোলামেলাভাবে উপস্থাপন করতেন। কবি নারীরূপ দেখেই খুশি হতেন, কোনো রূপসীর সঙ্গে জড়িত হতে চাইতেন না। তিনি রমনীদের রূপ বর্ণনা করতেন কিন্তু নিজের উদ্দেশ্য চরিতার্থ করার জন্য নয়। যে কারণে তৎকালীন যুগের অন্য কবিরা ‘উমার ইবন আবী রাবী’ আহ-এর কবিতাকে দেখেছেন শিল্প হিসেবে।^{২৬} কবি ফারায়দাক বর্ণনা করেছেন এভাবে,

هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فأخطأته وبكت الديار ووقع هذا عليه^{২৭}

‘এ তো যা কবিগণ তাদের প্রেয়সীর ব্যাপারে চেয়েছিলেন তাই; কিন্তু তাঁরা ভুল করেছেন এবং শুধুমাত্র প্রেয়সীর পরিত্যক্ত ভিটায় ক্রন্দন করেছেন। অবশেষে (এই অবস্থা পরিবর্তনে) তিনিই (‘উমার ইবন আবী রাবী’ আহ) পূর্ণাঙ্গ দায়িত্ব পালন করেন।’

‘উমার ইবন আবী রাবী’ আহ অসাধারণ দীর্ঘজি সম্পন্ন কবি ছিলেন। তিনি নারীর সৌন্দর্য, আবেগ ও প্রণয়কে অত্যন্ত কমণীয় ভাষা ও সৃষ্টিশীল শৈলীতে অসাধারণ ভঙ্গিমা ব্যক্ত করেছেন। ফলে সকল শ্রেণির পাঠক তাঁর কবিতায় আকৃষ্ট হয়েছে। এজন্য অনেক ঐতিহাসিকরা বলে থাকেন, প্রণয়গীতির এই শাখা তাকে দিয়েই পূর্ণতা লাভ করেছে। আবার অনেকে আরবী কাব্যসাহিত্যে প্রণয়গীতির অগ্রদূত হিসেবে চিহ্নিত করেছেন। তাঁর প্রণয়গীতির গুরুটা রূপসী কন্যাকে ঘিরে। চিকন কোমরবিশিষ্টা লাবণ্যময়ী রূপসী কুমারীকে নিয়েই মনের যত আবেগ উচ্চাশ প্রকাশ করেছেন বিভিন্ন কবিতায়। কবি তাঁর অভিব্যক্তি প্রকাশ করেছেন এভাবে,

عَجَلُ اللَّهِ قَطْمَهُنَّ، وَأَبْقَى * كُلَّ خَوْدٍ خَرِيْنَةٍ قَبَاءَ^{২৮}

إِنِّي أَمْرُؤُ مُوَلِّعٌ بِأَحْسَنِ أَتْبَعُهُ * لَا حَظَّ لِي فِيهِ إِلَّا لَذَّةُ النَّظَرِ^{২৯}

‘আল্লাহ তা’আলা তাদের সাথে সম্পর্কচ্ছেদকে যেন দ্রুত করেন, আর প্রত্যেক চিকন কোমর বিশিষ্টা অপূর্ব সুন্দরী লাবণ্যময়ী যুবতীকে আল্লাহ যেন প্রলম্বিত করেন। আমি রূপের পূজারি, সুন্দরের পিছনেই আমার ছুটে চলা; অপলক দৃষ্টিতে রূপোভোগ ছাড়া আর কোনো উদ্দেশ্য আমার লক্ষ্য নয়।’

‘উমার তাঁর কাব্য প্রতিভাকে নারীর বিভিন্ন চিত্র রূপায়নে ব্যবহার করেছেন। তিনি নারীদের বিভিন্ন রূপ বর্ণনা করতেন কিন্তু নিজের উদ্দেশ্য চরিতার্থ করার জন্য নয়। যেমন আরবী গজল সাহিত্যে প্রেমিক প্রেমিকার বিরহ, যন্ত্রণা ও বিচ্ছেদ বেদনায় সময় পার করতে দেখা গেছে কিন্তু ‘উমারের কবিতায় প্রেমিকাকে দেখা গেছে প্রেমিকের জন্য অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করতেন। ফলে কবিতায় আমরা তাকে প্রণয়ী হিসেবে নয়, বরং দয়িতা হিসেবেই আবিষ্কার করি। প্রেমিক কর্তৃক প্রেমের দহন, ভালোবাসার যন্ত্রণা, হৃদয়ের আকুতি ও দু’চোখের জল তাঁর কবিতায় লক্ষ্য করা যায় না। এজন্য কবির প্রেমিকা আফসোস করে বলেন,

وَالْغَوَانِي إِذَا رَأَيْتُكَ كَهْلًا * كَانَ فِيْهِنَّ عَنْ هَوَاكَ الْبُؤَاءُ^{৩০}

‘অপরূপা সুন্দরী নারীরা যখন আমাকে অস্তীম বয়সী দেখবে তখন তোমার প্রেমে তাদের আনাগ্রহ দেখা যাবে।’

কবি ‘উমার ইবন রাবী’ আহ নারীদের দেহরূপের বর্ণনা দিতে গিয়ে তাঁর দাঁত, নয়নযুগল, গ্রীবদেশ ও কোমল দেহের রূপলাবণ্যের বর্ণনা উপস্থাপন করেন। তিনি প্রেমিকার লাবণ্যতাকে سوار - حر - وشى ইত্যাদি কাপড়ের দ্বারা চমৎকৃত করেছেন। আবার কখনও তাদেরকে উচ্চবংশের দিকে সম্পর্কিত করে প্রশংসা করেছেন। তিনি প্রেমিকার সূক্ষ্ম কোমর, হস্তপুষ্টি বাহু ও হাঁটুর বর্ণনা এত আকর্ষণীয় করেছেন যে কোন প্রেমিক তাতে বিমোহিত না হয়ে পারে না। কবি ছিলেন সুন্দরের পূজারী। বিধায় সুন্দরী রমনীদের দৈহিক বর্ণনা দান পূর্বক তাদের মঙ্গল কামনা করেছেন। লাবণ্যময়ী রূপসী রাজ-কন্যাদের অভিজাত এলাকায় বসবাস ও তাদের সৌন্দর্য প্রেমিকরা অবলিলায় উপভোগ করুক এটা তিনি কামনা করতেন। ‘উমার ইবন আবী রাবী’ আহ এভাবে বর্ণনা করেছেন সেই চিত্র,

وَبِنَفْسِي ذَوَاتُ خَلْقٍ عَمِيمٍ * هُنَّ أَهْلُ أَلْبَهَا وَأَهْلُ الْحَيَاءِ
فَاطِنَاتُ دُورِ الْبَلَاطِ كِرَامٍ * لَسَنَ مَنْ يَزُورُ فِي الظُّلُمَاءِ ٥٥

‘আমার আত্মার শপথ! শারীরিক গঠনে পূর্ণতা প্রাপ্ত নারীরাই রূপ সৌন্দর্যের অধিকারী ও লজ্জাশীলা হয়। তারা নান্দনিক প্রাসাদের সদ্বংশজাত অধিবাসী; অন্ধকারে নিশিচারিণী নয়।’

প্রেমিকা তার প্রেমিককে বিভিন্নভাবে আকৃষ্ট করতে চেষ্টা করে। কখনো চোখের ইশারায় কখনো বাচনভঙ্গিতে কখনো বা হাতের আঙ্গুলের দ্বারা। কবির প্রেমিকা কবিকে হাতের আঙ্গুলের ডগার দ্বারা আহ্বান করতো। কবি অত্যন্ত রসাত্মক বর্ণনার দ্বারা এগুলো কবিতায় তুলে ধরেছেন এবং প্রেমিকার বিভিন্ন অঙ্গের বর্ণনা দিতেন অথবা কেশ বিন্যাসের বর্ণনার মাধ্যমে প্রেমিকার মনোরঞ্জন করতেন। যেমন কবি বলেন, ৫২

أَشَارَتْ إِلَيْنَا بِالسَّبَنَانِ حَيَّةٍ * فَرَدَّ عَلَیْهَا مِثْلَ ذَلِكَ بَنَانُ
فَقَالَتْ وَأَهْلُ الْخَيْفِ قَدْ حَانَ مِنْهُمْ * خُفُوفٌ وَمَا يُبْدِي الْمَقَالَ لِسَانُ
نَوَى غُرْبَةٍ قَدْ كُنْتُ أُيْقِنْتُ أَنَّهَا * وَجَدَكَ فِيهَا عَنْ نَوَاكِ شَطَانُ

‘প্রিয়া আমাদের দিকে আঙ্গুলের ডগা দ্বারা ইঙ্গিত করে অভিনন্দন জানিয়েছে। অতঃপর তার দিকেও আঙ্গুল দ্বারা অভিবাদন জানিয়েছি। অতঃপর সে বলেছে এবং আহলে খাইফও বলেছে। অবশ্যই তাদের মধ্যে ভীতির সঞ্চার হয়েছে। আর জিহ্বা কথা প্রকাশ করেনি। তিনি প্রবাসের ইচ্ছা করেছেন। আর অবশ্যই তুমি বিশ্বাস করেছো। নিশ্চয়ই সেই নারী (প্রিয়া) লম্বা কেশওয়ালা। আর তোমার পিতৃপুরুষ এর শপথ; তথায় তোমার প্রবাস বিদ্যমান।’

কবি উমার প্রেমের কবিতা লিখেছেন, প্রেম নিবেদন করেছেন কিন্তু সত্যিকারের প্রেমিক ছিলেন না। কবির প্রেম নিবেদন নির্দিষ্ট কোনো রমণীর প্রতি ছিলনা। যখন যাকে ভালো লেগেছে তার প্রতি প্রেম নিবেদন করেছেন এবং তাঁর কাব্যের মাধ্যমে তা প্রকাশ করেছেন। তাঁর প্রেম ছিল বসন্তের কোকিলের মতো। সময় পার হলে তাঁর প্রেমের ঝাঁক লক্ষ্য করা যায়নি। কবি গাযাল রচনায় প্রেমিকার গুণাবলির সৌন্দর্য নিজের কল্পনা ও অনুভূতির মাধ্যমে বর্ণনা করতেন। কবি ‘উমারের কবিতায় কিছু অশ্লীলতা দেখা গেলেও তা সীমা ছাড়ায়নি। যেমন কবি প্রেমিকা হিন্দার প্রতি আসক্ত হয়ে বলেন, ৫৩

طَفْلَةٌ بَارِدَةُ الْقَيْظِ إِذَا * مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ أَضْحَى يَتَّقِدُ
سُخْنُهُ الْمَشْتَى لِحَافٍ لِلْفَقَى * تَحْتَ لَيْلٍ حِينَ يَغْشَاهُ الصَّرْدُ

‘সে কোমল মসৃণ; এবং গ্রীষ্মকালে প্রচণ্ড খরতাপ যখন অগ্নিশিখা বের করে তখন সে (পুরুষের জন্য) সুশীতল। সে শীতকালীন উত্তাপ; রাত্রীকে যখন ঠাণ্ডা আচ্ছন্ন করে তখন সে তরুণের জন্য লেপ স্বরূপ।’

কবি উমার খাঁটি প্রেমিকের মতো স্বীয় হৃদয়ের কামনা-বাসনা ও বিরহ যাতনাগুলো কাব্যশিল্পে রূপায়িত করতে পারেননি। তিনি অসৎ কিংবা খুব লম্পট ছিলেন না। উমারের কবিতা কিছু অশ্লীল প্রণয়গাথা থাকলেও অনেক কবিতায় কবির নিষ্কলুষ প্রণয়ের পরিচয় পাওয়া যায়। যেমন কবির প্রেমিকা সুকায়নার প্রতি অনেক পাগল ছিলেন। যার কারণে তিনি তার আবাস ভূমিও ছেড়ে ছিলেন। যেমন কবি বলেন,

وَعَصَيْتُ فَبِكَ أَقَارِي فَتَقَطَّعْتُ * بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ غُرَى الْأَسْبَابِ
وَتَرَكْتَنِي لَا بِالْوَصَالِ مُتَمَعًا * مِنْهُمْ وَلَا أَسْغَفَنِي بِثَوَابِ ٥৪

‘তোমার, কারণে আমি আমার পরিজনের অবাধ্য হলো। ফলে তাদের সাথে আমার সকল সম্পর্ক ছিন্ন হয়ে গেছে। তুমি আমাকে পরিত্যাগ করলে। এখন আমি না তাদের (পরিজনদের) সাথে মেশার আনন্দ পাচ্ছি না তুমি আমাকে কোনো প্রতিদান দিয়ে উদ্ধার করছ।’

‘উমার তাঁর সমকালের সঙ্গীতপ্রিয়তাকে নিজের প্রতিভার মাধ্যমে প্রকাশ করে দেন। সুর, তাল, শব্দ নির্বাচন ইত্যাদি ক্ষেত্রে তিনি সঙ্গীতিক রূপ ও রীতির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখতেন। এ কারণে তাঁর গানের ভাষা ছিল সহজ, সাবলিল ও সুমিষ্ট। তাঁর কবিতার মধ্যে বাহুল্যতা ও আড়ষ্টতার পরিচয় খুঁজে পাওয়া যায় না বরং তিনি নিজের কবিতার মধ্যে খোলামেলাভাবে বর্ণনা তুলে ধরেছেন। কবির জীবনে প্রেম বাস্তবে রূপায়িত না হলেও প্রেম-ভালোবাসার চিত্র তাঁর কবিতায় বিশেষভাবে ফুটে উঠেছে।^{৩৫} কবি ‘উমারের কয়েকজন প্রেমিকা ছিল যার মধ্যে সুরাইয়া অন্যতম। তারপরেই যয়নব। কোনো কোনো চরিত্রাকারের মতে যয়নব ছিল তাঁর প্রকৃত প্রেমিকা। অন্য রমণীদের সম্বন্ধে ‘উমার কবিতা রচনা করতেন রঙ্গ করার জন্য।^{৩৬} যেমন কবি বলেন,

لا تلوما في آل زينب إنَّ ال * قلب رهن بآل زينب عاني
وهي أهل الصفاء والودِّ مِنِّي * وإليها الهوى فلا تغدُلاني
لم تَدْعُ للنساءِ عندي نصيبا * غير ما قلتُ مازحًا بلساني
إنَّ قلبي بعد الذي نال منها * كالمعمى عن سائر النِّسوانِ^{৩৭}

‘যয়নবের পরিবারের সাথে প্রেম করার জন্য তোমরা আমার নিন্দা করোনা, কারণ আমার হৃদয়কে আমি যয়নবের পরিবারের জন্য বন্ধক রেখেছি। ঐ রমণীই আমার প্রেম ও আন্তরিকতার যোগ্য। সেজন্য তাঁর সাথে আমার হৃদয় গ্রথিত হয়ে গিয়েছে। কাজেই তোমরা আমার ভর্ৎসনা করো না। সে অন্য রমণীর জন্য আমার হৃদয়ে কোনো স্থান রাখেনি। কেবল ঐ রমণী ছাড়া যার সাথে আমি কেবল ফুটি করে থাকি। আমার হৃদয় তাঁর নিকট থেকে যা কিছু লাভ করেছে যা বিশ্বের সমস্ত রমণী হতে আমার মনযোগ দূরে ঠেলে দিয়েছে।’

কবি ‘উমারের আরেক প্রেমিকার নাম ছিল হিন্দ। সে ছিল কুরায়শ গোত্রের শ্রেষ্ঠ সুন্দরী নারী। খোলামেলা এই নারী অবাধে পুরুষদের সাথে উঠাবাসা করত। কোন এক রাতে হিন্দ তীর সখীদের নিয়ে খোশ গল্প করছিল, আর সেখানেই কবি ‘উমার ছদ্মবেশে উপস্থিত হন এবং তাদের সাথে মিলে কবিতা আবৃত্তি করেন। এখান থেকেই কবির সাথে হিন্দের মন দেওয়া-নেওয়া হয়। কবি ‘উমার আশা পোষণ করতেন যে, তাঁর প্রেমিকা হিন্দ তার কৃত অঙ্গীকার পালন করে কবির সাথে অচিরেই মিলিত হবে। কিন্তু আত্মঅহংকারী প্রেমিকা হিন্দ সহজে ধরা দিতনা। হিন্দ তার সখীদের কাছে স্বীয় দেহরূপ প্রদর্শন করার পর সখীদের কাছে জিজ্ঞাসা করে ‘আমি কি আমার প্রেমিক ‘উমারের বর্ণনানুযায়ী সুন্দরী নাকি সে তাঁর বর্ণনায় অতিরঞ্জন করছে? উত্তরে সখীরা বলত কবি ‘উমার আসলে তোমার সৌন্দর্য নিয়ে কৃত্রিম ও অতিরঞ্জন করছে। আর প্রত্যেক প্রেমিক নিজ প্রেমিকাকে সেরা সুন্দরী বলবে এটাই স্বাভাবিক। তাদের এমন মন্তব্যের জবাবে কবি বলেন, আসলে ঈর্ষাপরায়ণ হয়েই তার সখীরা এমন কথা বলেছে। কবি ‘উমার তাঁর কবিতায় হিন্দের আবেদনময়ী দেহরূপ, দাঁত, নয়নযুগল, গ্রীবদেশ কোমল লাবন্যরূপের বর্ণনা দিয়েছে। যেমন কবি বলেন,

عَادَةٌ تَفْتُرُ عَنْ أَشْنَبِهَا * حِينَ تَجْلُوهُ أَفَاحٍ أَوْ بَرْدٍ
وَلَهَا عَيْنَانِ فِي طَرْفَيْهِمَا * حَوْزٌ مِنْهَا وَفِي الْجِيدِ عَيْدٍ
طُفْلَةٌ بَارِدَةٌ الْقَيْظِ إِذَا * مَغْمَعَانُ الصَّيْفِ أَضْحَى يَنْقَدِ^{৩৮}

‘সে এমন তরুণী যে তার শুভ্রোজ্জ্বল দাঁত দিয়ে মুচকি হাসে; যখন সে একে বিকশিত করে তখন তা (দাঁত) যেন ডেইজি ফুল কিংবা শিলাপাথর। তার নয়ন যুগলের পার্শ্বদ্বয় (সাদা অংশ) প্রগাঢ় শুভ্র ও (কাল অংশ) প্রগাঢ় কৃষ্ণ। আর সুদীর্ঘ গ্রীবদেশে রয়েছে নুয়ে পড়া কমণীয়তা। সে কোমলমস্ন; এবং গ্রীষ্মকালে প্রচণ্ড খরতাপ যখন অগ্নিশিখা বের করে তখন সে (পুরুষের জন্য) সুশীতল।’^{৩৯}

‘উমার ইবন আবী রাবী’ আহ অসাধারণ ধীশক্তির অধিকারী ছিলেন। ফলে তিনি আরবী কাব্যসাহিত্যে গুরুত্বপূর্ণ অবদান রাখতে সক্ষম হন। গজল সাহিত্যে তাঁর পদচারণা সত্যিই উল্লেখ করার মতো। এ সংক্রান্ত তাঁর সমস্ত কাব্য সম্ভার দীওয়ানু ‘উমার ইবন আবী রাবী’ আতে স্থান পেয়েছে। সেখানে মোট ৩৩৭০ টি চরণ রয়েছে। তাছাড়া فخر ও

وصف এর উপরও বেশ কিছু চরণ রয়েছে। দীওয়ানটি ১৮৯৩ সালে মিসর থেকে প্রকাশিত হয়। ১৯৩৪ সালে বৈরুত থেকেও প্রকাশিত হয়েছে। এরপর ১৯৯২ সালে ‘আব্দ আলী মুহান্নার ব্যাখ্যাসহ বৈরুতের দারুল কুতুবিল ইসলামিয়াহ থেকে প্রকাশ করা হয়।

৮. উপসংহার

‘উমার ইবন আবী রাবী’আহ আরবী কাব্যঙ্গনে একটি বিচিত্র পথে পরিভ্রমণ করেছেন। তিনি নারীর অশ্লীল বর্ণনা উপস্থাপন করলেও কখনো সে পথে পা বাড়াননি। নারীর বিভিন্ন দিক বর্ণনায় তিনি অত্যন্ত সাবলীলতার আশ্রয় নিয়েছেন। ফলে এটি একটি সৃষ্টিশীল শৈলীতে পরিণত হয়েছে। তাঁর চমৎকার উপস্থাপনা আরবী গজল সাহিত্যকে আরো মোহনীয় করেছে। আরবী সাহিত্যে অসামান্য অবদানের জন্য সাহিত্যপ্রেমীরা তাকে চিরদিন মনে রাখবে।

তথ্যনির্দেশ

- ^১ ‘উমার ফাররুখ, তারীখুল আদাবিল ‘আরাবী, ১ম খণ্ড (বৈরুত: দারুল ‘ইলম লিল মালান্দিন, ১৯৮৪ খ্রি.), পৃ. ৫৩৫; ইনআম আল-জুনদী, আর-রাইদ ফীল আদাবিল ‘আরাবী, ১ম খণ্ড (লেবানন: দারুল রাইদিল ‘আরাবী, ১৯৮৬ খ্রি.), পৃ. ২৫০; বুতরুস আল-বুস্তানী, উদাবাউল ‘আরাব ফীল জাহিলিয়াহ ওয়া সাদরিল ইসলাম (বৈরুত: দারুল নাযীর আব্বুদ, ১৯৮৯ খ্রি.), পৃ. ১৯২; জুরজী যায়দান, তারীখু আদাবিল লুগাতিল আরাবিয়াহ, ১ম খণ্ড (মিসর: দারুল হিলাল, ১৯৫৭ খ্রি.), পৃ. ২০৫।
- ^২ ড. উমার ফাররুখ, তারীখুল আদাবিল ‘আরাবী, ১ম খণ্ড, পৃ. ৫৩৬।
- ^৩ ড. মোহাম্মাদ ইসমাইল চৌধুরী, প্রাচীন আরবী কবিতা: ইতিহাস ও সংকলন (চট্টগ্রাম: আহমদিয়া প্রিন্টিং প্রেস, ২০১৫ খ্রি.), পৃ. ৫৪০; আবুল ফারাজ আল-ইস্পাহানী, কিতাবুল আগানী, ১ম খণ্ড (কায়রো: দারুল কুতুবিল মিসরিয়াহ, ১৯৩৬ খ্রি.), পৃ. ৭০; ইবন কুতায়বা, আশ-শি’রু ওয়াশ শ’আরা (বৈরুত: দারুল কুতুবিল ‘ইলমিয়াহ, ১৯৮৫ খ্রি.), পৃ. ৩৬৭; ‘উমার ফাররুখ, ১ম খণ্ড, পৃ. ৫৩৫।
- ^৪ ইবন দুরায়দ, আল-ইশতিকাক, সম্পাদনা, আব্দুস সালাম হারুন (বাগদাদ: মাকতাবাতুল মুহান্না, ১৯৭৯ খ্রি.), পৃ. ১০১; ড. মোহাম্মাদ ইসমাইল চৌধুরী, প্রাচীন আরবী কবিতা: ইতিহাস ও সংকলন, পৃ. ৫৪০।
- ^৫ কিতাবুল আগানী, ১ম খণ্ড, পৃ. ৭০; ‘উমার ফাররুখ, ১ম খণ্ড, পৃ. ৫৩৬; ড. মোহাম্মাদ ইসমাইল চৌধুরী, প্রাচীন আরবী কবিতা: ইতিহাস ও সংকলন, পৃ. ৫৪০; আহমাদ হাসান আয-যাইয়াত, তারীখুল আদাবিল ‘আরাবী (প্রকাশনালয়ের নাম ও তারিখ বিহীন), পৃ. ১৫৭; ‘উমার ফাররুখ, ১ম খণ্ড, পৃ. ৫৩৫।
- ^৬ আশ-শি’রু ওয়াশ শ’আরা, পৃ. ৩৬৭; ‘উমার ফাররুখ, ১ম খণ্ড, পৃ. ৫৩৫।
- ^৭ বুতরুস আল-বুস্তানী, উদাবাউল ‘আরাব ফীল জাহিলিয়াহ ওয়া সাদরিল ইসলাম, ১ম খণ্ড, পৃ. ২৯২।
- ^৮ হাজরামাউত (حَضْرَمَوْت) হলো দক্ষিণ আরবের একটি অঞ্চল। যা পূর্ব ইয়েমেন, পশ্চিম ওমানের কিছু অংশ এবং দক্ষিণ সৌদি আরব নিয়ে গঠিত। নামটি প্রাচীন উৎপত্তি থেকে এসেছে এবং ইয়েমেনের হাজরামাউত গভর্নরের নামে নামটি রাখা হয়েছে। দ্র: <https://bn.m.wikipedia.org/wiki>.
- ^৯ আশ-শি’রু ওয়াশ শ’আরা, পৃ. ৩৬৭।
- ^{১০} আহমাদ আল-ইস্কান্দারী গং, আল-মুফাসসাল ফী তারীখিল আদাবিল ‘আরাবী, ১ম খণ্ড (বৈরুত: দারুল ইহয়াউল ‘উলুম, ১৯৯৪ খ্রি.), পৃ. ১৫১; হান্না আল-ফাখুরী, আল-জামি’ ফী তারীখিল আদাবিল ‘আরাবী (বৈরুত: দারুল জীল, তা.বি.), পৃ. ২৫৫; ‘উমার ফাররুখ, তারীখুল আদাবিল ‘আরাবী, ২য় খণ্ড, পৃ. ৩৪৯; আহমাদ আল-হাশেমী, জাওয়াহিরুল আদাব (মিসর: আল মাকতাবাতুল তিজারিয়াতুল কুবরা, ১৯৩৮ খ্রি.), পৃ. ১৪৬।
- ^{১১} কার্ল ব্রোকেলম্যান, তারীখুল আদাবিল ‘আরাবী, ১ম খণ্ড (কায়রো: দারুল মা‘আরিফ, ১৯৫৯ খ্রি.), পৃ. ১৮৭; ইবন খাল্লিকান, ওয়াফাইয়াতুল আ‘ইয়ান, ৩য় খণ্ড (বৈরুত: দারুল কুতুবিল ‘ইলমিয়াহ, ১৯৯৮ খ্রি.), পৃ. ৪৩৯।
- ^{১২} ‘উমার ইবন আবী রাবী’আহ, আদ-দীওয়ান (বৈরুত: দারুল কালাম, তা.বি.), পৃ. ২৭।
- ^{১৩} আহমাদ হাসান আয-যাইয়াত, পৃ. ১৫৭; ড. মোহাম্মাদ ইসমাইল চৌধুরী, প্রাচীন আরবী কবিতা: ইতিহাস ও সংকলন, পৃ. ৫৪০।
- ^{১৪} ড. শাওকী দায়ফ, তারীখুল আদাবিল ‘আরাবী, ২য় খণ্ড (মিসর: দারুল মা‘আরিফ, ১১১৯ হি.), পৃ. ৩৪৯।
- ^{১৫} আব্দ আলী আ. মুহান্না, শারহু দীওয়ানী ‘উমার ইবন আবী রাবী’আহ (বৈরুত: দারুল কুতুবিল ‘ইলমিয়াহ, ১৯৮৬ খ্রি.), পৃ. ১১; ‘উমার ফাররুখ, তারীখুল আদাবিল ‘আরাবী, ১ম খণ্ড, পৃ. ৫৩৬; হান্না আল-ফাখুরী, পৃ. ২৫৫।
- ^{১৬} কিতাবুল আগানী, ১ম খণ্ড, পৃ. ১৩০।
- ^{১৭} শাওকী দায়ফ, তারীখুল আদাবিল ‘আরাবী, ২য় খণ্ড, পৃ. ৩৪৯; শারহু দীওয়ানী ‘উমার ইবন আবী রাবী’আহ, পৃ. ১১; ড. মোহাম্মাদ ইসমাইল চৌধুরী, প্রাচীন আরবী কবিতা: ইতিহাস ও সংকলন, পৃ. ৫৪১; আ.ত.ম. মুছলেহউদ্দীন, আরবী সাহিত্যের ইতিহাস (ঢাকা: ইসলামিক ফাউন্ডেশন বাংলাদেশ, ২০০৩ খ্রি.), পৃ. ২১১।
- ^{১৮} ‘উমার ইবন আবী রাবী’আহ, আদ-দীওয়ান, পৃ. ৩২।

- ১৯ তদেব, পৃ. ৩২-৩৩।
- ২০ আহমাদ হাসান আয-যাইয়াত, পৃ. ১৫৮।
- ২১ ‘উমার ইবন আবী রাবী’ আহ, আদ-দীওয়ান, পৃ. ৯০।
- ২২ উদাবাউল ‘আরাব, ১ম খণ্ড, পৃ. ২৯৯-৩০০; জুরজী যায়দান, তারীখু আদাবিল লুগাতিল ‘আরাবিয়্যাহ, ১ম খণ্ড, পৃ. ৩০৫।
- ২৩ ‘উমার ইবন আবী রাবী’ আহ, আদ-দীওয়ান, পৃ. ১৩৬।
- ২৪ উদাবাউল ‘আরাব, ১ম খণ্ড, পৃ. ৩০০; ইবন কুতায়বা, আশ-শি‘রু ওয়াশ শ‘আরা, ২য় খণ্ড, পৃ. ৫৫৪; ইসলামী বিশ্বকোষ, ৬ষ্ঠ খণ্ড, পৃ. ১৭১।
- ২৫ আহমাদ হাসান আয-যাইয়াত, পৃ. ১৫৭।
- ২৬ আ.ত.ম মুহলেহউদ্দীন, পৃ. ২১২; ড. মোহাম্মাদ ইসমাইল চৌধুরী, প্রাচীন আরবী কবিতা; ইতিহাস ও সংকলন, পৃ. ৫৪৩।
- ২৭ ‘উমার ইবন আবী রাবী’ আহ, শারহু দীওয়ান ‘উমার ইবন আবী রাবী’ আহ, ‘আবদ আ. ‘আলী মুহান্না সম্পা. ভূমিকা, পৃ. ১৬-১৭।
- ২৮ ‘উমার ইবন আবী রাবী’ আহ, আদ-দীওয়ান, পৃ. ৬।
- ২৯ তদেব, পৃ. ১০৯।
- ৩০ তদেব, পৃ. ৭।
- ৩১ তদেব, পৃ. ৬।
- ৩২ তদেব, পৃ. ২০৮।
- ৩৩ তদেব, পৃ. ২০৮।
- ৩৪ তদেব, পৃ. ২০৮।
- ৩৫ ড. মুক্তাদা হাসান আযহারী, আরবী সাহিত্যের ইতিহাস, অনুবাদ, ড. মুহাম্মদ মুজীবুর রহমান, ২য় খণ্ড, পৃ. ১৯২।
- ৩৬ আবুল ফারাজ আল-ইসপাহানী, কিতাবুল আগানী, ১ম খণ্ড, পৃ. ৪৫।
- ৩৭ ‘উবাদা আলী মাহারা, শারহু দীওয়ান ‘উমার ইবন আবী রাবী’ আহ, পৃ. ৪৫।
- ৩৮ ‘উমার ইবন আবী রাবী’ আহ, আদ-দীওয়ান (বৈরুত: দারুল কালাম, ১৯৬০ খ্রি.), পৃ. ২৮১।
- ৩৯ ড. মোহাম্মাদ ইসমাইল চৌধুরী, প্রাচীন আরবী কবিতা; ইতিহাস ও সংকলন, পৃ. ৫৪৮।

আধুনিক আরবি কাব্যরীতির প্রচলনে আব্বাস আল 'আক্কাদের ভূমিকা [Akkad's Contribution to the School of Modern Arabic Poetry]

Al-Amin

Assisant Professor, Department of Arabic, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A14>

Received : 29 July 2024

Received in revised: 27 February 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

Acquaintance of Akkad, the establishment of the Diwan School, The renewal of Akkad, models of Akkad's poems, Akkad's evaluation as a writer and critic.

ABSTRACT

Akkad's influence on modern Arabic poetry is profound, marking him as a transformative figure in literary history. His work represents a compelling fusion of classical tradition and modern sensibilities, reshaping Arabic verse and positioning him among the most influential poets of his time. At the heart of Akkad's contribution is his skillful balance between traditional Arabic poetic forms and contemporary themes. By integrating classical meters and structures with modern relevance, he revitalizes the poetic language to reflect the realities of Arab society today. This synthesis enables his poetry to serve as a bridge between the rich literary heritage of the Arab world and the dynamic challenges of the present, resonating with readers across generations. Akkad's themes span a wide range of human emotions and social concerns—from love and longing to political critique and existential inquiry. His verses provide a deep, emotional reflection on the human condition while engaging with the social and cultural issues of his time. Beyond his poetic compositions, Akkad has also made lasting contributions to literary criticism. His insightful analyses and commitment to artistic freedom have influenced discourse within Arabic literary circles and inspired emerging writers to explore new forms of expression. Ultimately, Akkad's role in the school of modern Arabic poetry lies in his ability to innovate while honoring tradition. His legacy continues to inspire poets, scholars, and readers alike, offering a timeless model of artistic excellence and intellectual engagement in the Arab literary world.

১. ভূমিকা

আব্বাস মাহমুদ আল-'আক্কাদ ছিলেন একজন বহুমুখী প্রতিভাবান মানুষ। তিনি একাধারে কবি, সাহিত্যিক, সাংবাদিক, ঐতিহাসিক, ঔপন্যাসিক ও সাহিত্য সমালোচক ছিলেন। তিনি কায়রোর আরবি ভাষা একাডেমির সদস্য ছিলেন। জীবনে নানা বাধা-বিপত্তি থাকা সত্ত্বেও তাঁর লেখা কখনো থামেনি। তাকে বিংশ শতাব্দীর বিখ্যাত এবং প্রভাবশালী মিশরীয় লেখকদের মধ্যে অন্যতম হিসেবে ধরা হয়। রাজনীতি ও সাহিত্য, উভয় ক্ষেত্রেই তাঁর অসামান্য অবদান রয়েছে। তিনি ছিলেন অগাধ পাণ্ডিত্যের অধিকারী। মানব সভ্যতার ইতিহাস, দর্শন, সাহিত্য ও সমাজ বিজ্ঞানের নানা বিষয়ে তাঁর বুৎপত্তি ছিল ঈর্ষণীয়। তাঁর লেখা কবিতা, সাহিত্য সমালোচনা, ইসলামি সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন, রাজনীতি ও জীবনীমূলক রচনা আরবি সাহিত্যের সমৃদ্ধিতে একটি বিশাল ভূমিকা পালন করেছে। তিনি কবিতা ও সাহিত্যে সম্পূর্ণ ভিন্ন একটি জগৎ তৈরি করেছিলেন। ইসলামি সাহিত্যের নিজস্ব রং এবং শৈলীতে তিনি নিজেকে সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র মর্যাদায় অধিষ্ঠিত করেছিলেন। তিনি একজন রোমান্টিক কবি ছিলেন। তাকে একজন বহুমুখী প্রতিভাবান ব্যক্তি হিসেবে গণ্য করা হয়।

২. আল 'আক্কাদের পরিচয়

আব্বাস মাহমুদ আল-'আক্কাদ, ১৮৮৯ সালের ২৮ জুনে মিশরের আসওয়ান শহরে এক মধ্যবিত্ত পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর বাবা ছিলেন মিশরীয় এবং মা কুর্দি বংশের। তাঁর বাবা দামিয়েটা নামক মিশরীয় উপশহর থেকে

আসওয়ানে এসে স্থায়ী হন। আল-‘আক্বাদ প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষায় খুব বেশি অগ্রসর হতে পারেননি। তিনি মকতবে অধ্যয়নের পর প্রাইমারি সমাপ্ত করেন এবং তারপর উচ্চ মাধ্যমিকে ভর্তি হন। নিজের মেধা ও যোগ্যতার কারণে শিক্ষকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করতে সক্ষম হন। তবে আর্থিক সংকটের কারণে তাঁর শিক্ষাজীবনের এখানেই পরিসমাপ্তি ঘটে। কিন্তু তিনি নিজ উদ্যোগে বিভিন্ন বিষয়ে জ্ঞান অর্জন করেন। পর্যটকদের সাথে থেকে তিনি ইংরেজি ভাষায় দক্ষ হয়ে ওঠেন। নিজ উদ্যোগে বই কিনে, বিভিন্ন পাঠাগার ও ব্যক্তির কাছ থেকে বই সংগ্রহ করে নিজে নিজে পড়াশোনা করে বিভিন্ন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করেন যা তাকে বৈচিত্র্যময় সংস্কৃতির সাথে পরিচয় করিয়ে দিতে সাহায্য করে।^১

আব্বাস মাহমুদ আল ‘আক্বাদ একজন প্রখ্যাত সাহিত্যিক এবং চিন্তাবিদ ছিলেন, যিনি জীবনের বিভিন্ন পর্যায়ে নানা ধরনের চাকুরি করেছেন। কায়রোতে আসার পর তিনি রেশম কারখানা ও রেলওয়ের মতো বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে কাজ করেছেন। এরপর মিশরের কানা ও শারকিয়াহ প্রদেশের মুহুরি (সরকারি কেরানি) হিসেবে চাকুরি করেন এবং টেলিগ্রাফ ও ওয়াকফ মন্ত্রণালয়ে কর্মরত ছিলেন। আল-‘আক্বাদ ছিলেন একজন জ্ঞানপিপাসু মানুষ, তিনি তাঁর আয়ের অধিকাংশই বই কেনার জন্য ব্যয় করতেন। তিনি ধর্মতত্ত্ব, ভূতত্ত্ব, রাজনীতি, ইতিহাসসহ বিভিন্ন বিষয়ে অধ্যয়ন করেন। তাঁর ইংরেজি ভাষার দক্ষতা ছিল চমৎকার এবং তিনি ফরাসি ভাষারও পণ্ডিত ছিলেন। এছাড়া তিনি জার্মান সাহিত্যেও বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন এবং একাধারে আটটি ভাষায় দক্ষ ছিলেন। তবে এসব চাকুরি তাঁর মনকে তৃপ্ত করতে পারেনি। তাই তিনি স্বেচ্ছায় চাকুরি থেকে ইস্তফা দেন। এরপর তিনি সাংবাদিকতায় নিজেকে নিয়োজিত করেন। ১৯০৭ সালে মুহাম্মদ ফরিদের সাথে মিলে আল-দস্তুর পত্রিকা প্রকাশ করেন। সাংবাদিকতা করতে গিয়ে তিনি কবি ড. মুহাম্মদ হুসাইনের নিকট বিভিন্ন বিষয়ে জ্ঞান অর্জন করেন।

১৯১২ সালে আল-আক্বাদ আল-বয়ান পত্রিকায় একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করেন, যা ওয়াকফ মন্ত্রণালয়ের প্রধান মুহাম্মদ মুওয়াইলিহির নজরে আসে। তিনি আল-আক্বাদের প্রতিভায় মুগ্ধ হন এবং তাকে সচিবালয়ে (দিওয়ান) নিয়োগ দেন। পরবর্তীতে তিনি আল-মু‘আইয়াদ পত্রিকায় যোগ দেন। যেখানে তিনি মাযিনী এবং আব্দুর রহমান শুকরীর সাথে পরিচিত হন। আল-‘আক্বাদ সাংবাদিকতা ছেড়ে তাঁর বন্ধু ইবরাহীম আল মাযিনির সাথে শিক্ষকতায় যোগ দেন। তিন বন্ধুর প্রচেষ্টায় একটি নতুন ধরনের শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান প্রতিষ্ঠিত হয়, যা ছিল দিওয়ান স্কুল নামে পরিচিত।^২

৩. রাজনীতিক ‘আক্বাদ

‘আক্বাদ ছিলেন একজন সাহসী রাজনৈতিক চিন্তাবিদ, যিনি যে কোনো বিষয়ে খোলামেলা বক্তব্য দিতেন। তিনি মানুষের মধ্যে দেশপ্রেম এবং সচেতনতা গড়ে তোলার জন্য অতুলনীয় অবদান রেখেছেন। তাঁর লেখনি জাতীয় জগরণের হাতিয়ার হিসেবে কাজ করেছে। ত্রিশের দশকে আল আক্বাদ আল-ওয়াফদ পত্রিকা বিরোধীদের সাথে যোগ দেন এবং অনেক কলাম লিখেন। যেখানে তিনি সরকারের কঠোর সমালোচনা করেন। ফলে ১৯৩০ থেকে ১৯৩১ সালের মধ্যে কিছু সময় তাকে জেলে থাকতে হয়। এমনকি তিনি মাল্টায় নির্বাসনে যেতেও বাধ্য হন।^৩ ১৯৪২ সালে যখন অ্যাডলফ হিটলারের বাহিনী মিশরের দিকে অগ্রসর হচ্ছিল, তখন আল আক্বাদ হিটলারের তীব্র সমালোচক হয়ে ওঠেন। হিটলারের সমালোচনার প্রতিশোধের ভয়ে তিনি সুদানে চলে যান। হিটলার যখন সামরিক অগ্রগতির শীর্ষে, সেসময় ১৯৪০ সালের জুন মাসে তিনি হিটলার অন দ্যা ব্যালেন্স গ্রন্থে হিটলারের বর্বর কাজ সম্পর্কে লিখেছিলেন। যেখানে তিনি নাৎসিবাদকে স্বাধীনতা, আধুনিকতা এবং মানুষের অস্তিত্বের জন্য সবচেয়ে বড় হুমকি হিসেবে উল্লেখ করেন। তিনি বলেছিলেন, হিটলার স্বাধীনতা, আধুনিকতা এবং মানব অস্তিত্বের জন্য সবচেয়ে বড় হুমকি। ফ্যাসিবাদ এবং কমিউনিজম উভয়েরই তিনি প্রবল বিরোধী ছিলেন এবং কঠোর সমালোচক ছিলেন। লেখালেখির পাশাপাশি রাজনৈতিকভাবেও তিনি ফ্যাসিবাদ এবং কমিউনিজমের বিরোধিতা শুরু করেন। এর অংশ হিসেবে আল ‘আক্বাদ এক সময় ওয়াফদ পার্টির সদস্য হিসেবে মিশরের সাংসদ নির্বাচিত হন এবং পরে ডেপুটিজ চেম্বারের সদস্য হন।^৪

১৯৩২ সালে আল ‘আক্বাদ মিশরে আরবি ভাষা একাডেমির সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯৬০ সালে তাকে সাহিত্যে রাষ্ট্রীয় পুরস্কার প্রদান করা হয়।^৫ পঞ্চাশের দশকে জামাল আবদেল নাসেরের শাসনামলে জাতীয় পুরস্কার দেওয়ার প্রস্তাব করলে তিনি তা প্রত্যাখ্যান করেন। তাকে কায়রো বিশ্ববিদ্যালয় ডক্টর অব ফিলোসোফি ডিগ্রি প্রদান করতে চেয়েছিল, কিন্তু তিনি এ ডিগ্রি গ্রহণ করেননি।^৬ আল-‘আক্বাদ ১২ বা ১৩ই মার্চ, ১৯৬৪ সালে মৃত্যুবরণ করেন। তাঁর মৃতদেহ দাফনের জন্য তাঁর নিজ শহর আসওয়ানে নিয়ে যাওয়া হয়।^৭

৪. 'আক্কাদের জীবনে নারী

আল 'আক্কাদের জীবনে দুজন নারীর আগমন ঘটে। প্রথমজন ছিলেন তাঁর স্ত্রী, যাকে তিনি তাঁর উপন্যাসের প্রধান চরিত্র সারাহ হিসেবে চিত্রিত করেছিলেন। দ্বিতীয়জন ছিলেন বিখ্যাত মিশরীয় অভিনেত্রী মাদিহা ইউসারি। মাদিহা ইউসারির সঙ্গে তাঁর সম্পর্কটি আক্কাদ নিজেই শেষ করে দিয়েছিলেন, কারণ একজন অভিনেত্রী হিসেবে ইউসারির ক্যারিয়ার তাঁর জন্য অস্বস্তির কারণ হয়ে দাঁড়িয়েছিল। আক্কাদ মাদিহা ইউসারির সঙ্গে এই সম্পর্ক নিয়ে একটি কাব্য রচনা করেছিলেন, যার নাম সাইক্লোনস অব সানসেট; আরবিতে আ'য়াসিরু মাগরিব (أعاصير مغرب)। প্রখ্যাত মিশরীয় লেখক আনিস মানসুর ও অন্যান্যদের মতে, আক্কাদ তাঁর শোবার ঘরে একটি চিত্রকর্ম রেখেছিলেন যেখানে একটি তেলাপোকা একটি সুন্দর কেকের উপর দিয়ে হামাগুড়ি দিচ্ছিল। ধারণা করা হয়, আক্কাদ সকালে ঘুম থেকে উঠে প্রথম যে জিনিস দেখতেন, তা ছিল তেলাপোকা এবং সন্ধ্যায় ঘুমানোর আগে শেষ যে জিনিসটি দেখতেন, তাও ছিল তেলাপোকা। ছবিটি তিনি সাইক্লোনস অব সানসেট এর প্রতিক হিসেবে রেখেছিলেন। চিত্রকর্মটিতে কেক ছিল সৌন্দর্য এবং বিশুদ্ধতার প্রতীক, যা তেলাপোকাকার কারণে নষ্ট হয়ে যায়। যেমনটি মাদিহা ইউসারির ক্ষেত্রে ঘটেছিল। 'আক্কাদ উপলব্ধি করেছিলেন, মাদিহা ইউসারি তাঁর জীবনে আসার পর তাঁর জীবনটাও ঐ সুন্দর কেকটির মতো নষ্ট হয়ে গিয়েছিল। সাইক্লোনস অব সানসেট একটি অনন্য রোমান্টিক কাব্যগ্রন্থ ছিল। যা সেই সময় বেশ আলোড়ন তুলেছিল। এছাড়াও 'আক্কাদ মাই যিয়াদা এবং ১৯৪০ সালে কুড়ি বছরের তরুণী হানুমা খলীলের প্রেমেও জড়িয়েছিলেন।^৮

৫. 'আক্কাদের উপর সিরিজ নাটক

'আক্কাদের জীবনের উপর ভিত্তি করে ১৯৮০-এর দশকের গোড়ার দিকে মিশরে একটি টেলিভিশন সিরিজ নির্মিত হয়, যার নাম ছিল দ্য জায়ান্ট, আরবি ভাষায় আল 'ইমলাক। এই নাটকে প্রধান চরিত্রে অভিনয় করেছিলেন মিশরের প্রখ্যাত অভিনেতা মাহমুদ মুরসি। কায়রোর নাসর সিটি এলাকায় আক্কাদের নামে একটি রাস্তা রয়েছে, যা তাঁর স্মৃতিকে সম্মানিত করে রেখেছে।

৬. রচনাবলি

আব্বাস আল-'আক্কাদ ছিলেন একজন প্রসিদ্ধ লেখক। তিনি একশোরও বেশি বই এবং কয়েক হাজার প্রবন্ধ রচনা করেছিলেন। তিনি আল কুরআনের দার্শনিক অধ্যয়ন এবং ঐতিহাসিক মুসলিম নেতাদের জীবনীসহ দর্শন, ধর্ম এবং কবিতা সম্পর্কে শতাধিক বই লিখেছেন। তাঁর 'আবকারিয়াহ' সিরিজের সাতটি বই রয়েছে। সেখানে তিনি সাতজন সাহাবির জীবনচিত্র তুলে ধরেছেন। আল 'আক্কাদের উল্লেখযোগ্য কয়েকটি গ্রন্থ হচ্ছে- ১. গারাহ (উপন্যাস), ১৯৯৯ খ্রি., ২. 'আবকারিয়াহ আল-ইমাম 'আলী, ২০০৩ খ্রি., ৩. 'আবকারিয়াহ মুহাম্মাদ, ২০০৪ খ্রি., ৪. 'আবকারিয়াহ 'উমার, ২০০৭ খ্রি., ৫. 'আবকারিয়াহ খালিদ, ২০১১ খ্রি., ৬. জুন নুরাইন: 'উসমান ইবনু আফফান, ২০১২ খ্রি., ৭. 'আবকারিয়াহ আস-সিদ্দিক, ২০০৮ খ্রি., ৮. আস-সিয়াসাহ ফিল ইসলাম, ২০০৮ খ্রি., ৯. Averroes (ইংরেজি), ১৯৯২ খ্রি., ১০. আস সাহিযুনিয়াহ আল-'আলামিয়াহ, ১১. আদ-দিমুকিরাতিয়াহ ফিল ইসলাম, ১৯৫২ খ্রি., ১২. ইয়াকজাতুস সাবাহ (তাঁর প্রথম কাব্যসংকলন, যা প্রকাশিত হয় ১৯১৬ খ্রিস্টাব্দে, ওয়াহজ আল জাহিরা, আশবাহুল আসিলসহ চারটি দিওয়ান রচনার পর দিওয়ানুল 'আক্কাদ নামে ১৯২৮ সালে প্রকাশিত হয়। এরূপ তাঁর মোট দশটি দিওয়ান বা কাব্যসংকলন রয়েছে), ১৩. আল-ফালসাফাতুল কুরআনিয়াহ, ১৯৪৭ খ্রি., ১৪. ওয়াহইউল আরবা'ঈন, ১৯৪২ খ্রি., ১৫. আদ-দিওয়ান ফিন-নাকদি ওয়াল আদাব, ১৯২১ খ্রি., আল- 'আক্কাদের অধিকাংশ গ্রন্থ কায়রোস্থ দার আল-নাহদা মিশর থেকে প্রকাশিত হয়েছে। 'আক্কাদের অসংখ্য প্রবন্ধ আল বালাগ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।^৯

৭. দীওয়ান স্কুল প্রতিষ্ঠা

আরবি সাহিত্য ধীরে ধীরে তিনটি স্তর পেরিয়ে বর্তমান উন্নতির পর্যায়ে পৌঁছেছে। প্রথম স্তর হলো-উত্থান-পূর্ব যুগ, যা তুর্কী যুগ নামে পরিচিত। দ্বিতীয় স্তরটি উত্থান যুগ, যার শুরু হয় নেপোলিয়নের শাসনকালে। এই সময় আরব বিশ্বে প্রেস, সংবাদপত্র, বিদ্যালয়, বৈজ্ঞানিক ইনস্টিটিউট এবং অন্যান্য প্রতিষ্ঠান গড়ে ওঠে, যা আধুনিক সাহিত্যের পথ তৈরি করে। তৃতীয় স্তরটি হলো রক্ষণশীলতা এবং আধুনিকতার মিশ্রণ যুগ। এই যুগের কবিতা প্রাচীন কবিতার ছন্দ ও গঠন ঠিক রেখে বিষয়বস্তুকে নতুন রূপ দিতে চেষ্টা করেন। মাহমুদ সামী আল বারুদী, আহমদ শাওকী, হাফিজ ইবরাহীম প্রমুখ কবিতা পুনর্জাগরণের কবি হিসেবে পরিচিত ছিলেন এবং তারা প্রাচীন ধাঁচে কবিতা লিখতেন।

অন্যদিকে, মূতরান, শুকরী ও মাযিনী প্রাচীন কবিতার ধরন পরিবর্তনের পক্ষে ছিলেন এবং ছন্দ ও গঠন ঠিক রেখে বিষয়বস্তুতে নতুনত্ব আনার কথা বলতেন। পাশ্চাত্য সাহিত্যের সাথে পরিচিতির ফলে তাদের কবিতা লেখার ধরনেও পরিবর্তন আসে, যেখানে প্রাচীন রীতি ও আধুনিকতার মধ্যে একটি সমন্বয় সাধনের চেষ্টা দেখা যায়।^{১০}

খলীল মূতরান আধুনিক আরবি সাহিত্যে রোমান্টিক ধারা প্রতিষ্ঠা করতে সফল হন। সেসময় কবিতা সংকীর্ণ গণ্ডি পেরিয়ে বিস্তৃত পৃথিবীতে বিচরণ শুরু করে।^{১১} মূতরানের অনুসরণে ১৯২১ সালে আক্কাদ তাঁর দুই বন্ধু ইবরাহিম আল-মাজিনি ও আব্দুর রহমান শুকরীসহ মাদরাসাতু দিওয়ান নামে একটি নতুন কাব্যধারা শুরু করেন। যদিও এই ধারণার প্রেক্ষাপট ১৯০৯ থেকে ১৯২১ সালের মধ্যে তৈরি হয়েছিল, এই ধারা পরে মিশরে অত্যন্ত জনপ্রিয় হয়ে ওঠে। দিওয়ান স্কুল নতুন সাহিত্য পদ্ধতি নিয়ে আসে। মূলত, ‘আক্কাদ ও মাজিনি আল-দিওয়ান ফি আল-আদাব ওয়া আল-নাকদ নামে একটি বই লিখে সাড়া ফেলে দেন। তারা সাহিত্যবিষয়ক বিভিন্ন প্রবন্ধ লেখেন, যেখানে প্রাচীন কাব্যরচনার রীতি প্রত্যাখ্যান করা হয়। তারা কবিতার কাঠামো এবং বিষয়বস্তুতে সংস্কারের কথা বলেন এবং প্রাচীন ছন্দরীতি রক্ষা না করে, পাশ্চাত্য রীতিতে কবিতা রচনার প্রতি আহবান করেন।^{১২} যদিও আব্দুর রহমান শুকরী প্রত্যক্ষভাবে এ গ্রন্থের সাথে যুক্ত ছিলেন না। তিনি ১৯০০ সালে এই আন্দোলনের যৌক্তিকতা তুলে ধরেন এবং পরবর্তীতে এই দুইজনের মতের প্রতি সমর্থন দেন।^{১৩}

এই দলটি কবিতার কাঠামো, গঠন এবং ভাষা প্রয়োগে পাশ্চাত্য রীতির অনুসরণে কাব্য চর্চার কথা বলেন। তাদের মতে, কবিতার আকৃতি নির্দিষ্ট নিয়মে গঠিত হবে এবং একাধিক অংশ দ্বারা গঠিত দীর্ঘ কবিতা গ্রহণযোগ্য নয়। কবিতার একক বিষয় প্রধান্য পাবে এবং কোনোভাবে বিষয় পরিবর্তন বা সাংঘর্ষিক ভাব প্রকাশ করা যাবে না। কবিতার বিষয়বস্তু হিসেবে ঐতিহাসিক বিষয়গুলো প্রাধান্য পাবে। জীবনের সাধারণ ও নিরস ঘটনাবলির বর্ণনা পরিত্যাজ্য হবে। তাদের মতে, মৌলিকত্ব, কল্পনা এবং তীব্র আবেগ-অনুভূতি কবিতায় স্থান পাবে। কবিতা হবে মানবিক অনুভূতি প্রকাশের মাধ্যম, ভাষাতত্ত্বের নয়।^{১৪} তাদের মতে, কবিতার নিজস্ব ভাষা আছে, যা সমাজ ও জীবনের মাঝে প্রচলিত ভাষা। কবিতা মানুষের জন্য, তাই কবিতার ভাষা হবে মানব সমাজে ব্যবহৃত ভাষা। দিওয়ান গ্রুপ পুনর্জাগরণ গ্রুপের কবিতার মধ্যে চারটি প্রধান দ্রুটি নির্দেশ করে। তাঁরা মনে করেন:

১. বিচ্ছিন্নতা: পুনর্জাগরণের কবিতায় ভাবের ঐক্য বজায় রাখা হয়নি। তাদের কবিতায় জীবনের সম্পূর্ণ অনুভূতির প্রতিফলন ঘটেনি। কবিতাকে একটি জীবন্ত দেহের মতো ধরা হয়। যেখানে প্রতিটি অঙ্গের মধ্যে সম্পর্ক থাকা অপরিহার্য। যদি এই অঙ্গগুলোর মধ্যে আন্তঃসম্পর্ক না থাকে, তবে কবিতার সৌন্দর্য নষ্ট হয়। একক ভাবের পরিবর্তে বহু বিষয় কবিতাকে দুর্বল করে তোলে।
২. যথাযথ ভাবের অনুপস্থিতি: পুনর্জাগরণের কবিতায় অর্থ বা ভাবের বিকৃতি দেখা যায়। সঠিক ভাব প্রকাশের পরিবর্তে সেখানে অপ্রয়োজনীয় ভাঁড়ামি করা হয়। যুক্তির মূলে না থেকে অসার ও তুচ্ছ বিষয়গুলো তুলে ধরা হয়, যা কবিতার গভীরতাকে হ্রাস করে।
৩. অনুকরণ: পুনর্জাগরণের কবিতায় শব্দ ও ভাবের অনুকরণের প্রভাব স্পষ্ট। এই অনুকরণের ফলে কবিতার প্রকৃত অর্থ ও ভাব ঝাপসা হয়ে যায়। বাক্যে গঠন ও অর্থকাঠামোয় কবিতা স্থবির হয়ে পড়ে, যার ফলে সৃজনশীলতা ও নতুনত্ব অবহেলিত হয়।
৪. বাহ্যিক বিষয়াবলির প্রতি গুরুত্বারোপ: পুনর্জাগরণের কবিতায় মৌলিক ভাব ও অর্থকে উপেক্ষা করে বাহ্যিক আড়ম্বর ও উচ্ছ্বাসের গুরুত্ব দেওয়া হয়। মৌলিক অর্থ বলতে জাতীয় মর্যাদা, গৌরবময় ইতিহাস, জাতীয় স্মৃতিসৌধ ও মাতৃভূমির প্রতি কর্তব্যের কথা বোঝানো হয়। পক্ষান্তরে বাহ্যিক রঙ-রূপ মৌলিক বিষয়াবলির তুলনায় তুচ্ছ বলে মনে করা হয়।^{১৫}

দিওয়ান গ্রুপটি ইংরেজি রোমান্টিক ধারার প্রভাবের নির্যাস। শেক্সপিয়র, কোলরিজ, শেলি, উইলিয়াম, থমাস এবং জন মিলটনের মতো ইংরেজি রোমান্টিক কবিরা এই ধারার অন্যতম পথপ্রদর্শক। তাদের রচনায় গভীর প্রভাবিত হয়েছিলেন আক্কাদ।^{১৬} ফ্রান্সিস বিল হেরিফ, অক্সফোর্ডের অধ্যাপক, শেক্সপিয়রের যুগ থেকে ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত রচিত কবিতার একটি সংকলন প্রকাশ করেছিলেন, যা আক্কাদের কাব্যজগতে গভীরভাবে প্রভাব বিস্তার করে।^{১৭}

‘আক্কাদ ও মাযিনী নতুন ধারা নিয়ে কাব্যচর্চা শুরু করেন। যেখানে তাঁরা হফিজ ও শাওকীর কাব্যধারার প্রতি একটি শক্তিশালী চ্যালেঞ্জ ছুড়ে দেন। ১৯১৪ সালে মাযিনী প্রকাশিত উকাজ পত্রিকায় হাফিজের কাব্যশৈলীকে তীব্র সমালোচনা করেন। অপরদিকে, আক্কাদ ও মাযিনী যৌথ রচনা আল-দিওয়ান আক্কাদ শাওকীর কবিতার শৈলীর

বিরুদ্ধে সমালোচনার ঝড় তোলেন। তাদের দিওয়ান গ্রন্থে বেশিরভাগ অংশই পুনর্জাগরণবাদী কবিদের কঠোর সমালোচনায় ভরপুর। কিন্তু এই গ্রন্থের মধ্যে আরবি সাহিত্যে শাওকীর মূল্যবান অবদান যথাযথভাবে বিচার করা হয়নি। আল-দিওয়ানে শাওকীর কবিতার বাক্যগঠন ও ভাবের প্রকাশে যেসব ত্রুটি ধরা পড়েছে, তা বিষদভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে, যেখানে শাওকীর প্রতি সমালোচনার মাত্রা চরমে পৌঁছে গিয়েছে।^{১৮}

৮. 'আক্কাদের কাব্যসংস্কার

'আক্কাদের কাব্য সংস্কার ছিল একটি বিশেষ অধ্যায়, যেখানে তাঁর লেখনিতে পাশ্চাত্য চিন্তাধারা ও সাহিত্য সংস্কৃতির প্রভাব গভীরভাবে প্রতিফলিত হয়েছে। শেক্সপিয়ার এবং জন মিলটনের রচনাগুলো তাকে প্রভাবিত করেছিল, যা তাঁর কব্যধারায় স্পষ্ট। তিনি এই উপন্যাসগুলো আরবিতে অনুবাদ করেছিলেন, যা তাঁর কাব্যিক ভাষা এবং ভাবনার জগতে নতুন মাত্রা যোগ করেছিল। পাশাপাশি ইসলামি চিন্তাধারার প্রতি তাঁর গভীর অনুরাগ ছিল, যা তাঁর কাব্যসংস্কারের একটি অনন্য দিক।

'আক্কাদ তাঁর কাব্য সংস্কারে একটি নতুন দিগন্ত উন্মোচন করেন। তিনি কবিতার অর্থবোধে সংস্কার এনেছেন, তবে ভাষা ও ছন্দের ক্ষেত্রে পরিবর্তন আনতে চেষ্টা করেননি। তাঁর লেখনিতে প্রাচীন মিশরের ফেরাউনি আমলের সভ্যতা এবং তার গৌরবময় ইতিহাসের বর্ণনা বিশেষভাবে স্থান পেয়েছে। এছাড়া আধুনিক মিশর এবং মিশরীয়দের রাজনৈতিক চেতনা ও দেশাত্মবোধের আবেগও তিনি কবিতায় তুলে ধরেছেন।^{১৯}

দিওয়ান গ্রন্থের মাধ্যমে আক্কাদ কাব্যসংস্কারের চারটি মূল ক্ষেত্রে পরিবর্তন এনেছিলেন, যা কাব্যের অর্থ, ভাব এবং সমাজের প্রতি কবির দায়িত্ব সম্পর্কে দৃষ্টিভঙ্গি প্রদান করে।

১. الوحدة العضوية বা আঙ্গিক ঐক্য: দিওয়ান গ্রন্থের প্রধান আপত্তি ছিল মুকাল্লিদ কবিদের প্রতি, যাদের কবিতাগুলোতে প্রাচীন ধাঁচের বিভিন্ন অংশের মধ্যে দ্বন্দ্ব ও অসঙ্গতি ছিল স্পষ্ট। আধুনিক কবিতার প্রধান শর্ত হলো- ছন্দ ও ভাবের মধ্যে ঐক্য। এই শর্ত লঙ্ঘন করলে মুকাল্লিদ কবিরা পুনর্জাগরণের পথপ্রদর্শক হিসেবে সঠিক পথে নেই। কবিতার বিষয়বস্তু ও ভাবের মধ্যে গভীর সম্পর্ক থাকা উচিত। শুকরিয়ার মতে, কবির দায়িত্ব হলো-কবিতার বিভিন্ন দিক ও কল্পনার মাঝে সুস্পষ্ট পার্থক্য তৈরি করা।^{২০}

দিওয়ান স্কুলের মতে, রোমান্টিক কবিতা একক বিষয়কেন্দ্রিক হওয়া উচিত। কবি কোনো একটি বিষয়ের গভীরে প্রবেশ করে একক ভাবের প্রকাশ করবে। যেমন প্রতিমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, ছবির বিভিন্ন অংশ ও সঙ্গীতের সুরের মধ্যে মিল থাকা জরুরি, তেমনি কবিতার ভেতরেও সমজাতীয় ভাবনার প্রকাশ জরুরি। কবিতার প্রতিটি অঙ্গের মধ্যে ঐক্য ও সঙ্গতি থাকতে হবে। কোনো অসঙ্গতি দেখা দিলে, সেই কবিতা আর নিপুণ শিল্পকর্ম হিসেবে গণ্য হয় না। কবিতা একজন জীবন্ত মানুষের দেহের মতো, যার প্রতিটি অঙ্গ একেকটি যন্ত্রাংশের মতো কাজ করে।^{২১} এই অঙ্গগুলোর মধ্যে চিন্তাশীল অনুভূতির মাধ্যমে সংযোগ ও সমন্বয় তৈরি করতে হয়।^{২২} মুহাম্মদ মুসায়িফের মতে, কবি একটি নির্দিষ্ট বিষয় নির্ধারণ করে বা কল্পনা করে, সেই বিষয়কে চিত্রিত ও ব্যাখ্যা করতে কবিতার পঙক্তিগুলো ব্যবহার করবেন, যেন প্রতিটি পঙক্তির মধ্যে ভাব ও বক্তব্যের পূর্ণতা থাকে।^{২৩}

'আক্কাদ কবিতার বিষয়বস্তু প্রাচীন বা আধুনিক এবং সৃজনশীল এই দুই শ্রেণিতে বিভক্ত করার ঘোর বিরোধী ছিলেন। তাঁর মতে, যেকোনো বিষয়ই কবিতার বিষয়বস্তু হতে পারে, তা প্রাচীন বা আধুনিক হওয়ার বাধ্যবাধকতা নেই। তবে লক্ষ্যণীয় বিষয় হলো, সেই বিষয়টি কবির আবেগ ও অনুভূতির মাধ্যমে কতটা গভীরভাবে প্রকাশিত হয়েছে। যে কোনো বিষয় কবির মনে সাড়া জাগাতে পারে, কবির মনে প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করতে পারে। কবি যখন সেই বিষয়টিকে নিজের যোগ্যতা ও সক্ষমতায় প্রকাশ করেন, তখনই তা সার্থক হয়ে ওঠে। এই প্রেক্ষাপটে তুচ্ছ বিষয়ও শক্তিশালী রূপ ধারণ করতে পারে, যা মর্যাদার দিক থেকে শক্তিশালী বিষয়বস্তুর চেয়েও উচ্চতর অবস্থানে আসীন হয়।

২. الوحدة الموضوعية বা বিষয়গত ঐক্য: 'আব্বাস আল 'আক্কাদ-কবিতার বিষয়সত্ত্ব প্রাচীন বা আধুনিক ও সৃজনশীল এই দুই শ্রেণিতে বিভাজিত করার ঘোর বিরোধী ছিলেন। তাঁর মতে, যে কোনো বিষয়ই কবিতার বিষয়বস্তু হতে পারে, তা প্রাচীন হোক বা আধুনিক, বিষয়টিকে আবেগের সাথে তুলে ধরাই মূল লক্ষ্য। তিনি বিশ্বাস করতেন যে, যে কোনো বিষয়ই কবির হৃদয়ে নাড়া দিতে পারে, অনুভূতির বাৎকার সৃষ্টি করতে পারে। কবি যদি তাঁর প্রতিভা ও ক্ষমতার

আলোকে সেই বিষয়কে প্রকাশ করতে সক্ষম হন, সেটাই তাঁর কবিতার স্বার্থকতা। এমনকি আপাতদৃষ্টিতে তুচ্ছ কোনো বিষয়ও কবির স্পর্শে শক্তিশালী হয়ে উঠতে পারে, যা অনেক সময় শক্তিশালী বিষয়বস্তুর তুলনায় উচ্চতর মর্যাদায় অধিষ্ঠিত হয়।^{২৪}

৩. اللغة الشعرية বা কাব্যিক ভাষা: কবিগণ সমাজের মধ্যবিত্তের ভাষাকে কবিতার ভাষা হিসেবে গ্রহণ করেন। প্রভাবিত হওয়া এবং অন্যকে প্রভাবিত করা কবিদের সহজাত প্রবৃত্তি। তাঁরা এই প্রভাব এবং তা থেকে উদ্ধৃত আবেগের উপর নির্ভর করেন। সাধারণ মানুষের স্তর এবং গুরুত্ব অনুযায়ী এই আবেগকে তাঁদের হৃদয়ে ধারণ করাই কবিদের লক্ষ্য। এই দৃষ্টিভঙ্গির আলোকে বলা যায়, ভাষার গুরুত্ব নিহিত আছে শব্দ, বাক্য এবং গভীর আবেগঘন ভাবের মধ্যে। শুকরিয়ার মতে, ভাষাকে উঁচু বা নিচু হিসেবে ভাগ করা অর্থহীন। কারণ ভাষার মর্যাদা নির্ভর করে ভাব ও অর্থ প্রকাশের ওপর। যথাস্থানে প্রয়োগের মাধ্যমে ভাষার শ্রেষ্ঠত্ব নির্ধারিত হয়, অপরিচিত বা দুস্ত্রাপ্য হওয়ার ভিত্তিতে নয়।^{২৫} ভাষা যতটা স্বাভাবিক ও সহজসরল হবে, পাঠকের মনে তা ততটাই গভীর প্রভাব ফেলতে সক্ষম। রোমান্টিক কবিগণ বৃক্ষ, সমুদ্র, আকাশ-জমিনের প্রাকৃতিক উপাদানগুলোকে কবিতায় ব্যবহারে বেশি আগ্রহী। কারণ এগুলোর মাধ্যমে মানসিক প্রভাবকে সহজেই প্রকাশ করা যায়।

৪. الصورة الشعرية বা কাব্যিক কাঠামো: দিওয়ান গ্রুপ কবিতার গঠনশৈলীতে রূপকের ব্যবহার থেকে যথাসাধ্য বিরত থাকার চেষ্টা করে। তাঁদের উদ্দেশ্য কবিতাকে এক নতুন জীবনের সন্ধান দেওয়া। কোনো উদ্দেশ্যবিহীন বা লক্ষ্যহীন বাক্যের বিপরীতে রূপকের ব্যবহার তাদের কাছে অপ্রয়োজনীয় মনে হয়। প্রকৃত বাক্য, যখন তা সূক্ষ্মভাবে উপস্থাপন করা হয়, তখন তা কল্পনাকে প্রকাশ করার ক্ষেত্রে অত্যন্ত কার্যকর ও সফল হয়। রূপকের ব্যবহার কবির বিশেষ দর্শন বা সচেতনতা যথাযথভাবে তুলে ধরতে পারে না। অথচ কবির প্রধান দায়িত্ব হলো কল্পিত বিষয়কে সঠিকভাবে বর্ণনা করা। একইভাবে মাজায^{২৬} ও ইস্তি'আরা^{২৭} ব্যবহার থেকেও তাঁরা বিরত থাকতে চান। প্রাচীন কবিতায় একই কবিতায় একাধিক ইস্তি'আরা ব্যবহার থেকেও বিরত থাকতে চান তাঁরা। প্রাচীন কবিতায় একই কবিতায় একাধিক ইস্তি'আরা ব্যবহৃত হতো এবং প্রায়ই একই ইস্তি'আরাকে বারবার উল্লেখ করা হতো। সা'দ যাগলুলের সঙ্গে আলাপচারিতায় আক্বাদ বলেন যে, ইস্তি'আরা কবিতাকে স্পষ্ট ও সুদৃঢ় করতে পারে কিন্তু তা কখনোই বাক্যের স্তম্ভ বা মেরুদণ্ড হতে পারে না। ইস্তি'আরার উদ্দেশ্য কোনো বিষয়কে নির্দিষ্ট সীমার মধ্যে প্রকাশ করা, কিন্তু অতিরিক্ত ইস্তি'আরা সেই ভাবনাকে সীমা ছাড়িয়ে নিয়ে যায়। কবির মননে কোনো বিষয় যদি ইস্তি'আরা ছড়াই সুনির্দিষ্ট হয়ে যায়, তবে কোনো প্রকার ইস্তি'আরার প্রয়োজন নেই।^{২৮}

দিওয়ান গ্রুপ কবিতার গঠনে তাশবীহ বা উপমার গুরুত্বকে বিশেষভাবে বিবেচনা করে। প্রাচীন কবিতায় ব্যবহৃত উপমার প্রচলিত পদ্ধতির পরিবর্তে তাঁরা নতুন এক উপমা পদ্ধতির অনুসরণ করেন। তাদের মতে, উপমা তখনই কার্যকর হয় যখন তা বাস্তব অনুভূতি ও হৃদয়ের গভীরতা থেকে উৎসারিত হয়। উপমার মূল উদ্দেশ্য হলো ভাবকে স্পষ্ট করা, কিন্তু প্রাচীন কবিতায় উপমা নিজেই প্রধান লক্ষ্য হয়ে দাঁড়াতো। অনুভবযোগ্য বিষয়কে অনুভবযোগ্য বিষয়ের সাথে তুলনা করার মাঝে কোনো প্রকৃত স্বার্থকতা নেই, কারণ এই সাদৃশ্যতা সহজেই চোখে ধরা পড়ে। উপমা যদি দিতে হয়, তবে তা হওয়া উচিত মনের গভীরে সৃষ্ট মমতা, নিষ্ঠুরতা, নিরবতা, কিংবা কোনো স্মৃতিময় বিষয়ের সাথে। বাহ্যিক রূপ বা গঠন দেখে মনে অস্থিরতা আসে না, বরং অবস্থান ও মানসিকতার রূপ পরিবর্তনের মাধ্যমে অস্থিরতার সৃষ্টি হয়।^{২৯}

'আক্বাদ কখনো ইবনু রুমীর অনুসরণে কাসীদা নূনিয়াহ রচনা করেন, আবার কখনো ইবনু ফারিদের অনুকরণে কাসীদায়ে খামরিয়াহ রচনা করেন। এই প্রাচীন দুই কবির রচনার মধ্যেও তিনি দিওয়ান স্কুলের সুরের ছোঁয়া খুঁজে পেয়েছেন। তাঁরা তাঁদের যুগের মানবজীবনের দুঃখ-বেদনা, ভাবগাভীর্য এবং বিশুদ্ধ শব্দচয়ন কবিতার মাধ্যমে প্রকাশ করতেন, যা দিওয়ান স্কুলও অনুসরণ করে থাকে।^{৩০} 'আক্বাদের রচনায় পাশ্চাত্য সংস্কৃতি, মিসরের প্রাচীন নিদর্শন ও সভ্যতার পাশাপাশি আধুনিক মিসরের মানবের রাজনৈতিক আবেগ ও দেশাত্মবোধও প্রতিফলিত হয়। সা'দ যাগলুল নির্বাসন থেকে প্রত্যাবর্তনের পর আক্বাদ জনতার আবেগের চিত্র তুলে ধরে ইয়াউমুল মি'আদ কবিতা রচনা করেন। কবিতার কিছু চরণ নিম্নরূপ:^{৩১}

ما يبتغى الشعب لا يدفعه مقتدر * من الطغاة ولا يمنع مغتصب
فاطلب نصيبك شعب النيل واسم له * وانظر بعينيك ماذا يفعل الدأب
ما بين أن تطلبوا الجسد المعد لكم * وأن تنالوه إلا العزم والطلب

‘জনগণ যা চায়, তা একজন অত্যাচারী শাসকের পক্ষে প্রতিহত করা সম্ভব নয় এবং একজন লুণ্ঠনকারী তা দাবিয়ে রাখতে পারেনা। অতএব, তুমি তোমার নীল নদের অধিবাসীদের নিকট অধিকার চাও এবং তাদের দাবি তুলে ধরো। আর তোমার চোখ দিয়ে দেখো, স্বভাব কিভাবে কাজ করে। (হে মিশরবাসী!) দৃঢ় সংকল্প ও দাবি ব্যতীত তোমরা তোমাদের জন্য প্রস্তুত করা গৌরব অর্জন করতে পারবেনা।’

৯. শাওকীর সমালোচনায় ‘আক্কাদ

‘আক্কাদ ছিলেন শাওকীর কঠোর সমালোচক। তিনি মনে করতেন শাওকী একজন কবি নন বরং একজন পণ্য ফেরিওয়ালা। তাঁর মতে শাওকীর দৃষ্টিতে বাজারে পণ্য বিক্রি করা এবং সাহিত্যিক সুনাম ও চিন্তার জগতের মধ্যে কোনো পার্থক্য নেই।^{৯২} শাওকী তাঁর কবিতার বিনিময়ে সস্তা জনপ্রিয়তা ও মর্যাদা অর্জন করতে চান। তাঁর কবিতা মানুষকে শুধু আনন্দ দেয়, আর মানুষ তা বুঝে না বুঝে তাঁর কবিতার সাথে তাল মিলিয়ে ঢোল বাজায়। ‘আক্কাদ মনে করেন, মর্যাদা এমন একটি পণ্য যা টাকা দিয়ে কেনা যায়। শাওকীর প্রশংসাকাব্যের প্রসঙ্গে ‘আক্কাদ বলেন, শাওকী প্রশংসার জন্য প্রতিদান গ্রহণ করেন।^{৯৩} তিনি কৃত্রিমভাবে প্রশংসা করেন এবং তাতে অতিরঞ্জন করেন। তিনি শাওকীর কবিতার মর্মার্থকে ভিক্ষুকের কথার মর্মার্থের সাথে তুলনা করেন। তাঁর মতে, শাওকীর কবিতাগুলো যেন বিপণি প্রদর্শনীর মতো। শাওকী তাঁর ريشة صادق কবিতায় বলেন-^{৯৪}

لله ريشة صادق من ريشة * تزرى طلاوتها بكل جديد
كست الكتابة في المشارق كلها * حسنا وفكتها من التقويد
تهدى لحسن الخط كل مقصر * وتمد في الإحسان كل مجيد
أعلى لدى الكتاب إن ظفروا بها * من ريشة الألباس عند الغيد

‘নিশ্চয় সত্যবাদীর কলমের পালক (নিব) এমন এক অমূল্য বস্তু, যার মহিমা নতুন কোনো জিনিসকেও মর্যাদাহীন করতে পারে। প্রাচ্যজুড়ে লেখনি সৌন্দর্যের পোষাক পরিধান করে আছে এবং প্রাচ্যকে বন্দীদশা থেকে মুক্ত করেছে। যে কোনো শিশুকে সুন্দর লেখনির জন্য পুরস্কৃত করা হয় এবং প্রত্যেক সম্মানিত ব্যক্তির প্রতি অধিক সম্মান প্রদর্শন করা হয়। লেখকদের কাছে এটি মেঘের মধ্যে হীরার পালকের চেয়েও অধিক মূল্যবান, যদি তারা এটির সঠিক ব্যবহারে সফল হয়।’

‘আক্কাদ মনে করেন যে, এই ধরনের কবিতা আবৃত্তি করা প্রতিভার অপচয় মাত্র। তাঁর মতে কবিতা প্রাণোদগত সৃষ্টি, যা বাণিজ্যিক উদ্দেশ্যে ব্যবহার করা উচিত নয়। শাওকীর ক্ষেত্রে কবি ও লেখকের মূল্যায়ন কবিতায় প্রকাশ করার অর্থ হলো নিজের বাজার মূল্য বাড়ানো। অনেক ক্রেতা এমনও আছেন যারা পণ্যের প্রকৃত গুণ গোপন করে মানুষকে প্রতারিত করার জন্য অসত্য প্রচারণা চালান।^{৯৫} ‘আক্কাদ শাওকীর অপ্রাকৃতিক কবিতার সমালোচনা করেন। যেমন কবিতা,^{৯৬}

كُلُّ حَيٍّ عَلَى الْمَيِّتَةِ غَادِي * تَتَوَالَى الرِّكَابُ وَالْمَوْتُ حَادِي
ذَهَبَ الْأَوَّلُونَ قَرْنًا فَقَرْنَا * لَمْ يَدُمْ حَاضِرٌ وَلَمْ يَبْقَ بَادِي
هَلْ تَرَى مِنْهُمْ وَتَسْمَعُ عَنْهُمْ * غَيْرَ بَأَقِي مَآثِرٍ وَأَيَادِي

“সকল প্রাণীই মৃত্যুস্বাদ গ্রহণ করবে, যাত্রীরা ক্রমান্বয়ে আসবে আর মৃত্যু তাদের তাড়িয়ে নিবে। আমাদের পূর্বপুরুষেরা শতাব্দীর পর শতাব্দী পেরিয়ে গেছেন। কোনো নগরবাসী বা গ্রামবাসী চিরস্থায়ী হননি। তুমি কি তাদের দেখতে পাচ্ছো এবং তাদের কথা শুনতে পাচ্ছো? তাঁদের কীর্তি ও দানশীলতা ব্যতীত আর কিছুই অবশিষ্ট নেই।”

‘আক্বাদ বলেন, শাওকীকে জিজ্ঞাসা করা হয় যে, এ কবিতার উদ্দেশ্য কী? জবাবে তিনি বলেন এটি মরণদর্শন। ‘আক্বাদ সমালোচনায় বলেন, শাওকীর কবিতায় অশুভ এবং জীবনের প্রতি ঘৃণা প্রকাশ করা হয়েছে, এবং অর্থহীন মিথ্যা কথা আনা হয়েছে। শাওকীর এরূপ বর্ণনা কখনোই মৃত্যুদর্শন হতে পারেনা।^{৩৭}

১০. ‘আক্বাদের কবিতা

‘আক্বাদ হৃদয় থেকে উৎসারিত অনুভূতি কবিতায় প্রকাশের কথা বলেন, তিনি প্রাচীন ছন্দরীতি ও শব্দাবলির বিরোধী নন। তাঁর এমনি একটি কবিতা “نبئي” “বোলো আমায়”^{৩৮} কবিতা-

ওহে আমার আশা, আমার সান্ত্বনা ও শক্তি,
আমার সঙ্গী, যখন সবাই দূরে সরে যায়।
বলো আমায়, আমি তো জানি না,
তোমার সৌন্দর্য কেন এত মুগ্ধ আমার হৃদয়!

যেকোনো সৌন্দর্যের চেয়ে তোমাকে দেখি মহিমান্বিত,
কারণ তোমার মহত্ত্ব প্রাচীনও বটে, নবীনও বটে।
আমি তোমায় ভালোবাসি না শুধু রূপের জন্য,
যদিও সে পবিত্র মুখশ্রী সত্যিই মোহময়।

আমি তোমায় ভালোবাসি না শুধু বুদ্ধির জন্য,
যদিও তা প্রজ্ঞাকে জাগ্রত করে, আলো ছড়ায়।
আমি তোমায় ভালোবাসি না শুধু স্নিগ্ধতার জন্য,
যদিও তার আকর্ষণে মোহিত হয় স্নিগ্ধ আত্মা।

আমি তোমায় ভালোবাসি না শুধু গুণের জন্য,
যদিও তার ছায়া আমাদের উপর শান্তি বর্ষণ করে।
আমি তোমায় ভালোবাসি শুধুমাত্র তোমার জন্য,
তোমার চেয়ে বেশি কিছুই আমার হৃদয়ে স্থান পায় না।
হে হৃদয়, যদি কোনো ভালোবাসা

তোমায় অপরূপ সৌন্দর্য ভুলিয়ে না দেয়, তবে তা দুর্বল ভালোবাসা।

উক্ত কবিতায় একটি একক বিষয় স্পষ্টভাবে ফুটে উঠেছে। কবিতার শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত পণ্ডিতসমূহের মধ্যে অর্থের সামঞ্জস্য বিদ্যমান। পুরো কবিতার মধ্যে বোঝানো হয়েছে যে, মেধা ও চরিত্রই আসল সৌন্দর্য, আর দ্ব্যর্থহীন ভালোবাসাই প্রকৃত ভালোবাসা। সৌন্দর্যের ভালোবাসা আসল ভালোবাসা নয়।

১১. ‘আক্বাদের মূল্যায়ন

‘আক্বাদের কবিতা সাহিত্যের মান অতি উন্নত। সমালোচকদের মতে, ‘আক্বাদ একজন সফল কবি। সাহিত্য সমালোচক ড. জাবের উসফোর ‘আক্বাদের কবিতার বর্ণনা দিতে গিয়ে বলেন: তিনি এমন একজন কবি ছিলেন, যিনি এটা বিশ্বাস করতেন না যে, কবিতা আবেগের একটি স্বয়ংক্রিয় প্রবাহ মাত্র বরং তিনি ছিলেন এমন একজন লেখক যিনি লেখার আগে চিন্তা করতেন কী লিখবেন। তাই তাঁর সাহিত্যে, রচনায় বুদ্ধিমত্তার বন্যা প্রতিফলিত হয়েছে। তাঁর

يا رجائي وسلوتي وعزائي
وألفي إذا اجتواني الأليف
نبئي فلست أعلم ماذا
منك قلبي بحسنه مشغوف
كل حسن أراك أكبر منه
إن معنك تالد وطريف
لست أهواك للجمال وإن كان
جميلاً ذاك أخيا العفيف
لست أهواك للذكاء وإن كان
ذكاءً يذكي النهي ويشوف
لست أهواك للدلال وإن كان
ظريفاً يصبو إليه الطريف
لست أهواك للخصال وإن رف
علينا منهمن ظل وريف
أنا أهواك أنت أنت ولا شيء
سوى أنت في الفؤاد يطيف
إن حباً يا قلب ليس بمنسيك
جمال الجميل حب ضعيف

কবিতার নির্মাণে কঠোর যুক্তির ছাপ দেখা যায়, যা বিবেককে সংযত করে এবং বিধিনিষেধ বা নিয়ন্ত্রণ ছাড়াই প্রকাশ পায়। এখানে একজন দার্শনিক ও কবির গুণাবলীর মেলবন্ধন ঘটেছে; তাঁর আবেগের সাথে সৃজনশীলতা ও চিন্তাভাবনা মিশ্রিত ছিল। তাঁর আবেগকে চিন্তার বিষয় হিসেবে ব্যবহার করেছেন। কবিতাকে তিনি জীবন ও জগতের চিন্তাভাবনার আখড়ায় পরিণত করেছেন।

জাকি নাগিব মাহমুদ 'আক্কাদের কবিতার বর্ণনা দিতে গিয়ে বলেন: 'আক্কাদের কবিতা অন্তর্দৃষ্টিপূর্ণ, এমন অনুভূতি সম্পন্ন যা কল্পনা শক্তিকে উদ্দীপ্ত করে এবং সসীম যা অসীমের মধ্যে শেষ হয়। এটি সত্যিই মহৎ যে, তাঁর কবিতা অনেকটা স্থাপত্য এবং ভাস্কর্যের মতো। তাঁর গ্র্যান্ড কবিতাগুলি গিজার পিরামিড বা কণ্টিকের মন্দিরের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ। তাঁর ছোট কবিতাগুলো ফুল বা নদীর সাথে তুলনা করা যায়। এটাই কালজয়ী মিশরীয় শিল্পকলার বৈশিষ্ট্য। মিশরকে যদি আপনি ভাস্কর্য এবং স্থাপত্যের জন্য ইতিহাসজুড়ে পরিচিত মনে করেন, তাহলে বুঝতে পারবেন যে, 'আক্কাদের কবিতায় মিশরের খাঁটি শিল্পের শিকড়ের সাথে যুক্ত একটি শক্তিশালী এবং দৃঢ় সত্তা।'^{৩৯}

১৯৩৪ সালে 'আক্কাদের সম্মানে আযবাকিয়াহ পার্কে অবস্থিত নাট্যক্ষেত্র এক সংবর্ধনার আয়োজন করা হয়। এ অনুষ্ঠানে কবি, সাহিত্যিক, বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গ ও মন্ত্রীগণ অংশগ্রহণ করেন। সভায় ড. তোহা হুসাইন আক্কাদের প্রসঙ্গে একটি গুরুত্বপূর্ণ ভাষণ প্রদান করেন। তিনি বলেন- তোমরা আমাকে জিজ্ঞাসা করতে পারো কেন আমি আধুনিক কবিতার ক্ষেত্রে একমাত্র 'আক্কাদকে নির্ভরশীল মনে করি, আমার উত্তর একেবারেই সোজা। আমি 'আক্কাদের কবিতা শুনি বা কবিতায় ডুবে যাই, তখন আমি যেন নিজের কথা শুনতে পাই এবং মনে হয় আমি স্থায়ী চিন্তাভাবনায় হাবুডুবু খাচ্ছি। আমি যখন 'আক্কাদের কবিতা শুনি, তখন আধুনিক মিশরের জীবনের কথা শুনি এবং আমার মনে আধুনিক আরবি সাহিত্যের উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ ভেসে ওঠে। একপর্যায়ে তোহা হুসাইন 'আক্কাদের তর্জুমান শায়তান বা শয়তানের অনুবাদ কবিতাটি পাঠ করেন। কবিতা পাঠ শেষে তিনি মন্তব্য করেন যে, আমি প্রাচীন বা আধুনিক ইউরোপের কোনো কবিকে এমন কবিতা আবৃত্তি করতে দেখিনি। পরিশেষে তিনি বলেন, তোমরা 'আক্কাদের হাতে কবিতার পতাকা তুলে দাও এবং কবি-সাহিত্যিকদের বলো, তোমরা এ পতাকায় যোগ দাও এবং এটির উপর ভরসা রাখো। তোমাদের বন্ধু এ পতাকা তোমাদের জন্য উত্তোলন করে গেছেন।'^{৪০} খাফাজী বলেন- তিনি একজন আল্লাহ প্রদত্ত যোগ্যতার অধিকারী, বিজ্ঞ সমালোচক এবং স্ব-গঠিত লেখক, আরব বিশ্বের সাহিত্য ও কাব্যঙ্গনের অগ্রসেনানী। তিনি ছিলেন একজন সংস্কারবাদী কবি, যিনি আবেগীয় শক্তি ও গভীর চিন্তার মাঝে সমন্বয় সাধন করেছেন। বিংশ শতাব্দীর প্রথমদিকে তিনি একইসাথে সাহিত্য, চিন্তাধারা ও রাজনীতির ময়দানে আত্মপ্রকাশ করেন, মাতৃভূমি ও চিন্তাধারার নানামুখী পরিসরে যোগ দেন এবং সকল ক্ষেত্রেই নেতৃত্বের আসনে ছিলেন।'^{৪১} 'আক্কাদ কবিতায় নতুনধারার কথা বললেও কখনো কখনো নিজেই নিজের রীতিনীতি ত্যাগ করে প্রাচীনধারায় কবিতা লিখেছেন। এরূপ বহু দৃষ্টান্ত তাঁর দিওয়ানে বিদ্যমান আছে। যেমন,^{৪২}

فاروق في البيداء يصحبها * فلا السحاب علي رفعوا الخيام
في طالع الأيام مرتقب * صلح الزمان لكم بمقدمه
تيهوا بني البيداء وافتخروا * أسس تطاولها ولا جدر
ولسابع الانعام مدخر * وازدادت الآصال والبكر

'ফারুক মরুভূমিতে তাদের সাথে মিলিত হলেন, তারা মেঘের উপর তাঁবু তুললেন। তিনি আশাবাদী যে আগামী দিনে যুগের সাথে তোমাদের সন্ধি হবে। হে আল-বায়দার সন্তানেরা, তোমরা মুক্তভাবে ঘুরে বেড়াও এবং প্রতিযোগিতায় গর্বিত হও যেখানে কোনো সীমা নেই। গবাদি পশুদের জন্য খাদ্য সংরক্ষিত আছে এবং তা সকাল-সন্ধ্যা বৃদ্ধি পাচ্ছে।'

'আক্কাদের নীতি অনুযায়ী, তিনি প্রাচীন কবিতার অনুকরণে উপলক্ষ্য কবিতা (শি'রুল মুনাসাবাত) রচনার বিরোধী ছিলেন। তবুও তিনি বাদশাহ ফারুকের প্রশংসায় উল্লিখিত কবিতাটি রচনা করেন। কবিতার পদ্ধতি, উপস্থাপনা, গঠনকাঠামো এবং বিষয়বস্তুতে প্রাচীন কবিতার ছাঁচ প্রতিফলিত হয়েছে। একইভাবে, তিনি গজল কবিতার বিরোধী হলেও, নিম্নোক্ত কবিতা গজলরূপে রচনা করেন। কবিতা:^{৪৩}

يا يوم جناح هذي الأنجم * وتخطها قبل الأوان المبرم

‘হে তার দূরবর্তী প্রতিষ্ঠিত তারিখ, তুমি কি আকাশের সমস্ত ডানা দিয়ে দ্রুত দেখে ফেলতে পারো না? সূর্যকে তার আপন কক্ষপথে ভ্রমণ করতে দাও, কিন্তু তোমার জন্য আমার আকুল আকাঙ্ক্ষা এখনও বজায় রয়েছে।’ এভাবেই কবি ‘আক্বাদ তাঁর দিওয়ানে উল্লেখিত আধুনিক রীতি-নীতির অনুসরণ না করে প্রাচীন তাকলীদী পদ্ধতিতেও কবিতা রচনা করেছেন। সুতরাং ‘আক্বাদকে উমূদী, তাকলীদী (ঐতিহ্যবাদী, অনুকরণকারী) কবিও বলা যেতে পারে, যেমন তিনি আধুনিক কবিতার পথপ্রদর্শক হিসেবে পরিচিতি পেয়েছেন।

১২. উপসংহার

‘আক্বাদ স্বশিক্ষিত কবিদের কাতারে একজন বিশিষ্ট কবি। একাডেমিক শিক্ষার ক্ষেত্রে কবি নজরুলের সাথে তাকে তুলনা করা যায়। সাংবাদিকতায় তাঁর খ্যাতি যতটা প্রভূত লাভ করেছে, কবি হিসেবে ততটা পরিচিতি তিনি পাননি। অথচ তাঁর বিশাল কবিতা সম্ভার রয়েছে, যা দশ খণ্ডে বিস্তৃত। তিনি সাধারণ কোনো কবি নন, বরং প্রাচীন কাব্যরীতির প্রতি বিদ্রোহ করে নতুন কাব্যরীতি প্রবর্তন করেন এবং দৃঢ়তার সাথে কাব্যঙ্গনে স্বীয় মতবাদ প্রতিষ্ঠার প্রয়াস পান। তাঁর পদাঙ্ক অনুসরণ করে পরবর্তী কাব্যপ্রজন্ম পথ চলার নতুন দিশা লাভ করেছে। মূলত যুগের চাহিদাকে উপজীব্য করে তিনি কবিতা রচনার প্রতি আহ্বান জানান। মানুষ, দেশ, জাতি ও রাষ্ট্রের চাহিদা কবিতায় তুলে ধরার পাশাপাশি রোমান্টিকধারার কবিতার প্রবর্তনে তিনি অগ্রনি ভূমিকা পালন করেন। যেখানে সুখ-দুঃখ, হাসি-কান্না, প্রাকৃতিক সৌন্দর্যসহ বিভিন্ন বিষয় অন্তর্ভুক্ত হয়েছে।

টীকা ও তথ্যনির্দেশ

- ^১ আব্বাস মাহমুদ আল ‘আক্বাদ, *আস-সিরাতুজ্জাতিয়াহ: ‘আনা* (বৈরুত: দারুল কিতাব আল লুবনানি, ১৯৮৯), পৃ. ৮-২৮; সালাহউদ্দীন মুহাম্মদ আব্দুন নওয়াব, *মাদারিহুস শি’রিল ‘আরাবি* (কায়রো: দারুল কিতাব আল হাদিস, ২০০৫), পৃ. ১৫৯।
- ^২ আব্দুল আজীম হানাতী, *আল ‘আক্বাদ ফি জাকিরাতিল খামসীন* (আশ শারিকাহ: দারুল সাকাফাহ ওয়াল ই’লাম, তাবি), পৃ. ৬০-১৬০; আহমাদ হায়কাল, *তাতিউরুল আদাব আল হাদিস ফি মিসর মিন আওয়াইলিল কারনিত তাসি ‘আশারা ইলা কিয়ামিল হারবিল কুবরা* (মিশর: দারুল মা’আরিফ, ১৯৯৪), পৃ. ১৪৯।
- ^৩ জামালুদ্দীন রামাদী, *মিন ‘আলামিল আদাবিল মু’আসির* (জর্দান: দারুল ফিকরিল ‘আরাবি, তাবি), পৃ. ১৭-২৮।
- ^৪ মুহাম্মদ আব্দুর রহমান, *আব্বাস আল-‘আক্বাদ, আমলাকুল আদাব আল ‘আরাবি*, আল ইয়াউমুস সাবি’, সংখ্যা ৪৩০২।
- ^৫ শাওকী দায়ফ, *তারিখুল আদাবিল ‘আরাবি* (আলেকজান্দ্রিয়া: দারুল ওয়াফা’, ২০০৬), পৃ. ৩৯।
- ^৬ <http://surl.li/lgiesl>; <http://surl.li/urhgqx>
- ^৭ আহমদ কাকিশ, *তারিখুল শি’রিল ‘আরাবি আল-হাদিস* (বৈরুত: দারুল জীল, ১৯৭১), পৃ. ২২৯।
- ^৮ ‘আমলাকুল আদাব আল ‘আরাবি, আল ইয়াউমুস সাবি’, প্রাপ্ত।
- ^৯ শাওকী দায়ফ, *মা’আল ‘আক্বাদ*, পৃ. ৭৭; মাকতাবাতুল আল মা’রিফাহ, <https://maktbt-elmarafa.com>
- ^{১০} সাইয়েদ সুলাইমান সাদাত আশকুর, *জামাআতুত দিওয়ান; আত তাকাদুমুল আদাবি ওয়ান নাকদি ফিল কারনিল ‘ইশরীন*, মাজাল্লাহ: ইদা’আত নাকদিয়াহ, ১ম বর্ষ, ২য় সংখ্যা, জুন ২০১১।
- ^{১১} তাহির তানাজী লাভা, *হায়াতু মুতরান* (মিশর: আদ দারুল মিসরিয়্যাতুল আম্মাহ, তাবি.), পৃ. ৩০৯।
- ^{১২} সাদিক খোরসা, *মাজানিউশ শি’রিল ‘আরাবি আল হাদিস ও মাদারিসুহু* (তেহরান: ইনতেশারাতে সিমত), পৃ. ১১৬।
- ^{১৩} প্রাপ্ত।
- ^{১৪} মুহাম্মাদ মুস্তফা হাদ্দারা, *বুহস ফিল আদাবিল ‘আরাবি আল হাদীছ* (বৈরুত: দারুল সাকাফা আল ‘আরাবিয়াহ, ১৯৬৪), পৃ. ৩৬১।
- ^{১৫} আব্দুল মুনইম খাফাজী, *আল-আদাবুল ‘আরাবি আল হাদিস*, পৃ. ১২৯-১৫০।
- ^{১৬} শাওকী দায়ফ, *আল আদাব আল মু’আসির ফি মিশর*, (মিশর: দারুল মা’আরিফ, তাবি, ১০ম সংস্করণ), পৃ. ১৪১; সাইয়েদ শাফী, *মিন আওরাকিন নাকদিল ‘আরাবি ফিল কারনিল মাদি*, মাজাল্লাত আলামাতিন ফিন নাকদ, খণ্ড ৫৪ (জিদ্দা: আন নাদী আস সাকাফী, ২০০৪), পৃ. ১৯-২০।
- ^{১৭} আব্দুর রহমান শুকরী, *আলামুল আদাব আলমুআসির ফি মিশর*, সমালোচনা সিরিজ, ৩য় খণ্ড (কায়রো: মাতবাতু জাবলাবী, তাবি), পৃ. ১৩।

- ১৮ তারিখুশ শি'রিল 'আরাবি আল-হাদীছ, পৃ. ২২৭-২৮।
- ১৯ প্রাগুক্ত, পৃ. ২২৯।
- ২০ মিন আওরাকিন নাকদিল 'আরাবি ফিল কারনিল মাদি, পৃ. ৩৩।
- ২১ আল-আক্বাদ ও আল মাযিনী, আদ দীওয়ান, পৃ. ১৩০।
- ২২ সুআদ মুহাম্মদ জাফর, আত তাজদীদ ফি আল শি'র ওয়ান নাকদ 'ইনদা জামাআতিত দিওয়ান, পিএইচডি থিসিস, আইনু শামস ইউনিভার্সিটি, জর্দান, ১৯৭৩, পৃ. ২৭১।
- ২৩ মুহাম্মদ মুসায়িফ, জামাআতুদ দিওয়ান ফিন নাকদ (আলজেরিয়া: আল শারিকাতুল ওয়াতানিয়াহ লিন নাশরি ওয়াত তাওযি, ১৯৮২), পৃ. ৪৪।
- ২৪ মিন আওরাকিন নাকদিল 'আরাবি ফিল কারনিল মাদি, প্রাগুক্ত, পৃ. ৩৭-৩৯।
- ২৫ প্রাগুক্ত, পৃ. ৩১।
- ২৬ মাজযা এর সংজ্ঞা: الأول والثاني بينهما ملاحظة في وضع واضعها للملاحظة بين الثاني والأول (ড. আব্দুল আযীয আতীক, ইলমুল বায়ান (বৈরুত: দার আল-নাহদা, ১৯৮৫), পৃ. ১৩৮।
- ২৭ ইস্তি'আরা এর সংজ্ঞা: الاستعارة هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي. (আহমাদ আল-হাশেমী, জাওয়াহিরুল বালাগাহ, বাংলা (ঢাকা: এমদাদিয়া লাইব্রেরী, তা.বি.), পৃ. ১৮৯।
- ২৮ আব্দুল হাই দিয়াব, শাইরিয়াতুল 'আক্বাদ ফি মিয়ানিন নাকদিল হাদিস (কায়রো: দারুন নাহদা আল-আরাবিয়াহ, তা.বি.), পৃ. ১৫৭।
- ২৯ আদ-দিওয়ান ফিল আদাব ওয়ান নাকদ, পৃ. ১৭-১৮।
- ৩০ তারিখুশ শি'রিল 'আরাবি আল হাদিস, পৃ. ২২৯।
- ৩১ শাওকী দায়ফ, আল আদাবুল 'আরাবি আল মুআসির ফি মিশর, পৃ. ১৪২।
- ৩২ প্রাগুক্ত, পৃ. ৫।
- ৩৩ প্রাগুক্ত, পৃ. ৬।
- ৩৪ আহমদ শাওকী, দিওয়ান, পৃ. ১২০।
- ৩৫ আদ-দিওয়ান, ২য় খণ্ড, পৃ. ১২০।
- ৩৬ আহমদ শাওকী, আশ-শাওকিয়াত, ৩য় খণ্ড (বৈরুত: দারুল কিতাব আল- 'আরাবি, ১৩ তম সংস্করণ, ২০০১), পৃ. ৫৫।
- ৩৭ বাদাবী তাবানা, আত-তায়্যারাত আল-মু'আসিরাহ ফিন নাকদিল আদাবি (বৈরুত: দারুস সাকাফা, ১৯৮৫), পৃ. ৩০৩।
- ৩৮ দীওয়ান, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ১৬।
- ৩৯ <https://maktbt-elmarafa.com/> عباس-العقاد-اعماله-واسهاماته-في-الادب / তাং-০৫-০৪-২০২৪।
- ৪০ প্রাগুক্ত।
- ৪১ মুহাম্মদ আব্দুল মুনইম খাফাজী, হারাকাতুত তাজদীদি ফিশ শি'রিল 'আরাবি (আলেকজান্দ্রিয়া: দারুল ওফা, ১ম সংস্করণ), পৃ. ৭৪।
- ৪২ আবু শাবাব ওয়াসিফ, আল-কাদীম ওয়াল জাদীদ ফিশ শি'রিল 'আরাবি আল হাদীছ (বৈরুত: দারুন নাহদাহ, ১৯৮৮), পৃ. ৯৮।
- ৪৩ প্রাগুক্ত, পৃ. ১০৭।

আহমাদ আমীন-এর সাহিত্যকর্মে বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারা
[The Intellectual Thought in Ahmad Amin's Literary Works]

Jonaed Ahmed
PhD Fellow, Department of Arabic, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A15>

Received : 09 July 2024

Received in revised: 24 February 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

Thought, Intellectual, Literature, Ahmad Amin,
Review.

ABSTRACT

Ahmad Amin was an Egyptian academic, Islamic researcher and essayist in the history of modern Arabic literature. He was able to usher in a groundbreaking chapter in intellectual thought in the various branches of Islamic education, culture and knowledge science in Egypt. He is remembered in world history for his intellectual thought on the history and traditions of Muslims. Under his immortal literary composition, teaching and patronage, knowledge every branch of science is adorned in leaves and becomes a vast magnificence. He owes to the tireless work, supreme sacrifice and patronage of the Egyptian scholars, for the growth of education culture and knowledge science. As a result, the Egyptian Literary-Cultural Research Council 'Lajnatut Talifi wat Tarjumati Wan Nashri' was a meeting place for intellectuals, scientists, scholars, poets, writers and Muslim thinkers. That is why his contemporary historical scholars called this period as the golden age of knowledge and science. Ahmad Amin at that time climbed to the golden peak of intellectual thought in the practice of Arabic language and literature. The research Article on "The Intellectual Thought in Ahmad Amin's Literary works" attempts to shed light on. The aim of this essay is to shed light on the thought of intellectualism in the literature of Ahmad Amin.

১. ভূমিকা

ড. আহমাদ আমীন উনিশ শতকের শেষ দিকে এবং বিশ শতকের প্রথম দিকের মিসরীয় একজন বিশিষ্ট লেখক ও বুদ্ধিজীবী।^১ তিনি আধুনিক আরবী সাহিত্যে অনবদ্য অবদানের জন্য সুপরিচিত এবং তিনি মিসরীয় সমাজ ও সংস্কৃতির নানা ক্ষেত্রে অবদান রেখেছেন। আহমাদ আমীনের সাহিত্য শুধু গল্প বলার জন্য নয় বরং এতে গভীর দার্শনিক ও বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারা বিদ্যমান। তাঁর সাহিত্যকর্মে ধর্মীয় বিষয়াবলী ও আধুনিক বিশ্বের জ্ঞানের অন্বেষণও রয়েছে। মানুষের জ্ঞান, প্রজ্ঞা, দর্শন, বুদ্ধিবৃত্তি আল্লাহর প্রদত্ত দান ও সৃষ্টি। যা প্রকৃতির অস্তিত্ব, বিশ্বাস, নীতিশাস্ত্র, মানুষ ও আল্লাহর মধ্যে সম্পর্কসহ ধর্ম সম্পর্কিত মৌলিক তত্ত্ব এবং ধারণাগুলিকে অন্বেষণ করে। তাঁর সাহিত্য রচনার পরিমণ্ডলে বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারার আলোচ্য বিষয়, লক্ষ্য, উদ্দেশ্য ও বিকাশ সাধন পরিলক্ষিত হয়।^২ যা এমন আলো প্রদান করে যার মাধ্যমে বুদ্ধিজীবীগণ বুদ্ধিবৃত্তিক ধারণা ও অভিজ্ঞতা প্রতিফলিত হন। তিনি এমনই একজন বুদ্ধিজীবী ও আরবী সাহিত্যিক, যিনি তাঁর সাহিত্য রচনায় বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারার বিকাশ সাধন করেছেন। আধুনিক আরবের বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারার আলোকবর্তীকা ও দার্শনিক ড. আহমাদ আমীন। আহমাদ আমীনের আরবী সাহিত্য প্রতিভা ও ইসলামী ঐতিহ্যচর্চায় বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারায় তাঁর বস্তুনিষ্ঠ অনুসন্ধান এ গবেষণা প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

২. আহমাদ আমীন এর সংক্ষিপ্ত পরিচয়

ড. আহমাদ আমীন বিংশ শতাব্দীর শুরুর দিকে মিসরের আরব ও ইসলামী চিন্তাধারার একজন মহান ব্যক্তিত্ব। ইসলামী সভ্যতা ও সংস্কৃতির চেতনা বিকাশের আহ্বান জানানো একজন বিশিষ্ট অগ্রপথিক। মধ্যপন্থাভিত্তিক একটি স্বাধীন বুদ্ধিবৃত্তিক আন্দোলনের জনক। তিনি হলেন মহান সাহিত্যিক, ইসলামী চিন্তাবিদ ও দার্শনিক আহমাদ আমীন। আরবের এই মহান সাহিত্যিক ড. আহমাদ আমীন ইব্রাহিম আল-তাবাখ ১৮৮৬ খ্রি. ১ লা অক্টোবর মিসরের

কায়রোতে জন্মগ্রহণ করেন।^৩ তাঁর পিতা আল-আযহার বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক হিসেবে কর্মরত ছিলেন। তাঁর পিতা তাঁকে পবিত্র কুরআন হিফয করার জন্য প্রেরণা দেন ও উৎসাহিত করেন। পরবর্তীতে ড. আহমাদ আমীন কুরআনুল কারীম হিফয সম্পন্ন করার সাথে সাথেই তিনি উম্মে আব্বাস মডেল প্রাথমিক বিদ্যালয়ে ভর্তি হন। চৌদ্দ বছর বয়সে তিনি তাঁর উচ্চশিক্ষা সম্পন্ন করার জন্য আল-আযহারে চলে আসেন। তাঁর শ্রেষ্ঠত্ব দেখানো সত্ত্বেও আল-আযহারে পড়াশুনার সময়, তিনি ষোল বছর বয়সে আল-আযহার থেকে প্রস্থান করতে মনস্থির করেন। পড়াশুনা শেষ করে তিনি কর্মজীবনে শিক্ষকতা পেশায় তানতা, আলেকজান্দ্রিয়া ও কায়রোর বিখ্যাত কয়েকটি স্কুলে আরবী ভাষার শিক্ষক হিসাবে কর্মরত ছিলেন। তারপরে তিনি শরী‘আ জুডিশিয়ারি স্কুলে ভর্তি পরীক্ষা দেন। যেখানে তিনি সফলভাবে কোর্স সমাপ্ত করেন এবং চার বছর মেয়াদী স্নাতক ডিগ্রী অর্জন করেন। সেখানে তিনি জুডিশিয়ারি স্কুলে শিক্ষক হিসাবে নিয়োগ লাভ করেন।^৪

আহমাদ আমীন লেখালেখি, অনুবাদ ও প্রকাশনার মাধ্যমে তাঁর কর্মজীবন শুরু করেন। ১৯১৪ খ্রিস্টাব্দে তিনি আরব সংস্কৃতিকে সমৃদ্ধ করার লক্ষ্যে সাংস্কৃতিক ও বুদ্ধিবৃত্তিক আগ্রহের কারণে মিসরের একদল তরুণের সাথে দেখা করেন। আরব ঐতিহ্যের ধ্বংসাবশেষের ব্যাখ্যা, নিয়ন্ত্রণ ও যাচাই করার পর আরব পাঠকদের সামনে তুলে ধরেন। তিনি জ্ঞানের ক্ষেত্রে ইউরোপীয় চিন্তাধারার আহরণ উপস্থাপন করেন।^৫ আহমাদ আমীন ১৯২৬ খ্রিস্টাব্দে ড. তহা হুসাইন-এর সুপারিশে কায়রো বিশ্ববিদ্যালয়ের কলা অনুষদে সাহিত্য সমালোচনার বিষয় পড়ানোর জন্য শিক্ষক হিসেবে নির্বাচিত হন। পিএইচডি ডিগ্রী না থাকা সত্ত্বেও তিনি পরবর্তীতে কলা অনুষদের ডীনও নির্বাচিত হন। তবে কলেজের ডীন হিসাবে তাঁর নির্বাচন তাকে অনেক সমস্যায় ফেলেছিল যা কলেজের অগ্রগতিকে প্রভাবিত করেছিল। বিশেষ করে তাঁর বুদ্ধিবৃত্তিক প্রকল্পে, তাই তিনি ১৯৪০ খ্রিস্টাব্দে ডীন পদ থেকে পদত্যাগ করতে ইচ্ছা পোষণ করেন। তারপর দীর্ঘ আট বছর পর তিনি সম্মানসূচক পিএইচডি ডিগ্রী অর্জন করেন।^৬

তিনি জ্ঞানের বিভিন্ন শাখা তথা-কুরআন, হাদীছ, ইসলামের ইতিহাস-ঐতিহ্য, ইসলামী শরীআহ, সভ্যতা-সংস্কৃতি, দর্শন, সাহিত্য, সমালোচনা ও শিক্ষায় অবদান রেখেছেন। কিন্তু তাঁর সবচেয়ে বিশিষ্ট মহৎকাজ হল, তিনি ইসলামী সভ্যতার যুক্তিবাদী আন্দোলনকে লিপিবদ্ধ করেছেন। তাই তিনি আমাদের জন্য ‘ফাজরুল ইসলাম’, ‘দুহাল-ইসলাম’ ও ‘যুহরুল ইসলাম’, ‘ইয়াওমুল ইসলাম’ রচনা করেছেন। যেগুলো ‘ইসলামী সভ্যতার বিশ্বকোষ’ হিসাবে সুপরিচিত। ‘হায়াতী’ তাঁর বিখ্যাত আত্মজীবনীমূলক রচনা। আহমাদ আমীন সারা জীবন গবেষণা, অধ্যাপনা ও লেখা-লেখির জন্য নিবেদিত প্রাণ ছিলেন। পরিশেষে এ মহান সাহিত্যিক ১৯৫৪ খ্রি. ৩০ মে পরলোক গমন করেন।^৭ তিনি আমাদের জন্য একটি সমৃদ্ধ সাহিত্য ভাণ্ডার ও অনন্য বুদ্ধিবৃত্তিক ঐতিহ্য রেখে গেছেন। যা তাঁর পরবর্তী প্রজন্মের দ্বারা সঞ্চিত হয়েছে।^৮ আহমাদ আমীন একজন বিশিষ্ট মিসরীয় বুদ্ধিজীবী, লেখক ও সাহিত্য-সংস্কৃতির সমালোচক। তিনি নাহদা বা রেনেসাঁ আন্দোলনের একজন নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিত্ব হিসেবে ব্যাপকভাবে স্বীকৃত। তিনি সংস্কৃতি, সাহিত্য ও বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারার পুনর্জাগরণের মাধ্যমে আরব সমাজের পুনর্জাগরণ ও সংস্কারের চেষ্টা করেছেন।^৯ আহমাদ আমীন ঐতিহ্যবাহী আল-আযহার বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইসলামী শিক্ষা লাভ করেন। তিনি আরবী সাহিত্য, কুরআনের ব্যাখ্যা ও ইসলামী আইন অধ্যয়ন করেন। পরবর্তীতে তিনি আধুনিক সাধারণ শিক্ষা তথা বিজ্ঞান, ইংরেজি, ফরাসি, ভূগোল ও দর্শন ইত্যাদি জ্ঞান অর্জন করেন। মিসরে কায়রোর আল-আযহার বিশ্ববিদ্যালয় থেকে আরবী ভাষা ও সাহিত্যে উচ্চতর ডিগ্রি অর্জন করেন। ঐতিহ্যগত ও আধুনিক সাধারণ শিক্ষার এই সমন্বয় সাধন আহমাদ আমীনের বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারাকে প্রভাবিত করেন এবং তিনি অনন্য দৃষ্টিভঙ্গি গঠন করেন।

১. আরবী সাহিত্যে তাঁর অবদান

আধুনিক আরবী সাহিত্যের একজন বুদ্ধিবৃত্তিক লেখক হিসেবে ড. আহমাদ আমীন উপন্যাস, ছোটগল্প ও প্রবন্ধসহ বিভিন্ন ধরনের সাহিত্যকর্ম রচনা করেছেন। তাঁর লেখাগুলি মিসরীয় সামাজিক ও সাংস্কৃতিক সমালোচনা দ্বারা চিহ্নিত করা হয়েছিল। যা সেই সময়ের মিসরীয় সমাজের চেতনার বিষয়গুলিকে সম্বোধন করেছেন। আহমাদ আমীন সামাজিক অন্যায়কে উন্মোচন করতে চেয়েছেন। ঐতিহ্যগত রীতিনীতিকে চ্যালেঞ্জ করতে চেয়েছেন, অগ্রগতি ও সংস্কারের পক্ষে ছিলেন। ড. আহমাদ আমীনের উল্লেখযোগ্য সাহিত্যকর্মগুলির মধ্যে একটি হল তাঁর আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, ‘হায়াতী বা আমার জীবন’, যা ১৯৫০ সালে প্রকাশিত হয়। এটি তাঁর ব্যক্তিগত অগ্রযাত্রা, বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারা ও মিসরীয় সমাজের প্রতিচ্ছবিকে অন্বেষণ করে। এই জীবনের ডায়রীতে তিনি তাঁর সমালোচনামূলক

প্রবন্ধগুলির মাধ্যমে, সামাজিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক ও ধর্মীয় বিষয়গুলির জন্য গভীর সম্পৃক্ততা প্রদর্শন করেন। যা আধুনিক আরবী সাহিত্যের বিকাশে আহমাদ আমীন সুদূরপ্রসারী অবদান রাখেন।^{১০} আহমাদ আমীনের রচনাগুলি প্রায়শই বাস্তববাদ, প্রতীকবাদ ও মনস্তাত্ত্বিক গভীরতার মিশ্রণ প্রদর্শন করে। তিনি নৈতিক দ্বিধা, সামাজিক চাপ ও ধর্মীয় বিশ্বাসের সাথে জর্জরিত জটিল চরিত্রগুলিকে দক্ষতার সাথে চিত্রিত করেছেন। আহমাদ আমীনের সাহিত্যে তাঁর দার্শনিক ও বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারা প্রতিফলিত হয়েছিল, যা ধর্মের রাজ্য ও ধর্মের দর্শন জুড়ে বিস্তৃত ছিল।^{১১}

সাহিত্যিক অবদানের পাশাপাশি আহমাদ আমীন সক্রিয়ভাবে জনজীবন এবং শিক্ষা-সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠানে সংযুক্ত ছিলেন। তিনি মিসরীয় জাতীয় গ্রন্থাগারের উন্নয়নে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছেন। বহু বছর ধরে এর পরিচালক হিসাবে দায়িত্ব পালন করেছেন। আহমাদ আমীনের প্রভাব তাঁর সাহিত্যকর্মের বাইরেও প্রসারিত হয়েছে। কারণ, তিনি জনসাধারণের বিতর্কে অংশগ্রহণ করতেন, বক্তৃতা দিতেন, বিভিন্ন সামাজিক, রাজনৈতিক ও বুদ্ধিবৃত্তিক বিষয়ে সংবাদপত্রে নিবন্ধ লিখেছেন।^{১২} সামগ্রিকভাবে, আহমাদ আমীনের জীবন ও কর্মগুলি মিসরে নাহদা আমলে যে বুদ্ধিবৃত্তিক ও সাংস্কৃতিক পরিবর্তন হয়েছিল তার উদাহরণ প্রদান করে। তাঁর লেখনী শুধুমাত্র আধুনিক আরবী সাহিত্যের বিকাশে অবদান রাখে না বরং ধর্মের দর্শনসহ সামাজিক সমস্যা, সাংস্কৃতিক সমালোচনা ও দার্শনিক অনুসন্ধানের মাধ্যমে তাঁর অভিজ্ঞতাকে প্রতিফলিত করে। আহমাদ আমীনের অনন্য দৃষ্টিভঙ্গি এবং সাহিত্যিক অবদান আরব বিশ্বের সাহিত্য, ধর্ম ও বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারার মিলন অন্বেষণে অগ্রহী পাঠক এবং পণ্ডিতদের মাঝে অনুরণিত হতে থাকে।^{১৩}

২. বুদ্ধিবৃত্তির পরিচয়

বাংলায় বুদ্ধি বা বুদ্ধিবৃত্তি, আরবীতে আকল, ইংরেজিতে Intellect, বুদ্ধি বা বুদ্ধিবৃত্তি এটি এমন একটি ক্ষমতা যার মাধ্যমে কোন ব্যক্তি কোন কিছু করার জন্য অনুসন্ধানের জন্য চিন্তা করতে পারে। মোটকথা বুদ্ধিবৃত্তি হল মানসিক এমন একটি ক্ষমতা যার মাধ্যমে কোন ব্যক্তি কোন কিছু করার জন্য অনুসন্ধানের জন্য চিন্তা ও উদ্ভাবন প্রয়োগ করতে পারে। এটা এমন একটি মানসিক শক্তি যার দ্বারা কোন ব্যক্তি কোন বিষয় ঠিক না ভুল সে বিষয়ে সঠিক উপসংহারে বা সিদ্ধান্তে পৌঁছাতে পারে এবং সমস্যা সমাধানের উপায় বের করতে পারে। মনোবিজ্ঞানে এই পরিভাষাটি সর্বাধিক ব্যবহৃত হয়। অনুভব বা চলাচল করার ক্ষমতা এর সঙ্গে জড়িত নয় কিন্তু চিন্তা করার ক্ষমতা জড়িত। যুক্তি, দর্শন ও অঙ্কের মত বিষয়গুলো বুদ্ধির সঙ্গে সম্পৃক্ত। বুদ্ধি হল কোন কিছুকে সুনির্দিষ্টভাবে শনাক্ত করা, পারস্পারিক সম্পর্ক অনুসন্ধান অর্থাৎ কোন কিছুকে আলাদাভাবে চিহ্নিত করার ক্ষমতা। কোন জিনিসের প্রকৃত স্বরূপ কি, তা খুঁজে বের করা হল শনাক্তকরণ; দুটি জিনিসের মধ্যে সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য নির্ণয়, তাদের সাদৃশ্যের ধরণ, ইত্যাদি অনুসন্ধান হল পারস্পারিক সম্পর্ক নির্ণয়; আর পৃথকীকরণ হল কীভাবে দুটি জিনিস একে অপর থেকে আলাদা তা খুঁজে বের করা। বুদ্ধিতে অবশ্যই এই তিনটির মধ্যে অন্তত যে কোন একটি কাজ জড়িত থাকে। বুদ্ধিবৃত্তি সম্পর্কে অক্সফোর্ড ডিকশনারিতে বলা হয়েছে,

'In psychology and in neuroscience, the controversial Theory of Multiple Intelligences applies the terms *intelligence* (emotion) and *intellect* (mind) to describe how people understand the world and reality'.^{১৪}

‘কোনো ব্যক্তি তার বুদ্ধি, মনন ও সৃজনশীলতা ব্যবহার করে যা কিছু প্রণয়ন করেন, তাকে বুদ্ধিবৃত্তিক সম্পদ বলে। শিল্প ও ব্যবসার উদ্যোক্তাগণ দীর্ঘদিন ধরে গবেষণা বা চেষ্টার মাধ্যমে বুদ্ধিবৃত্তিক সম্পদ উদ্ভাবন করেন। ব্যবসার প্রয়োগ উপযোগী আবিষ্কার, শিল্পকর্ম, নকশা, প্রতীক, নাম প্রভৃতি বুদ্ধিবৃত্তিক সম্পদের অন্তর্ভুক্ত।’^{১৫}

বুদ্ধিবৃত্তিক সম্পদ প্রধানত তিন ধরনের-কপিরাইট, পেটেন্ট ও ট্রেডমার্ক। কপিরাইট বলতে কোন প্রকাশিত বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারার উপর একটি নির্দিষ্ট সময়ের জন্য কোন ব্যক্তি বা প্রতিষ্ঠানের নির্দিষ্ট কিছু অধিকারকে বোঝায়। মানুষ তার চিন্তা, দক্ষতা ও সৃজনশীলতা দিয়ে যখন কোনো সম্পদ তৈরি করে এবং তা মানুষের উপকারের জন্য কোথাও প্রকাশ করে তখন তাকে বুদ্ধিবৃত্তিক সম্পদ বলে। বুদ্ধিবৃত্তিক সম্পদকে কপিরাইট বা সত্ত্বাধিকার আইনের মাধ্যমে প্রকাশ করলে সবচেয়ে ভালো হয়। কেননা, তখন অন্য কেউ তা নিজের বলে দাবি করতে পারবে না।

৩. আধুনিক আরবী সাহিত্যে বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তার সূচনা ও বিকাশ

আধুনিক আরবী সাহিত্যে মূলত আন-নাহদা বা ইসলামী রেনেসাঁ যুগ থেকে বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তা ও চর্চার সূচনা হয়। আহমাদ আমীনের সাহিত্যকর্মগুলি ব্যাপক গবেষণা ও পাণ্ডিত্যে বুদ্ধিবৃত্তির বিষয় হয়ে দাঁড়িয়েছে। তাঁর সাহিত্য রচনার বিভিন্ন দিক,

ধর্মীয় তথা ইসলামের বিস্তার আলোচনা বিদ্যমান। মিসরীয় আধুনিক আরবী সাহিত্যে তাঁর অবদানের অন্বেষণ ও স্বীকৃতি ব্যাপকতা লাভ করে। নিচে কিছু উল্লেখযোগ্য বুদ্ধিজীবীদের গবেষণার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ তুলে দেয়া হলো, যা আহমাদ আমীনের সাহিত্যে বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারার অনুশীলন প্রতীয়মান হয়। ড. আহমাদ আমীন তাঁর জীবনকর্ম ও বুদ্ধিবৃত্তিক উত্তরাধিকার রেখে গেছেন। এই বিস্তৃত অধ্যয়নটি আহমাদ আমীনের জীবন, সাহিত্যকর্ম ও বুদ্ধিবৃত্তিক অবদানের কথা গভীরভাবে অনুসন্ধান করে। এটি তাঁর সমকালীন সামাজিক-সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটে প্রতীয়মান হয় এবং তিনি তাঁর লেখায় উপস্থিত লক্ষ্য, উদ্দেশ্য, বর্ণনার কৌশল ও সমালোচনামূলক দৃষ্টিভঙ্গির মাধ্যমে বিশ্লেষণ করেন।^{১৬}

আহমাদ আমীনের সাহিত্যে সাংস্কৃতিক ও বুদ্ধিবৃত্তিক দৃষ্টিভঙ্গি পরিলক্ষিত হয়। এই অধ্যয়নটি আহমাদ আমীনের সাহিত্যের সাংস্কৃতিক এবং বুদ্ধিবৃত্তিক মাত্রার উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করে। তিনি সামাজিক সমস্যা, ধর্মীয় বিষয় ও দার্শনিক ধারণাগুলির সাথে তাঁর মতবাদকে বিশ্লেষণ করেন। এটি মিসরীয় বুদ্ধিবৃত্তিক বক্তৃতায় তাঁর কাজের প্রভাব ও পরবর্তী প্রজন্মের লেখকদের উপর তাদের প্রভাব পরীক্ষা করেন। আহমাদ আমীনের সাহিত্যে ধর্মীয় ও দার্শনিক বিষয়বস্তু উল্লেখ করা হয়। এই অধ্যয়নটি আহমাদ আমীনের প্রবন্ধগুলির ধর্মীয় ও দার্শনিক মাত্রাগুলিকে অন্বেষণ করেন। তাঁর বর্ণনার মধ্যে ইসলামী উপাদান, নৈতিক দ্বিধা ও অস্তিত্ব সংক্রান্ত প্রজ্ঞার উপস্থিতি তিনি পরীক্ষা করেন। এটি অনুসন্ধান করে, যে উপায়ে আহমাদ আমীন সাহিত্যের লক্ষ্য-উদ্দেশ্যগুলিকে তাঁর গল্প বলার জন্য একীভূত করেন। এমন দার্শনিক দৃষ্টিভঙ্গি যা তাঁর কাজগুলিকে অবহিত করেন।

আহমাদ আমীনের রচনায় সাহিত্য সমালোচনা একটি গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায়। এই সমালোচনামূলক বিশ্লেষণটি পণ্ডিত ও বুদ্ধিজীবী সমালোচকদের মহলে আহমাদ আমীনের সাহিত্যের অভ্যর্থনা ও ব্যাখ্যার উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করে। এটি তাঁর কাজের উপর সাহিত্য সমালোচনার বিবর্তন জরিপ করে। আহমাদ আমীনের লেখার বিশ্লেষণে সমালোচকদের দ্বারা নিযুক্ত বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গি, বিষয়বস্তু ও পদ্ধতিগুলিকে হাইলাইট করে। আহমাদ আমীনের প্রবন্ধ বর্ণনার কৌশল ও প্রতীকায়িত্ব বিদ্যমান। এই গবেষণায় আহমাদ আমীনের প্রবন্ধে নিযুক্ত বর্ণনামূলক কৌশল ও প্রতীকবাদ পরীক্ষা করা হয়েছে। এটিতে সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও দার্শনিক বার্তা প্রদানের জন্য রূপক ও প্রতীকী চিত্রের ব্যবহার বিশ্লেষণ করেন। আহমাদ আমীনের শৈল্পিক পছন্দ ও সাহিত্যিক বুদ্ধিবৃত্তিক কারুশিল্পের উপর আলোকপাত করে।

আরবী সাহিত্যের আধুনিকতাবাদে আহমাদ আমীনের অবদান অনন্য। এই গবেষণাটি আধুনিক আরবী সাহিত্যের বিকাশে আহমাদ আমীনের ভূমিকার উপর ব্যাপক আলোকপাত করে। এটি অন্বেষণ করে যে কীভাবে বর্ণনামূলক কাঠামো, বিষয়গত পছন্দ ও সামাজিক বিষয়গুলির সাথে জড়িত থাকার মাধ্যমে আহমাদ আমীনের পরীক্ষা, আরবী সাহিত্যের বিবর্তন ও এর আধুনিকতাবাদী প্রবণতাগুলিতে তিনি অবদান রেখেছেন। এই পূর্ববর্তী বুদ্ধিজীবী ও গবেষকদের অধ্যয়নগুলি আহমাদ আমীনের সাহিত্যের মূল্যবান অন্তর্দৃষ্টি প্রদান করে। যা তাঁর কাজের বিভিন্ন দিক ও বিষয়গত উদ্দেশ্য সাধন করে। তিনি যে বুদ্ধিবৃত্তিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটে লিখেছেন তার উপর আলোকপাত করেন। এ পর্যালোচনাগুলি মিসরীয় ও আধুনিক আরবী সাহিত্যে আহমাদ আমীনের অবদান অনেক। সেইসাথে তাঁর সাহিত্যিক সংস্কার মধ্যে ধর্মীয়, বুদ্ধিবৃত্তিক ও দার্শনিক বিষয়গুলির অনুসন্ধানের মাধ্যমে গবেষণাকর্ম অনুধাবনের ভিত্তি নির্মাণ করেন।

ড. আহমাদ আমীনের পৃষ্ঠপোষকতায় ইসলাম, সাহিত্য, দর্শন ও বিজ্ঞানের নানা ক্ষেত্রে মুসলমানদের বুদ্ধিবৃত্তির বিকাশ সাধিত হয়েছে। তিনি আরবী সাহিত্য চর্চার পাশাপাশি ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি, চরিত ইতিহাস, আরব-জাতির ইতিহাস, মিসরের ইতিহাস ও সাহিত্যে ইতিহাস রচনায় অনবদ্য অবদান রাখেন। আরবী সাহিত্য চর্চায় ইসলামের ইতিহাস ও সভ্যতা বুদ্ধিবৃত্তিক বিকাশের ক্ষেত্রে আহমাদ আমীনের অবদান স্বর্ণযুগ হিসেবে পরিচিত। আহমাদ আমীনের উদারনৈতিক পৃষ্ঠপোষকতা ও মুসলমানদের মানসিক বুদ্ধিবৃত্তিক বিকাশে ইসলামের ইতিহাস এক অনন্য উপাদান। ইসলাম ও ইতিহাস বিষয়ক জ্ঞান-পিপাসু ও গবেষকগণের নিকট বিষয়টি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। কিন্তু ইসলামের ইতিহাসের গ্রন্থাবলিতে বুদ্ধিদীপ্ত কর্মগুলো প্রতীয়মান হয়। তাই গবেষণা প্রবন্ধে আমরা এ বিষয় সমীক্ষা করেছি। কুরআন-সুন্নাহ, জ্ঞান-বিজ্ঞান, ইতিহাস-ঐতিহ্য, সভ্যতা-সংস্কৃতি, সমালোচনা, ধর্ম ও দর্শন চর্চা বুদ্ধিবৃত্তি বিকাশের ক্ষেত্রে আহমাদ আমীনের সাহিত্য গৌরবোজ্জ্বল অধ্যায় প্রমাণিত হয়। আহমাদ আমীন তাঁর শিক্ষা জীবন থেকে শুরু করে অধ্যাপনা, সাহিত্য জীবন, বিচারিক বুদ্ধি সম্পর্কে বিস্তৃত জ্ঞান লাভের প্রতি তাঁর প্রবল আগ্রহ সৃষ্টি হয়। ড. আহমাদ আমীনের যুগে মুসলমানদের নতুন নতুন বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তা ও চেতনায় যে সকল সাফল্য অর্জিত হয়েছিল তার সমন্বয়ে গবেষণা প্রবন্ধের জন্য আমাকে অনুপ্রাণিত করে।

৬. আহমাদ আমীন এর সাহিত্যকর্মে বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারার প্রয়োগ

সাহিত্যকর্মের মধ্যে জ্ঞান তথা বুদ্ধির প্রবাহ, পণ্ডিত ও পাঠকদের জন্য প্রচণ্ড আগ্রহের বিষয়। সাহিত্য প্রায়শই গভীর অস্তিত্বের প্রশ্নগুলি অন্বেষণ করে। সৃষ্টিকর্তার প্রকৃতি, জীবনের অর্থ ও বিশ্বাসের জটিলতাগুলি পরীক্ষা করার জন্য একটি প্লাটফর্ম হিসাবে কাজ করে। সাহিত্যকর্মে বুদ্ধিবৃত্তির বিকাশ এই অনুসন্ধানগুলিকে গভীরভাবে তুলে ধরে। যা ধর্মীয় বিশ্বাস, সংশয়বাদ ও ঐশ্বরিক মানুষের অভিজ্ঞতার অন্তর্দৃষ্টি প্রদান করে। সাহিত্যের পরিমণ্ডলে বুদ্ধিবৃত্তি বিভিন্নভাবে প্রকাশিত ও বিকশিত হয়। লেখকরা গভীর ধর্মতাত্ত্বিক ও আধিভৌতিক ধারণাগুলি অন্বেষণ করতে ধর্মীয় প্রতীক, আচার-আচরণ অন্তর্ভুক্ত করতে পারেন। তারা ধর্মীয় গ্রন্থ ও ঐতিহ্যের দ্বারা জড়িত হতে পারে। তাদের অর্থ ও প্রভাব সম্পর্কে ব্যাখ্যা এবং প্রতিফলন প্রদান করতে পারে। উপরন্তু, লেখক বিশ্বাস, যুক্তি, নৈতিক দ্বিধা, সমাজে ধর্মের ভূমিকার মধ্যে উত্তেজনা অন্বেষণ করতে পারেন।^{১৭}

জ্ঞানের আলোর মাধ্যমে সাহিত্যকর্মগুলি মনন, সংলাপ ও সমালোচনার জন্য একটি স্থান প্রদান করে। তারা পাঠকদের চূড়ান্ত বাস্তবতা, প্রভুর অস্তিত্ব, ধর্মীয় অভিজ্ঞতা ও নৈতিক কাঠামোর প্রশ্নগুলির সাথে জড়িত হওয়ার জন্য আমন্ত্রণ জানায়। তাদের বর্ণনায় দার্শনিক এক জ্ঞানের ভাণ্ডার বুনন করে। লেখক পাঠকদের তাদের নিজস্ব বিশ্বাস, মূল্যবোধ ও ঐশ্বরিক বোঝার প্রতিফলন করতে উৎসাহিত করেন। সাহিত্যকর্মে সর্বজনীন জ্ঞানের সাংস্কৃতিক ও ঐতিহাসিক অনুসন্ধানের মাধ্যম হিসেবে কাজ করে। এটি একটি নির্দিষ্ট সময়, স্থানের, ধর্মীয় ও বুদ্ধিবৃত্তিক পরিবেশের উপর আলোকপাত করে। ধর্মীয় ধারণাগুলি যেভাবে সামাজিক নিয়ম, মূল্যবোধ ও স্বতন্ত্র পরিচয়গুলিকে রূপ দেয় তা তিনি তুলে ধরেন। এটি পাঠকদের ধর্ম, সংস্কৃতি এবং মানুষের অস্তিত্বের মধ্যে জটিলতাগুলিকে পরীক্ষা করার অনুমতি দেয়।^{১৮}

সাহিত্য ও দর্শনের পণ্ডিতরা প্রায়শই দার্শনিক কাঠামো, বুদ্ধিবৃত্তির বিকাশ সাধন, ধর্মীয় অধ্যয়ন এবং সাহিত্য তত্ত্ব থেকে আঁকা সাহিত্যকর্মের মধ্যে সর্বজনীন বুদ্ধিবৃত্তি বিশ্লেষণে জড়িত হন। তারা অন্বেষণ করে যে কীভাবে লেখকরা দার্শনিক অন্তর্দৃষ্টি প্রকাশ করার জন্য বর্ণনামূলক কৌশল, প্রতীকবাদ ও চরিত্রের বিকাশকে ব্যবহার করেন। পাঠকদের অস্তিত্ব ও ধর্মীয় বিশ্বাসের প্রকৃতির গভীর প্রতিফলনে জড়িত করেন।^{১৯} সংক্ষেপে, সাহিত্যকর্মে জ্ঞানের অস্তিত্ব সম্পর্কিত প্রশ্নগুলির একটি সমৃদ্ধ এবং চিন্তাকর্ষক অনুসন্ধানের প্রস্তাব দেয়। এটি লেখকদের গভীর লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যগুলির সাথে জড়িত হতে এবং পাঠকদের একটি সাহিত্যের প্রসঙ্গে জটিল দার্শনিক ধারণাগুলির সাথে লড়াই করার অনুমতি দেয়। সাহিত্যের মধ্যে জ্ঞানের পরিধি পরীক্ষা করে। পণ্ডিত ও পাঠকরা ঐশ্বরিক মানবিক অভিজ্ঞতা, বিশ্বাসের জটিলতা এবং দার্শনিক অনুসন্ধানের গভীর অন্তর্দৃষ্টি অর্জন করেন। যা শতাব্দী ধরে মানবতাকে কৌতূহলী করে তুলেছে।

৭. আহমাদ আমীন এর সাহিত্যকর্মে বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তার ক্ষেত্র

আহমাদ আমীনের সাহিত্যকর্মে বুদ্ধিবৃত্তির বিষয়বস্তু ও লক্ষ্য-উদ্দেশ্য রয়েছে। যা তাঁর সময়ের সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও দার্শনিক বিষয়গুলির দ্বারা তাঁর রচনায় প্রতিফলিত হয়। এই বিষয়বস্তু ও লক্ষ্য-উদ্দেশ্যগুলি তাঁর কাজের গভীরতা ও সমৃদ্ধিতে অবদান রাখে। পাঠকদের মানবিক অবস্থা ও মিসরীয় সমাজের জটিলতার বিচিত্র অন্বেষণের প্রস্তাব দেয়। আহমাদ আমীনের বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারার কিছু মূল বিষয়বস্তু ও লক্ষ্য-উদ্দেশ্যের মধ্যে রয়েছে।

৯. সাহিত্য-জীবন

আহমাদ আমীন একজন মিসরের ইতিহাসবিদ, কথাসাহিত্যিক ও প্রবন্ধ লেখক। তিনি ইসলামী সভ্যতার ইতিহাসের উপর একাধিক বই (১৯২৮-১৯৫৩), একটি বিখ্যাত আত্মজীবনী (হায়তী, ১৯৫০), মিসরীয় লোককাহিনীর একটি গুরুত্বপূর্ণ অভিধান (১৯৫৩) রচনা করেছেন। আহমাদ আমীনের সাহিত্যকর্মে বুদ্ধিবৃত্তির বিকাশ সফলভাবে সাধিত হয়। তিনি ইসলামের ইতিহাসকে উপজীব্য করে রচনা করেন আধুনিক আরবী সাহিত্যের ভিন্ন একটি ধারা। তিনি প্রায় ৩১ টির মত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।^{২০} তার মধ্যে ‘ফাজরুল ইসলাম’, দুহাল ইসলাম, যুহরুল ইসলাম, ইয়াওমুল ইসলাম ও হায়াতী’ উল্লেখযোগ্য। তিনি ইসলামী সভ্যতার বিশ্বকোষ হিসেবে সমধিক পরিচিতি লাভ করেন। তাঁর আরবী সাহিত্য প্রতিভায় যেসব বিষয়বস্তু প্রতীয়মান হয়। তা হচ্ছে-ইসলামের ঐতিহাসিক চিত্র, কুরআন-সুন্নাহ, বুদ্ধিবৃত্তিক জীবন, ইসলামী শরী‘আহ দর্শন, ইসলামী জীবন-বিধান, ইসলামী আইন ও বিচার ব্যবস্থা, আখলাক, জিহাদ,

ইসলামের মূলনীতি, তাওহীদ, রেসালাত, ধর্মদর্শন, ইসলামে রাষ্ট্র ও সমাজব্যবস্থা, আরবী ভাষা ও সাহিত্য, সমালোচনা, অনুবাদ ও সম্পাদনামূলক সাহিত্যকর্ম ইত্যাদি।^{২১} অধ্যাপক ড. আহমাদ আমীন-এর গবেষণা ও সাহিত্যকর্ম এবং অন্যদের দ্বারা তাঁর অধ্যয়ন একটি ব্যাপক আলোচনার বিষয়। ড. হামদী আল-সাককূত এবং ড. মার্সজেন জোস ‘আলামুল আদাব আল-মু‘আসির ফী মিসর’ (মিসরের সমসাময়িক সাহিত্যের মহান ব্যক্তি) আহমাদ আমীন, চতুর্থ খণ্ড, ১৯৮১ সালে মিসরের কায়রোতে অবস্থিত দারুল মাকতাবুল মিসরী থেকে গবেষণা ও পর্যালোচনামূলক গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। এ গবেষণায় ড. আহমাদ আমীনের গবেষণা ও সাহিত্যকর্মের প্রধান কাজগুলো এভাবে উল্লেখ করা হয়েছে: আঠারোটি নিজস্ব ও একক মৌলিক গ্রন্থ, তার মধ্যে কয়েকটি বহু খণ্ডে বিভাজিত, শাস্ত্রীয় পাণ্ডুলিপির নয়টি সম্পাদিত সংস্করণ, আঠারটি সহ-লেখক গ্রন্থ, বারোটি স্কুল পাঠ্যপুস্তক সহ, দুটি অনুবাদ, দুটি সম্পাদিত ও সংকলিত বই, তার মুখবন্ধ সহ মোট নয়টি বই, একটি কবিতার বই, ছয়শত ষাটটি নিবন্ধ এবং সাতটি প্রকাশিত সাক্ষাৎকার।^{২২}

১০. ‘লাজনাভূত তালীফ ওয়াত তারজামাহ ওয়ান নাশর’ নামক সংস্থা প্রতিষ্ঠা

ড. আহমাদ আমীন লেখক, অনুবাদ ও প্রকাশনা সংস্থার টানা চল্লিশ বছর প্রতিষ্ঠাতা প্রধান হিসেবে দায়িত্ব পালন করেন। এটি তৎকালীন মিসরের বিদগ্ধ পণ্ডিত ও বুদ্ধিজীবীদের একটি অভিজাত প্লাটফর্ম। এখান থেকে প্রায় ২০০ টি গ্রন্থ সরবরাহ করা হয়। যা মিসরীয় সাহিত্য-সংস্কৃতিতে ব্যাপক ভূমিকা পালন করে। আহমাদ আমীনের সাহিত্যে বুদ্ধিবৃত্তির বিকাশে এটি গুরুত্বপূর্ণ অবদান রাখে। ড. আহমাদ আমীনের অধ্যাপনা ও শিক্ষকতা, সাংবাদিকতা, বিচারকের দায়িত্ব, শিক্ষা ও সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠানে দায়িত্বপালন ইত্যাদি বুদ্ধিবৃত্তিক কার্যপ্রণালীর মাধ্যমে তিনি বুদ্ধিবৃত্তির বিকাশ সাধন করেন।^{২৩} সামাজিক অন্যায ও নিপীড়ন সম্পর্কে আহমাদ আমীনের সাহিত্যে প্রায়শই একটি অন্যায্য সমাজ ব্যবস্থার মধ্যে ব্যক্তিদের মুখোমুখি হওয়া সংগ্রামকে চিত্রিত করা হয়। তিনি সম্পদ, ক্ষমতা ও সামাজিক মর্যাদার বৈষম্য প্রকাশ করেছেন। প্রান্তিকদের দ্বারা অনুভূত নিপীড়ন এবং সামাজিক বৈষম্যের পরিণতির উপর আলোকপাত করেছেন।^{২৪}

নৈতিকতার ব্যাপারে আহমাদ আমীনের কাজগুলি তাঁর চরিত্রগুলির মুখোমুখি হওয়া নৈতিক দ্বিধাগুলিকে খুঁজে বের করে, তাদের মুখোমুখি হওয়া নৈতিক পছন্দগুলি অন্বেষণ করে। তিনি ব্যক্তিগত প্রত্যয়, সামাজিক প্রত্যাশা ও নৈতিক সততার সন্ধানের মধ্যে উত্তেজনার মধ্যে পড়েন। পাঠকদের মানব নৈতিকতার জটিলতাগুলি নিয়ে চিন্তা করার জন্য আমন্ত্রণ জানান।^{২৫} ঐতিহ্যবাদের সমালোচনায় আহমাদ আমীন তাঁর সাহিত্যে ঐতিহ্যগত রীতিনীতি ও প্রতিষ্ঠানকে চ্যালেঞ্জ করেছেন। তিনি ধর্মের ভূমিকা, পিতৃতান্ত্রিক কাঠামো ও সামাজিক কনভেনশনগুলিকে জিজ্ঞাসাবাদ করেন। প্রগতিশীল পরিবর্তনের পক্ষে এবং মিসরীয় সমাজের পুনর্কল্পনা করার পক্ষে ছিলেন।^{২৬}

স্বতন্ত্র পরিচয় ও আত্ম-আবিষ্কারের ক্ষেত্রে আহমাদ আমীনের কাজগুলি প্রায়শই চরিত্রগুলিকে আত্ম-আবিষ্কারের অভিযাত্রায় চিত্রিত করে, পরিচয়, ব্যক্তিগত বিশ্বাস ও অর্থ অনুসন্ধানের প্রশ্নগুলির সাথে মোকাবেলা করে। তিনি ঐতিহ্য ও আধুনিকতার মধ্যে টানাপোড়েন মনে করেন। সামাজিক প্রত্যাশার সাথে ব্যক্তিগত আকাঙ্ক্ষার সমন্বয়ের জটিলতাগুলি অন্বেষণ করেন।^{২৭} ধর্ম ও আধ্যাত্মিকতার বিষয়ে আহমাদ আমীনের রচনায় ধর্ম ও আধ্যাত্মিকতা প্রধানত দেখা যায়। ইসলামী শিক্ষায় তাঁর নিজস্ব পটভূমি প্রতিফলিত করে। তিনি ধর্মীয় উদ্দেশ্যগুলির সাথে জড়িত বিশ্বাসের প্রকৃতি, ধর্মীয় গ্রন্থের ব্যাখ্যা এবং ব্যক্তি ও সাম্প্রদায়িক পরিচয় গঠনে ধর্মের ভূমিকা অন্বেষণ করেন।^{২৮} আধুনিক মিসরের ইতিহাসে আর্থ-সামাজিক অবস্থা পর্যালোচনায় লক্ষণীয় যে, সভ্যতার ইতিহাস, প্রথা, শিক্ষা-সংস্কৃতি, রাষ্ট্রনীতি, শিল্প, সাহিত্য, ধর্ম, দর্শন, সমালোচনা, চিন্তা-চেতনা, বিশ্বাস মূল্যবোধ ও জীবন-সামগ্রী উপভোগের মানসিক গঠন ইত্যাদি সামাজিক ও প্রাকৃতিক প্রভাবে প্রভাবিত ছিল। আধুনিক মিসরের এ শাসন ব্যবস্থার প্রভাবে মুসলিম বিশ্ব ইতিহাস ও সভ্যতার ক্ষেত্রে অভিনব মাত্রা যোগ করে।

সম্পর্ক ও পারিবারিক গতিশীলতায় আহমাদ আমীনের সাহিত্য মানব সম্পর্কের জটিলতা, বিশেষ করে প্রেম ও পারিবারিক বন্ধনকে তুলে ধরেন। তিনি রোমান্টিক সম্পর্কের জটিলতা, পরিবারের মধ্যে গতিশীলতা ও ব্যক্তিগত সংযোগের উপর সামাজিক চাপের প্রভাব চিত্রিত করেছেন।^{২৯} বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারা ও সাংস্কৃতিক জাগরণে আহমাদ আমীনের সাহিত্যকর্ম নাহদা আমলে মিসরীয় সমাজের বুদ্ধিবৃত্তিক ও সাংস্কৃতিক জাগরণকে প্রতিফলিত করে। তিনি জ্ঞানের সাধনা, সমালোচনামূলক চিন্তাভাবনা ও সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের পুনরুজ্জীবন উদযাপন করেন। সাহিত্যকে একটি

রূপান্তরকারী শক্তি হিসাবে স্থান দেন।^{১০} প্রতীকবাদ ও রূপক প্রকাশের বিষয়ে আহমাদ আমীন তাঁর কাজের মধ্যে গভীর অর্থ ও বার্তা প্রকাশ করার জন্য প্রতীকবাদ এবং রূপকতা ব্যবহার করেন। প্রতীকী বিষয়, যেমন-আলো ও অন্ধকার, আয়না, যাত্রা, ব্যাখ্যার স্তর যুক্ত করেন এবং তাঁর বর্ণনার শৈল্পিক গুণমানকে উন্নত করে।^{১১}

বিশেষত ধর্মীয় ধারণা তথা সত্য ধর্মের অনুসন্ধান একমাত্র আলোচনার বিষয়বস্তু। বিশ্বাস ও দার্শনিক ধারণাগুলির সাথে তাঁর রচনাগুলির কেন্দ্রীয় একটি লক্ষ্যবস্তু পরিলক্ষিত হয়। আহমাদ আমীনের সাহিত্য সংগ্রহশালা থেকে নির্বাচিত কাজগুলি বিশ্লেষণ করে, আমরা অন্বেষণ করব কীভাবে তিনি ধর্মের দর্শনের সাথে জড়িত ও তাঁর লেখার প্রেক্ষাপটের মধ্যে তাঁর বুদ্ধিবৃত্তির বিকাশ লাভ করেছেন।^{১২} এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য হল, আহমাদ আমীনের সাহিত্যে বিদ্যমান ধর্মের উপাদানগুলির বুদ্ধিবৃত্তিক দর্শন সনাক্ত ও বিশ্লেষণ করা। দার্শনিক জ্ঞানের দৃষ্টিভঙ্গিগুলি অনুধাবন করা, যা তাঁর সাহিত্যকর্মগুলিকে অবহিত করে। ধর্মীয় ও বুদ্ধিবৃত্তিক আলোচনার মাধ্যমে তাঁর অন্তর্ভুক্ত থাকার প্রভাবগুলি পরীক্ষা করে। আহমাদ আমীনের সাহিত্যকর্মের বিস্তৃত বিশ্লেষণের মাধ্যমে আমরা তাঁর সাহিত্য রচনার মধ্যে ধর্মদর্শনের তাৎপর্য ব্যাখ্যা, বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারা ও শৈল্পিক অভিব্যক্তির উপর আলোকপাত করতে চাই। এই গবেষণাটি তাৎপর্য ধারণ করে কারণ এটি আহমাদ আমীনের সাহিত্যিক অর্জনের গভীর উপলব্ধিতে অবদান রাখে।^{১৩}

১১. উপসংহার

পরিশেষে এ সিদ্ধান্তে উপনীত হতে পারি, প্রফেসর ড. আহমাদ আমীনের সাহিত্যের মূল বিষয়বস্তু ও লক্ষ্য-উদ্দেশ্যগুলো তাঁর সময়কার সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও দার্শনিক পরিবেশের মাধ্যমে তাঁর ব্যক্তিত্বকে প্রতিফলিত করে। তিনি সামাজিক সমালোচনা, প্রগতিশীল পরিবর্তন ও বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারা অন্বেষণের প্রতি তাঁর প্রতিশ্রুতি তুলে ধরেন। তাঁর অসাধারণ সাহিত্যকর্মের বিষয়বস্তু ও উপাদানের মাধ্যমে আহমাদ আমীন পাঠকদের মানবিক অবস্থা, সামাজিক গতিশীলতা এবং ব্যক্তিগত ও সামাজিক পরিবর্তনের সম্ভাবনাগুলি প্রতিফলিত করার জন্য আমন্ত্রণ জানান। আরবী সাহিত্যে আহমাদ আমীনের বুদ্ধিদীপ্ত এক পাণ্ডিত্যপূর্ণ বক্তৃতাকে প্রসারিত করেন। আহমাদ আমীনের সমকালীন মিসরের সাংস্কৃতিক ও বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারা সম্পর্কে অন্তর্দৃষ্টি প্রদান করে। বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারার বিকাশ সাধনে আহমাদ আমীনের সম্পৃক্ততা অনেক। আমরা সাহিত্য তথা মুক্তচিন্তার মধ্যে বুদ্ধিবৃত্তির সূক্ষ্ম সংযোগগুলি উন্মোচন করার প্রয়াস রাখি। সাহিত্যকর্মগুলিতে এই বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তার সংযোগে নতুন দৃষ্টিভঙ্গি সরবরাহ করে। এ গবেষণার মাধ্যমে অধ্যাপক আহমাদ আমীনের সাহিত্য গভীরভাবে অনুসন্ধানের চেষ্টা করেছি। তাঁর সাহিত্যে বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারা বিশ্লেষণের জন্য একটি তাত্ত্বিক কাঠামো স্থাপন করেছি। সামগ্রিকভাবে, একটি বিস্তৃত বিশ্লেষণ প্রদান করার চেষ্টা করেছি। সর্বোপরি, এটি প্রতীয়মান হয় যে, আহমাদ আমীন এর সাহিত্যকর্মে বুদ্ধিবৃত্তিক চিন্তাধারা আলোচনার মাধ্যমে তাঁর মূল্যবান অন্তর্দৃষ্টি প্রদান করবে এবং তাঁর সাহিত্যের উত্তরাধিকার সম্পর্কে আমাদের বুদ্ধিমত্তাকে সমৃদ্ধ করবে।

তথ্যনির্দেশ

- ^১ ফাহিম হাফিজ আদ-দানাসুরী, *আহমাদ আমীন ওয়া আছরুহু ফিল লুগাতি ওয়ান নাকদিল আদাবী* (মিসর: মাকতাবাতুল মুলক ফায়সাল আল-ইসলামীয়াহ, ১৯৮৬ খ্রি.), পৃ. ৩৫।
- ^২ প্রফেসর লাম'ঈ আল-মুতি'ঈ, *মাওসু'আতু হাযার রজুলু মিন মিসর* (কায়রো: দারুশ শুরুক, ১৯৬৮ খ্রি.), পৃ. ৯-১৫।
- ^৩ আহমদ আমীন, *হায়াতী* (মিসর: হিনদাবী, ২০১২ খ্রি.), পৃ. ২২।
- ^৪ ইউসুফ কাওকান, *আ'লামুন নাছর ওয়াশ শি'র ফী 'আসরিল 'আরাবিয়াল হাদীছ*, ৩য় খণ্ড (মদ্রাজ: দারু হাফিয়া, ১৯৮০ খ্রি.), পৃ. ৮৬।
- ^৫ হান্না আল-ফাখুরী, *আল-জামি' ফী তারীখিল আদাবিল 'আরাবী আল হাদীছ* (বৈরুত: দারু জাইল, ১৯৮৬ খ্রি.), পৃ. ৩০৭।
- ^৬ কামিল সালমান আল-জাবুরী, *মু'জামুল উদাবা* (বৈরুত: দারুল কুতুব আল-ইসলামিয়াহ, ২০০৩ খ্রি.), পৃ. ১১০-১১১।
- ^৭ ড. এস. এম. আব্দুহ ছালাম, *আরবী সাহিত্য প্রতিভা* (রাজশাহী: সালেহা পাবলিকেশন্স, ২০০৯ খ্রি.), পৃ. ১৬২।
- ^৮ 'আমীরুল 'আক্বাদ, *আহমাদ আমীন ওয়া হায়াতুহু ওয়া আদাবুহু* (বৈরুত: আল-মাকতাবাতুল 'আসরিয়াহ, তা. বি), পৃ. ৭২।
- ^৯ ড. এম. কাবির, *দিরাসাতুন ফী নাযারাতি আহমাদ আমীন* (ইউনিভার্সিটি অব কেরালা, ২০০৩ খ্রি.), পৃ. ৫৮।
- ^{১০} ড. মুহাম্মদ রজব আল-বায়ুমী, *আহমাদ আমীন মুয়াররিখুল ফিকরিল ইসলামী* (দামিশক: দারুল কলাম, ২০০১ খ্রি.), পৃ. ১৪।

-
- ^{১১} আনওয়ার আল-জুনদী, *মিন আলামিল ফিকরি ওয়াল আদাব* (বৈরুত: মাকতাবাতুন নাহদাহ, তা.বি.), পৃ. ৩১।
- ^{১২} Dr. A.M.H. Mazyad, *Ahmad Amin, Advocate of Social and Literary Reform in Egypt* (London: E.J. Brill, 1963), p. 5.
- ^{১৩} সালাহ যাকী আহমদ, 'আলামুন নাহদাহ আল-আরাবিয়াহ' (কায়রো: মারকাযুল হাদারাতিল 'আরাবিয়াহ, ২০০১ খ্রি.), পৃ. ১২-১৩।
- ^{১৪} *Oxford Dictionary* (London: Oxford University Press, 2003 AD), p. 694.
- ^{১৫} আহমাদ আমীন, *ফাজরুল ইসলাম*, (কায়রো: হিনদাবী, ২০১২ খ্রি.), পৃ. ৫
- ^{১৬} যাকী আল মাহাসিন, *মুহাদারাভু 'আল আহমাদ আমীন* (বৈরুত: আল-মাকতাবাতুল ইসলামিয়াহ, ১৯৯৩ খ্রি.), পৃ. ৪০।
- ^{১৭} আহমাদ আমীন, *যুহরুল ইসলাম* (কায়রো: হিনদাবী, ২০১২ খ্রি.), পৃ. ১৬।
- ^{১৮} আহমাদ আমীন, *ইয়াওমুল ইসলাম* (মিসর: হিনদাবী, ২০১২ খ্রি.), পৃ. ১৩৭-১৪৫।
- ^{১৯} আহমাদ আমীন, *দুহাল ইসলাম* (কায়রো: হিনদাবী, ২০১২ খ্রি.), পৃ. ২৩।
- ^{২০} ইবনু তাগরীবারদী, *আন নজুমুয যাহিরাহ*, ১ম খণ্ড (মিসর: ওযারাতুছ ছাকাফাহ, ১৯২৯ খ্রি.), পৃ. ১১৫-১১৬।
- ^{২১} উমর রিযা কাহালাহ, *মু'জামুল মুআল্লিফীন*, ১ম খণ্ড (বৈরুত: মুআস্সাসাতুর রিসালাহ, ১৯৯৩ খ্রি.), পৃ. ১০৭।
- ^{২২} *তদেব*, পৃ. ১১০।
- ^{২৩} *তদেব*, পৃ. ১১১।
- ^{২৪} *তদেব*, পৃ. ১১৩।
- ^{২৫} আহমাদ আমীন, *কিতাবুল আখলাক* (কায়রো: হিনদাবী, ২০১২ খ্রি.), পৃ. ৩৫।
- ^{২৬} আহমাদ আমীন, *কামুসুল 'আদাত ওয়াত তাকালীদ ওয়াত তা'আবীরীল মিসরিয়াহ* (কায়রো: হিনদাবী, ২০১২ খ্রি.), পৃ. ৯৭।
- ^{২৭} আহমাদ আমীন, *মাবাদিউল ফলসাফা* (কায়রো: হিনদাবী, ২০১২ খ্রি.), পৃ. ৮।
- ^{২৮} আহমাদ আমীন, *আন-নাক্বদুল আদাবী* (কায়রো: হিনদাবী, ২০১২ খ্রি.), পৃ. ১৬।
- ^{২৯} খায়রুদ্দীন আয-যিরিকলী, *আল-আ'লাম*, ১ম খণ্ড (বৈরুত: দারুল 'ইলম লিল মালান্গিন, ২০০২ খ্রি.), পৃ. ১০০।
- ^{৩০} 'আমীরুল 'আক্বাদ, *আহমাদ আমীন*, পূর্বোক্ত, পৃ. ৪৩।
- ^{৩১} 'আমীরুল 'আক্বাদ, *আহমাদ আমীন*, পূর্বোক্ত, পৃ. ৬১।
- ^{৩২} 'আমীরুল 'আক্বাদ, *আহমাদ আমীন*, পূর্বোক্ত, পৃ. ৭৪।
- ^{৩৩} ড. হামদী আল-সাক্কুত ও ড. মার্সডেন জোন্স, *আ'লামুল আদাবিল মু'আসির ফী মিসর*, ৪র্থ খণ্ড (কায়রো: দারুল কিতাব আল-মিসরী, ১৯৮১ খ্রি.), পৃ. ২১।

রাসূলুল্লাহ সা.-এর সাহাবীগণের মানাকিব: একটি পর্যালোচনা
[The Manaqib of the Companions of Rasulullah Sm.: An Overview]

Dr. Md. Shafiqul Islam

Professor, Department of Islamic Studies, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A16>

Received : 23 July 2024

Received in revised: 27 February 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

Manaqib, Companions of Rasulullah sm.
and Overview

ABSTRACT

The prominent companions of the great Messenger of Allah (S.), are those, who saw him with belief and died upon it. There are lots of discussions about their dignity and honor in the holy Quran and the Hadith. The companions of Rasulullah (Sm.) were the preservers and preachers of the holy Quran and the Hadith. The preservation and preaching of Islam were successful due to their honesty, sincerity and fairness over times. In this respect, neither of them fell in any human weakness nor did they adopt any unfairness. so they were the best in honor after Rasulullah (Sm.) Though they were not innocent like prophets, they were declared forgiven. Nonetheless, some Muslims and non-Muslims scholars criticized them about their sincerity in preaching of the Hadith. However, this essay discusses the acquaintance of the sahabis, Manaqib and about guidelines of Islam in studying Manaqib, along with the Sahabis' Manaqib and its importance in Islamic Shariah.

১. ভূমিকা

যেসব মহান ব্যক্তি ঈমানসহ রাসূলুল্লাহ সা.-এর সাহচর্য লাভ করেছেন এবং এ অবস্থায় মৃত্যুবরণ করেছেন তাঁরাই 'সাহাবী' হিসেবে পরিচিত। এসব শ্রদ্ধাভাজন ব্যক্তিবর্গের জীবন, কর্ম ও তাঁদের প্রশংসনীয় চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যসমূহকে 'মানাকিবুস সাহাবী' বা সাহাবীগণের মানাকিব বলা হয়ে থাকে। আল-কুরআন ও হাদীসে সাহাবীগণের গুরুত্ব ও মর্যাদা সম্পর্কে আলোকপাত করা হয়েছে। তাঁরা পবিত্র কুরআন ও হাদীসের সংরক্ষক ও সম্প্রচারক। তাঁদের বিশ্বস্ততা, সত্যবাদিতা ও ন্যায়পরায়ণতার কারণে পবিত্র আল-কুরআন ও সুন্নাহ যথাযথ সংরক্ষিত ও সম্প্রচার হয়েছে। এ ব্যাপারে তাঁরা কেউ কখনো মানবিক দুর্বলতার শিকার হয়ে মিথ্যার আশ্রয় গ্রহণ করেননি। নবিগণের পর সাহাবীগণই মান-মর্যাদার দিক দিয়ে শ্রেষ্ঠ। তাঁরা নবিগণের ন্যায় মা'সূম নন তবে মাগফূর বা ক্ষমা প্রাপ্ত। এতদসত্ত্বেও কতিপয় মুসলিম ও অমুসলিম পণ্ডিত তাঁদের বিশ্বস্ততা সম্পর্কে সমালোচনা করেছেন। আলোচ্য প্রবন্ধে সাহাবীগণের পরিচয়, 'মানাকিব' পরিচিতি, স্বরূপ-প্রকৃতি, এর সংকলন ও বিকাশধারা এবং কুরআন-সুন্নাহর আলোকে সাহাবীগণের 'মানাকিব' ও তার গুরুত্ব সম্পর্কে আলোচনা করা হয়েছে।

২. সাহাবী পরিচিতি

আরবি ভাষায় 'সুহবাহ' (صُحْبَة) শব্দ থেকে 'সাহাবা' (صَحَابَة) বা 'আসহাব' (اصحاب) শব্দটি নির্গত।^১ এটি বহুবচন। একবচনে 'সাহাবী' (صَحَابِي) ব্যবহৃত হয়।^২ আভিধানিক অর্থ- সঙ্গী, সাথী, সহচর, বন্ধু, একসাথে জীবন যাপনকারী, আত্মনিবেদিত প্রাণ ইত্যাদি।^৩ ইসলামী পরিভাষায় 'সাহাবা' দ্বারা রাসূলুল্লাহ সা.-এর মুসলিম সঙ্গী বা অনুচরবৃন্দকে বুঝায়। সাহাবীগণের পরিচয় প্রদানে 'আলিমগণের বিভিন্ন মতামত নিম্নে উল্লেখ করা হলো :

এক. ইবন হাজার আল-আসকালানী (মৃত্যু-৮৫২হি./১৪৪৮ খ্রী.) বলেন,

ان الصحابي من لقي النبي ﷺ مؤمنا به و مات على الاسلام

'যে ব্যক্তি রাসূলুল্লাহ সা.-কে ঈমান সহকারে সাক্ষাৎ লাভ করেছেন এবং এ অবস্থায় মৃত্যুবরণ করেছেন তাঁকে সাহাবী বলা হবে।'^৪

সংজ্ঞাটি পর্যালোচনা করলে তিনটি বিষয় স্পষ্ট হয়। যথা, ক. রাসূলুল্লাহ সা.-এর প্রতি ঈমান: যাঁরা রাসূলুল্লাহ সা.-এর দর্শন লাভ করেছে কিন্তু তাঁর ওপর ঈমান আনেনি, এমন কোনো ব্যক্তি সাহাবী হিসেবে গণ্য হবে না। যেমন-আবু জাহল, আবু লাহাব প্রমুখ কাফির ব্যক্তিবর্গ, খ. ঈমানের অবস্থায় রাসূলুল্লাহ সা.-এর সাক্ষাৎ: যাঁরা ঈমান অবস্থায় রাসূলুল্লাহ সা.-এর সাক্ষাৎ লাভ করেছেন কিন্তু অক্ষত বা এ ধরনের কোনো কারণে তাঁকে চোখে দেখতে পারেননি, তাঁরাও সাহাবী হিসেবে গণ্য হবেন। যেমন- অন্ধ সাহাবী ‘আবদুল্লাহ ইবন উম্মি মাকতুম রা., গ. ঈমানসহ মৃতুবরণ: যাঁরা ঈমান সহকারে রাসূলুল্লাহ সা.-এর সাক্ষাৎ লাভ করেছেন, তারপর মুরতাদ (ধর্মত্যাগী) হয়েছে। তারপর আবার ইসলাম গ্রহণ করে মুসলমান হিসেবে মৃতুবরণ করেন। এ দ্বিতীয়বার ইসলাম গ্রহণের পর রাসূলুল্লাহ সা.-এর সাক্ষাৎ লাভ না করলেও তিনি সাহাবী বলে গণ্য হবেন। যেমন- আশ’য়াস ইবন কাইস রা.। তিনি রাসূলুল্লাহ সা.-এর নিকট ইসলাম গ্রহণের পর মুরতাদ হয়ে যান এবং আবু বকর রা.-এর খিলাফতকালে আবার ইসলাম গ্রহণ করেন।^৬ হাদীস বিশারদগণ তাঁকে সাহাবীগণের মধ্যে গণ্য করে তাঁর বর্ণিত হাদীস সহীহ ও মুসনাদ গ্রন্থসমূহে সংকলন করেছেন।^৭ তবে কোনো কোনো পণ্ডিত বলেন, এরূপ ব্যক্তিকে সাহাবীর অন্তর্ভুক্ত করা যুক্তির আলোকে গ্রহণযোগ্য মনে হয় না। কেননা কুফরী জীবন ছেড়ে রাসূলুল্লাহর স. সাক্ষাৎ লাভ ও ইসলাম গ্রহণ অতীত জীবনের সকল পাপ ও অপরাধ বিলীন হওয়ার জন্য যথেষ্ট। অনুরূপভাবে ঈমান থেকে কুফরীতে ফিরে গেলে তার ঈমান অবস্থায় যাবতীয় মর্যাদা ও পূণ্যসমূহ বিনষ্টের জন্যও যথেষ্ট। সুতরাং পরবর্তী সময়ে সে ব্যক্তি যদি পুনরায় ইসলাম গ্রহণ করে তবে তার অতীত পাপসমূহ পুনরায় বিলীন হবে। কিন্তু এ সময়ে রাসূলুল্লাহর স. সাক্ষাৎ না পেলে তাকে সাহাবীর মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করা যথাযথ মনে করা যায় না।^৮

দুই. মুহাম্মদ ইবন ইসমাইল আল-বুখারী [মৃত্যু ২৫৬ হি.] সাহাবীর সংজ্ঞা প্রসঙ্গে বলেন,

من صحب النبي ﷺ أو راه من المسلمين فهو من اصحابه

‘যিনি ঈমানসহ রাসূলুল্লাহ সা.-কে দেখেছেন অথবা তাঁর সাহচর্য লাভ করেছেন তাঁকে সাহাবী বলা হয়।’^৯

তিন. প্রখ্যাত তাবি‘ঈ সা‘ঈদ ইবনুল মুসায়্যিব রহ. [মৃত্যু ৯৪ হি.]-এর মতে, যে ব্যক্তি কমপক্ষে দু’এক বছর রাসূলুল্লাহ সা.-এর পবিত্র সান্নিধ্য ও সাহচর্য লাভ করেছেন অথবা দু’একটি জিহাদে অংশগ্রহণ করেছেন তাঁকেই কেবল সাহাবী বলা হবে।^{১০} তাঁর এ মতের পক্ষে যুক্তি হল আনাস ইবন মালিক রা.-কে এ মর্মে জিজ্ঞাসা করা হয়, আপনি ছাড়া এখন কি কোনো সাহাবী বেঁচে আছে? তিনি না সূচক উত্তর দিলেন। কিন্তু সে সময় রাসূলুল্লাহ সা.-কে দেখেছেন এমন অনেক ব্যক্তিবর্গ বেঁচে ছিলেন যাঁরা রাসূলুল্লাহ সা.-এর সান্নিধ্যে থাকার সুযোগ পাননি।

উপর্যুক্ত অভিমতটি পর্যালোচনা করলে দেখা যায়, রাসূলুল্লাহ সা.-এর নিকট বিভিন্ন সময়ে দূরাদূরত্বের ব্যক্তিবর্গ কেবল সাক্ষাৎ লাভের জন্য আগমন করেন। বিভিন্ন প্রতিকূলতার কারণে তাঁর নিকট অনেকে দীর্ঘকাল অবস্থান অথবা কোনো জিহাদে অংশ গ্রহণের সুযোগ লাভ করেননি। যেমন-বাহরাইনের ‘আবদুল কাইস গোত্রের প্রতিনিধি দল, বনু আসাদ গোত্রের জিমাম ইবন ছা’লাবা রা., কাইস গোত্রের লাকীত ইবন সাবরা রা. প্রমুখ ব্যক্তিবর্গ সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। তাঁদের অনেকের সম্পর্কে রাসূলুল্লাহ সা. বিভিন্ন প্রশংসামূলক বাণী প্রদান করেছেন।^{১১} সুতরাং রাসূলুল্লাহ সা.-এর নিকট দু’এক বছর অবস্থান বা জিহাদে অংশগ্রহণের শর্তারোপ অসঙ্গত।^{১২}

চার. আহমাদ মুহাম্মদ শাকির বলেন, ‘যে ব্যক্তি শৈশবে রাসূলুল্লাহ সা.-কে দেখেছেন পরবর্তী সময়ে এ বিষয়টি তাঁর স্মৃতিতে সংরক্ষিত থাকুক বা না থাকুক তাকে সাহাবী বলা যাবে না। কেননা তারা শরী‘আতের আহকাম পালনে দায়িত্বশীল নন। যেমন- ফিরিশতাগণ রাসূলুল্লাহ সা.-কে শত-শত বার দেখা সত্ত্বেও সাহাবীর অন্তর্ভুক্ত নন।’^{১৩} এ সংজ্ঞার সমালোচনা করে কেউ কেউ বলেন, এ সংজ্ঞাটি যথার্থ বলে বিবেচিত নয়। কেননা সাহাবী হওয়ার জন্য যদি বয়ঃপ্রাপ্তকে শর্তভুক্ত করা হয়, তাহলে ‘আব্দুল্লাহ ইবন ‘আব্বাস রা., ইমাম আল-হাসান রা., ইমাম আল-হোসাইন রা. ও ইবন যুবায়ির রা. প্রমুখ সাহাবীদের মধ্যে গণ্য হবে না। তাই হাফিয় আল-‘ইরাকী বলেন, সাহাবী হওয়ার জন্য বয়ঃপ্রাপ্তের শর্তারোপ সমীচীন নয়।^{১৪} অতএব কোনো ব্যক্তি যদি শৈশবে রাসূলুল্লাহকে স. দেখে থাকেন তবে তাঁর স্মৃতিতে এ বিষয়টি সংরক্ষিত থাক বা না থাক ঈমান অবস্থায় বয়ঃপ্রাপ্ত হলে তিনি সাহাবীর অন্তর্ভুক্ত হবেন।

পাঁচ. ঐতিহাসিক ইবনুল আসীরের [মৃত্যু ৬৩০ হি./ ১২৩০ খ্রী.] মতে কোনো জ্বিন সাহাবীর অন্তর্ভুক্ত হবে না। কেননা তাদের ইসলাম গ্রহণ, রাসূলুল্লাহ সা.-কে দেখা সবই অসম্ভব।^{১৪} আলোচ্য অভিমতি পর্যালোচনাপূর্বক বলা যায় যে, জ্বিন সম্প্রদায়ের কোনো সদস্য সাহাবীর অন্তর্ভুক্তি না হওয়া যথাযথ নয়। কেননা ইরাক ও সিরিয়ার মধ্যবর্তী নাসিবীন শহরের জ্বিনদের প্রতিনিধি দল রাসূলুল্লাহ সা.-এর নিকট আগমন করে পবিত্র কুরআন শ্রবণ ও বিশ্বাস স্থাপন আল-কুরআনে বিদ্যমান।^{১৫} সুতরাং যে সকল জ্বিন ঈমান সহকারে রাসূলুল্লাহ সা.-কে দেখেছেন তারা সাহাবীর অন্তর্ভুক্ত হবেন।

অতএব উপর্যুক্ত আলোচনার সারসংক্ষেপ হিসেবে বলা যায়, যারা ঈমান সহকারে রাসূলুল্লাহ সা.-এর সাক্ষাৎ লাভের পর তাঁর সাহচর্য বেশি বা অল্প দিনের জন্য হউক, রাসূলুল্লাহ সা.-এর সঙ্গে জিহাদে অংশগ্রহণ করুক বা না করুক, এমনকি যে ব্যক্তি জীবনের একটি মুহূর্তের জন্য রাসূলুল্লাহ সা.-এর সাক্ষাৎ লাভ করেছেন এবং ঈমান অবস্থায় মৃত্যুবরণ করেছেন এমন সকলেই সাহাবীগণের অন্তর্ভুক্ত।

৩. ‘মানাকিব’ পরিচিতি ও এর স্বরূপ বিশ্লেষণ

‘মানাকিব’ (مناقب) আরবি শব্দ। এটি ‘মানকাব’ শব্দের বহুবচন। ‘নকব’ (نقب) শব্দমূল থেকে উদ্ভূত।^{১৬} এর বেশ কয়েকটি আভিধানিক অর্থ রয়েছে। যেমন- উত্তম ক্রিয়া-কলাপ বা চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য, দু’টি বাড়ীর মাঝে সঙ্কীর্ণ গলিপথ, পাহাড়ী দুর্গম পথ, অনুসন্ধানী বিজ্ঞান, পশুর পেটে ছিদ্র করার স্থান, জখম ফাড়ার অস্ত্র প্রভৃতি।^{১৭} ‘মানাকিব’ (مناقب) শব্দের প্রায়গিক অর্থ উত্তম কর্ম। ব্যক্তি, দল অথবা কোনো বিশেষ স্থানের স্বকীয়তা, মর্যাদা ও বৈশিষ্ট্যাবলী বর্ণনা করার জন্য ‘মানাকিব’ (مناقب) শব্দটি ব্যবহৃত হয়। সুতরাং জীবন চরিত্রের যে শাখায় প্রজ্ঞা সম্পন্ন ব্যক্তি বা দলের জীবন, কর্ম ও তাঁদের প্রশংসনীয় চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যসমূহ বিবৃত হয় তাকে ‘মানাকিব’ বলা হয়।^{১৮}

হিজরী প্রথম শতাব্দীতে উত্তম গুণাবলী বর্ণনায় ‘মানাকিব’ শব্দটি একক পরিভাষা লাভ করে। এজন্য এর সমার্থবোধক ফাদাইল (فضائل), মাফাখীর (مفاخير), ‘আখলাক’ (اخلاق), তারীফ (تعريف), আখবার (اخبار)-এর ন্যায় শব্দসমূহ অর্থগত পার্থক্য থাকা সত্ত্বেও মানাকিবের ন্যায় বিভিন্ন গ্রন্থের পরিচ্ছেদ, অধ্যায় ও শিরোনামে স্থান পায়।^{১৯} পরবর্তী সময়ে জ্ঞান তাপস মহান ব্যক্তিবর্গের অলৌকিক কার্যক্রম বর্ণনায় ‘মানাকিব’ শব্দটি পারিভাষিক রূপ লাভ করে। এমনকি বিভিন্ন শ্রদ্ধাভাজন ব্যক্তির ক্ষেত্রেও ‘মানাকিব’ শব্দটির প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়।^{২০}

মহান আল্লাহ মানব জাতিকে সঠিক দিক নির্দেশনা প্রদানের জন্য অসংখ্য নবি-রাসূল প্রেরণ করেছেন। তাঁরা প্রত্যেকেই ছিলেন তাকওয়া, আনুগত্য ও সুমহান চরিত্রের অনন্য দৃষ্টান্ত। তাঁদের মধ্যে বিভিন্ন ধরনের গুণাবলী ও বিস্ময়কর চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য বিকশিত হয়েছে।^{২১} তাই বিভিন্ন বিষয়ের প্রশংসায় তুলনামূলক উপস্থাপন পবিত্র কুরআনের অন্যতম বৈশিষ্ট্য।^{২২}

সূরাহ আল-ফাতিহায় নবি-রাসূল ও তাঁদের প্রকৃত অনুসারীদের পবিত্র জীবন পরিচ্রমার সুনির্দিষ্ট আলোকিত পথকে মহান আল্লাহ ‘সিরাতুল মুস্তাকীম’ বলে উল্লেখ করেছেন।^{২৩} এ আয়াতটিকে নবি-রাসূল ও তাঁদের সাথীবর্গের প্রশংসাসূচক বর্ণনা মানাকিবের প্রথম দৃষ্টান্ত মনে করা যায়। অনুরূপভাবে সূরাহ আল-বাকারার প্রথম পর্যায়েই মহান আল্লাহ মুত্তাকী বান্দাদের ‘মানাকিব’ আলোচনা করেছেন।^{২৪} নবি-রাসূলগণের ‘মানাকিব’ বর্ণনার ধারায় প্রথম নবি আদম আ.-এর অতুলনীয় জ্ঞানের প্রশংসায় আল্লাহ বলেন,

﴿قَالَ يَادُّمُ أَنْبِيَهُمْ فَلَمَّا أَنْبَاهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَغْلَمُ غَيْبَ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ وَ أَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾

‘মহান আল্লাহ বললেন, হে আদম, এগুলোর নাম তাদেরকে (ফেরেশতাদের) জানাও। সুতরাং যখন সে এগুলোর নাম তাদেরকে জানাল, তখন আল্লাহ বললেন, আমি কি তোমাদেরকে বলিনি, নিশ্চয়ই আমি আসমানসমূহ ও যমীনের গায়েব জানি এবং তোমরা যা প্রকাশ কর এবং গোপন কর তাও আমি জানি।’^{২৫}

নূহ আ.-এর চরম ধৈর্য ও কর্তব্যপরায়ণতার ‘মানাকিব’ প্রসঙ্গে বিভিন্ন বর্ণনা দিয়ে মহান আল্লাহ তাঁর নামে স্বতন্ত্র সূরাহ অবতীর্ণ করেছেন।^{২৬} অনুরূপভাবে আল-কুরআনের বিভিন্ন স্থানে ইব্রাহীম আ.-এর ‘মানাকিব’ বর্ণিত হয়েছে।^{২৭}

আত্মনিবেদন ও চরম আত্মত্যাগের মহিমায় তিনি মুসলিম জাতির জনকের মর্যাদা লাভ করেছেন।^{২৮} মহান আল্লাহর সন্তুষ্টির জন্য ইসমাঈল আ.-এর ঈমান ও আত্মত্যাগের 'মানাকিব' পবিত্র কুরআনে বিদ্যমান।^{২৯} মুসা আ.-এর কর্তব্যপরায়ণতা ও সাহসিকতার বিবরণ সম্বলিত 'মানাকিব' পবিত্র কুরআনের অনেক স্থানে পরিদৃষ্ট হয়।^{৩০} আর আল্লাহর পথে জিহাদ ও তাকওয়ার অনন্য দৃষ্টান্ত দাউদ আ.-এর 'মানাকিব' আল-কুরআনে উপস্থাপিত হয়েছে।^{৩১} আবার বিশাল প্রতিপত্তি, প্রজ্ঞা ও ইনসাফের মূর্তপ্রতীক সুলাইমান আ.-এর 'মানাকিব'ও আল-কুরআনে বর্ণিত হয়েছে।^{৩২}

ইউসুফ আ.-এর নির্মল চরিত্র ও জ্ঞানের মানকিব আল-কুরআনে বিদ্যমান।^{৩৩} অনুরূপভাবে আইয়ুব আ.-এর ধৈর্য ও দৃঢ় ঈমানের দৃষ্টান্ত উপস্থাপন করে মহান আল্লাহ বলেন,

﴿وَأَيُّوبَ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الضُّرُّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾

'আর স্মরণ কর আইউবের কথা, যখন সে তার রবকে আহ্বান করে বলেছিল, আমি দুঃখ-কষ্টে পতিত হয়েছি। আর আপনি তো সর্বশ্রেষ্ঠ দয়ালু।' ^{৩৪}

ইউনুস আ.-এর আত্মসমর্পণের দৃষ্টান্ত তুলে ধরে আল-কুরআনে বলা হয়েছে, ^{৩৫}

﴿وَالَّذِينَ إِذْ ذُكِّرُوا بِمَا فِي الْأَنْفُسِ قَالُوا لَنْ تَفْعَلَ عَلَيْهِ فَنَادَىٰ فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾

'আর স্মরণ কর যুন-নূন এর কথা, যখন সে রাগান্বিত অবস্থায় চলে গিয়েছিল, এবং মনে করেছিল যে, আমি তার ওপর ক্ষমতা প্রয়োগ করব না। তারপর সে অন্ধকার থেকে ডেকে বলেছিল, 'আপনি ব্যতীত কোনো ইলাহ নেই'। আপনি পবিত্র। নিশ্চয় আমি ছিলাম যালিম।' ঈসা আ.-এর জন্ম মহান আল্লাহর কুদরতের অন্যতম দৃষ্টান্ত।^{৩৬} জন্ম থেকে অন্তর্ধান পর্যন্ত তিনি রিসালাতের দায়িত্বে অবিচল নিষ্ঠার স্বাক্ষর রেখেছেন। পবিত্র কুরআনে এর দৃষ্টান্ত রয়েছে।^{৩৭}

সর্বশেষ রাসূল মুহাম্মাদ স.-এর মাঝে মহামানবের সকল গুণাবলীর সমাবেশ ঘটেছে। এ জন্য তাঁর 'মানাকিব' আল-কুরআনের প্রতি পর্যায়ে প্রত্যক্ষ অথবা পরোক্ষভাবে বিদ্যমান। তাঁর বিভিন্নমুখী গুণাবলীর উপসংহারে মহান আল্লাহ বলেন, (আর আমি তো তোমাকে বিশ্বাসীদের জন্য রহমত হিসেবেই প্রেরণ করেছি।)^{৩৮}

যুগে যুগে আগমনকারী নবি-রাসূলগণের সহচরবর্গের 'মানাকিব' আল-কুরআনের বিভিন্ন অংশ জুড়ে আছে। এ পর্যায়ে লুকমান, মারইয়াম, আসিয়া, আসহাবে ইন্তাকিয়া, আসহাবে উখদুদ, আসহাবে কাহাফ ও সর্বশেষ নবি মুহাম্মাদ স.-এর সাহাবীগণের 'মানাকিব' বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।^{৩৯}

৪. সাহাবীগণের 'মানাকিব' সংকলন ও বিকাশধারা

রাসূলুল্লাহ সা. সাহাবীগণের মাঝেই জীবন অতিবাহিত করেছেন। শৈশব থেকে জীবনের শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত অনেক সাহাবী তাঁর পবিত্র সান্নিধ্য পেয়েছেন। এজন্য রাসূলুল্লাহ সা.-এর সকল কর্মকাণ্ডের সঙ্গেই সাহাবীগণের একক অথবা সমষ্টিগত সংশ্লিষ্টতা রয়েছে। যুদ্ধ-জিহাদ ও বীরত্ব গাথা আলোচনা ও সংরক্ষণ আরব জাতির বিশেষ ঐতিহ্য হিসেবে বিরোচিত।^{৪০} রাসূলুল্লাহর স. ইন্তিকালের পর সাহাবীগণ শরী'আতের নিয়ম-নীতি সংরক্ষণের পাশাপাশি তাঁর সময়ে সংঘটিত যুদ্ধসমূহের বিবরণ সংরক্ষণ করতে থাকেন। পরবর্তীতে এটি 'মাগাযী' নামে পরিভাষা লাভ করে।^{৪১} যদিও রাসূলুল্লাহকে স. কেন্দ্র করেই এ সকল বিবরণ সংরক্ষিত হয় তথাপি প্রাসঙ্গিক ভাবেই অনেক সাহাবীর বিভিন্ন ক্রিয়াকলাপ এ বিষয়ে স্থান পায়। নিম্নে যুগ বা শতাব্দীভিত্তিক এ বিষয়ে ক্রমবিকাশের ধারা বর্ণনা করা হলো:

হিজরী প্রথম শতাব্দী: হিজরী প্রথম ও দ্বিতীয় শতাব্দীতে মুসলিম উম্মার নিকট রাসূলুল্লাহর স. হাদীস সংগ্রহ ও সংকলন ছিল সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। এ সময়ে 'মানাকিব' স্বতন্ত্র পারিভাষিক রূপ পায়নি।^{৪২} ফলে সাহাবীগণের 'মানাকিব' হাদীস ও মাগাযীর বিভিন্ন গ্রন্থে সন্নিবেশিত হয়।^{৪৩} সাহাবীগণের যুগে 'আব্দুল্লাহ ইবন আব্বাস রা. বিভিন্ন সময়ে রাসূলুল্লাহ সা.-এর সঙ্গে জিহাদে অংশ গ্রহণকারী সাহাবার বীরত্ব সম্বলিত 'মাগাযী' বর্ণনা করতেন।^{৪৪} এ পর্যায়ে উম্মুল মু'মিনীন আয়িশা রা. ও আনাস রা.-সহ অনেক সাহাবী মাগাযীর বিবরণ দিতেন।^{৪৫} বিশিষ্ট সাহাবী যুবাইর ইবন আল-আওয়ামের রা. পুত্র 'উরওয়া রাসূলুল্লাহ সা. ও সাহাবীগণের বিভিন্ন যুদ্ধ-বিগ্রহ সম্পর্কে 'মাগাযী' গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।^{৪৬} উমাইয়া খলীফা আব্দুল মালিক বিভিন্ন সময়ে তাঁর নিকট থেকে এ সকল যুদ্ধ-বিগ্রহ সম্পর্কে বিভিন্ন তথ্য জোনে নিতেন।^{৪৭}

হিজরী দ্বিতীয় শতাব্দী: হিজরী প্রথম শতকের শেষ প্রান্তে (৯৯হি-১০১ হি) উমার ইবন আব্দুল আযীয রহ. খিলাফতের দায়িত্ব গ্রহণ করেন। তিনি মদীনার শাসনকর্তা আবু বকর ইবন হাযম (মৃ. ১১৭ হি.)-ও প্রখ্যাত মুহাদ্দীস ইবন শিহাব আয-যুহরীকে (মৃ. ১২৪ হি.) হাদীস সংগ্রহ ও সংকলনের জন্য সরকারী নির্দেশ প্রদান করেন।^{৪৮}

খলীফার নির্দেশে তিনি ‘মাগাযী’ সম্পর্কে বিপুল সংখ্যক হাদীস সংকলন করেন।^{৪৯} খলীফা এ সময়ে ‘উমার ইবন খাত্তাব রা.-এর পৌত্র সালিম ইবন ‘আব্দুল্লাহকে ‘উমার রা.-এর রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক প্রজ্ঞা সম্বলিত বিষয়সমূহ লিখে পাঠাতে নির্দেশ দেন।^{৫০} সালিম ইবন ‘আব্দুল্লাহর সংকলনটিতে উমার রা.-এর রাজনৈতিক প্রজ্ঞা সম্বলিত ‘মানাকিব’ প্রতিফলিত হয়। হিজরী দ্বিতীয় শতকে আয-যুহরীর দু’জন প্রখ্যাত ছাত্র মুসা ইবন ‘উকবা (মৃ. ১৪১ হি.) ও ইবন ইসহাক (মৃ. ১৫১ হি.) মাগাযী সংকলন করেন।^{৫১} এ দু’টি সংকলনে বিশিষ্ট সাহাবীগণের ‘মানাকিব’ স্থান পায়।^{৫২}

এ শতকে ইমাম আবু হানীফার (মৃ. ১৫০ হি.) সংকলিত ‘কিতাবুল আছার’, ইমাম মালিকের (মৃ. ১৭৯ হি.) সংকলিত ‘আল-মুয়াত্তা’ ও ইমাম সুফইয়ান আস-সাওরীর (মৃ. ১৬১) সংকলিত ‘আল-জামি’ গ্রন্থসমূহে সাহাবীগণের প্রশংসনীয় কার্যক্রম তথা ‘মানাকিব’ সন্নিবেশিত হয়। ঐতিহাসিক ওয়াকিদীর (মৃ. ২০৭ হি.) ‘মাগাযী’ ও ইবন হিশামের (মৃ. ২১৩ হি.) ‘সীরাহ’ গ্রন্থদ্বয় অনুরূপভাবে রাসূলুল্লাহ সা.-এর জীবন চরিতের পাশাপাশি সাহাবীগণের ‘মানাকিব’ উপস্থাপিত হয়।

হিজরী তৃতীয় শতাব্দী: এ শতকে আল-ওয়াকিদীর বিশিষ্ট ছাত্র ইবন সা’দ (মৃ. ২৩০ হি.) ‘আত তরাকাতুল কুবরা’ নামক বার খণ্ডে বিভক্ত বিশাল গ্রন্থ রচনা করেন। এ গ্রন্থটির বিভিন্ন স্থানে সাহাবীগণের জীবনচরিত ও ‘মানাকিব’ সম্পৃক্ত হয়। হিজরী তৃতীয় শতকেই ‘মানাকিব’ শব্দটি পারিভাষিক রূপ পায় এবং ব্যক্তি ও দলের কীর্তিময় জীবনচরিতের শিরোনামে ‘মানাকিব’ শব্দের ব্যবহার হতে থাকে। বিশেষত বিশিষ্ট সাহাবীগণের মর্যাদা সম্বলিত গ্রন্থ প্রণয়ন ও সংকলনের শিরোনামে ‘মানাকিব’ শব্দ সংযোজিত হয়।

এ পর্যায়ে ইমাম আহমাদ ইবন হাম্বলের (মৃ. ২৪১ হি.) ‘মানাকিবু আলী ইবন আবি তালিব’ গ্রন্থটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।^{৫৩} এছাড়া তাঁর সংকলিত ‘মুসনাদ’ গ্রন্থটিকে হাদীসের বিশ্বকোষ বলা যায়।^{৫৪} এ সংকলনটিতে হাদীস বর্ণনাকারীদের ধারাবাহিকতা নির্ধারণে তিনি সাহাবীগণের মর্যাদার স্তর নির্দেশ করেছেন।^{৫৫}

ইমাম বুখারী (মৃ. ২৫৬ হি.) মুসলিম উম্মার সার্বিক পরিচালনায় সাহাবীদের অনুসৃত নীতিমালার গুরুত্ব চিহ্নিত করে মাত্র আঠারো বছর বয়সে ‘কাযায়া আস-সাহাবা’ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।^{৫৬} এরপর সাহাবীগণের সঠিক পরিচিতির জন্য তাঁর ‘আসামিস সাহাবা’ ও তাঁদের মর্যাদা বর্ণনার জন্য ‘কিতাবুল ফাওয়ায়িদ’ গ্রন্থদ্বয় উল্লেখযোগ্য।^{৫৭} এতদ্ব্যতীত তিনি ‘আস-সহীহ’ গ্রন্থে ‘কিতাবুল ‘মানাকিব’ নামক দীর্ঘ পরিচ্ছেদ সংযোজন করেন। এ পরিচ্ছেদের প্রথমে মানাকিবের স্বরূপ ও বনু আদনান, কাহতান, কুরাইশ এবং রাসূলুল্লাহর স. ‘মানাকিব’ উল্লেখ করেছেন। অতঃপর সাহাবীগণের সার্বিক মর্যাদা (মানাকিব) বর্ণনার সঙ্গে পৃথকভাবে তেতাল্লিশ (৪৩) জন উল্লেখযোগ্য সাহাবীর ‘মানাকিব’ স্থান পেয়েছে।^{৫৮}

ইমাম মুসলিম (মৃ. ২৬১ হি.) সাহাবীগণের পরিচিতি ও মর্যাদা সম্পর্কে ‘কিতাবুল আওলাদিস সাহাবা’ ও ‘কিতাবুল মুখাদরামীন’ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।^{৫৯} তাঁর ‘আস-সহীহ’ সংকলনে বুখারীর ন্যায় পয়তাল্লিশ (৪৫) জন বিশিষ্ট সাহাবীর পরিচিতি, তাঁদের মর্যাদা, আহলুল বদর, আসহাবুশ শাজারা ও আহলুল বাইতের সামষ্টিক ‘মানাকিব’ স্থান পেয়েছে। ইমাম নববী (মৃ. ৬৭৬ হি.) এ অনুচ্ছেদটিকে ‘কিতাবুল ফাদাইলুস সাহাবা’ নামকরণ করেছেন।^{৬০}

ইমাম আবু ঈসা আত-তিরমিযী (মৃ. ২৭৯ হি.) তদীয় ‘আল-জামি’ সংকলনে বিশিষ্ট সাহাবার ‘মানাকিব’ সংযোজন করেছেন।^{৬১} তিনি রাসূলুল্লাহর স. নবুওয়াতের মর্যাদা সম্পর্কে বিভিন্ন হাদীস উপস্থাপন করে বিশিষ্ট সাহাবীগণের ‘মানাকিব’ সংকলন করেছেন। এ পর্যায়ে তিনি পৃথকভাবে পয়তাল্লিশ (৪৫) জন বিশিষ্ট সাহাবীর পৃথক পৃথক ‘মানাকিব’ উপস্থাপন করেছেন। এ ছাড়াও উম্মাহাতুল মু’মিনীনের সামষ্টিক ‘মানাকিব’ এবং সাহাবীগণের সামষ্টিক ‘মানাকিব’ সম্পর্কেও তিনি হাদীস উপস্থাপন করেছেন।

ইমাম ইবন মাজাহ আল-কাযিভিনী (মৃ. ২৭৩ হি.) তাঁর 'সুনান' গ্রন্থটিতে বিশিষ্ট সাহাবীগণের মানাকিবের স্বতন্ত্র পরিচ্ছেদ উপস্থাপন করেছেন।^{৬২} এ গ্রন্থে বাইশ (২২) জন বিশিষ্ট সাহাবীর 'মানাকিব' সংকলিত হয়েছে। এছাড়া তিনি 'আশারা মুবাক্কাত' ও বদরী সাহাবীগণের পৃথক পৃথক 'মানাকিব' সংকলন করেন।

হিজরী চতুর্থ শতাব্দী: হিজরী চতুর্থ শতকের প্রথম পর্যায়ে সিহাহ-সিত্তার অন্যতম সংকলক ইমাম আবু আব্দুর রহমান আন-নাসাঈ (মৃ. ৩০৩ হি.) তৎকালীন দামিষ্কের অধিবাসীদের আলীর রা. প্রতি বিরূপ ধারণার পরিবর্তনের লক্ষ্যে 'মানাকিবু আলী ইবন আবি তালিব' সংকলন করেন। এতে ইমাম আহমাদ ইবন হাম্বলের সূত্রেই অধিক বর্ণনা স্থান পায়।^{৬৩} ইমাম হাকিম নাইশাপুরী (২৮৫-৩৫৮ হি.) এ শতকের খ্যাতমান মুহাদ্দীস তাঁর সংকলিত 'মুস্তাদরাক' গ্রন্থটি হাদীসের সু-প্রসিদ্ধ সংকলন। এ গ্রন্থটিতে সাহাবীগণের প্রখ্যাত 'মানাকিব' উপস্থাপিত হয়েছে।

হিজরী পঞ্চম শতাব্দী: হিজরী পঞ্চম শতকে বিশিষ্ট সাহাবার 'মানাকিব' গ্রন্থসমূহের মধ্যে কাজী আবু বকর আল-বাকিল্লানী (মৃ. ৪০৩ হি.) রচিত 'মানাকিবুল আয়িম্মাহ' গ্রন্থটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এ গ্রন্থটিতে তিনি সাহাবীগণের মর্যাদা নির্ণয় করেছেন।^{৬৪} প্রখ্যাত মুহাদ্দীস ইবন আব্দুল বার (মৃ. ৪৬৩ হি.) সাহাবীগণের পরিচিতি সম্পর্কিত বিশ্ব বিখ্যাত গ্রন্থ 'আল-ইস্তী'য়াব ফী আসমাইল আসহাব' গ্রন্থ রচনা করেন। এ গ্রন্থে সাহাবীগণের পরিচিতি বর্ণনার সঙ্গে বিশিষ্ট সাহাবীগণের 'মানাকিব' সংযোজিত হয়েছে। বিশুদ্ধতার দৃষ্টিতে এটি মুহাদ্দীসগণের নিকট বিশেষভাবে সমাদৃত। আবু নুয়া'ঈম আহমাদ ইবন আব্দুল্লাহ আল-ইসপাহানী (মৃ. ৪৩০ হি.) 'মারিফাতুস-সাহাবা' গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এতদ্ব্যতীত তাঁর 'হিলয়াতুল আউলিয়া' গ্রন্থে বিশিষ্ট সাহাবীগণের 'মানাকিব' বিস্তারিতভাবে আলোচিত হয়েছে।

হিজরী ষষ্ঠ শতাব্দী: এ শতকে বিশিষ্ট সাহাবার বেশ কয়েকটি 'মানাকিব' গ্রন্থ প্রণীত হয়। প্রখ্যাত আলিম ইবনুল জাওযী (মৃ. ৫৯৭ হি.) এ শতকের বরণ্য মুহাদ্দীস। তাঁর রচিত 'সিফাতুল-সাফওয়া' গ্রন্থটিতে বিশিষ্ট সাহাবীগণের 'মানাকিব' আলোচিত হয়েছে। ইবন শাহরাশুর (মৃ. ৫৮৮ হি.) আলী রা. ও ফাতিমা রা. সম্পর্কে 'মানাকিব' গ্রন্থ রচনা করেন।^{৬৫} পণ্ডিত আল-খাওয়ারিসমী (মৃ. ৫৬৮ হি.) রচিত 'মানাকিবু আলী' বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।^{৬৬}

হিজরী সপ্তম শতাব্দী: এ শতকের প্রথম পর্যায়ে প্রখ্যাত ঐতিহাসিক ইবনুল আছীর (মৃ. ৬০৬ হি.) 'জামিউল ফাওয়ায়িদ' গ্রন্থে বিশিষ্ট সাহাবীগণের 'মানাকিব' উপস্থাপন করেন। তাঁর রচিত 'উসদুল গাবাহ ফী মারিফতিস সাহাবা' গ্রন্থটি সাহাবীগণের পরিচিতি ও মানাকিবের অনবদ্য গ্রন্থ হিসেবে বিবেচিত। এতদ্ব্যতীত এ শতকের অন্যতম পণ্ডিত মুহিবুদ্দীন আত-তাবারী (মৃ. ৬৯৪ হি.) জান্নাতের সুসংবাদ প্রাপ্ত দশজন সাহাবার চরিতাদর্শ সম্পর্কে 'রিয়াদুন নাদিরা ফী মানাকিবি আশারা' এবং উম্মুল মু'মিনীন আয়িশার রা. প্রশংসনীয় গুণাবলী সম্পর্কিত 'মানাকিবু আয়িশা' নামক দু'টি পৃথক গ্রন্থ রচনা করেন।^{৬৭}

হিজরী অষ্টম শতাব্দী: এ শতকে প্রখ্যাত মুহাদ্দীস ও ঐতিহাসিক হাফিয শামসুদ্দিন আয-যাহবী (মৃ. ৭৪৮ হি.) 'সীয়ারু আ'লামিন নুবালা ও 'তাজকিরাতুল হুফফায়' নামক দু'টি সুবিখ্যাত গ্রন্থ রচনা করেন। এ গ্রন্থদ্বয়ে বহু সংখ্যক সাহাবীর 'মানাকিব' স্থান পেয়েছে। এ ছাড়া তিনি তৃতীয় খলীফা উসমান রা.-এর বিভিন্ন গুণাবলীর প্রশংসা 'আত-তিবইয়ান ফী মানাকিবি উসমান' নামক একটি পৃথক গ্রন্থও প্রণয়ন করেন।

হিজরী নবম শতাব্দী: প্রখ্যাত মুহাদ্দীস হাফিয ইবন হাজার আল-আসকালানী (৭৭৩-৮৫২ হি.) হিজরী অষ্টম ও নবম শতাব্দীর বিশ্ববরণ্য আলিম। তিনি সাহাবীগণের পরিচিতি সম্পর্কিত বিশ্ব নন্দিত, অবিসংবাদিত গ্রন্থ 'আল-ইসাবা ফী তামীযিস-সাহাবা' রচনা করেন। তিনি এ গ্রন্থে সাহাবীগণের পরিচয় বর্ণনার পাশা-পাশি তাঁদের উল্লেখযোগ্য 'মানাকিব'ও বর্ণনা করেছেন।

পরবর্তী শতাব্দীসমূহ: পরবর্তী শতাব্দীসমূহে বিশিষ্ট সাহাবীগণের 'মানাকিব' সম্পর্কিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে ইবন আব্দুল হাদীর (মৃ. ৯০৭ হি.) 'মাহদুল ইখলাস ফী মানাকিবি সা'দ ইবন আবী ওয়াক্কাস' রা., জালালুদ্দীন সুয়ুতীর (মৃ. ৯১১ হি.) 'মানাকিবু ফাতিমা', মুহাম্মাদ ইবন আলী আল-ওয়াজ্জী আল-গাম্মাদের (মৃ. ১০৩৩ হি.) 'কিতাবুল আখবার আত-তাইসা ফী মানাকিবি আয়িশা' ও হাফিযুদ্দীন মুহাম্মাদ ইবন আহমাদ আল-

আজমীর (মৃ. ১০৫৫ হি.) ‘মানাকিবু আলী ইবন আবী তালিব’ রা. প্রখ্যাত আলিম আলী ইবন আব্দুল মালিক হিসামুদ্দিন কাযী খানের (মৃ. ৯৭৫ হি.) ‘কানযুল উম্মাল’ এবং মুহাদ্দীস শাহ ওয়ালী উল্লাহ দেহলবী (মৃ. ১১৭৫ হি.) রচিত ‘ইয়ালাতুল খাফা’ গ্রন্থটি বিশিষ্ট সাহাবীগণের মানাকিবের উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ হিসেবে উল্লেখ করা যায়। ত্রয়োদশ শতাব্দীর বিশিষ্ট মুহাদ্দীস মুহাম্মাদ ইবন আলী আশ-শাওকানী (মৃ. ১২৫০) ‘দারুস সাহাবা ফী মানাকিবিল কারাবাতি মিনাস সাহাবা’ নামক সংকলনটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। আশ-শাওকানীর এ গ্রন্থটি ১৯৯০ খ্রীষ্টাব্দে দামিস্কের দারুল ফিকর ও বৈরুতের দারুল ফিকরিল মা’য়াসির প্রকাশনা সংস্থা থেকে যৌথভাবে প্রকাশ হয়েছে।

৫. কুরআন ও সুন্নাহর আলোকে সাহাবীগণের ‘মানাকিব’

আল-কুরআন ও হাদীসে সাহাবীগণের ‘মানাকিব’ তথা মর্যাদা ও গুণাবলীর কথা উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে নিম্নে কিছু গুণাবলী ও মর্যাদা আলোচনা করা হলো:

এক. সাহাবীগণ হলেন ঈমান ও ‘আমলের মানদণ্ড

প্রত্যেক বস্তু যাচাইয়ের জন্য মানদণ্ড বা মাপকাঠি থাকে। ঈমান ও ‘আমলের বিস্তৃতির জন্য তদ্রূপ একটি মাপকাঠি রয়েছে। সেই মাপকাঠি হলো সাহাবায়ে কিরামের ঈমান ও ‘আমল। কিয়ামত পর্যন্ত যত মুসলিম পৃথিবীতে আগমন করবে সকলের জন্য এ মানদণ্ডই প্রযোজ্য। ঈমান তথা বিশ্বাসের ক্ষেত্রে সাহাবীগণের গৃহীত সাধারণ নীতি ও পদ্ধতি থেকে যদি কেউ সামান্য পরিমাণও দূরে সরে যায় তাহলে সেই ঈমান আল্লাহর নিকট গ্রহণযোগ্য নয়। কারণ মহান আল্লাহ বলেন, ﴿أَمِنُوا كَمَا أَمِنَ النَّاسُ﴾ ‘এ সকল ব্যক্তি (সাহাবীগণ) যেভাবে ঈমান আনয়ন করেছে তোমরা সেরূপ ঈমান আনয়ন কর।’^{৬৮} মহান আল্লাহ অন্যত্র আরও বলেন, ﴿فَإِنْ أَمِنُوا﴾

“তোমরা (সাহাবীগণ) যেভাবে ঈমান আনয়ন করেছে লোকেরা যদি সেরূপ ঈমান আনয়ন করে তবে তারা নিশ্চয়ই সৎপথ প্রাপ্ত হবে। আর যদি লোকেরা এরূপ ঈমান আনয়ন করা থেকে মুখ ফিরিয়ে নেয় তাহলে তারা বিরুদ্ধভাবাপন্ন বলে বিবেচিত হবে।”^{৬৯}

উপরিউক্ত আয়াতদ্বয়ে “أَمِنَ النَّاسُ” এবং “مِمَّنْ أَمِنُوا” দ্বারা অধিকাংশ তাফসীর গ্রন্থে সাহাবীগণকে বুঝানো হয়েছে।^{৭০} এখানে সাহাবীগণের ঈমানকে বিশ্বের মানুষের ঈমানের মানদণ্ড বলে দেখানো হয়েছে। আর এ মানদণ্ড বিবেচিত হওয়ার ব্যাপারে সকল সাহাবীই সমান অংশীদার।

দুই. প্রত্যেক সাহাবী সর্বোচ্চ মানের হিদায়াতপ্রাপ্ত

সাহাবীগণের প্রত্যেকে সর্বোচ্চমানের হিদায়াতপ্রাপ্ত ছিলেন। মহান আল্লাহ এ ব্যাপারে বলেন, ‘তবে মহান আল্লাহ তোমাদের (সাহাবীগণের) অন্তরে ঈমানকে করে দিয়েছেন সুপ্রিয় ও সুশোভিত। আর কুফর, পাপাচার ও অবাধ্যতাকে করে দিয়েছেন ঘৃণিত। আল্লাহর করুণা ও অনুগ্রহে তারাই (সাহাবীগণই) হলেন হিদায়াতপ্রাপ্ত। আল্লাহ সর্বজ্ঞানী ও মহাপ্রজ্ঞাময়।’^{৭১}

উপরিউক্ত আয়াতে কারীমায় সাহাবীগণকে তাঁদের পরিচ্ছন্ন ঈমানের কারণে কুফর ও ফিসকসহ যাবতীয় অশ্লীল কাজ থেকে বিরত থাকার সনদ প্রদান করা হয়েছে।^{৭২} তাঁদের সম্মানে তাঁদেরকে ‘রাশিদুন’ বা হিদায়াতের পূর্ণ অনুসারী বলে আখ্যায়িত করা হয়েছে। বস্তুত সাহাবীগণ ইচ্ছাকৃতভাবে কোনো পাপ কাজে কখনো অংশগ্রহণ করেননি। তবে তাঁদের অনিচ্ছাকৃত বা ভুল সিদ্ধান্ত জনিত যে সকল ত্রুটি বিচ্যুতি হয়েছে এ সকল কাজ বা সিদ্ধান্তের কারণে অপরাধযোগ্য হয়েছেন। কিন্তু রাসূলুল্লাহ সা.-এর সান্নিধ্য ও অসংখ্য কল্যাণকর কাজের বিনিময়ে তাঁরা মহান আল্লাহর পক্ষ থেকে তাওবা করার যোগ্যতা প্রাপ্ত হয়েছেন এবং মহান আল্লাহ তাঁদের ত্রুটিবিচ্যুতিসমূহ ক্ষমা করেছেন। এটি সাহাবীগণের প্রতি মহান আল্লাহর বিশেষ রহমত ও করুণা।^{৭৩}

তিন. সাহাবীগণ ক্ষমাপ্রাপ্ত

সাহাবীগণের বিশেষ মর্যাদা হলো, তাঁরা সকলেই আল্লাহর পক্ষ থেকে ক্ষমাপ্রাপ্ত। আয়াতে বলা হয়েছে,

﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾

‘তাদের মধ্যে যারা বিশ্বাস স্থাপন করে এবং সৎকর্ম করে। আল্লাহ তাদেরকে ক্ষমা ও মহাপুরস্কারের ওয়াদা দিয়েছেন।’^{৭৪}

মুফাসসিরগণের মতে, আয়াতে বর্ণিত مِنْهُمْ এর مِنْ অব্যয়টি বর্ণনামূলক। সকল সাহাবায়ে কিরামই ছিলেন পরিপূর্ণ মু‘মিন, তাঁরা সৎকর্ম করতেন। তাই এ আয়াতের মাধ্যমে তাঁদের সকলকে ক্ষমা ও পুরস্কারের ওয়াদা দেওয়া হয়েছে।^{৭৫}

আসহাবে রাসূল স. সম্পর্কে আহলে সুন্নাহ ওয়াল জামা‘আতের আরো বক্তব্য হলো তাঁরা ‘মাসূম’ (নিষ্পাপ) নন তবে ‘মাগফুর’ বা ক্ষমাপ্রাপ্ত।^{৭৬} সাহাবীগণ ছিলেন তাকওয়ার মূর্ত প্রতীক। যে কোনোভাবে তাঁদের কোনো ভুল ত্রুটি হয়ে গেলে তাঁরা সঙ্গে সঙ্গে বিশুদ্ধ তাওবার মাধ্যমে অপরাধ মুক্ত হয়েছেন। অনেকেই স্বেচ্ছায় নিজের কৃত অপরাধ স্বীকার করে কঠিন শাস্তি এমনকি মৃত্যু পর্যন্ত হাসিমুখে বরণ করেছেন।^{৭৭} অনিচ্ছাকৃত ত্রুটি-বিচ্যুতির পরও তাওবাহ কবুল না হওয়া পর্যন্ত তাদের বিচলিত হওয়া ও ক্রন্দনরত থাকার দৃষ্টান্ত পরিলক্ষিত হয়।^{৭৮} তাদের এ সমস্ত গুনাহের ক্ষমাপ্রাপ্তির ঘোষণা আল-কুরআন ও হাদীসে বিদ্যমান, সুতরাং তাঁরা প্রত্যেকেই বিশ্বস্ত ও ন্যায়পরায়ণ।

চার. সাহাবীগণ সর্বকালের সর্বশ্রেষ্ঠ উম্মত

ইসলামের সূচনাকাল থেকে কিয়ামত পর্যন্ত যত মানুষ পৃথিবীতে আসছে আর যত মানুষ আসবে সকলের মধ্যে নবিগণের পর রাসূলুল্লাহ সা.-এর সাহাবীগণই মান-মর্যাদার দিক থেকে সর্বশ্রেষ্ঠ। আল-কুরআনে ঘোষণা করা হয়েছে, ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ ‘তোমরা শ্রেষ্ঠ উম্মত, যাঁদেরকে মানব জাতির কল্যাণ ও হিদায়াতের জন্য আবির্ভূত করা হয়েছে।’^{৭৯}

‘উমার রা.-এর মতে, আলোচ্য আয়াতে মহান আল্লাহ ‘কুনতুম’ (كُنْتُمْ) শব্দটি প্রয়োগ করে সাহাবীগণের শ্রেষ্ঠত্বের ঘোষণা দিয়েছেন। কেননা ‘কুনতুম’ (كُنْتُمْ) শব্দটির স্থলে ‘আনতুম’ (أَنْتُمْ) শব্দ প্রয়োগও যথাযথ ছিল এবং এতে উম্মতের সকল সদস্য অন্তর্ভুক্ত হত। কিন্তু সাহাবীগণকে বিশেষ মর্যাদায় ভূষিত করে মহান আল্লাহ সর্বযুগের উম্মতের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বলে আখ্যায়িত করেছেন।^{৮০} আরবি ভাষায় অতীতকালের শব্দ ব্যবহার করে কোনো বিষয়কে নির্দিষ্ট করা হয়। এ দৃষ্টিতে ‘কুনতুম’ (كُنْتُمْ) শব্দটি সাহাবীগণের জন্য নির্দিষ্ট করা হয়েছে বলে মনে করা হয়।^{৮১}

রাসূলুল্লাহ সা. তাঁর সাহাবীগণের যুগ ও তাঁদের পরবর্তী যুগের মানুষের নৈতিকতা ও ধর্মীয় মর্যাদা কেমন হবে তা স্পষ্ট করে বলেন, خَيْرُ النَّاسِ قَرْنِي، ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ، ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ. ‘আমার যুগের লোকেরাই উত্তম। অতঃপর তাদের পরবর্তীগণ। অতঃপর তাদের পরবর্তীগণ।’^{৮২}

পাঁচ. সাহাবীগণ পারলৌকিক জীবনের মন্দ পরিণাম থেকে নিরাপদ

নবিগণ ‘মাসূম’ বা নিষ্পাপ। আর সাহাবীগণ ‘মাহফূয’ বা সংরক্ষিত। এ দু’শ্রেণী সম্পর্কে মহান আল্লাহ বলেন,

﴿يَوْمَ لَا يُخْزِي اللَّهُ النَّبِيَّ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ نُورُهُمْ يَسْعَىٰ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ﴾

‘কিয়ামতের দিবসে আল্লাহ তাঁর নবিকে এবং নবির সাহাবী যারা তাঁর সাথে ঈমান এনেছে তাদেরকে কোনো প্রকার অপদস্ত করবেন না। তাদের নূর ও জ্যোতি তাদের সম্মুখ ও ডানদিকে ধাবিত হতে থাকবে।’^{৮৩}

আলোচ্য আয়াতে وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ বাক্যটি দ্বারা ঘোষণাকৃত সুসংবাদের মধ্যে সাহাবায়ে কিরাম সকলেই অন্তর্ভুক্ত রয়েছেন।^{৮৪}

ছয়. আল্লাহর অনুগ্রহ ও সন্তুষ্টি লাভই একমাত্র কাম্য

সাহাবায়ে কিরামের একটি বিশেষ গুণ হলো, ‘আল্লাহর অনুগ্রহ ও সন্তুষ্টি লাভে সর্বদা মগ্ন থাকা।’ (فَضْلًا مِّنْ)

﴿اللَّهُ وَرِضْوَانًا يَبْتَغُونَ﴾^{৮৫} এখানে যে গুণটি উল্লেখ করা হয়েছে, তা সাহাবায়ে কিরামের মনোজগতের চিত্র। এ

চিত্র তাঁদের আশা-আকাঙ্ক্ষা ও কামনা-বাসনার প্রকৃত চিত্র। কারণ, তাঁদের একমাত্র কামনা হচ্ছে মহান আল্লাহর অনুগ্রহ ও সন্তুষ্টি। এ অনুগ্রহ ও সন্তুষ্টির বাইরে তাঁদের আর কিছুই চাওয়ার ছিল না, তাই তাঁদের সকল চিন্তা এবং সকল চাওয়া পাওয়া এই অনুগ্রহ ও সন্তুষ্টিকে কেন্দ্র করেই আবর্তিত হতো। মানব জীবনের সবচেয়ে বড় সফলতা হলো আল্লাহর সন্তুষ্টিপ্রাপ্ত হওয়া। সাহাবীগণ ছিলেন এমন একটি ভাগ্যবান জামা'আত, যারা আল্লাহর সন্তুষ্টি লাভের সৌভাগ্য অর্জন করেছিলেন। পৃথিবীতে সাহাবা ব্যতীত অন্যান্য মানুষের মধ্যেও হয়ত অনেকে এ সন্তুষ্টি লাভ করার সুযোগ পেয়েছেন, কিন্তু আল্লাহর পক্ষ থেকে এ ব্যাপারে ঘোষণাপত্র লাভ করতে পারেননি। অপর পক্ষে একমাত্র সাহাবীগণই আল্লাহর পক্ষ থেকে এহেন সন্তুষ্টি প্রাপ্তির ঘোষণা পেয়েছেন। আল্লাহ কর্তৃক সাহাবীগণের প্রতি পূর্ণ সন্তুষ্টির ঘোষণা পূর্বক ইরশাদ হচ্ছে,

﴿وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾

‘মুহাজির ও আনসারদের মধ্যে যারা প্রথম অগ্রগামী এবং যারা নিষ্ঠার সাথে তাদের অনুগামী তাদের প্রতি আল্লাহ সন্তুষ্ট এবং তারাও আল্লাহর প্রতি সন্তুষ্ট। মহান আল্লাহ তাদের জন্য এমন জান্নাত প্রস্তুত করে রেখেছেন যার তলদেশে নহর প্রবাহিত, যেখানে তারা থাকবে চিরকাল। এটি এক মহাসাফল্য।’^{৮৬}

সাত. চেহায়ায় আল্লাহভীরুতার চিহ্ন স্পষ্ট

সাহাবীগণের চেহায়ায় আল্লাহভীরুতার চিহ্ন স্পষ্ট। মহান আল্লাহ এ প্রসঙ্গে বলেন, ﴿سَيَمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ﴾

﴿أَثَرِ السُّجُودِ﴾ ‘তাদের মুখমণ্ডলে রয়েছে সিজদার চিহ্ন।’^{৮৭} দীর্ঘ দিন যাবৎ সিজদা করার কারণে কোনো কোনো মানুষের কপালে যে দাগ পড়ে এখানে তা বুঝানো হয়নি। বরং এর দ্বারা বুঝানো হয়েছে আল্লাহভীরুতা, হৃদয়ের বিশালতা, মর্যাদা এবং মহৎ নৈতিক চরিত্রের প্রভাব যা আল্লাহর সামনে মাথা নত করার কারণে স্বাভাবিকভাবেই কোনো মানুষের চেহায়ায় ফুটে ওঠে। আল্লাহর এ উজ্জ্বল উদ্দেশ্য হচ্ছে মুহাম্মদ স.-এর এসব সঙ্গী সাথী এমন যে, কেউ তাঁদের একবার দেখা মাত্রই অনুধাবন করতে পারবে, তাঁরা সৃষ্টির সেরা। কারণ তাঁদের চেহায়ায় আল্লাহভীরুতার চিহ্ন স্পষ্ট। ইবন আব্বাস রা. বলেন, চেহায়ায় সিজদার চিহ্ন দ্বারা সচরিত্র উদ্দেশ্য। মানসূর রহ. একবার প্রসিদ্ধ তাবৈঈ মুজাহিদ রহ.-কে বলেন, আমার তো ধারণা ছিল যে, চেহায়ায় সিজদার চিহ্ন দ্বারা সালাতের চিহ্ন উদ্দেশ্য যা কপালে পড়ে থাকে। তখন মুজাহিদ রহ. বলেন, যাদের অন্তর ফিরাউনের চেয়েও শক্ত তাদের কপালেও এরূপ দাগ বা চিহ্ন পড়ে থাকে। বরং এটার দ্বারা উদ্দেশ্য হলো বিনয় ও নম্রতা।^{৮৮}

খলীফা উসমান রা. বলেন, যে ব্যক্তি স্বীয় অন্তরকে সংশোধন করে এবং গোপনে ভালো কাজ করে, মহান আল্লাহ তার চেহারার মাধ্যমে তা প্রকাশ করে থাকেন। মোটকথা, অন্তরের দর্পণ হল চেহারা। সুতরাং অন্তরে যা থাকে তা চেহায়ায় প্রকাশিত হয়।^{৮৯} খলীফা ওমর রা. বলেন, যে ব্যক্তি তার অভ্যন্তরকে ঠিক ও সংশোধন করে মহান আল্লাহ তার বাহিরকেও সুসজ্জিত করেন।^{৯০} মালিক রা. বলেন, যখন সাহাবীগণ সিরিয়া জয় করেন তখন তখাকার খ্রিস্টানরা তাঁদের চেহারার দিকে তাকিয়ে স্বতস্কৃতভাবে বলে ওঠে, ‘আল্লাহর কসম! এরা তো ঈসা আ.-এর সহচর বা হাওয়ারীগণ হতেও শ্রেষ্ঠ ও উত্তম।’ প্রকৃতপক্ষে তাদের এ উক্তিটি চরম সত্য।^{৯১}

পূর্ববর্তী আসমানী কিতাবসমূহে এই উম্মতের ফযীলত ও শ্রেষ্ঠত্ব বিদ্যমান। মহান আল্লাহ বলেন, তাওরাত কিতাবেও সাহাবীগণের সম্পর্কে এ বিবরণ দেওয়া আছে। আর ইঞ্জিলেও সাহাবীগণের উদাহরণ এভাবে তুলে ধরা হয়েছে যে, একটি বীজ বপন করার পর অঙ্কুর বের হলো। তারপর চারা যখন কাণ্ডের ওপর মজবুতভাবে খাড়া হয় তখন চাষির মন খুশিতে ভরে ওঠে। এখানে সাহাবায়ে কিরামের দৃষ্টান্ত সেই চারাগাছের ন্যায়, যা শুরুতে খুবই দুর্বল ছিল। অর্থাৎ শুরুতে সাহাবীগণ খুবই নগণ্য সংখ্যক ছিলেন। এরপর আস্তে আস্তে তাঁদের সংখ্যা বাড়তে থাকে। এমনকি বিদায় হজ্জের সময় রাসূলুল্লাহ সা.-এর সাথে হজ্জে অংশগ্রহণকারী সাহাবীদের সংখ্যা দেড় লক্ষের কাছে পৌঁছে।

এখানে চাষি শব্দ দ্বারা রাসূলুল্লাহ সা.-কে বুঝানো হয়েছে। কারণ, ইসলাম নামক বাগানে তিনি যে চারা লাগিয়েছিলেন, সেই চারা বড় শক্তিশালী ও পুষ্ট হয়ে বাগানের শোভা বর্ধন করেছিল। এই শক্তিশালী বৃক্ষরাজি সাহাবায়ে কেলাম ব্যতীত আর কেউ নয়। তাই এদেরকে দেখে প্রিয়নবি স. আনন্দিত হন। অপরদিকে এই শস্য-শ্যামল ও সমৃদ্ধ বাগান দেখে কাফিরদের মনে হিংসা বিদ্বেষ ও ক্ষোভের সৃষ্টি হয়।^{৯২}

আট. কাফিরদের অন্যায়ের প্রতি কঠোর

সাহাবীগণ কাফিরদের অন্যায়ের ব্যাপারে বড়ই কঠোর। তাই মহান আল্লাহ বলেন, ﴿أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ﴾ ‘তারা (সাহাবীগণ) কাফিরদের প্রতি খুব কঠোর।’^{৯৩} মহান আল্লাহ অন্যত্র আরও বলেন, ﴿إِذْ لَعَنَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعْرَءَ﴾ ‘তারা মু’মিনদের ওপর বিনম্র এবং কাফিরদের ওপর কঠোর হবে।’^{৯৪}

মহান আল্লাহ আরও বলেন, ﴿أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَّارِ وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً﴾ ‘হে মুমিনগণ, তোমাদের নিকটবর্তী কাফিরদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ কর এবং তারা যেন তোমাদের মধ্যে কঠোরতা দেখতে পায়।’^{৯৫}

এখানে কঠোরতা (أَشِدَّاءُ) দ্বারা জিহাদের ময়দানে কাফিরদের মোকাবিলায় মজবুত পাথরের মত অনমনীয় ও আপোষহীন হওয়ার কথা বলা হয়েছে। তাই হৃদয়বিয়ার সন্ধির প্রাককালে উসমান রা.-কে যখন মক্কার কাফিরেরা বন্দি করে হত্যা করার গুজব ছড়িয়ে দিয়েছিল তখন সাহাবীগণ রাসূলুল্লাহ সা.-এর হাতে হাত রেখে প্রতিশোধের জন্য বলিষ্ঠ শপথ গ্রহণ করলে মহান আল্লাহ এসব সাহাবীদের প্রতি সন্তুষ্টির ঘোষণা দেন। তাফসীর ফী যিলালিল কুরআন গ্রন্থে এ প্রসঙ্গে বলা হয়েছে, কাফিরদের প্রতি কঠোর হওয়ার অর্থ- কাফির পিতা-মাতা, ভাই-বোন, আত্মীয়-স্বজন ও বন্ধু বান্ধবদের প্রতি কঠোর হওয়া। তাই দেখা যায়, কুফরির কারণে তাঁরা আপনজনদের সাথে সকল সম্পর্ক ছিন্ন করেছিল। সুতরাং তাদের কঠোরতা ছিল আল্লাহ তা’আলার খাতিরেই।^{৯৬} এ প্রসঙ্গে আবু উমামাহ রা. থেকে বর্ণিত, রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, ﴿مَنْ أَحَبَّ اللَّهَ، وَأَبْغَضَ اللَّهَ، وَأَعْطَى اللَّهَ، وَمَنْعَ اللَّهَ فَقَدْ اسْتَكْمَلَ الْإِيمَانَ﴾ ‘যে ব্যক্তির ভালোবাসা ও শত্রুতা, দান করা ও না করা নিছক আল্লাহর সন্তুষ্টি বিধানের জন্যই হয়ে থাকে, সে ব্যক্তিই পূর্ণ ঈমানদার।’^{৯৭}

উল্লেখ্য, এখানে কাফিরদের প্রতি কঠোর হওয়ার অর্থ এই নয় যে, সাহাবীগণ কাফিরদের সাথে রুঢ় আচরণ করেন বা তাদের প্রতি দয়া করেন না; বরং এর অর্থ হচ্ছে, যে স্থলে আল্লাহ ও রাসূলের পক্ষ থেকে কাফিরদের প্রতি কঠোরতা করার আদেশ হয়, সেই স্থলে আত্মীয়তা, বন্ধুত্ব ইত্যাদি সম্পর্ক এ কাজে অন্তরায় হয় না। অন্যথায় রাসূলুল্লাহ সা. ও সাহাবায়ে কিরামের অসংখ্য ঘটনা এমন পাওয়া যায়, যেগুলোতে দুর্বল, অক্ষম অথবা অভাবগ্রস্ত অমুসলিমদের সাথে দয়া-দাক্ষিণ্যমূলক আচরণ করা হয়েছে।

নয়. পরস্পর সহানুভূতিশীল

একথা দিবালোকের ন্যায় সত্য যে, মহান আল্লাহ সাহাবায়ে কিরামের অন্তর থেকে হিংসা-বিদ্বেষ তুলে দিয়ে তাঁদের মধ্যে ভ্রাতৃত্ব ও সম্প্রীতির সুদৃঢ় বন্ধন স্থাপন করেন। মদীনায় সাহাবীগণের সেই ভ্রাতৃত্ব ও সম্প্রীতি ছিল বিশ্বের ইতিহাসে শ্রেষ্ঠতম উদাহরণ। একমাত্র আল্লাহর সন্তুষ্টির লক্ষ্যেই অপরকে ভালোবাসার এমন দৃষ্টান্ত জগতের অন্য কোথাও নেই। দুনিয়ায় সাহাবীগণ ছিলেন মাটির উপর বিচরণকারী জান্নাতী মানুষ। আল্লাহর অসীম রহমত ও রাসূলুল্লাহ র.-এর প্রত্যক্ষ তত্ত্বাবধানে তাঁদের অন্তর থেকে হিংসা-বিদ্বেষসহ যাবতীয় কুকর্ম বিদূরিত হয়ে সেখানে পারস্পরিক সম্প্রীতি, কল্যাণকামিতা, উদারতা, ভ্রাতৃত্ববোধের সুদৃঢ় বন্ধন স্থাপিত হয়। তাই মহান আল্লাহ বলেন, (সাহাবীগণ হলেন) পরস্পর সহানুভূতিশীল (رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ)।^{৯৮}

দশ. একনিষ্ঠভাবে আল্লাহর ইবাদত বন্দেগীরত

সাহাবায়ে কিরামের একটি বিশেষ গুণ হলো, তাঁরা একনিষ্ঠভাবে আল্লাহর ইবাদত বন্দেগীতে রত থাকেন।

মহান আল্লাহ বলেন, ‘তাদেরকে তুমি রক্ষু ও সিজদারত দেখতে পাবে’ (تُرِيدُهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا)।^{৯৯}

ইবাদতের মধ্যে সালাতের স্থান সর্বোচ্চ। মহান আল্লাহ সালাতের মাধ্যমে তাঁর অনুগ্রহ ও সাহায্য লাভের নির্দেশ প্রদান করেছেন।^{১০০} আলোচ্য আয়াতে সাহাবীগণের সালাতের স্বরূপ ও উদ্দেশ্য বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে। এখানে যে বর্ণনাভঙ্গি ও ভাষা ব্যবহার করা হয়েছে তাতে বুঝা যায় যে, তাঁরা যেন সকল অবস্থায় ও সকল স্থানে ইবাদত বন্দেগিতেই মগ্ন আছে। রুকু ও সিজদা শব্দ দুটো সামগ্রিক ইবাদতের অর্থ প্রকাশ করেছে। আর ইবাদতের অর্থ হচ্ছে, আনুগত্য ও দাসত্ব। এ শব্দ দুটো দিয়ে সাহাবায়ে কিরামের মনের প্রকৃত অবস্থাটা তুলে ধরা হয়েছে। অর্থাৎ তাঁদের গোটা জীবনটাই কেটেছে আল্লাহর ইবাদত বন্দেগী ও আনুগত্যের মধ্য দিয়ে।^{১০১}

এগার. সাহাবীগণ উম্মতের জন্য অনুসরণীয় আদর্শ

রাসূলুল্লাহ সা. তাঁর সাহাবীগণকে ইসলামের নীতি, স্বরূপ ও আদর্শের শিক্ষা দেন, আর সাহাবীগণ শিক্ষা দেন পরবর্তী উম্মতকে। সাহাবায়ে কিরাম শরী‘আতের প্রথম সম্বোধিত জামা‘আত। তাই শরী‘আতের বিধান হল, পরবর্তীকালীন উম্মত যারা রাসূলুল্লাহ (স.)-এর সাহচর্য লাভে সক্ষম হয়নি তাঁরা সাহাবীগণের এ মুবারক জামা‘আত থেকে শিক্ষা নেবে এবং তাঁদেরকে অনুসরণ করে চলবে। ‘ইবরায ইব্ন সারিয়া রা. বর্ণিত একটি হাদীসে রয়েছে, রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, আমার ওফাতের পরে তোমরা যারা বেঁচে থাকবে তারা দেখতে পাবে বহু মতবিরোধ। সে মুহূর্তে তোমরা আমার সুনাত ও খুলাফায়ে রাশীদার সুনাতকে অনুসরণ করবে এবং এগুলোকে মাড়ির দাঁত দ্বারা শক্তভাবে ধরে রাখবে। আর তোমরা বেঁচে থাকবে বিদ‘আতসমূহ থেকে। কেননা বিদ‘আত মাত্রই গুমরাহী।^{১০২} অতএব উল্লেখিত হাদীস দ্বারা প্রমাণিত যে, সাহাবীগণ উম্মতের জন্য অনুসরণীয় আদর্শ।

বার. সাহাবা পদমর্যাদা আল্লাহ কর্তৃক প্রদত্ত

নবিগণের পর মানুষের মধ্যে সর্বোচ্চ পদমর্যাদার অধিকারী হলেন সাহাবায়ে কিরাম। রাসূলুল্লাহ সা.-কে সরাসরি দেখা এবং তাঁর সাহচর্য লাভে ধন্য হওয়ার এ ‘আমলটিই সাহাবীগণকে অন্যান্য সকল উম্মত থেকে পৃথক ও উচ্চ আসনে সমাসীন করে দিয়েছে। রাসূলুল্লাহ সা.-এর ইত্তিকালের পর যেহেতু তাঁর সাহচর্য লাভের আর কোনো অবকাশ নেই সেহেতু পরবর্তী উম্মতের কারো পক্ষে এ মর্যাদা লাভ করা সম্ভব নয়।

তের. সাহাবীগণ ছিলেন বিশ্বস্ত ও ন্যায়পরায়ণ

সাহাবীগণের মাধ্যমেই পবিত্র কুরআন ও হাদীস সংরক্ষিত হয়েছে। তাঁরা রাসূলুল্লাহ সা. ও পরবর্তী উম্মতের মাঝে সেতুবন্ধন। রাসূলুল্লাহ সা.-এর সান্নিধ্য ও সাহচর্য লাভের কারণে তাঁরা সর্বযুগের সর্বোত্তম বিশ্বস্তের অধিকারী হন। তাঁরা ছিলেন কুরআন ও সূন্যাহর জীবন্ত প্রতীক। তাঁদের বিশ্বস্ততার কারণেই পবিত্র কুরআন সর্বযুগের মানুষের মাঝে একমাত্র অবিকৃত গ্রন্থ হিসেবে সমাসীন। সাহাবীগণ পবিত্র কুরআনের ন্যায় রাসূলুল্লাহ সা.-এর প্রতিটি কথা ও কর্ম সংরক্ষণ করেছেন। কিছু সংখ্যক সাহাবী তাঁর সাহচর্য ও ‘ইলম অর্জনের জন্য সার্বক্ষণিকভাবে মসজিদে নববীতে অবস্থান করতেন। তাঁরা ইতিহাসে আসহাবে সুফ্ফাহ নামে পরিচিত। রাসূলুল্লাহ (স.)-এর ইত্তিকালের পরেও সাহাবীগণ শরী‘আতের একটি মাত্র হুকুম জানার জন্য দূর-দূরান্তে গমন করতেন। অনেক বিশিষ্ট সাহাবীর জীবনাদর্শে এর প্রমাণ বিদ্যমান।^{১০৩} সাহাবীগণ কখনো কোনো জাল হাদীস বর্ণনা করেননি। তাঁদের বিশ্বস্ততা ও ন্যায়পরায়ণতার সনদে আহলে সূন্যাহ ওয়াল জামা‘আতের ঐক্যমতের ঘোষণা হলো, عَلَيْهِمْ كُلُّهُمْ غُذُولٌ*الصَّحَابَةُ رَضَوُاُ اللهُ, ‘সাহাবীগণের সকলেই ন্যায়পরায়ণ ও বিশ্বস্ত।^{১০৪} এতে প্রমাণিত হয় সাহাবীগণ যাবতীয় মিথ্যাচার ও প্রতারণামূলক কর্মকাণ্ড থেকে মুক্ত।

চৌদ্দ. সাহাবীগণ সকল সমালোচনার উর্ধ্বে

আহলে সূন্যাহ ওয়াল জামা‘আতের মতে রাসূলুল্লাহ সা.-এর সাহাবীগণের মর্যাদা ও সম্মান সমগ্র উম্মতের শীর্ষে।^{১০৫} তাদের প্রতি শ্রদ্ধা ও সম্মান প্রদর্শন করা প্রতিটি মুসলমানের অবশ্য কর্তব্য। সাহাবীগণের প্রতি বিদ্বেষ পোষণ করা, সমালোচনা করা অথবা গালি দেয়া জঘন্য অপরাধ। আবু সা‘ঈদ খুদরী রা. থেকে বর্ণিত, রাসূলুল্লাহ সা. এ সম্পর্কে চরম সতর্কবাণী ঘোষণা করে বলেন,

﴿لَا تَسُبُّوا أَصْحَابِي فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَوْ أَنَّ أَحَدَكُمْ أَنْفَقَ مِثْلَ أُخْدٍ ذَهَبًا مَا أَدْرَكَ مُدَّ أَحَدِهِمْ وَلَا نَصْفَهُ﴾

“তোমরা আমার সাহাবীগণকে গালি দিওনা। সেই সত্তার শপথ যাঁর হাতে আমার প্রাণ। যদি তোমাদের কেউ উহুদ পাহাড় পরিমাণ স্বর্ণও দান খয়রাত করে তবে তা তাঁদের এক মুদ বা অর্ধ মুদ দান খয়রাতের সমান মর্যাদা সম্পন্ন হবে না।”^{১০৬}

সাহাবীগণের সমালোচনা করলে রাসূলুল্লাহ সা. কষ্ট পান। এমনকি স্বয়ং মহান আল্লাহ এতে অসন্তুষ্ট হন। রাসূলুল্লাহ সা. এ সম্পর্কে বলেন, ‘সাহাবীগণের সমালোচনার ব্যাপারে তোমরা আল্লাহকে ভয় কর, আল্লাহকে ভয় কর। আমার পরে তোমরা তাদেরকে সমালোচনার লক্ষ্য বস্তুতে পরিণত করো না, তাদেরকে যারা ভালোবাসে, আমার মুহব্বতের খাতিরেই তারা ভালোবাসে, আর যারা তাদের হিংসা করে, আমার প্রতি হিংসার কারণেই তারা তা করে। যে ব্যক্তি তাদেরকে কষ্ট দিল, সে আমাকেই কষ্ট দিল। যে আমাকে কষ্ট দিল, সে আল্লাহকেই কষ্ট দিল। আর যে আল্লাহকে কষ্ট দিল, অচিরেই আল্লাহ তাকে শ্রোণীর করবেন।’^{১০৭}

সাহাবীগণের সমালোচনা করা যেমন নিষিদ্ধ তেমনি কাউকে তাঁদের সমালোচনা করতে দেখলে সেখানে নীবর থাকাও অন্যায়। তখন সমালোচনাকারীর সমুচিত জবাব দেয়া আবশ্যিক। রাসূলুল্লাহ সা. স্বয়ং এ জবাবের ভাষা কি হবে তা নিরূপণ করে বলেন, اِذَا رَأَيْتُمُ الَّذِينَ يَسُبُّونَ أَصْحَابِي فَقُولُوا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى شَرِّكُمْ, ‘যারা আমার সাহাবীগণকে গালি দেয় তাদের দেখলে তোমরা বলবে, তোমাদের দুষ্কর্মের ওপর আল্লাহর অভিসম্পাত।’^{১০৮}

এ সমস্ত হাদীসের মর্মানুযায়ী সাহাবীগণের প্রতি বিদ্বেষ পোষণ করা বা সমালোচনা করা কবীরা গুনাহ। যে ব্যক্তি কোনো সাহাবীর প্রতি বিদ্বেষ পোষণ করবে সে নিঃসন্দেহে আল্লাহর অভিসম্পাতে নিপতিত হবে। অতএব সাহাবীগণ মুসলিম উম্মার পরম শ্রদ্ধাভাজন। এজন্য সাহাবীগণের প্রতি কটুক্তি অথবা সমালোচনার ব্যাপারে অন্তর ও জিহ্বা সংযত রাখা ঈমানী দায়িত্ব। আর সাহাবীগণের পারস্পরিক মতপার্থক্য ও যুদ্ধ বিগ্রহের ইতিহাস বর্ণনায় সতর্ক থেকে সংযত ও সম্মানজনক ভাষা প্রয়োগ করা অবশ্য কর্তব্য।

৬. উপসংহার

মহাগ্রন্থ আল-কুরআনের বিভিন্ন আয়াত ও রাসূলুল্লাহ সা. অসংখ্য বাণীর আলোকে আহলুস সুন্নাহ ওয়াল জামা‘আতের ঐক্যমত্যের সিদ্ধান্ত অনুযায়ী সকল সাহাবী মুসলিম উম্মার পরম শ্রদ্ধাভাজন। রাসূলুল্লাহ সা.-এর সাহচর্য প্রাপ্তির মর্যাদার সঙ্গে অপর কোনো সম্মান বা মর্যাদা তুলনাযোগ্য নয়। এ ছাড়াও তাঁরা ইসলামের বুনিয়াদ সুদৃঢ়করণ, দীনের সম্প্রচার, কুরআন ও সুন্নাহর নীতিভিত্তিক আদর্শ প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে অবিস্মরণীয় ইতিহাস সৃষ্টি করেছেন। মানবতার কল্যাণের জন্য সীমাহীন ত্যাগ ও কুরবানী তাঁদের জীবনকে মহিমান্বিত করেছে। দীনের জন্য অমানবিক নিপীড়ন ও নির্যাতন ভোগ ছিল তাঁদের জীবনের অমূল্য ভূষণ। সমগ্র পৃথিবীর তমসাচ্ছন্ন বস্তুবাদ, জড়বাদ, অন্যায় ও পাশবিকতার বিরুদ্ধে তাঁদের কঠোর ন্যায়-ইনসাফ, কল্যাণ ও মানবতার বাণীর ঘোষণা বিশ্ব ইতিহাসের মহাবিস্ময়। রাসূলুল্লাহ সা. ও পরবর্তী যুগের উম্মাতের মধ্যে সাহাবীগণ মধ্যসূত্র। আল্লাহ ও তাঁর রাসূলের স. বাণীসমূহের যথাযথ ধারণা, সংরক্ষণ ও সম্প্রচারে তাঁরা বিশ্বস্ততা ও কর্তব্য পরায়ণতার অতুলনীয় দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছেন। অতএব আমরা বলতে পারি যে, নবীগণের পর সাহাবীগণই মান-মর্যাদার দিক দিয়ে শ্রেষ্ঠ।

তথ্যনির্দেশ

- ^১ ইবন মানযুর মুহাম্মদ ইবন মুকাররাম, *লিসানুল ‘আরাব*, ১ম খণ্ড (বৈরুত: দারুস সাদীর, তা. বি.), পৃ. ৫১৯-৫২০; ইব্রাহীম আনিস, *আল-মু‘জামুল ওয়াসীত* (দেওবন্দ : কুতুবখানা হুসাইনিয়াহ্ ১৯৯৭ খ্রি.), পৃ. ৫০৭ ; J. Milton Cowan, *A Dictionary of Modern written Arabic* (New York: Spoken Language Services, Inc. 1976), p. 503.
- ^২ *আল-মু‘জামুল ওয়াসীত*, পৃ. ৫০৭।
- ^৩ মুহাম্মদ আল-আবদী আল-আযহারী, *আরবী-বাংলা অভিধান*, ২য় খণ্ড (ঢাকা: বাংলা একাডেমী, ১৯৯৩ খ্রি.), পৃ. ১৫৭৭; মুহাম্মদ আব্দুল হাই, *পবিত্র কুরআনের অভিধান*, ১ম খণ্ড (ঢাকা: ইসলামিক ফাউন্ডেশন বাংলাদেশ, ২০০৩ খ্রি.), পৃ. ৭২।
- ^৪ ইবন হাজার আল আসকালানী, *আল-ইসাবা ফী তামীযিস সাহাবা*, ১ম খণ্ড (মিসর: আল-মাকতাবাত আল-তিজারিয়াহ্, ১৯৩৯ খ্রি.), পৃ. ১০।

- ৫ বদরুদ্দীন মাহমুদ ইবন আহমদ আল 'আইনী, 'উমদাতুল কারী, ১৬শ খণ্ড (কয়েটা: মাকতাবাতুর রশীদিয়্যাহ, ১৪০২ হি.), পৃ. ১৬৯; ইবন হাজার আল-আসকালানী, ফাতহুল বারী, ৭ম খণ্ড (বৈরুত: দারুল কুতুবিল 'ইলমিয়াহ, ১৯৮৯ খ্রি.), পৃ. ৫।
- ৬ মুহাম্মাদ আবদুল মা'বুদ, আসহাবে রাসূলের জীবন কথা, ১ম খণ্ড (ঢাকা: বাংলাদেশ ইসলামিক সেন্টার, ২০০১ খ্রি.), পৃ. ৫।
- ৭ মুহা: আবুল খায়ের, মহানবীর (স.) বিশিষ্ট সাহাবীগণের মানাকিব: একটি তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক পর্যালোচনা (পিএইচডি থিসিস, অপ্রকাশিত, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়, ২০০০ খ্রি.), পৃ. ৪৪।
- ৮ মুহাম্মাদ ইবন ইসমাঈল আল-বুখারী, সহীহ আল-বুখারী, ১ম খণ্ড, মানাকিব অধ্যায় (দেওবন্দ: আসাহুল মাতাবি', তাবি.), পৃ. ৫১৫।
- ৯ তাকী 'উছমানী, তাকলিমাতে ফাতহিল মুলাহিম, ৫ম খণ্ড (করাচী: দাবুল 'উলুম, ১৪১৫ হি.), পৃ. ৫৮৫৯; তাকী উদ্দীন আন-নদভী, 'ইলমু রিজালিল হাদীস (লন্ডন: মাকতাবাতুল ফেরদৌস, ১৯৮০ খ্রি.), পৃ. ৩৯-৪০।
- ১০ ইমাম মুসলিম ইবনুল হাজ্জাজ আনু নিশাপুরী, সহীহ মুসলিম, ১ম খণ্ড (দেওবন্দ: আসাহ আল-মাতাবি', তা.বি.), পৃ. ৩৫।
- ১১ ফাতহুল বারী, ৭ম খণ্ড, পৃ. ৪।
- ১২ আহমাদ মুহাম্মাদ শাকির, আল-বা'য়িছুল হাছীস শরহ ইখতিসারি 'উলুমিল হাদীস (রিয়াদ: মাকতাবাহ দারুস সালাম, ১৯৯৪ খ্রি.), পৃ. ১৬৯।
- ১৩ জাললুদ্দীন 'আবদুর রহমান আস-সুয়ুতী, তাদরীবুর রাবী, ২য় খণ্ড (মিসর: দারুল কুতুব আল-হাদীস, ১৯৬৬ খ্রি.), পৃ. ২১০।
- ১৪ প্রাগুক্ত।
- ১৫ সূরাহ আল-জিন, ৭২ : ১-৩।
- ১৬ ইসলামী বিশ্বকোষ, ১৭শ খণ্ড (ঢাকা: ইসলামিক ফাউন্ডেশন বাংলাদেশ, ১৯৯৫ খ্রি.), পৃ. ৫২১।
- ১৭ ইবন মানযুর, লিসানুল আরাব, ১ম খণ্ড (বৈরুত: দারুল ফিকর, দার সাদির, তা. বি.), পৃ. ৭৬৭-৭৬৯; ইসলামী বিশ্বকোষ, ১৭শ খণ্ড, পৃ. ৫২১; মহিউদ্দীন আবুল ফাযিল, তাজুল উরুস, ১ম খণ্ড (বৈরুত: দার সাদির, তা. বি.), পৃ. ৪৯২; আলাউদ্দীন আল-আযহারী, আরবী-বাংলা অভিধান, ৩য় খণ্ড (ঢাকা: বাংলা একাডেমী, ১৯৯৩ খ্রি.), পৃ. ২৩১১।
- ১৮ ইসলামী বিশ্বকোষ, ১৭শ খণ্ড, পৃ. ৫২১।
- ১৯ প্রাগুক্ত, পৃ. ৫৩০।
- ২০ প্রাগুক্ত: Urdu Encyclopaedia of Islam, Vol. 21 (Lahore: The University of the panjab, 1st edition, 1987), p. 634.
- ২১ সূরাহ আল-মারইয়াম, ১৯ : ৪১, ৫৪।
- ২২ সূরাহ আল-বুরূজ, ৮৫ : ১১।
- ২৩ সূরাহ আল-ফাতিহা, ০১ : ৫-৬।
- ২৪ সূরাহ আল-বাকারাহ, ০২ : ৩-৫।
- ২৫ প্রাগুক্ত, ০২ : ৩৩।
- ২৬ সূরাহ নূহ, ৭১ : ০১-২০।
- ২৭ সূরাহ আল বাকারাহ, ০২ : ১২৩-১৩২, ১৩০, ২৫৭; সূরাহ আল-আন'আম, ০৬ : ৭৭, ১২০; সূরাহ মারইয়াম, ১৯ : ৪০-৫০; সূরাহ ইব্রাহীম, ১৪ : ৩৭-৪১; সূরাহ আল-আম্বিয়া, ২১ : ৬৮।
- ২৮ সূরাহ আল-হাজ্জ, ২২ : ৭৮।
- ২৯ সূরাহ আস সাফফাত, ৩৭ : ১০০-১০১।
- ৩০ সূরাহ আল-বাকারাহ, ০২ : ৪৯-৭৪; সূরাহ আল-আরাফ, ০৭ : ১০৩-১৫৫, সূরাহ ত্বাহ, ২০ : ৯-৯৭।
- ৩১ সূরাহ আল-বাকারাহ, ০২ : ২৫১; সূরাহ আস-সোয়াদ, ৩৮ : ২৪।
- ৩২ সূরাহ আল-আম্বিয়া, ২১ : ৭৯।
- ৩৩ সূরাহ ইউসুফ, ১২ : ২২-৫৬।
- ৩৪ সূরাহ আল-আম্বিয়া, ২১ : ৮৩।
- ৩৫ প্রাগুক্ত, ২১ : ৮৭।
- ৩৬ সূরাহ আলে ইমরান, ০৩ : ৪৭।
- ৩৭ প্রাগুক্ত, ০৩ : ৫৪; সূরাহ আস-সফ, ৬১ : ১৪।
- ৩৮ সূরাহ আল-আম্বিয়া, ২১ : ১০৭।
- ৩৯ সূরাহ আত-তওবা, ০৯ : ১০০।
- ৪০ সহীহ আল-বুখারী, ২য় খণ্ড, পৃ. ৫৬৬।
- ৪১ এ.কে.এম. ইয়াকুব আলী, আরব জাতির ইতিহাস চর্চা (ঢাকা: বাংলা একাডেমী, ১৯৮২), পৃ. ৯।
- ৪২ ইসলামী বিশ্বকোষ, ১৭শ খণ্ড, পৃ. ৫৩২।
- ৪৩ আব্দুর রহিম, হাদীস সংকলনের ইতিহাস (ঢাকা: বাংলা একাডেমী, ১৯৭০), পৃ. ৪৩৬।
- ৪৪ খালিদ মুহাম্মাদ খালিদ, রিজালু হাওলির রাসূল (বৈরুত: দারুল কুতুবিল আরবী, ১৯৮৪ খ্রি.), পৃ. ৭১৭।
- ৪৫ সুবহ সালিহ, উলুমুল হাদীস ওয়াল মুসতাহাছ (বৈরুত: দারুল ইলমি লিল মালয়ীন, ১৯৮৪ খ্রি.), পৃ. ৩০।
- ৪৬ কাশফুয় যুনুন, ২য় খণ্ড, পৃ. ১৭৪৭।

- ^{৪৭} A Guillaume, *The life of Muhammad* (London: Oxford university press); মহানবীর (স.) বিশিষ্ট সাহাবীগণের মানাকিব : একটি তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক পর্যালোচনা, পৃ. ২০।
- ^{৪৮} শাব্বির আহমাদ ওছমানী, ফতহুল মুলহিম, ১ম খণ্ড (করাচী: মাকতাবাতুল হিজাজ, তা.বি.), পৃ. ৯২।
- ^{৪৯} প্রাপ্ত।
- ^{৫০} তারীখুল খুলাফা, পৃ. ২৩১
- ^{৫১} আরব জাতির ইতিহাস চর্চা, পৃ. ১৮৭-২৩২।
- ^{৫২} প্রাপ্ত।
- ^{৫৩} কাশফুয় যুনুন, ২য় খণ্ড, পৃ. ১৮৪৪।
- ^{৫৪} হাদীস সংকলনের ইতিহাস, পৃ. ৫০৭।
- ^{৫৫} প্রাপ্ত।
- ^{৫৬} এ.কিউ.এম. শামছুল আলম, হাদীস সংকলনের ইতিকথা (চট্টগ্রাম: নিউ মোস্তফা লাইব্রেরী, ১৯৯৩ খ্রি.), পৃ. ৫৩।
- ^{৫৭} প্রাপ্ত।
- ^{৫৮} সহীহ আল-বুখারী, ১ম খণ্ড, পৃ. ৫৩৯।
- ^{৫৯} ফতহুল মুলহিম, ১ম খণ্ড, পৃ. ১০০।
- ^{৬০} সহীহ মুসলিম, ২য় খণ্ড, পৃ. ২৪৫-৩১০।
- ^{৬১} জামিউত তিরমিযী, ২য় খণ্ড, পৃ. ২০১-২২৯।
- ^{৬২} সুনানু ইবন মাজাহ, পৃ. ১০-১৫।
- ^{৬৩} কাশফুয় যুনুন, ২০, পৃ. ১৮৪৪; ইসলামী বিশ্বকোষ, ১৭শ খণ্ড, পৃ. ৫২৪।
- ^{৬৪} কাশফুয় যুনুন, ২য় খণ্ড, পৃ. ১৮৪১; ইসলামী বিশ্বকোষ, ১৭শ খণ্ড, পৃ. ৫২৫।
- ^{৬৫} ইসলামী বিশ্বকোষ, ১৭শ খণ্ড, পৃ. ৫২৪।
- ^{৬৬} ক্রেকেলম্যান, এস আই, পৃ. ৬২৩; মহানবীর (স.) বিশিষ্ট সাহাবীগণের মানাকিব : একটি তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক পর্যালোচনা, পৃ. ২২।
- ^{৬৭} ইসলামী বিশ্বকোষ, ১৭শ খণ্ড, পৃ. ৫২৩।
- ^{৬৮} সূরাহ আল-বাকারাহ, ০২ : ১৩।
- ^{৬৯} প্রাপ্ত, ০২ : ১৩৭।
- ^{৭০} আবু জা'ফর আত-তাবারী, তাফসীরু তাবারী, ১ম খণ্ড, পৃ. ১৬১।
- ^{৭১} সূরাহ আল-হুজুরাত, ৪৯ : ৭-৮।
- ^{৭২} মুফতী মুহাম্মাদ শাফী, মাকামে সাহাবা (করাচী: ইদারাতুল মা'আরেফ, ১৯৯৫ খ্রি.), পৃ. ৫১।
- ^{৭৩} প্রাপ্ত।
- ^{৭৪} সূরাহ আল-ফাতহ, ৪৮ : ২৯।
- ^{৭৫} মা'রেফুল কুরআন, ৮ম খণ্ড, পৃ. ৮২।
- ^{৭৬} মাকামে সাহাবা, পৃ. ১১১।
- ^{৭৭} জামিউত তিরমিযী, ১ম খণ্ড, পৃ. ২১৪।
- ^{৭৮} সহীহ আল-বুখারী, ২য় খণ্ড, পৃ. ৬৭৫।
- ^{৭৯} সূরাহ আলে ইমরান, ০৩ : ১১০।
- ^{৮০} ইউসুফ কান্দলবী, হায়াতুস সাহাবা, ১ম খণ্ড (দিল্লী: ইদারা ইশা'য়াতে দীনিয়াহ, ১৯৯২ খ্রি.), পৃ. ৫৫।
- ^{৮১} মুহাম্মাদ ইরাকুব পুটিয়াবী, আযমাতে সাহাবা (বগুড়া: আল-মাকতাবাতুল হুসাইনিয়া, তা.বি.), পৃ. ২; মহানবীর (স.) বিশিষ্ট সাহাবীগণের মানাকিব : একটি তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক পর্যালোচনা, পৃ. ৪৬।
- ^{৮২} জামিউত তিরমিযী, ২য় খণ্ড, পৃ. ৩৯৮; সহীহুল বুখারী, ১ম খণ্ড, পৃ. ৫১৫।
- ^{৮৩} সূরাহ আত-তাহরীম, ৬৬ : ৮।
- ^{৮৪} আযমাতে সাহাবা, পৃ. ৪।
- ^{৮৫} সূরাহ আল-ফাতাহ, ৪৮ : ২৯।
- ^{৮৬} সূরাহ আত-তাওবা, ০২ : ১০০।
- ^{৮৭} সূরাহ আল-ফাতাহ, ৪৮ : ২৯।
- ^{৮৮} তাফসীরু ইবন কাছীর, ১৬শ খণ্ড, পৃ. ৮২০-৮২১।
- ^{৮৯} প্রাপ্ত।

-
- ৯০ প্রাণ্ডক্ত।
- ৯১ প্রাণ্ডক্ত।
- ৯২ তাফসীর ফী যিলালিল কোরআন, ১৯তম খণ্ড, পৃ. ১৫১।
- ৯৩ সূরাহ আল-ফাতাহ, ৪৮ : ২৯।
- ৯৪ সূরাহ আল-মায়িদা, ০৫ : ৫৪।
- ৯৫ সূরাহ আত-তাওবাহ, ০৯ : ১২৩।
- ৯৬ তাফসীর ফী যিলালিল কোরআন, ১৯তম খণ্ড, পৃ. ১৪৯।
- ৯৭ আহমদ ইবন হাম্বল, আল-মুসনাদ, ১ম খণ্ড (বৈরুত : দারুল ফিকর, তা.বি.), পৃ. ৪৩৮।
- ৯৮ সূরাহ আল-ফাতাহ, ৪৮ : ২৯।
- ৯৯ প্রাণ্ডক্ত।
- ১০০ সূরাহ আল-বাকারাহ, ২ : ১৫৩।
- ১০১ তাফসীর ফী যিলালিল কোরআন, ১৯তম খণ্ড, পৃ. ১৫০।
- ১০২ ইবন হাজার, ফাতহুল বারী, ১৩শ খণ্ড, পৃ. ২৫৩।
- ১০৩ মুহাম্মদ ইবন সা'দ, আত-তবাকাতুল কুবরা, ২য় খণ্ড (বৈরুত : দারুল কুতুব, ১৯৯০ খ্রি.), পৃ. ২৮১।
- ১০৪ তাদরীবুর রাবী, ২য় খণ্ড, পৃ. ২১৪।
- ১০৫ তাকমীলাতুল ফাতহিল মুলহিম, ৫ম খণ্ড, পৃ. ৬০।
- ১০৬ আস-সহীহ মুসলিম, ২য় খণ্ড, পৃ. ৩১০; জামি'উত তিরমিযী, ২য় খণ্ড, পৃ. ২২৫।
- ১০৭ জামি'উত তিরমিযী, ২য় খণ্ড, পৃ. ২২৫।
- ১০৮ প্রাণ্ডক্ত।

আধুনিক কল্যাণ রাষ্ট্র ও ইসলামী রাষ্ট্র: একটি তুলনামূলক পর্যালোচনা [A Comparative Study between Modern Welfare State and Islamic State]

Md. Yeamin Hossain

M.Phil Fellow, Department of Islamic Studies, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A17>

Received : 31 July 2024

Received in revised: 27 February 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

Modern welfare state, Social justice, Islamic economic, comparative study.

ABSTRACT

The state is a politically organized people of a definite territory. The political system is the authentic, order maintaining or transforming system in the society. A welfare state is a concept of government in which the state protects and promotes the economic and social well-being of its citizen. It also provides benefits based on the principles of equal opportunity, equitable distribution of wealth, the rule of justice and equality for a good life. The aim of this paper is to explore the definition, principles, features and comparison between a modern welfare state and an Islamic welfare state. Without the rule of law and justice, a balanced financial system, the state can't become properly welfare state and provide to its citizen fundamental rights. Lack of this essential law and order the world's richest countries have failed to reduce the poverty, unemployment and inequality from the society. Although they have been committed to provide its citizens basic needs every spare of life. So, the welfare state needs virtuous citizens. There cannot be a virtuous citizen anywhere else except in an ideal state. In the modern state, there is no permanent standard or principle for diverse between good and bad, right and wrong. Such rules can only be found in Islam. To make the law of Islam the law of the land in order that justice may prevail; to arrange social and economic relations in such a way that every individual shall live in freedom and dignity. Moreover, Islam demands a society that is righteous not only in its moral outlook, but in its deeds as well. So, this paper highlights the principle of a welfare state in a methodical way according to Islamic Shariah.

১. ভূমিকা

সমাজ জীবনের সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী ও সর্বজনীন রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠান হলো রাষ্ট্র। মানব সমাজ বিকাশের একটি স্তরে মানুষের নিরাপত্তার স্বার্থে স্বতঃস্ফূর্তভাবে সমাজের মধ্য থেকেই রাষ্ট্রের উৎপত্তি হয়েছে। রাষ্ট্রবিজ্ঞানীরা রাষ্ট্রকে ব্যক্তিত্ব বিকাশের সর্বজনীন কল্যাণ সাধনকারী সংঘ, প্রতিষ্ঠান কিংবা শ্রেণিসংগঠনরূপে অভিহিত করেছেন যেখানে একটি শ্রেণি অন্য একটি শ্রেণির ওপর কর্তৃত্ব করে। কর্তৃত্বের একটি পর্যায়ে রাষ্ট্রের নাগরিকদের ওপর নেমে আসে শোষণ, জুলুম ও নিপীড়ন। সমাজের রক্তে রক্তে দেখা দেয় নৈতিক ও সামাজিক অবক্ষয়, সাংস্কৃতিক দুরাচার, অর্থনৈতিক নৈরাজ্য এবং রাজনৈতিক অস্থিরতা। এ সব অরাজক ও বিশৃঙ্খল পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রণে শাসকশ্রেণির নির্ধারণ করে দেওয়া আইন-কানুন মানুষ বিনাবাক্য ব্যয়ে মেনে নিয়ে গৎবাঁধা জীবনযাপন করেছে তা কিছুতেই বলা যায় না। যুগে যুগে মানুষ তাঁর নিজেদের অস্তিত্ব রক্ষার লড়াই-সংগ্রাম চালিয়ে গেছে। শাসকদের জোর করে চাপানো নিয়ম-কানুনের বিরুদ্ধে বিভিন্ন সময়ে বিপ্লব ও বিদ্রোহ করেছে। ফরাসি বিপ্লব (১৭৮৯), ইউরোপের রেনেসাঁ আন্দোলন, কিনোসিয়ান বিপ্লব (১৯৩০) প্রভৃতি ঘটনা যার জলজ্যাস্ত দৃষ্টান্ত। এসব ঐতিহাসিক ঘটনাসমূহের ফলে নিরঙ্কুশ রাজতন্ত্র ও স্বৈরতন্ত্র বিলুপ্ত হয়ে ষোড়শ শতাব্দীতে সমগ্র ইউরোপজুড়ে গণতান্ত্রিক শাসনব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হয়। রাষ্ট্রের নাগরিকদের অর্থনৈতিক ও সামাজিক নিরাপত্তা দিতে অর্থভিত্তিক পুঁজিবাদ ও সমাজতান্ত্রিক রাষ্ট্রব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হয়।

পুঁজিবাদী রাষ্ট্রে রাজনৈতিক স্বাধীনতা থাকলেও তা ছিল বুর্জোয়াদের জন্য। সমাজতন্ত্রে অর্থনৈতিক নিরাপত্তার কথা বলা হলেও সেখানে কোনো রাজনৈতিক স্বাধীনতা ছিল না। ফলে দীর্ঘকালীন বেকারত্ব, অর্থনৈতিক মন্দা, স্থবিরতা, মুদ্রাস্ফীতি, জাতিসমূহের মধ্যে অতিপ্রাচুর্য ও অতিদারিদ্র্য পাশাপাশি অবস্থান রাষ্ট্রকে বিপদের মুখোমুখি করে। কালক্রমে অর্থনৈতিক মহামন্দা ও সমাজবাদের উত্থানের ফলে ১৯৩০ এর দিকে কিনেসিয়ান বিপ্লব ও আধুনিক কল্যাণ রাষ্ট্রের উদ্ভব হয়। উদ্দেশ্য ছিল বেকারত্ব দূর করে সুখম ও বৈষম্যহীন অর্থনৈতিক ব্যবস্থা গড়ে তুলবে। নৈতিকতা ও মূল্যবোধ বিবর্জিত এ ধরনের কল্যাণ রাষ্ট্র ও দারিদ্র্য নিরসন, অভাব পূরণ ও বৈষম্য কমিয়ে আনতে ব্যর্থ হয়েছে। এরূপ পরিস্থিতিতে প্রয়োজন এমন একটি রাষ্ট্রব্যবস্থার যাতে আধ্যাত্মিক, দৈহিক, ব্যক্তিক, সামাজিক, অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রীয় দিকগুলোসহ মানবজীবনের সামগ্রিক রূপরেখা থাকবে। এ ধরনের নৈতিক বিধান কেবলমাত্র সর্বশেষ জীবন বিধান ইসলাম থেকেই পাওয়া সম্ভব। ইসলাম শুধু একটি ধর্মই নয়, বরং এটি একটি পূর্ণাঙ্গ জীবন ব্যবস্থা। এটি সর্বজনীন ও সর্বকালীন বিধি-বিধানের সমষ্টি। আর ইসলামী রাষ্ট্র হলো, কুরআন-সুন্নাহ ও ইসলামী শরি'আহর উপর প্রতিষ্ঠিত ও পরিচালিত রাষ্ট্রব্যবস্থা। এ রাষ্ট্রের মূলভিত্তি হলো শরি'আহ যা কুরআন ও সুন্নাহ থেকে উৎসারিত। ইসলামী রাষ্ট্রে পরামর্শের ভিত্তিতে শাসনকার্য পরিচালিত হলেও চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত শরি'আহর আলোকেই গৃহীত হয়। ইসলামী রাষ্ট্রের অর্থনীতির মূলভিত্তি ইনসাফ বা ন্যায়বিচার। অন্যায়চরণের প্রতিরোধ ও ন্যায়ের প্রতিষ্ঠা ইসলামের সামাজিক শিক্ষার চূড়ান্ত লক্ষ্য। এ রাষ্ট্র এমন সব অর্থনৈতিক নীতি, পলিসি ও প্রতিষ্ঠান কয়েম করে যাতে কল্যাণের পূর্ণ প্রতিষ্ঠা হয় এবং দুর্নীতি দূর হয়। এই গবেষণার উদ্দেশ্য হলো আধুনিক ও ইসলামী কল্যাণ রাষ্ট্রের স্বরূপ ও প্রকৃতি তুলে ধরার পাশাপাশি মানুষের অর্থনৈতিক সমস্যা সমাধানের ক্ষেত্রে ধর্ম, নৈতিকতা ও মূল্যবোধের প্রাসঙ্গিকতা বিশ্লেষণ করা।

২. আধুনিক রাষ্ট্রের ধারণা

প্রত্যেক মানুষ কোনো না কোনো রাষ্ট্রে বসবাস করে। সময়ের পরিবর্তনে এক সময় মানুষের সমাবদ্ধ জীবন যাপনের ধারণা থেকে রাষ্ট্রের উৎপত্তি। রাষ্ট্র বা State শব্দটি ল্যাটিন শব্দ 'স্ট্যাটাস' থেকে এসেছে। যার অর্থ রাজ্য, রাষ্ট্র, অবস্থা, প্রদেশ, সরকার। যা কখনো আইনানুগভাবে দায়িত্ব অর্পিত হয়েছে এমন ব্যক্তিদের অস্তিত্ব থাকা, কখনো রাজার কখনো বা প্রজাতন্ত্রের অবস্থা বোঝাতে ব্যবহৃত হয়েছে। গ্রীক ও রোমানদের লেখায় রাষ্ট্র শব্দের পরিবর্তে 'পোলিস' (Polis) এবং 'সিভিটাস' (Civitas) শব্দের উল্লেখ দেখা যায়। গ্রীকদের নগরের আশে পাশে কয়েকটি গ্রাম নিয়ে যে রাষ্ট্র গঠিত হয় তাঁকে নগর রাষ্ট্র বা City State বলে আখ্যায়িত করা হয়। রাষ্ট্রবিজ্ঞানীরাও 'রাজ্য', 'দেশ', 'সমাজ' 'সরকার' ও 'জাতির' মতো শব্দকে প্রায়ই রাষ্ট্রের সমার্থক হিসেবে বিবেচনা করেছেন।^১ যেমনটি আমরা দেখি ভারত, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র, যুক্তরাজ্যের বেলায়। ভারত ও যুক্তরাষ্ট্রকে একটি রাষ্ট্র (State) বলা হয়। আবার এদের প্রতিটি অঙ্গরাজ্যকে আলাদাভাবে রাষ্ট্র (State) বলা হয়। অনুরূপভাবে সমগ্র সোভিয়েত রাশিয়া প্রজাতন্ত্র। আবার রাশিয়ার অঙ্গরাজ্যগুলো (Republic) প্রজাতন্ত্র নামে পরিচিত। তাই State বা Republic যেমন একটি রাষ্ট্র হতে পারে তেমনি অঙ্গরাজ্য বা প্রজাতন্ত্র মিলেও একটি রাষ্ট্র হতে পারে। আবার রাষ্ট্র (State) বলতে যুক্তরাষ্ট্রের (Federation) অঙ্গরাজ্যগুলোকে বোঝায়।^২ রাষ্ট্র হলো একটি ভূখণ্ডভিত্তিক রাজনৈতিক সমাজ বিশেষ, যার সংগঠিত সরকার ও জনসমষ্টি রয়েছে। যে সরকার নিজস্ব ভৌগোলিক এলাকার মধ্যে অন্যান্য সকল প্রতিষ্ঠানের ওপর সার্বভৌম ক্ষমতা প্রয়োগ করে। রাষ্ট্রবিজ্ঞানী ও রাজনৈতিক তত্ত্ববিদরা রাষ্ট্রকে বিভিন্নভাবে সংজ্ঞায়িত করেছেন। নিম্নে তাদের কিছু সংজ্ঞা উল্লেখ করা হলো : এক. অ্যারিস্টটলের মতে, "আমাদের পর্যবেক্ষণে এরূপ সাক্ষ্য দেয় যে প্রত্যেকটি রাষ্ট্রই হচ্ছে কোন উত্তম উদ্দেশ্য সাধনের জন্য মানুষের সমবায়ে গঠিত একটি সংস্থা।"^৩ দুই. রাষ্ট্রবিজ্ঞানী আর. এম ম্যাকাইভার (MacIver) বলেন, "The state is an association which acting through law as promulgated by government endowed to this end with coercive power, maintaining within a community territorially demarcated, the universal external condition of social order"^৪ অর্থাৎ রাষ্ট্র হচ্ছে সরকার কর্তৃক প্রণীত আইন দ্বারা পরিচালিত একটি সংগঠন যার কর্তৃত্বমূলক ক্ষমতা রয়েছে এবং যা নির্দিষ্ট ভূখণ্ডে বসবাসরত নাগরিকদের ওপর তা প্রয়োগ করে। তিন. অধ্যাপক ড. জে. এন গার্নারের (J.N Garner) মতে, 'রাষ্ট্র হলো বহুসংখ্যক ব্যক্তি নিয়ে গঠিত এমন সমাজ, যারা নির্দিষ্ট ভূখণ্ডে স্থায়ীভাবে বসবাস করে, যা বহির্শক্তির নিয়ন্ত্রণ হতে মুক্ত এবং যাদের একটি সুসংগঠিত সরকার আছে, যে সরকারের প্রতি ঐ জনসমাজ স্বভাবতই অনুগত।'^৫ চার. উড্রোউইলসন (Woodrow Wilson)-এর সংজ্ঞা অধিকতর যুক্তিযুক্ত

তাঁর মতে, “A state is a people organized for law within a definite territory” অর্থাৎ কোন নির্দিষ্ট ভূ-খণ্ডে আইনের শাসন প্রতিষ্ঠার জন্য সংঘটিত জনসমষ্টিকেই রাষ্ট্র বলে^৬। প্যাঁচ. আধুনিক রাষ্ট্রবিজ্ঞানী হ্যারল্ড লাস্কি (Harold Laski) রাষ্ট্র বলতে একটি ভৌগলিক সমাজব্যবস্থার কথা বলেন যা নিজস্ব ভূখণ্ডের শাসক-শাসিতের মাঝে বিভক্ত ও ভূখণ্ডের সকল নাগরিকের উপর স্বীয় কর্তৃত্ব দাবি করে। তাঁর মতে, “The modern state is a territorial society divided into government and subjects, claiming within its allotted physical area supremacy over all other institutions.”^৭ হয়. অধ্যাপক বার্জেস (Burgess) রাষ্ট্রকে মানবজাতির একটি অংশ এবং সংগঠিত একটি একক বলে অভিহিত করেছেন।^৮ রাষ্ট্রের (state) পরিবর্তে ‘রাজনৈতিক ব্যবস্থা’ (Political system) শব্দটিও ব্যবহার লক্ষ করা যায়। সাত. ডেভিড ইস্টন (David Easton) রাজনৈতিক ব্যবস্থা বলতে লক্ষ্যস্থির ও নিজেই রূপান্তর করার সৃষ্টিশীল এক ব্যবস্থার কথা বলেছেন। তাঁর মতে, “A goal setting, self-transforming and creatively adaptive system.”^৯ গ্যাব্রিয়েল আব্রাহাম অ্যালমন্ড রাজনৈতিক ব্যবস্থা বলতে একটি শৃঙ্খলারক্ষাকারী ও রূপান্তর সাধনকারী ব্যবস্থার কথা বলেছেন।

৩. আধুনিক রাষ্ট্রের উপাদান

প্রত্যেক মানুষ কোনো না কোনো রাষ্ট্রে বসবাস করে। সময়ের পরিবর্তনে একসময় মানুষের সমাজবদ্ধ জীবন যাপনের ধারণা থেকে রাষ্ট্রের উৎপত্তি হয়।^{১০} কার্ল মার্কস (১৮১৮-৮৩ খ্রি.) ও ম্যাক্স ওয়েবার (১৮৬৪-১৯২০ খ্রি.) এর মতো রাষ্ট্রবিজ্ঞানীরা জনসংখ্যা, ভূখণ্ড, সরকার ও সার্বভৌমত্বকে রাষ্ট্রের উপাদান বলেছেন।^{১১} জনসমষ্টি বলতে রাজনৈতিকভাবে সংগঠিত নাগরিককে বোঝায়। যা রাষ্ট্র গঠনের জন্য অপরিহার্য। রাষ্ট্র গঠনের জন্য জনসংখ্যা কত হবে তার কোনো ধরাবাঁধা নিয়ম নেই। তবে প্লেটো তাঁর আদর্শ রাষ্ট্রের জনসংখ্যা নির্ধারণ করেছিলেন ৫০৪০। ফরাসি দার্শনিক রুশো অষ্টাদশ শতাব্দীতে তাঁর সামাজিক চুক্তির বইতে আদর্শ রাষ্ট্রের জন্য দশহাজার জনসংখ্যার কথা উল্লেখ করেন।^{১২} তবে নির্দিষ্ট জনসংখ্যার সীমা বেঁধে দেওয়া আধুনিক রাষ্ট্রের বেলায় মৌলিক ব্যাপার নয়। মৌলিক বিষয় রাষ্ট্রের আইন ও আইনের প্রতি জনগণের আনুগত্য। প্রতিষ্ঠিত একটি আধুনিক রাষ্ট্রের জনসংখ্যা কয়েক কোটি থেকে কয়েক হাজার হতে পারে। যেমন ভারত, চীন ও রাশিয়ার জনসংখ্যা একশ কোটির উপরে। রাষ্ট্রের দ্বিতীয় উপাদান হলো নির্দিষ্ট ভূখণ্ড। ভূখণ্ড বলতে স্থলভাগ, সমুদ্রসীমা, আকাশসীমাও বোঝায়। প্রতিটি রাষ্ট্রই ভূখণ্ডের সীমানাকেন্দ্রিক নিরাপত্তা বেঁধে গড়ে তোলে। ভূখণ্ড বড় বা ছোট হতে পারে। নির্দিষ্ট ভূখণ্ডের আয়তন কত হতে হবে এ বিষয়ের কোন সীমারেখা রাষ্ট্রবিজ্ঞানীরা ঠিক করে দেয়নি। যদিও এরিস্টটল রাষ্ট্রের আয়তন কত হবে তা ঠিক করে দিয়েছিলেন। তাঁর মতে গাছপালা বৃদ্ধির যেমন একটি পরিমাণ আছে, তেমনি রাষ্ট্রের জনসমষ্টির জীবনধারণ এবং মানবিক বিকাশের জন্য একটি সীমারেখা থাকা উচিত। দার্শনিক রুশোর দৃষ্টিতে রাষ্ট্র আকারে যত ক্ষুদ্র হবে সে অনুপাতে তার শক্তিও তেমন বড়ো হবে। তাছাড়া আয়তনে বড় হলে শাসন কার্য চালানো কষ্টকর হয়। বৃহদাকার রাষ্ট্র রাজতন্ত্রের জন্য উপযোগী এবং মধ্যম পর্যায়ের রাষ্ট্র গণতন্ত্রের জন্য উপযোগী। ডি-টকভিল বিশাল সাম্রাজ্যকে জন সাধারণের কল্যাণ ও স্বাধীনতার বিরোধী বলেছেন। তবে একথাও সত্য যে তাঁরা মূলত নগর রাষ্ট্রের আদর্শ সামনে রেখে ভূখণ্ডের পরিসীমা নির্ধারণে আগ্রহী ছিলেন। রাশিয়ার মতো প্রদেশ পৃথিবীর এক পঞ্চমাংশ জুড়ে রয়েছে। কিন্তু সেখানে শাসন কার্যের ব্যাঘাত হচ্ছে এমন কথা শোনা যায় না। আবার ক্ষুদ্রতর দেশ লুক্সেমবার্গ ও জর্ডানের শাসনকার্যে যে অত্যন্ত দক্ষতা প্রকাশ পেয়েছে তাও বলা যায় না।^{১৩} রাষ্ট্রের তৃতীয় উপাদানটি হলো সরকার। কোন ভূখণ্ডের কতগুলো লোক একত্রিত হয়ে বসবাস করলেই তা রাষ্ট্র হয় না। রাষ্ট্র হওয়ার জন্য এমন একটি প্রতিষ্ঠান থাকা প্রয়োজন যা আইন শৃঙ্খলা রক্ষা ও শান্তি প্রতিষ্ঠার দায়িত্ব গ্রহণ করে থাকে। এ ধরনের জনকল্যাণমূলক প্রতিষ্ঠানকে সরকার বলে। সরকারের মাধ্যমে রাষ্ট্রের ইচ্ছার প্রতিফলন ঘটে ও কার্যকর হয়ে থাকে। যে প্রতিষ্ঠান প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা পরিচালনায় অংশগ্রহণ করে, আইন প্রণয়ন করে ও শান্তি-শৃঙ্খলা প্রতিষ্ঠার দায়িত্ব গ্রহণ করে তাদেরকে সরকার বলে।^{১৪} রাষ্ট্রগঠনের অপর আর একটি মুখ্য উপাদান হলো সার্বভৌমত্ব। সার্বভৌম শব্দ দ্বারা এমন চরম ও চূড়ান্ত ক্ষমতাকে বোঝায়, যে ক্ষমতা রাষ্ট্র পরিচালনা ও নীতি নির্ধারণ করে।^{১৫} সার্বভৌমত্ব প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে রাষ্ট্রের গঠনের পূর্ণতা পায়। এ ক্ষমতা রাষ্ট্রকে অন্যান্য সংস্থা থেকে আলাদা করে। সার্বভৌম ক্ষমতার অভ্যন্তরীণ ও বাহ্যিক দুইটি দিক রয়েছে। অভ্যন্তরীণ এই ক্ষমতার ফলে রাষ্ট্র সকল ব্যক্তি ও প্রতিষ্ঠানের ওপর তাঁর ক্ষমতা প্রয়োগ করে থাকে। অন্যদিকে বাহ্যিক ক্ষমতা বলে বহির্শক্তির নিয়ন্ত্রণ ও হস্তক্ষেপ থেকে মুক্ত থাকতে পারে।

৪. কল্যাণ রাষ্ট্রের ধারণা ও উৎপত্তি

যে রাষ্ট্রের সরকার শুধু প্রতিরক্ষা, প্রশাসন আইন, বিচার ও মুদ্রা সম্পর্কিত রণটিন দায়িত্বই পালন করে না বরং জনগণের সামাজিক নিরাপত্তার জন্য পর্যাপ্ত ব্যবস্থা গ্রহণ করে সেই রাষ্ট্রকেই কল্যাণ রাষ্ট্র বলে।^{১৬} যে রাষ্ট্রের জনগণ একত্রিত হয়ে পরস্পরকে সং কাজ সম্পাদন ও সদগুণাবলি ও শান্তি অর্জনে সহায়তা করে তাকে কল্যাণ রাষ্ট্র বলে। এ ধরনের রাষ্ট্রে সামাজিক নিরাপত্তা, সকলের জন্য সমান সুযোগ-সুবিধা, যোগ্যতা অনুযায়ী কাজকর্ম করার বা পাবার অধিকার রয়েছে। যেখানে বৈষম্যের কোন স্থান নেই।^{১৭} যে রাষ্ট্র নাগরিকের স্বাস্থ্য ও শিক্ষার অধিকার নিশ্চিত করে। জনগণকে আর্থিকভাবে সাহায্য করে, বেকার ভাতার ব্যবস্থা করে ও বেকারত্ব নির্মূলের প্রয়োজনীয় পদক্ষেপ গ্রহণ করে। দারিদ্র্য ও পিছিয়ে পড়া জনগোষ্ঠির জন্য সার্বজনীন পেনশনের ব্যবস্থা করে, অর্থনৈতিক ও সামাজিক কল্যাণ নিশ্চিত করে। এ সম্পর্কে Oxford dictionary of politics বলা হয়েছে,

‘A system in which the government undertakes the main responsibility for providing for the social and economic security of the state’s population by means of pensions, social security benefits, free healthcare, and so forth.’^{১৮} ‘যে রাষ্ট্রে সরকার তাঁর নাগরিকদের অর্থনৈতিক ও সামাজিক কল্যাণ ও প্রচারে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। সম্পদের সুখম বণ্টন ও সামাজিক নিরাপত্তার জন্য প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা, বাধ্যতামূলক বেকারত্ব বীমা কর্মসূচী ও কাজ করতে অক্ষম ব্যক্তিদের জন্য বিভিন্ন কর্মসূচী গ্রহণ করে থাকে।’^{১৯} বর্তমানে প্রতিটি আধুনিক রাষ্ট্র কল্যাণ রাষ্ট্র দাবি করলেও বিশেষ পরিস্থিতিতে এ ধরনের রাষ্ট্রের আবির্ভাব ঘটে। ১৮৪০ সালে জার্মানির প্রথম চ্যান্সেলর অটোভন বিসমার্ক প্রুশিয়া এবং স্যাকসনিতে ব্যবসায়ীদের সমর্থন আদায়ের জন্য আধুনিক কল্যাণ রাষ্ট্রের গোড়াপত্তন করেন।^{২০} বিসমার্ক বৃদ্ধাশ্রম, পেনশন, দুর্ঘটনা বীমা, ও চিকিৎসা সেবা চালু করেন। পরবর্তীতে ১৯০৬-১৯১৪ সালে যুক্তরাষ্ট্রের প্রধানমন্ত্রী হারবার্ট ১৯০৮ সালে ওল্ড এজ পেনশন আইন পাস করেন। ১৯০৯ সালে বিনামূল্যে স্কুলে দুপুরের খাবার, শ্রম বিনিময় আইন, উন্নয়ন আইন, জাতীয় বীমা আইন গড়ে তোলেন। কল্যাণ রাষ্ট্রের ধারণা কার্যাবলী সম্পর্কে নানা মত রয়েছে। যুক্তরাষ্ট্র, সুইডেনে এ ধরনের রাষ্ট্রের নানা বাস্তব দৃষ্টান্ত রয়েছে। ১৯৩০ সালের অর্থনৈতিক মহামন্দা ও সমাজবাদের উত্থান পুঁজিবাদের ভিত ধসিয়ে দেয়। যার ফলে কিনোসিয়ান বিপ্লব ও কল্যাণ রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠিত হয়। সুমপিটার ও টয়েনবির মতো মার্কসবাদী এমন অনেক অর্থনীতিবিদ ও রাষ্ট্রবিজ্ঞানী পুঁজিবাদের পতনের ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন। দীর্ঘস্থায়ী মহামন্দা অর্থনীতিবিদ Jean-Baptiste Say ‘সে’^{২১} এর অর্থনীতির সূত্রের উপর আস্থা নষ্ট করে দেয়। এ থেকে প্রমাণিত হয় যে অর্থনীতি স্বয়ংক্রিয়ভাবে সংশোধিত হয়ে আদর্শ স্থানে ফিরে আসার ক্ষমতা নেই। অর্থনৈতিক সংকটকালীন সময়ে বৃটিশ ও অন্যান্য সরকারের অবাধ স্বাধীনতা দৃষ্টিভঙ্গিতে কিনস বিপ্লবিত হয়ে পড়েন। কিন্তু তাঁর Economic Consequence of the peace গ্রন্থে পুঁজিবাদী অর্থনীতিকে অস্বাভাবিক, অস্থিতিশীল, জটিল ও অনির্ভরযোগ্য বলে বিবেচনা করেন। প্রফেসর John Maynard Keynes^{২২} এর জেনারেল তত্ত্বের মূল প্রতিপাদ্য বিষয় তারল্যের অগ্রাধিকার (Liquidity preference) ভোগ, সঞ্চয় বা বিনিয়োগ রেখা নয়, বরং এর মূল প্রতিপাদ্য বিষয় হচ্ছে এ্যাডাম স্মিথ থেকে শুরু করে সব ক্লাসিক্যাল ধারণা ‘আপনা আপনি সব সময় পূর্ণ কর্মসংস্থান বিরাজ করবে’ তত্ত্বটিকে ভুল প্রমাণ করা। ‘কিনসের’ যুক্তি হলো মুক্তবাজার অর্থনীতি সব সময় পূর্ণ কর্মসংস্থান ও অর্থনৈতিক সমৃদ্ধি নিশ্চিত করতে পারে না। এ ধরনের অর্থনৈতিক ব্যবস্থা দীর্ঘ সময় ধরে মন্দার কবলে পড়ে। মন্দার কবলে পড়া অর্থনীতি স্বয়ংক্রিয়ভাবে সমৃদ্ধির যুগে ফিরে আসবে এ ধরনের বিশ্বাস কিনসের মতে ভুল। অর্থনৈতিক এ মন্দা থেকে উত্তরণের জন্য কিনস ঘাটতি ব্যয়ের মাধ্যমে সরকারের প্রত্যক্ষ ভূমিকার প্রস্তাব করে। ফলে ১৯৩০ সালের অর্থনৈতিক প্রলয়ংকারী মহামন্দা^{২৩} পুঁজিবাদী ব্যবস্থাকে সমূলে মূলোৎপাটন করে কল্যাণ রাষ্ট্রের সূচনা করে।^{২৪}

৫. আধুনিক কল্যাণ রাষ্ট্রের কার্যাবলি

অধ্যাপক গার্নার রাষ্ট্রের কার্যাবলি তিনটি শ্রেণিতে ভাগ করেছেন। প্রথমত মৌলিক বা একান্ত প্রয়োজনীয় কার্যাবলি যা প্রত্যেক রাষ্ট্রই করে থাকে। দ্বিতীয়ত, যে সব কাজ প্রয়োজনীয় নয় কিন্তু রাষ্ট্র সে গুলোর বিষয়ে উদাসীন থাকে না। তৃতীয়ত, ঐচ্ছিক কার্যাবলি। তবে অধ্যাপক গেটেল ও অধ্যাপক উইলোবি রাষ্ট্রের কার্যাবলিকে দুটি শ্রেণিতে ভাগ করেছেন। এক. মৌলিক বা মুখ্য কার্যাবলি, দুই. ঐচ্ছিক বা গৌণ কার্যাবলি। অপরিসর্য কার্যাবলির মধ্যে রয়েছে রাষ্ট্রের অস্তিত্ব, স্বাধীনতা ও সার্বভৌমত্ব এবং রাষ্ট্রে বসবাসরত জনগণের অধিকার সংরক্ষণ করা। রাষ্ট্রবিজ্ঞানী আর.

এম ম্যাকাইভার আইন শৃঙ্খলা রক্ষা করা রাষ্ট্রের প্রাথমিক কাজ বলেছেন।^{২৫} জনগণের জীবন ও সম্পত্তির নিরাপত্তা এবং ব্যক্তি স্বাধীনতা রক্ষার নিশ্চয়তা থেকেই রাষ্ট্রের উৎপত্তি হয়েছে। তাই রাষ্ট্রের শৃঙ্খলা বজায় রাখা রাষ্ট্রের গুরুত্বপূর্ণ কাজ। ঐতিহ্যগত দিক থেকে আইন ও শৃঙ্খলার মধ্যে একটা ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রয়েছে এবং শৃঙ্খলা রক্ষা হলো রাষ্ট্রের একটা মৌলিক দায়িত্ব। অধ্যাপক উইলোবি রাষ্ট্রের আয়ত্তে প্রচুর ক্ষমতা থাকার বলেছেন। যে ক্ষমতা প্রয়োগ করে রাষ্ট্র বৈদেশিক হস্তক্ষেপ প্রতিহত করে স্বীয় অস্তিত্ব, জাতীয় জীবনকে সংরক্ষণ, স্বাধীনতা ও সম্পত্তির নিরাপত্তাসহ অভ্যন্তরীণ শৃঙ্খলা বজায় রাখতে পারে।^{২৬} প্রথমত স্বাধীনতা ও অস্তিত্ব রক্ষার জন্য প্রত্যেক রাষ্ট্রের শক্তিশালী সশস্ত্র বাহিনীর প্রয়োজন অপরিহার্য। আর অভ্যন্তরীণ শান্তি শৃঙ্খলা রক্ষার জন্য প্রয়োজন পুলিশ বাহিনী। এছাড়া নাগরিকদের ব্যক্তিস্বাভিত্তিক, জীবন ও সম্পত্তির উপভোগে কোন উপদ্র ও বিঘ্নে সম্মুখীন না হয় তার নিশ্চিত করা। নিজের সীমানার মধ্যে সর্বজনীন শৃঙ্খল অবস্থা রাখা, অন্যান্যকারী ও দুষ্টকারীগণের শাস্তির বিধান ও পূর্ণাঙ্গ আইনের অনুশাসন নিশ্চিত করা জন্য শক্তিশালী বিচার বিভাগ ও শাসন বিভাগ প্রতিষ্ঠা। মানুষ যাতে এক অপরের সাথে সুন্দর সম্পর্ক নিয়ে বাস করতে পারে তার ব্যবস্থা করা, বিভ্রান্ত ও বিশৃঙ্খলা প্রতিরোধ করা, সুচারুপে জনসংযোগ পরিচালনা করা যাতে সকলের জীবন স্বাচ্ছন্দে কেটে যায়। প্রত্যেকটি জিনিস যেন তাদের যথাযথ স্থানে সঠিক দায়িত্ব পালন করে যেতে পারে তার ব্যবস্থা করা। এ কাজ করার জন্য বল প্রয়োগের মাধ্যমে যেন কমে আসে সে উদ্দেশ্য সব কিছু নিজের দায়িত্বে টেনে নেয়াই হল প্রত্যেক রাষ্ট্রের কাজ। আন্তর্জাতিক অঙ্গনে রাষ্ট্রকে পরিচিত করা, রাষ্ট্রীয় ভূখণ্ডে অবস্থিত সম্পদের ওপর দাবি প্রতিষ্ঠা করা, অন্যান্য রাষ্ট্রের সাথে কূটনৈতিক সম্পর্ক স্থাপন, বিভিন্ন চুক্তি সম্পাদন, আঞ্চলিক জোট গঠন, বহির্বিষয়ে বাজার সৃষ্টি করা ও সম্প্রসারণ করা, বিদেশে অবস্থানরত দেশের নাগরিকদের নিরাপত্তা ও সেবা প্রদান করা ইত্যাদি রাষ্ট্রের কাজ। রাষ্ট্রের অর্থ ও সম্পদের সুষ্ঠু ব্যবস্থাপনা এবং রাষ্ট্র পরিচালনায় অর্থ সংগ্রহ ও বন্টন ব্যবস্থা গড়ে তোলা রাষ্ট্রের একটি অপরিহার্য কাজ।

রাষ্ট্রের কল্যাণ কাজের মধ্যে রয়েছে রাষ্ট্রের জনগণকে শিক্ষিত করে তোলা। কেননা শিক্ষিত জনগোষ্ঠী রাষ্ট্রের সবচেয়ে বড় সম্পদ। শিক্ষিত নাগরিক তার অধিকার ও কর্তব্য সম্বন্ধে সচেতন এবং দেশপ্রেমে উদ্বুদ্ধ হন। ব্যক্তির ব্যক্তিগত বিকাশের উদ্দেশ্য শিক্ষা ব্যবস্থাকে গণমুখী করা, শিক্ষার ব্যয় হ্রাস করা, দরিদ্র জনগোষ্ঠীর নিকট শিক্ষাকে সহজলভ্য করা, শিক্ষাব্যবস্থাকে জীবনের উপযোগী করে শিক্ষার সুযোগ সুবিধা মানুষের দোরগোড়ায় পৌঁছানো। জনসাধারণের স্বাস্থ্য সুরক্ষা ও স্বাস্থ্য রক্ষায় হাসপাতাল, দাতব্য চিকিৎসালয়, শিশুসদন, মাতৃমঙ্গল কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা করা। জনগণের কল্যাণের লক্ষ্যে রাষ্ট্র অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে ব্যাপক কর্মসূচী গ্রহণ করে। নিত্য নতুন শিল্প প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলা, বৃহৎ শিল্প প্রতিষ্ঠায় শিল্পপতি ও ব্যবসায়ীদের উৎসাহ ও ঋণ প্রদান, শিল্পজোন প্রতিষ্ঠা, ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রসার, উৎপাদিত পণ্যের বাজার সৃষ্টি ও রপ্তানি জন্য গুরুত্বপূর্ণ সহায়ক ভূমিকা পালন করা। সামাজিক নিরাপত্তা নিশ্চিত করার বিভিন্ন ধরনের উদ্যোগ গ্রহণ। রাষ্ট্রে বসবাসরত দরিদ্র ও দুঃস্থদের অন্ন, বস্ত্র বাসস্থানের ব্যবস্থা করা। বেকারদের বেকার ভাতা, কর্মহীনদের কর্মসংস্থান না হওয়া পর্যন্ত সাহায্য করা, দরিদ্রদের জন্য স্বাস্থ্যবীমা, প্রবীন বৃদ্ধ নাগরিকদের সংস্থান, দুর্ঘটনা কবলিতদের ভাতা, গৃহহীনদের জন্য বাসস্থানের ব্যবস্থা করা। এ লক্ষ্যে রাষ্ট্রের রাজস্ব আদায় বৃদ্ধি, শিল্প ও বাণিজ্যের উপর নিয়ন্ত্রণ ও ক্ষুদ্র শিল্প মালিকদের স্বার্থ সংরক্ষণের ব্যবস্থা করা। এছাড়া বিদ্যমান বিভিন্ন বৈষম্য ও কুপ্রথা দূরীকরণ, জনগণের নিত্যপ্রয়োজনীয় খাদ্য ও পণ্য যেমন চাল, ডাল, আটা-ময়দা, চিনি তেল ইত্যাদি সরবরাহ প্রক্রিয়া সচল রাখা, দেশের অবকাঠামোগত উন্নয়ন করা, জনগণের মাঝে ঐক্য ও সম্প্রীতি বজায় রাখা, জনগণের স্বাধীনতা ও অধিকার রক্ষা করা। রাষ্ট্র জনগণের মত প্রকাশের স্বাধীনতা, চলাচলের স্বাধীনতা, রাজনৈতিক অংশগ্রহণ নিশ্চিত করার জন্য সহায়ক ভূমিকা পালন করা। জনগণের রাজনৈতিক কর্মকাণ্ড পরিচালনার পরিবেশ সৃষ্টি, সংগঠন ও রাজনৈতিক দল গঠনের স্বাধীনতা, জনগণের বিপরীতমুখী স্বার্থের মধ্যে সম্ময় সাধন, সংখ্যালঘুদের স্বার্থ সংরক্ষণ, সমাজের দুর্নীতির প্রতিরোধ, ক্ষুদ্র নৃগোষ্ঠীর অধিকার সংরক্ষণ, শরণার্থীদের আশ্রয় দান। সামাজিক নিরাপত্তা নিশ্চিত করা, রাষ্ট্রের বিশাল কর্মীবাহিনীকে পরিচালনা করা ও নিয়ন্ত্রণে রাখা, উন্নয়নমূলক ও জনহিতকর কাজ।

৬. ইসলামী দৃষ্টিতে কল্যাণ রাষ্ট্রের ধারণা

ইসলামী রাষ্ট্রই কল্যাণ রাষ্ট্র। এ রাষ্ট্রব্যবস্থা মূলত ইসলামী মূল আদর্শের আলোকে গড়ে উঠেছে। রাষ্ট্র ও সরকার ইসলামী জীবন ব্যবস্থার দুটি অবিচ্ছেদ্য অংশ। মানবকল্যাণ সাধনের একটি অন্যতম মাধ্যম হিসেবে বিবেচিত হয়েছে ইসলামী রাষ্ট্রব্যবস্থা।^{২৭} পরিভাষা হিসেবে ‘ইসলামী রাষ্ট্র’ এর ব্যবহার বিংশ শতাব্দী থেকে শুরু। রাষ্ট্রের আরবি

পরিভাষা হচ্ছে ‘দাওলাহ’। পবিত্র কুরআনে ‘দাওলাহ’ শব্দের পরিবর্তে ‘দুলাই’ শব্দের ব্যবহার হয়েছে।^{৯৮} ধাতুরূপ “দাওল” হতে “দাওলাহ” শব্দটি তিনটি ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হয়ে থাকে। প্রথমত, রাজনৈতিক পরিবর্তন, দ্বিতীয়ত, চলমান রাজনৈতিক কর্তৃত্বের ধারাবাহিকতা এবং তৃতীয়ত, জাতিরাষ্ট্র।^{৯৯} ইবনে খালদুনও রাষ্ট্রের পরিভাষা হিসেবে ‘দাওলা’ শব্দটি ব্যবহার করেছেন। প্রথম যুগের মুসলিম ফকিহগণ ‘খেলাফত’ বা ‘ইমামত’ শব্দদ্বয় রাজনৈতিক ব্যবস্থা বোঝাতে ব্যবহার করেছেন। ‘দাওলাহ’ পরিভাষাটি হিজরি সপ্তম শতকের প্রথম দিকে বেশি প্রচলন হতে থাকে এবং ক্ষমতাহীন খলিফার নামেমাত্র আনুগত্যশীল মুসলিম রাজবংশসমূহকে আখ্যায়িত করতে ব্যবহৃত হয়। তবে খেলাফত শব্দের বিকল্প হিসেবে ‘ইসলামী রাষ্ট্র’ পরিভাষাটি প্রচলন লাভ করতে আরও আট শতাব্দী পেরিয়ে যায়।^{১০০} পরিভাষায় কুরআন ও সুন্নাহভিত্তিক সংগঠিত এবং পরিচালিত আদর্শবাদী রাষ্ট্রই ইসলামী রাষ্ট্র। ড. খুরশিদ আহমদের মতে যে রাষ্ট্রের যাবতীয় কর্মকাণ্ড ইসলামী আইন-কানুন দ্বারা পরিচালিত এবং যে রাষ্ট্রে আল্লাহ রাসুল আলামীনের সার্বভৌমত্ব ও প্রাধান্য মেনে নিয়ে সে মোতাবেক অভীষ্ট লক্ষ্য পৌঁছার সর্বাঙ্গিক প্রয়াস চালানো হয় তা-ই ইসলামী রাষ্ট্র। আল মাওয়াদীর মতে “দ্বীনের সংরক্ষণ, পার্থিব রাজনীতি এবং জনগণকে সৎপথে পরিচালিত করার জন্য যে রাষ্ট্রব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হয় তাকেই ইসলামী রাষ্ট্র বলে।”^{১০১}

আধুনিক ইসলামী চিন্তাবিদদের মতে যে ব্যবস্থাপনার মাধ্যমে রাষ্ট্রের আইন, শাসন ও বিচারব্যবস্থা গড়ে উঠে, যদি তা কুরআন, সুন্নাহের ভিত্তিতে তৈরি হয় তাহলে সে রাষ্ট্রকে বলা হবে ইসলামী রাষ্ট্র।^{১০২} মুহাম্মদ আসাদ বলেন, “একটা রাষ্ট্রকে তখনই ইসলামী রাষ্ট্র বলা যায়, যখন সমাজ ও রাষ্ট্র সম্পর্কিত বিধানগুলো জাতির জীবনে সক্রিয়ভাবে প্রয়োগ করা হয় এবং সে দেশের মৌলিক শাসন-সংবিধানে সেগুলো অন্তর্ভুক্ত করা হয়।”^{১০৩} ইসলামী রাষ্ট্রকে আবার ‘ফালাহী’ বা কল্যাণ বলে আখ্যায়িত করা হয়।^{১০৪} ফালাহ শব্দটি পবিত্র কুরআনে ৪০ বার ব্যবহার করা হয়েছে। এর সমার্থক শব্দ ফাউজ’ পবিত্র কুরআনে ২৯ বার ব্যবহার করে ব্যক্তি মানুষের কল্যাণকে সর্বোচ্চ গুরুত্ব দিয়ে ভারসাম্যপূর্ণ ও ভিন্নধর্মী কল্যাণ রাষ্ট্রের দিক নির্দেশনা পেশ করেছে। এ রাষ্ট্রে শরী’আহর মধ্যে থেকে নাগরিকদের জন্য কল্যাণময় জীবনধারণের জন্য যা যা প্রয়োজন সব কিছুই রয়েছে।^{১০৫} কুরআনের ভাষ্য অনুযায়ী মানব জীবনের চূড়ান্ত লক্ষ্য দুনিয়া ও আখিরাতের সামগ্রিক কল্যাণ।^{১০৬} তাই ইসলাম কাজের কথা যেমন বলে তেমনি আমলের কথাও বলে। ইসলাম ব্যবসার কথা বলেছে, বলেছে সম্পদের ব্যাপক বিতরণের কথা, মানুষের অধিকারের কথা। এ ধরনের রাষ্ট্রের ভূমিকা হচ্ছে জনগণের জানমালের নিরাপত্তা রক্ষা করা, সম্পদের সুষ্ঠু বন্টন, অন্ন-বস্ত্র শিক্ষা-স্বাস্থ্য ও বাসস্থানের ব্যবস্থা। এ রাষ্ট্র জাতি ধর্ম নির্বিশেষে সকল মানুষের মৌলিক অধিকারের পুরোপুরি নিশ্চয়তা প্রদান করে।^{১০৭}

৭. ইসলামের দৃষ্টিতে রাষ্ট্রের বেশিষ্ট্য

ইসলাম তাঁর অনুসারীদের সামনে কুরআন ও সুন্নাহ থেকে একটি কল্যাণ রাষ্ট্রের বা রাজনৈতিক ব্যবস্থার জন্য কতিপয় মৌলিক নীতিমালা পেশ করেছেন। ইসলামী রাজনৈতিক ব্যবস্থার প্রথম বৈশিষ্ট্য হলো আল্লাহ তা’আলা সার্বভৌম ক্ষমতার মালিক। সার্বভৌম শব্দের ইংরেজি প্রতিশব্দ হলো Sovereignty। এটি ল্যাটিন শব্দ Supernus থেকে উদ্ভূত। যার অর্থ সর্বশ্রেষ্ঠ। সুতরাং ব্যুৎপত্তিগত অর্থে Sovereignty বা সার্বভৌমত্ব বলতে একক, অবিভাজ্য, নিরঙ্কুশ ও অবাধ ক্ষমতাকেই বোঝায়।^{১০৮} কুরআনের দৃষ্টিতে আল্লাহ ছাড়া আর কেউ প্রকৃত সার্বভৌমত্বের মালিক নয়। আল্লাহ আসমান ও যমিনের সার্বভৌমত্বের অধিকারী। তার রাজত্বে কোনো অংশীদার নেই।^{১০৯} তিনি ছাড়া কোনো ব্যক্তি বা সরকার তাঁর এ ক্ষমতার সামান্যতমও অংশীদার নয়।^{১১০} তিনিই স্রষ্টা, নিয়ন্ত্রণকারী ও পরিচালক। এই পৃথিবীতে মানুষ তাঁর প্রতিনিধি। আর এই প্রতিনিধির দায়িত্ব হলো আল্লাহর সার্বভৌমত্ব মেনে নিয়ে পৃথিবীতে তাঁর শাসন ও বিধান বাস্তবায়ন করা। আল্লাহ তা’আলা বলেন, “হে বিশ্বাসীগণ! তোমরা আল্লাহকে মানো এবং আল্লাহর রাসূলকে ও তোমাদের মধ্যে যারা কর্তৃত্ব আছে তাদেরকে মানো।”^{১১১} যুগে যুগে আল্লাহর প্রতিনিধিগণ তাঁরই নির্দেশনা মেনে তাঁর আইন কার্যকর ও বাস্তবায়ন করেন। নবি রাসূলগণের পর এই প্রতিনিধির দায়িত্বপালন ভার ন্যস্ত হয়েছে উম্মতের ন্যায়পরায়ণ শাসকগণের উপর। মুসলিমদের মধ্যে থেকে যারা কর্তৃত্ব আছে তাদের কাজ হলো আল্লাহ ও রাসূলের নির্দেশনা অনুযায়ী শাসনকাজ পরিচালনা করা। আল্লাহ তা’আলা বলেন ﴿إِنِ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ﴾^{১১২} অর্থাৎ আল্লাহ ছাড়া কারো হুকুম চলে না। আল্লাহ যেমন সৃষ্টিকর্তা তেমনি তিনি নির্দেশদাতা। অন্যত্র বলেন ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ تَبَارَكَ﴾^{১১৩}

﴿اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ “জেনে রেখো তারই জন্য সৃষ্টি এবং আদেশ। বরকমতময় আল্লাহ, যিনি বিশ্বজগতের রব”।^{১১৪}

পরামর্শের মাধ্যমে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা ইসলামী রাষ্ট্রের আর একটি গুরুত্বপূর্ণ বৈশিষ্ট্য। শুরা বলতে পরামর্শ করা বোঝায়। কারো কাছ থেকে উত্তম ও কল্যাণ উপযোগী সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা। এর মাধ্যমে ভালো ও মন্দ বিষয়ের ব্যাপারে সঠিক সিদ্ধান্তে পৌঁছানো সহজ হয়। তাই শুরাকে কল্যাণ রাষ্ট্রের মূলভিত্তি বলা হয়েছে। ইসলামী রাষ্ট্রে পরামর্শের ভিত্তিতে শাসনকার্য পরিচালিত হলেও চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত শরি'আহর আলোকে গৃহীত হয়। রাসুলুল্লাহ সা. স্বয়ং বিভিন্ন বিষয়ে সাহাবিদের পরামর্শ নিতেন। তাঁদের মতামতের ভিত্তিতে সর্বসম্মত সিদ্ধান্ত গ্রহণ করতেন। আল্লাহ তা'আলা বলেন ﴿وَأْمُرْهُمْ شُورَىٰ بَيْنَهُمْ﴾ “এবং তাদের পারস্পরিক কাজ পরামর্শক্রমে করে।”^{৪৪} অর্থাৎ তাদের সামাজিক বিষয়-কর্মাদি নিজেদের মধ্যে আলোচনার দ্বারা সম্পন্ন হওয়া উচিত। আল কুরআনের এই নির্দেশ দ্বারা চূড়ান্তভাবে সমস্যার ফায়সালা করা হয়েছে।^{৪৫} এর মাধ্যমে শরি'আহতে সম্পূর্ণ অনুমোদিত বহুবিদ শাসনতান্ত্রিক সমস্যা সম্পর্কিত আইন প্রণয়নের প্রয়োজন হলে তাঁর অনুমতি দেয়া হয়েছে। জাতির সর্বোত্তম কল্যাণের স্বার্থে ইজতিহাদ তথা স্বাধীন যুক্তিবিচার প্রয়োগ করে খুঁটিনাটি বিধি-বিধান ও আইন প্রণয়নের দায়িত্ব সমাজেরই। ইসলামী রাষ্ট্রে সমাজ কর্তৃক নির্বাচিত একদল আইন-প্রণেতার ওপর অর্পিত হয় রাষ্ট্রের আইন প্রণয়নের ক্ষমতা। এই ভাবে আইন প্রণয়নের ফলে ব্যক্তিগত ঝোঁক বা প্রবণতা অনেক পরিমাণে হ্রাস পায়। তাই ইজমাহ ও কিয়াসের আলোকে পারস্পরিক পরামর্শের বিষয়ে সিদ্ধান্ত গ্রহণের অনুমতি ইসলাম দিয়েছে। শুধু তাই নয় কোন কোন ক্ষেত্রে তাঁর প্রশংসাও করা হয়েছে। শাসকের জন্য অজানা, জটিল, দ্বিধা বিষয়, জিহাদ পরিচালনা, প্রশাসন পরিচালনা সহ জনকল্যাণমূলক কাজে বিভক্ত আলেমদের সাথে পরামর্শ করা আবশ্যিক। কেননা পরামর্শগ্রহণকারী কখনো লজ্জিত ও অপমানিত হয় না। যে পরামর্শ ছাড়া নিজে নিজে সিদ্ধান্ত নিয়ে কাজ করে এবং অটল থাকে সে প্রায়ই বিপদগামী হয়।^{৪৬} রাসুলুল্লাহ সা. এর অন্তরকে আল্লাহ তা'আলা এ জন্য কোমল ও নরম করে দিয়েছেন যেন তিনি রাগ বর্জন করে সাহাবিদের সাথে পরামর্শ করে কাজ করেন। তাঁদের ভুলগুলো ক্ষমা করে দেন এবং প্রতিটি বিষয়ে আল্লাহর ওপর ভরসা করেন।^{৪৭} ইবনে আব্বাস রা. এর মতে সূরাহ্ আলে-ইমরানের ১৫৯ নম্বর আয়াতটি আবুবকর রা. ও উমর রা. এর সাথে পরামর্শ করার নির্দেশ দেয়া হয়েছে। তাঁরা উভয়েই ছিলেন রসুলুল্লাহ সা. এর বিশেষ সহচর ও পরামর্শদাতা এবং মুসলমানদের অভিভাবক তুল্য। রাসুলুল্লাহ সা. সরাসরি আল্লাহর পক্ষ থেকে ওহী পাওয়ার পরও তিনি সাহাবিদের সাথে পরামর্শ করার জন্য আল্লাহর নির্দেশ পেয়েছেন।^{৪৮} রাসুলুল্লাহ সা. বদর যুদ্ধের বিষয়ে সাহাবিদের সাথে পরামর্শ করেন। শেষ পর্যন্ত তিনি আনসারদের দেয়া মতামতকে গ্রহণ করেছিলেন। আহযাবের যুদ্ধে রাসুলুল্লাহ সা. সালমান ফারসীর পরামর্শ নিয়ে পরিখা খনন করেন।^{৪৯}

ইসলামী রাষ্ট্র একটি বিশ্বজনীন রাষ্ট্র। এ রাষ্ট্রে জাতীয়তাবাদের কোন স্থান নেই। আধুনিক রাষ্ট্রের মূলভিত্তি হলো জাতীয়তাবাদ। জাতি রাষ্ট্র মূলত একক জাতিগত পরিচয় বা জাতীয় আদর্শকে ভিত্তি করে গঠিত রাষ্ট্রকে বোঝায়। সাধারণত জাতিরাষ্ট্রগুলোয় জাতির ইতিহাস, সংস্কৃতি ও মননশীলতার প্রতি সর্বাধিক গুরুত্ব আরোপ করা হয়। ফরাসি বিপ্লবের পর একটি আদর্শিক রাষ্ট্রের ক্ষীণ আলো মানুষ প্রত্যক্ষ করেছিল, কিন্তু তা অচিরেই সংকীর্ণ জাতীয়তাবাদের অন্ধ গহবরে তলিয়ে যায়। ইসলামী রাষ্ট্র একটি গোত্র কিংবা জাতির মধ্যে সীমাবদ্ধ নয় অথবা ভৌগোলিক আয়তনের মধ্যেও আবদ্ধ নয় বরং এটি বিশ্বজনীন রাষ্ট্র। এ রাষ্ট্র এমন একটি রাষ্ট্র যা বংশ, বর্ণ, ভাষা এবং ভৌগোলিক জাতীয়তাবাদের পরিবর্তে শুধু নীতি আদর্শের উপর প্রতিষ্ঠিত হবে। ইসলাম সকল মানুষকে এক জাতি হিসেবে গণ্য করেছে। মানবতা তাদেরকে এক কাতারে একীভূত করেছে। কুরআনের মতে গোটা মানবকূল একই জাতি। সকল মানুষ একই জাতিসত্তার অন্তর্ভুক্ত ছিল।^{৫০} জাতীয়তাবাদের সকল সংকীর্ণ ভাবধারা থেকে বের হয়ে নিরেট আদর্শিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত।^{৫১} ইসলামের মূলনীতি হলো পৃথিবীর সকল মানুষ সমান। এখানে কোন বংশবাদ, গোত্রবাদ কিংবা আঞ্চলিকতাবাদের স্থান নেই। মানুষের মাঝে ইসলাম কোন বৈষয়িক বস্তুভিত্তিক কিংবা ইন্দ্রিয়গাহ্য পার্থক্য সমর্থন করেনি। ইসলামের দৃষ্টিতে সকল মানুষ একই মূল থেকে উদ্ভূত।^{৫২} জাতীয়তাবাদ তাঁর সকল রূপ ও আবরণে ইসলামের এই মূলনীতির বিপরীত দৃষ্টিভঙ্গি ধারণ করে। কুরআন যে বংশ বা জাতির কথা বলেছে তা কেবল পারস্পরিক পরিচিত লাভ ও সৌহার্দ্য বৃদ্ধির জন্য। আল্লাহ তা'আলা বলেন ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَ﴾ “হে মানবজাতি, আমি তোমাদেরকে এক পুরুষ ও এক নারী থেকে সৃষ্টি করেছি এবং তোমাদের বিভিন্ন জাতি ও গোত্রে বিভক্ত করেছি, যেন তোমরা পরস্পরকে চিনতে পারো।”^{৫৩} ইসলামে কোন

গোত্রপ্রীতির কোন স্থান নেই। গোত্র স্বার্থের কথা যে ঘোষণা করে, গোত্রের স্বার্থের জন্য যে লড়াই করে, গোত্র স্বার্থ রক্ষা করতে গিয়ে যে মারা যায় সে রাসুলের দলভুক্ত নয়। আসাবিয়া বা গোত্রপ্রেম মানুষকে সুস্পষ্টভাবে ইসলাম থেকে খারিজ করে দেয়। এর মানে নিজ গোত্রকে অন্যায়ভাবে সাহায্য করা।^{৫৪} রাসূল সা. সারা জীবন বর্ণবৈষম্যের বিরুদ্ধে লড়াই করেছেন এবং এ নিয়ে যারা বিভাযন সৃষ্টি করে তাদের বিষয়ে কঠোর হুশিয়ারি বাক্য উচ্চারণ করেছেন। এ ব্যাপারো তাঁর বক্তব্য হলো, “জান্নাত ঐ ব্যক্তির জন্য, যে আমার আনুগত্য করেছে, যদিও সে হাবসি ক্রীতদাস হয়। আর জাহান্নাম ঐ ব্যক্তির জন্য যে আমার অবাধ্য হয়েছে, হোক না সে কোন সম্ভ্রান্ত কুরায়শী বংশের নেতা।”^{৫৫} স্বাভাবিকভাবেই বিশ্বজনীন এই রাষ্ট্রটির শুরু হবে কোনো মহাদেশের নির্দিষ্ট এমন কোনো ভূখণ্ড থেকে, যেখানকার জনগণ ইসলামকে তাদের জীবনবিধান হিসেবে মেনে নিতে রাজি হয়।^{৫৬} আদর্শের ভিত্তিতে পৃথিবীর যেখানেই রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠিত হবে তা নিশ্চিতভাবে ইসলামী রাষ্ট্র বলে বিবেচিত হবে। এ ধরনের একটি নিরঙ্কুশ আইন ভিত্তিক রাষ্ট্রের জন্য বিশ্বরাষ্ট্রে রূপান্তরিত হওয়ার কোন প্রতিবন্ধকতা নেই।^{৫৭}

কল্যাণ রাষ্ট্রের শাসকগণ মূলত জনগণের প্রতিনিধি। তাঁরা জনগণের বিষয়াবলী পরিচালনার ক্ষেত্রে দায়িত্বশীল। তাই তাদের কাজকর্মের জন্য এবং দায়িত্ব পালনের ব্যাপারে একদিকে যেমন আল্লাহর নিকট দায়ী হবে অপর দিকে জনগণের নিকটও দায়ী থাকবেন। আবুবকর রা. বলেন, “প্রজাদের জন্য শাসকের অবস্থা যাচাই এবং হিসেব নেওয়ার অধিকার রয়েছে।” তিনি আরো বলেন, “আমি ভালো কাজ করলে সহায়তা করবে।”^{৫৮} ইসলামের দৃষ্টিতে রাজনৈতিক কর্তৃত্ব, নেতৃত্ব, শাসন ক্ষমতা একটি অন্যতম আমানত।^{৫৯} কিয়ামতের দিন তা লজ্জা ও অনুতাপের কারণ হয়ে দাঁড়াবে। অবশ্য যিনি ন্যায় ভিত্তিক নেতৃত্বের অধিকারী এবং যিনি তাঁর উপর অর্পিত দায়িত্ব সঠিকভাবে পালন করে থাকেন তাঁর কথা আলাদা। প্রতিটি মুসলিম দায়িত্বশীল ও তাঁর দায়িত্ব সম্পর্কে কিয়ামতের দিন আল্লাহর কাছে জবাবদিহি করবে। আব্দুল্লাহ ইবনে উমার রা. থেকে বর্ণিত তিনি বলেন ‘রসুলুল্লাহ সা. বলেছেন, ‘জেনে রেখো! তোমাদের প্রত্যেকেই একজন দায়িত্বশীল আর প্রত্যেকেই নিজ অধীনস্থ সম্পর্কে জিজ্ঞাসিত হবে। অতএব ইমাম, যিনি জনগণের দায়িত্বশীল তিনি তাঁর অধীনস্থদের সম্পর্কে জিজ্ঞাসিত হবেন। পুরুষ গৃহকর্তা তার পরিবারের দায়িত্বশীল, সে তার অধীনস্থ সম্পর্কে জিজ্ঞাসিত হবে। নারী তার স্বামীর পরিবার, সন্তান-সন্ততির দায়িত্বশীল, সে এসব সম্পর্কে জিজ্ঞাসিত হবে। কোন ব্যক্তির দাস স্বীয় মালিকের সম্পদের দায়িত্বশীল, সে এ সম্পর্কে জিজ্ঞাসিত হবে। অতএব জেনো রেখো প্রত্যেকেই দায়িত্বশীল এবং তোমাদের প্রত্যেকেই নিজ নিজ দায়িত্বাধীন বিষয় সম্পর্কে জিজ্ঞাসিত হবে।’^{৬০} কেউ কারো কাজের দায়ভার বহন করবে না।^{৬১} ইসলামে রাষ্ট্রপ্রধান নিষ্পাপ কিংবা পবিত্র কেউ নয় যে, সে জিজ্ঞাসাবাদ বা জবাবদিহিতার উর্ধ্বে থাকবে। রাষ্ট্রপ্রধানের পদমর্যাদা নিছক শ্রদ্ধার কিংবা সম্মানিত কোনো পদ নয় বরং এটি দায়িত্বের বোঝা বহনের পদ। খলিফা উমর ইবনে আব্দুল আজিজ রা. যখন এ পদে অধিষ্ঠিত হন তখন তাঁর প্রদত্ত ভাষণে বলেন, ‘হে মানব সকল! আমি তো তোমাদেরই একজন। তবে আল্লাহ আমাকে তোমাদের থেকে বেশি বোঝা বহনের দায়িত্ব দিয়েছেন।’ ইসলামী রাষ্ট্র যদি ইসলামী আইন ও সংবিধানের পথ থেকে সরে পড়ে তাহলে রাষ্ট্রের নাগরিকগণ রাষ্ট্রপ্রধানের আনুগত্য ও সহযোগিতা থেকে পিছপা হবে। রসুলুল্লাহ সা. বলেছেন, “মুসলমানদের দায়িত্ব হচ্ছে পছন্দ ও অপছন্দ সর্বাবস্থায় দায়িত্বশীলের আনুগত্য করবে যতক্ষণ না কোন গুনাহ কিংবা অপরাধজনিত কারো আনুগত্যের নির্দেশ দেয়। আবুবকর রা. খেলাফতে অধিষ্ঠিত হওয়ার পর প্রথম ভাষণে বলেন, ‘তোমরা ততক্ষণ আমার আনুগত্য করবে যতক্ষণ আমি আল্লাহর আনুগত্যের ওপর থাকি। আর যদি আমি আল্লাহর নাফরমানি করে থাকি তাহলে তোমাদের ওপর আমার আনুগত্যের কোন বন্ধন অবশিষ্ট থাকবে না।’^{৬২} একমাত্র আল্লাহ তা‘আলাই নিজেকে জবাবদিহিতার উর্ধ্বে বলে ঘোষণা দিয়েছেন। আল্লাহ তা‘আলা বলেন, ﴿لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ﴾ “তিনি যা করেন, তৎসম্পর্কে তিনি জিজ্ঞাসিত হবেন না এবং তাদেরকে জিজ্ঞেস করা হবে।”^{৬৩} আল মাওয়াদী (৯৭৪-১০৫৮খ্রি.) বলেন, ‘যদি রাষ্ট্রপ্রধান বা খলিফা যথাযথভাবে তাঁর দায়িত্ব ও কর্তব্য পালন না করেন তবে রাষ্ট্রপ্রধানের মতো গুরুত্বপূর্ণপদে অধিষ্ঠিত থাকার অধিকার তাঁর নেই।’^{৬৪}

রাষ্ট্রের সকল স্তরে ন্যায় ও ইনসাফের শাসন কায়ম করা একটি আদর্শবাদী কল্যাণ রাষ্ট্রের অন্যতম উদ্দেশ্য। আল্লাহ তা‘আলা ন্যায়ের শাসন প্রতিষ্ঠা করার জন্য তাঁর মনোনীত বান্দাদেরকে জোড়ালো ভাষায় নির্দেশ দিয়েছেন। ন্যায়ের শাসন প্রতিষ্ঠা করার ক্ষেত্রে প্রকৃত অবস্থা যাচাই-বাছাই না করে আবেগের বশবর্তী হয়ে ফায়সালা করলে অথবা কোনরূপ খেয়াল-খুশি, কামনা-বাসনা ও প্রবৃত্তির আশ্রয় নিয়ে বিচারের রায় দিলে নবিকেও আল্লাহর তাঁর পথ থেকে

বিচ্যুত করে দেবেন।^{৬৫} কুরআন-সুন্নাহতে বর্ণিত বিধি-বিধান ও আইন-কানুনের ভিত্তিতে জনগণের মাঝে শাসনকাজ পরিচালনার জন্য রাষ্ট্রক্ষমতায় নিযুক্ত প্রত্যেক ব্যক্তিদেবকে নির্দেশ দেয়া হয়েছে।^{৬৬} এ কাজে কোনরূপ পক্ষপাতিত্ব করা হলে সে কিয়ামতের দিন সে কঠিন শাস্তির মুখোমুখি হয়ে পড়বে।^{৬৭} নিরপেক্ষ ন্যায় বিচার প্রতিষ্ঠায় ইসলামের ভূমিকা অনন্য। মুমিনদের জন্য আল্লাহ তা'আলা তাঁর নির্দেশের বাইরে কিংবা তাঁর প্রেরিত বিধানের বাইরে কোনো কিছুতেই সম্মত হওয়ার পথ রাখেননি। তিনি তাঁর প্রদত্ত বিধানের বাইরে সবকিছু প্রত্যাখানের নির্দেশ দিয়েছেন। তাঁর মতে,

﴿لَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ آمَنُوا بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ يُرِيدُونَ أَنْ يَتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ وَيُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُضِلَّهُمْ ضَلَالًا بَعِيدًا﴾

“তুমি কি দেখোনি তাদের দিকে যারা দাবি করে যে নিশ্চয়ই তারা তোমার প্রতি অবতীর্ণ এবং তোমার পূর্বে অবতীর্ণ বিষয়ের ওপর ঈমান এনেছে, তারা তাগুতের কাছে বিচারপ্রার্থী হতে চায়, অথচ এটাকে প্রত্যাখান করতে আদেশ দেওয়া হয়েছে। আর শয়তান তাদেরকে ভীষণভাবে পথভ্রষ্ট করতে চায়”।^{৬৮} ইসলামের চোখে পৃথিবীর সকল মানুষ একই পিতা-মাতার সন্তান। তাই তাঁদের মধ্যে বংশ ও রক্তের দিক দিয়ে কোনরূপ পার্থক্য করে যেন বৈষম্য করা না হয়। এ সুবিচার নীতির পরিহার করার পরিণাম স্বেচ্ছাচারিতা ও নিপীড়ন-নিপেষণ ছাড়া আর কিছুই নয়।^{৬৯} শুধু ব্যক্তি পর্যায়ে নয় সামাজিক ও অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে এই আদল ও ইহসান প্রতিষ্ঠা করা অত্যাবশ্যিক। অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে সুবিচার প্রতিষ্ঠার অর্থ হচ্ছে সকল প্রকার অর্থনৈতিক জুলুম মুলোৎপাটন করে শ্রেণিতে শ্রেণিতে, ব্যক্তিতে ব্যক্তিতে, অঞ্চলে অঞ্চলে সুবিচার কয়েম করা। ইসলামী অর্থনীতির সার্বিক উদ্দেশ্যই সামাজিক সুবিচার প্রতিষ্ঠা করা। এ ছাড়া সম্পদের পূর্ণব্যবহার, জীবিকা অর্জনের স্বাধীনতা, বঞ্চিতদের অর্থনৈতিক প্রয়োজন মিটানো। এই সুবিচার নীতি কার্যকর করার দায়িত্ব রাষ্ট্র ও তাঁর জনগণের। তাই আদল প্রতিষ্ঠাকারী ও আদলের বিরোধীতাকারী সমান হতে পারে না। আল্লাহ এবং তাঁর রাসূল সা. নির্বিশেষে সমস্ত মানুষকে ন্যায়পরায়ণতা ও সুবিচার প্রতিষ্ঠার জন্য নিঃশর্ত আহ্বান জানিয়েছেন। নিকটাত্মীয়দের হক আদায়ের নির্দেশ দিয়েছেন। আল্লাহ তা'আলা বলেন, “যদি তোমরা কাউকে শাস্তি দাও তাহলে ঠিক ততোটুকু শাস্তিই দেবে যতোটুকু অন্যায় তোমার সাথে করা হয়েছে; অবশ্য যদি তোমরা ধৈর্য ধারণ করো তাহলে জেনে রেখো ধৈর্যশীলদের জন্যে তাই হচ্ছে উত্তম”।^{৭০} রসুলুল্লাহ বলেছেন, “আল্লাহ সেই উম্মাহ কে পবিত্র করেন না যারা ন্যায়বিচার করে না এবং সবলদের বাধ্য না করে দুর্বলের অধিকার আদায় সম্ভব হয় না”।^{৭১} শাসন-প্রশাসনে পূর্ণ সুবিচার ও ন্যায়পরায়ণতা নিরপেক্ষতা রক্ষা করা কর্তব্য। এ জন্য কুরআন ন্যায়বাদী-সুবিচারক শাসক নিয়োগের শর্ত করেছে এবং প্রশাসনের সকল ক্ষেত্রে ন্যায়বিচারের সুষ্ঠু নীতি অনুসরণ তার জন্য ফরয করে দিয়েছে। কুরআন গোটা মানব জাতির প্রতি সুবিচার করার ঘোষণা দিয়েছেন।

৮. ইসলামের দৃষ্টিতে কল্যাণ রাষ্ট্রের কাজ

সুনীতির প্রতিষ্ঠা ও দুর্নীতির উচ্ছেদ ইসলামী রাষ্ট্রব্যবস্থাকে করেছে সমাজের সকল প্রকার বৈষম্য নিরসনের হাতিয়ার স্বরূপ। রাষ্ট্রের নাগরিকদের জন্য যা ক্ষতিকর তা সমাজ থেকে উৎখাত করা। যেমন অর্থনৈতিক দিক দিয়ে সুদ ও জুয়া সমাজের জন্য ক্ষতিকর মনে করেই আল্লাহ নিষিদ্ধ করেছেন। যাকাত অর্থনৈতিক দিক দিয়ে কল্যাণকর হওয়ার কারণেই তা ফরজ করেছেন।^{৭২} ইসলামী রাষ্ট্রের কাজই হলো ক্ষতিকর রাষ্ট্রীয়, অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক উপায় ও উপকরণ উৎখাত করে কল্যাণকর উপায় ও পছা কার্যকর করা। অন্যায় নির্মূল করার এ কর্মসূচী স্বয়ং আল্লাহ তা'আলা ইসলামী রাষ্ট্রের জন্য নির্ধারণ করে দিয়েছেন।^{৭৩} এই উম্মতকে আল্লাহ সৃষ্টিই করেছেন সংকাজের আদেশ দিতে ও অসৎ কাজের নিষেধ করতে। আল্লাহ তা'আলা বলেন,

﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾

“তোমরাই সর্বোত্তম উম্মাহ, মানবজাতির কল্যাণের জন্য তোমাদের উত্থান করা হয়েছে। তোমরা সংকাজের আদেশ দিবে আর অসৎকাজের নিষেধ করবে এবং আল্লাহর প্রতি ঈমান আনবে।”^{৭৪}

মুসলিম সমাজের প্রতিটি নাগরিকের কর্তব্য সত্যবাক্য উচ্চারণ করবে, নেক ও কল্যাণের সহায়তা করবে এবং সমাজ ও রাষ্ট্রের যেখানেই কোন ভুল বা অন্যায় কাজ হতে দেখবে সেখানেই তাকে প্রতিহত করতে নিজের সর্বশক্তি নিয়োগ করে চেষ্টা করবে। প্রত্যেক মুসলিমের জন্যই এ দায়িত্ব পালন করা অপরিহার্য। রসুলুল্লাহ সা. অন্যায় কাজ দেখলে

প্রথমে তা শক্তি প্রয়োগ করে প্রতিরোধ করতে বলেছেন। এরপর অপারগ হলে উপদেশ দিয়ে এবং সর্বশেষ আন্তরিক ঘৃণার মাধ্যমে তার বিরোধিতার নির্দেশ দেন।^{৭৫} আল্লাহ তায়ালা বলেন, “আমি অবশ্যই প্রত্যেক জাতির কাছে রাসূল পাঠিয়েছি, যাতে করে তোমরা এক আল্লাহ তা’আলার ইবাদাত করো এবং আল্লাহ তা’আলার বিরোধী শক্তিসমূহকে বর্জন করো।^{৭৬} আল্লাহ তাঁর বান্দাদেরকে উত্তম কাজে একে অপরকে সাহায্য সহযোগিতার নির্দেশ দিয়েছেন এবং অন্যায় ও নিষিদ্ধ কাজ পরিহার করে আল্লাহকে ভয় করে চলার আদেশ দিয়েছেন। আল্লাহ তা’আলা বলেন, ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَىٰ﴾ “তোমরা পরস্পর সৎকর্ম ও তাকওয়া অবলম্বনে এক অন্যকে সাহায্য করো। আর তোমরা পাপ ও সীমালঙ্ঘনে এক অপরকে সহায়তা করো না।”^{৭৭} রসূলুল্লাহ সা. বলেন, “অত্যাচারী হোক কিংবা অত্যাচারিত হোক তুমি তোমার ভাইকে সাহায্য করো। তখন জিজ্ঞাসা করা হলো হে আল্লাহর রাসূল! অত্যাচারীতাকে সাহায্য করার অর্থ তো বুঝলাম, কিন্তু অত্যাচারীকে সাহায্য করার অর্থ কী? রসূলুল্লাহ সা. বললেন, “তাকে অত্যাচার করা থেকে বাঁধা দেয়া এবং বিরত রাখা। এটাই হলো তাকে সাহায্য করা।”^{৭৮} মুসলিম সমাজের প্রতিটি সদস্যের এটি শুধু অধিকারই নয়; বরং অপরিহার্য কর্তব্য।

কল্যাণ রাষ্ট্রের কাজ হলো রাষ্ট্রের সকল নাগরিককে ব্যক্তিগত, সামাজিক, রাজনৈতিক ও রাষ্ট্রীয় নিরাপত্তা নিশ্চিত করা। এ রাষ্ট্রের প্রতিটি নাগরিকের মৌলিক অধিকার নির্বিঘ্নে চলাফেরা করা। বিশ্বজনীন শান্তি সম্প্রীতির পূর্ণাঙ্গ জীবন ব্যবস্থা একমাত্র ইসলামই নিশ্চিত করে। রাষ্ট্রের প্রতিটি নাগরিকের জান মাল ও ইজ্জত আবরূর হেফাজত করে। ইসলাম মানব সমাজে যে কোন ধরনের সংঘাত, হানাহানি, মারামারি, নাশকতা, বিশৃঙ্খলা, উগ্রতা, বর্বরতা ও প্রতিহিংসা নিষিদ্ধ করেছে। আল্লাহ তা’আলা বলেন,

﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾

“তোমরা পৃথিবীতে শৃঙ্খলা স্থাপনের পর তাতে নৈরাজ্য সৃষ্টি করো না। তাঁকে আহবান কর ভয় ও আশা সহকারে।”^{৭৯} ইসলামের এ সকল মৌলিক অধিকারের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলো জীবন সংরক্ষণ। ন্যায় সঙ্গত কারণ ও প্রক্রিয়া ছাড়া অন্যায় ভাবে কাউকে হত্যা করতে কঠোরভাবে নিষেধ করা হয়েছে। আল্লাহ তা’আলা বলেন, “সে প্রাণকে হত্যা করো না, যাকে আল্লাহ হারাম করেছে; কিন্তু ন্যায়ভাবে। যে ব্যক্তি অন্যায়ভাবে নিহত হয়, আমি তার উত্তরাধিকারীকে ক্ষমতা দান করেছি। অতএব, সে যেন হত্যার ব্যাপারে সীমালঙ্ঘন না করে। নিশ্চয়ই সে সাহায্য প্রাপ্ত।”^{৮০} ব্যক্তি, পরিবার ও সমাজ জীবনে দ্রুতঘাতী সংঘাত ও সহিংসতা ইসলাম কঠোরভাবে নিষিদ্ধ করেছে। সমাজ জীবনে বিশৃঙ্খলা, হানাহানি ও সন্ত্রাস দমনে ইসলাম কঠোর দিক নির্দেশনা দিয়েছে এবং সন্ত্রাসী দুর্বৃত্তদের প্রতিরোধে কঠিন শাস্তি আরোপ করেছে। ইসলামের আলোকে যদি রাষ্ট্রীয়ভাবে ন্যায়বিচার করা হয়, তাহলে আর কেউ নাশকতা, নৈরাজ্য ও বিশৃঙ্খলা সৃষ্টি করার সাহস পাবে না। পবিত্র কোরআনে ইচ্ছাকৃত হত্যাকাণ্ডকে মহা অপরাধ সাব্যস্ত করে কঠোর শাস্তির বিধান ঘোষিত হয়েছে আল্লাহ তা’আলা বলেন,

﴿وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُّتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ خَالِدًا فِيهَا وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَلَعَنَهُ وَأَعَدَّ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا﴾

“যে ব্যক্তি স্বেচ্ছায় কোনো মুসলমানকে হত্যা করল, তার শাস্তি জাহান্নাম, তাতেই সে চিরকাল থাকবে। আল্লাহ তার প্রতি ক্রুদ্ধ হয়েছেন, তাকে অভিসম্পাত করেছেন এবং তার জন্যে ভীষণ শাস্তি প্রস্তুত রেখেছেন।”^{৮১} ইসলাম মানবতা বিরোধী সব ধরনের অন্যায় হত্যাজঙ্ঘরক্তপাত, অরাজকতা ও অপকর্ম প্রত্যাখান করেছে। পাশাপাশি সৎকর্মে সহযোগিতার নির্দেশ দিয়েছে এবং জুলুম-নির্যাতনমূলক কাজ থেকে বিরত থাকতে বলেছে। জাতি ধর্ম-নির্বিশেষে মানুষের পারস্পরিক সম্প্রীতি ও শান্তিপূর্ণ সহাবস্থানের চেতনা ও অর্থনৈতিক দর্শন ও অপরাধ দমন কৌশল ইসলামকে দিয়েছে সর্বজনীন গ্রহণযোগ্যতা ও জনপ্রিয়তা।

কল্যাণ রাষ্ট্রের মূল কাজ হলো সালাত প্রতিষ্ঠা করা। সালাত আদায়কারী আল্লাহ তা’আলার নৈকট্য ও সন্তুষ্টি অর্জন করতে পারে। আল্লাহ তা’আলার প্রতি চূড়ান্ত আনুগত্য ও বিনয় প্রকাশের সর্বোত্তম উপায় হচ্ছে সিজদা করা। আর সালাত আদায়কারী সিজদারত অবস্থায় আল্লাহ তা’আলার সবচেয়ে বেশি নিকটবর্তী হয়।^{৮২} সালাত আল্লাহ তা’আলা এবং বান্দার মাঝে সেতুবন্ধন তৈরি করে। ব্যক্তির অন্তরকে পরিশুদ্ধ করে সালাত প্রত্যক্ষ-পরোক্ষভাবে শৃঙ্খলিত এবং সুসংগঠিত জীবনে অভ্যস্ত করে তোলো। এ কথা সুস্পষ্ট যে রাষ্ট্রের পক্ষে শুধু আইন ও বল প্রয়োগ করে নাগরিকদের

নিয়ম-নীতির আওতায় আনা সম্ভব নয়। প্রয়োজন আত্মিক পরিশুদ্ধি ও মানসিক প্রশিক্ষণ। আত্মিক পরিশুদ্ধির কার্যকর পছা হলো মানুষের মনে আল্লাহর সামনে উপস্থিত হয়ে সকল কাজকর্মের জবাবদিহির অনুভূতি সৃষ্টি করা। আর এই ভয় ও অনুভূতি মানুষকে সকল প্রকার অনৈতিক কর্মকাণ্ড থেকে বিরত রাখে। এই চিন্তা মানুষকে ভালো নাগরিক বানায় ও তাঁর সকল কাজকর্ম নিয়ম-শৃঙ্খলার অধীন রাখে। আল্লাহ বলেন, ‘নিশ্চয়ই নামাজ অশ্লীলতা ও মন্দাচার থেকে বিরত রাখে। আল্লাহর স্মরণ সর্বাধিক বড় বিষয়। আর যা কিছু তোমরা করো তা আল্লাহ খুব ভালো জানেন।’^{৮৩} এ জন্য নামাজ দুর্নীতি জ্বলুম নির্যাতন সহ সব অনৈতিক কাজ থেকে বিরত রাখে ও পুণ্যকাজে উৎসাহিত করে। সালাত সমাজে ঐক্য, শান্তি, শৃঙ্খলা ও ভ্রাতৃত্ব প্রতিষ্ঠা করে। জামা‘আতে ধনী-গরিব ভেদাভেদ ভুলে গিয়ে সবাই একই সারিতে দাঁড়িয়ে ঐক্যের বীজ বপন করে সাম্য প্রতিষ্ঠায় উদ্বুদ্ধ হয়। এ কারণেই আল কুরআনে রাষ্ট্র পরিচালনায় মৌলিক লক্ষ্য-উদ্দেশ্যের মধ্যে সবার আগে সালাত প্রতিষ্ঠার কথা উল্লেখ করেছেন।^{৮৪} রাসুলুল্লাহ সা. সাহাবায়ে কেরামের দীক্ষার বেলায় সবার আগে রেখেছেন সালাতকে। সর্বদা নিজে ইমামতি করেছেন এবং জীবন-পরিক্রমার সর্বশেষ দিন নিজে ইমামতি করতে পারছিলেন না, কিন্তু সিদ্দিকে আকবর রা. এর নেতৃত্বে মানুষকে নামাজ পড়তে দেখে আনন্দ প্রকাশ করেছিলেন। খোলায়ে রাশেদিন নিজেরা নামাজের ইমামতি করতেন। রাষ্ট্রপ্রধানদের সাথে নামাজের ইমামতির বিষয়টি এমন আবশ্যিকভাবে জড়িয়ে গেছে যে তাঁদের পদবিও ইমামত নামে প্রসিদ্ধ হয়েছে। নামাজের ইমামতিকে ছোট ইমামত এবং রাষ্ট্রের নেতৃত্বকে বড় ইমামত বলে অভিহিত করা হয়ে থাকে।^{৮৫}

মানব জীবনের জন্য সামাজিক ও অর্থনৈতিক নিরাপত্তা অপরিহার্য। সামাজিক নিরাপত্তার ক্ষেত্রে অর্থনৈতিক নিরাপত্তা অন্যতম প্রধান। যাকাত ইসলামী অর্থ ব্যবস্থাপনার মূল ভিত্তি। আল্লাহ তা‘আলা বলেন, “তাদের ধন-সম্পদে রয়েছে অভাবগ্রস্ত ও বঞ্চিতদের অধিকার।”^{৮৬} যাকাতকে কেন্দ্র করেই সম্পদের সুষম বন্টন, ন্যায় প্রতিষ্ঠা ও দারিদ্র্য দূরীকরণের কর্মপদ্ধতি পরিচালিত হয়। যাকাত দরিদ্র, অভাবী ও অক্ষম জনগোষ্ঠীর জন্য সামাজিক নিরাপত্তার নিশ্চয়তা দেয়। এর উদ্দেশ্যে অভাবগ্রস্ত, দুর্দশা গ্রস্ত মানুষের অভাব দূর করে অর্থনৈতিকভাবে পুনর্বাসন করা। এ কারণে যাকাতকে বলা হয় অর্থনৈতিক উন্নয়নের হাতিয়ার। এর হকদার হচ্ছে কর্মক্ষমহীন এবং যারা কর্মক্ষমতা থাকা সত্ত্বেও উপার্জনহীন বা পর্যাপ্ত উপার্জন করতে পারে না।^{৮৭} রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থাপনায় রাষ্ট্রের অভাবী, গরীব, মিসকিন, এতিম, বিধবাসহ অসহায় ও পিছিয়ে পড়া মানুষের অর্থনৈতিক নিরাপত্তা প্রদান। রাষ্ট্রের দরিদ্র জনগোষ্ঠীর উন্নয়নে জনকল্যাণমূলক কাজের যাবতীয় খরচ সরবরাহ করা হয়। এর ফলে যাকাত ধনী দরিদ্রের মাঝে অর্থনৈতিক ভারসাম্য প্রতিষ্ঠা করে। রসুলুল্লাহ সা. যাকাতকে ইসলামের সেতুবন্ধন বলে আখ্যায়িত করেছেন। যাকাতের অর্থ দিয়ে নতুন নতুন কর্মক্ষেত্র সৃষ্টি করা যায়। যাকাত প্রদানের কারণে সম্পদ কোথাও পুঞ্জীভূত হয়ে থাকে না। অগণিত মানুষের হাতে পৌঁছে যায় যাকাতের সম্পদ। তাঁরা তাদের চাহিদা পূরণে তা ব্যবহার করতে পারে এবং তাঁরা প্রাপ্ত অর্থ সম্পদ বিভিন্ন জায়গায় বিনিয়োগ করতে পারে। বিনিয়োগের কারণে সম্পদ পুঞ্জীভূত হয়ে থাকে না বরং এর মাধ্যমে সম্পদ বাড়ে। ফলে মানুষের ক্রয়ক্ষমতা বাড়ে। যাকাত ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠার দায়িত্ব সরকারের।^{৮৮} রাষ্ট্রপ্রধান হিসেবে রসুলুল্লাহ সা. রাষ্ট্রের জনগণের মাল থেকে যাকাত আদায়ের নির্দেশ দিয়েছিলেন। যাকাতের গুরুত্ব বুঝাতে আল্লাহ তা‘আলা অনেক আয়াত নাযিল করেন। কোন ফাঁকফোকর দিয়ে যেন রাষ্ট্রের জনগণ বের হয়ে যেতে না পারে সে বিষয়ে রয়েছে কঠোর নির্দেশনা। যাকাত দেয়ার ফলে সম্পদ পবিত্র ও পরিশুদ্ধ হয়। মুশরিকদের জন্যে রয়েছে ধ্বংস, তারা যাকাত দেয় না’^{৮৯} আল্লাহ বলেন, “তোমরা সালাত প্রতিষ্ঠা করো, যাকাত প্রদান করো এবং আল্লাহকে উত্তম ঋণ দাও।”^{৯০} যাকাত আদায় রাষ্ট্রীয়ভাবে বাধ্যতামূলক করা হলে এর মাধ্যমে বিশাল দরিদ্র জনগোষ্ঠীর পুনর্বাস ও স্বনির্ভরতা করা সম্ভব।

মানব জাতি পাশ্চাত্য নেতৃত্বে বিগত তিনশ বছরে চারটি প্রধান অর্থনৈতিক মতাদর্শের পরীক্ষা-নিরীক্ষা করেছে। সেগুলো যথাক্রমে পুঁজিবাদ, সমাজতন্ত্র, জাতীয়তাবাদী, ফ্যাসিবাদ ও কল্যাণ রাষ্ট্র। এসব মতবাদ মৌলিকভাবে একই ধারা থেকে উৎসারিত যে মানুষের অর্থনৈতিক সমাধানের ক্ষেত্রে ধর্ম ও নৈতিকতা প্রাসঙ্গিক নয়। বরং অর্থনৈতিক বিষয়াদি অর্থনৈতিক আচরণের সূত্র দ্বারাই সামাধান করা যায়। এ ক্ষেত্রে নৈতিক ও সামাজিক বিধি বিধান প্রযোজ্য নয়। পুঁজিবাদ তাঁর সৌধ নির্মাণ করেছিল বণ্টনহীন ব্যক্তিমালিকানাধীন বাজার ব্যবস্থার নীতির উপর। সমাজতন্ত্র মানবজাতির সুখ-সমৃদ্ধি খুঁজেছিল রাষ্ট্রীয় মালিকানা, সামাজিক প্রণোদনা ও কেন্দ্রীয় পরিকল্পনায় নিয়ন্ত্রিত অর্থনীতির উপর। এ দুয়ের সমন্বয়ে ফ্যাসিবাদ রাজনৈতিক প্রতিপত্তি ও সামরিক উচ্চাভিলাসের জন্য দেয় রাষ্ট্রীয় পুঁজিবাদের ছত্রচ্ছায়ায়। পুঁজিবাদ ও সমাজতন্ত্রের মিশ্রঅর্থনৈতিক ব্যবস্থাপনায় প্রতিষ্ঠিত হয় কল্যাণমূলক রাষ্ট্রব্যবস্থা। এসব অর্থনৈতিক মতবাদে কিছু

উল্লেখযোগ্য সাফল্য পরিলক্ষিত হলেও তা মানবজাতির প্রধান প্রধান অর্থনৈতিক সমস্যা সমাধানে ব্যর্থ হয়েছে। সর্বশেষ পতন হয়েছে সমাজতন্ত্রের। আর সমাজতন্ত্রের এই ব্যর্থতা পুঁজিবাদ ও কল্যাণ রাষ্ট্রের যথার্থতা প্রমাণ করে না।^{৯১} দক্ষ ও ন্যায্যভিত্তিক বন্টন ব্যবস্থাপনা সমাজের বিশেষ কোনো শ্রেণির জন্য নয় বরং সমগ্র মানব জাতির জন্য নিশ্চিত করা। এর জন্য প্রয়োজন এমন একটি কৌশল গ্রহণ যার মাধ্যমে সমাজের বেকারদের কর্মসংস্থানের সুযোগ সৃষ্টি হয়। যথাযথ পরিকল্পনা গ্রহণের ফলে দৃশ্যমান দরিদ্রতা হ্রাস পায়। মানুষের মৌলিক চাহিদা পূরণ হয়। আয় ও সম্পদ বন্টনে বৈষম্য হ্রাস পায়। এ ক্ষেত্রে ইসলামী কল্যাণ রাষ্ট্র গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে থাকে।

ইসলামী কল্যাণ রাষ্ট্রের অর্থব্যবস্থাও আধুনিক প্রযুক্তিনির্ভর, উৎপাদন ও সংগঠন পদ্ধতি ভিত্তিক। উৎপাদন, সংগঠন পদ্ধতি ও প্রযুক্তিবিদ্যা যে কোন অর্থনীতিতে সমভাবে ব্যবহার করা যেতে পারে। মূল্যবোধ ও মূলনীতির দৃষ্টিকোণ থেকে এ অর্থব্যবস্থা অন্যান্য অর্থব্যবস্থা থেকে আলাদা। মূল্যবোধের দৃষ্টিকোণ থেকে অবাধ স্বাধীনতা পুঁজিবাদের বৈশিষ্ট্য এবং সামাজিক মালিকানা সমাজতন্ত্রের বৈশিষ্ট্য বলে মনে করা হয়। ইসলামী অর্থনীতির কয়েকটি মূলনীতি হলো সুদনিষিদ্ধকরণ,^{৯২} সম্পত্তির মালিকানা সম্পর্কিত দৃষ্টিভঙ্গি, দুস্থদের জন্য সামাজিক ব্যবস্থা, ইসলামী মিরাস ব্যবস্থা ও অর্থনৈতিক সুবিচার প্রতিষ্ঠা। সুন্নীতির প্রতিষ্ঠা, দুন্নীতির প্রতিরোধ তথা আমার বিল মারুফ ও নাহি আনিল মুনকার সমকালীন সব অর্থনৈতিক জুলুম ও অনাচার প্রতিরোধ করতে সক্ষম হবে।^{৯৩} জীবনের সকল বিষয়ে সুবিচার ও ইনসাফ প্রতিষ্ঠান নির্দেশ আল্লাহ তা'আলা পবিত্র কুরআনে শক্তভাবে উল্লেখ করেছেন। অর্থনীতিতেও এ সুবিচার ও ইনসাফ প্রতিষ্ঠার ফলে জুলুম ও অনাচার নির্মূল হয়। কাজেই ধনী-গরিব, কৃষক-শ্রমিক সকলের প্রতি সুবিচার প্রতিষ্ঠার জোর নির্দেশ রয়েছে। এ দায়িত্ব যেমন রাষ্ট্রের তেমনি বিভিন্ন ব্যক্তি ও প্রতিষ্ঠানের। রাষ্ট্রের প্রতিটি নাগরিক সুবিচার পাওয়া মৌলিক অধিকার। আর ইসলামই কেবলমাত্র এ সুবিচার নীতি প্রতিষ্ঠার মৌলিকত্ব পেশ করেছেন। আল্লাহ তা'আলা ন্যায্য ভিত্তিক বিচার করতে, আমানতসমূহ তাঁর মালিকের কাছে ফেরত দিতে নির্দেশ দিয়েছেন।^{৯৪} আল্লাহ তা'আলা অন্যত্র ন্যায্যপরায়ণতা, উত্তম আচরণ ও আত্মীয়স্বজনকে দান করার আদেশ দিয়েছেন। এ বিধান প্রতিষ্ঠার ফলে অর্থনীতিতে অভাবগ্রস্থ, দুর্দশাগ্রস্থ মানুষের অভাব দূর করে অর্থনৈতিক ভিত সুদৃঢ় কার সম্ভব।^{৯৫} ইসলাম বিস্তারের পর সম্পূর্ণরূপে বেকারত্ব দূর হয়ে দারিদ্র্য উৎখাত হয়েছিল। ঐতিহাসিক ভাবে দেখা যায় এমন সময় পার হয়ে গেছে যখন যাকাত নেয়ার লোক ছিল না। বর্তমানে এ দাবি আধুনিক রাষ্ট্র করতে পারে না যে সাহায্য নেয়ার কেউ নেই। ইসলামের ইতিহাস অনেক গৌরবোজ্জ্বল ও শ্রেষ্ঠ যে দারিদ্র্য দূর করতে সক্ষম হয়েছি।^{৯৬}

৯. আধুনিক কল্যাণ রাষ্ট্র ও ইসলামী কল্যাণরাষ্ট্রের মধ্যে তুলনামূলক পর্যালোচনা

রাষ্ট্র হলো এমন সংঘ যা সরকারের ঘোষিত আইন অনুসারে কাজ করে। সরকার আইন ঘোষণা করবার ও তা পালন করবার শক্তিদর। ঐ শক্তির সাহায্য সরকার নির্দিষ্ট ভূ-খন্ডের মধ্যে অবস্থিত সমাজে সামাজিক শৃঙ্খলা বজায় রাখে।^{৯৭} আধুনিক কল্যাণ রাষ্ট্র ও ইসলামী রাষ্ট্র, উভয় ধারণাই মানব সমাজের জন্য কল্যাণ ও সমৃদ্ধি নিশ্চিত করার লক্ষ্যে প্রতিষ্ঠিত। তবে উভয় রাষ্ট্রের উৎস, নীতি ও প্রয়োগের ক্ষেত্রে কিছু মৌলিক পার্থক্য বিদ্যমান। আধুনিক কল্যাণ রাষ্ট্রের ধারণা মূলত ইউরোপে শিল্প বিপ্লবের পরবর্তী সময়ে বিকশিত হয়। আর ইসলামী রাষ্ট্র ইসলামের মূলনীতি ও শরি'আতের উপর ভিত্তি করে প্রতিষ্ঠিত। আধুনিক রাষ্ট্রের মূল ভিত্তি হলো জনগণের সার্বভৌমত্ব। আইন ও শাসনের উৎস হলো সংবিধান যা জনগণ দ্বারা নির্বাচিত প্রতিনিধিদের মাধ্যমে প্রণীত হয়। ইসলামী রাষ্ট্রের মূল ভিত্তি হলো শরি'আহ যা কুরআন ও সুন্নাহ থেকে উৎসারিত। রাষ্ট্র পরিচালনা, নীতি-নির্ধারণে, প্রশাসন ও আইন-প্রণয়নের ক্ষেত্রে ইসলামী আদর্শ ও রীতি-নীতি পূর্ণাঙ্গ অনুসরণ করা হয়। রাষ্ট্রের সকল কর্মকাণ্ড ইসলামী আইন দ্বারা পরিচালিত হয়, আল্লাহর সার্বভৌমত্ব ও প্রাধান্য মেনে নিয়ে সে লক্ষ্যে পৌঁছার সর্বাত্মক প্রচেষ্টা চালানো হয়।^{৯৮} এ ধরনের রাষ্ট্রব্যবস্থা শরি'আর নির্ধারিত পন্থায় মানুষের দুনিয়া ও আখিরাতের যাবতীয় কল্যাণ সাধন নিশ্চিত করে।^{৯৯}

আধুনিক রাষ্ট্রের উৎপত্তি ষোড়শ শতাব্দীতে ইউরোপে জাতি রাষ্ট্র উত্থানের মধ্যে দিয়ে। যা মূলত রাজতন্ত্র ও স্বৈরতন্ত্রের স্থলে প্রজাতন্ত্রের ধারণা নিয়ে এসেছে। ইউরোপীয় রেনেসাঁও আধুনিক রাষ্ট্র গঠনের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রেখেছে। আধুনিক রাষ্ট্র, আধুনিক পূর্ব রাষ্ট্র অনেক দিক থেকেই আলাদা এবং পার্থক্য সৃষ্টিকারী একটি রাষ্ট্র। রাষ্ট্রের চিরাচরিত উপাদানের সার্বভৌমত্ব, নাগরিকত্ব, প্রতিনিধিত্ব, ব্যক্তিস্বাধীনতা ও মানবাধিকারের মতো অনেক উপাদান যোগ হয়েছে।^{১০০} অন্যদিকে কুরআন ও সুন্নাহ ভিত্তিক সংগঠিত ও পরিচালিত আদর্শবাদী রাষ্ট্রই ইসলামী রাষ্ট্র। আল কুরআনেই প্রথম রাষ্ট্র হিসেবে 'মূলক' শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়।^{১০১} বিশেষ করে দাউদ আ., সোলায়মান আ., ইউসুফ

আ., মুহাম্মদ সা. সহ অনেক নবি-রাসূলদের রাষ্ট্রক্ষমতার বিষয়টি পবিত্র কুরআনে বর্ণিত আছে। তাঁরা প্রত্যেকেই রাষ্ট্রক্ষমতায় অধিষ্ঠিত ছিলেন। রাসূলুল্লাহ সা. মক্কা হতে মদিনা হিজরতের (৬২২ খ্রি.) পর সেখানে তিনি নেতৃত্বের আসেন প্রতিষ্ঠিত হয়ে একটি আনুষ্ঠানিক ইসলামী রাজনৈতিক কর্তৃপক্ষ প্রতিষ্ঠিত করেন।^{১০২} পরে খোলাফায়ে রাশেদিনের আমলে (৬৩২-৬৬১ খ্রি.) ক্রমবিকাশ লাভ করে একটি উন্নত শাসনব্যবস্থায় রূপান্তরিত হয়।^{১০৩} তাই ইসলামের সাথে রাষ্ট্রব্যবস্থার সম্পর্ক অবিচ্ছেদ্য। ইসলামী রাষ্ট্র হচ্ছে নৈতিক ও আদর্শিক রাষ্ট্র যা সঠিক নিয়ম-নীতির ওপর প্রতিষ্ঠিত। রাষ্ট্রীয় নিয়ম-নীতি ও আদর্শের সাথে এ রাষ্ট্র আপোষহীন। অভ্যন্তরীণ, বাহ্যিক, শত্রু-মিত্র ও যুদ্ধাবস্থাসহ যেকোন অনুকূল-প্রতিকূল পরিস্থিতিতে এই রাষ্ট্র তার মূলনীতি হারিয়ে ফেলেন না। এ রাষ্ট্র সং চরিত্রবান ও ন্যায়বান শাসকের প্রতিনিধিত্বে পরিচালিত হয়। এ রাষ্ট্র মানবতার প্রতিনিধিত্ব করে। ন্যায় ও ইনসাফভিত্তিক সমাজ প্রতিষ্ঠায় যার একমাত্র লক্ষ্য।^{১০৪} এ বিষয়ে বিভ্রান্তির মূল কারণ মুসলিম জাহানে প্রাশ্চাত্যের সেকুলার চিন্তা ধারার আধিপত্য।^{১০৫}

আধুনিক রাষ্ট্রবিজ্ঞান সার্বভৌমত্বকে একটি রাষ্ট্রের সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ উপাদান হিসেবে গণ্য করেছে। সার্বভৌমত্বহীন কোন দেশ রাষ্ট্র হিসেবে পরিগণিত হতে পারে না।^{১০৬} সার্বভৌম শব্দ দ্বারা রাষ্ট্রের চরম ও চূড়ান্ত ক্ষমতাকে বোঝায়। সার্বভৌম প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে রাষ্ট্র গঠনের পূর্ণতা পায়। গণতান্ত্রিক শাসন ব্যবস্থা মূলত মানুষের নিরঙ্কুশ শাসন। এ সার্বভৌমত্বের বলেই মানুষ দুনিয়াতে মানুষের উপর নিরঙ্কুশ ক্ষমতা ও কর্তৃত্বের অধিকারী হয়। এ শাসন ব্যবস্থা মূলত জনগণের শাসন, জনগণের দ্বারা, জনগণের উপর শাসন বলা হয়। জনগণের রায় ও সমর্থনেই একটি শাসন ব্যবস্থা গড়ে উঠে ও শাসন কার্য পরিচালনা করে। ইসলামের দৃষ্টিতে মানুষ ও সমগ্র সৃষ্টিলোকের জান-মাল সহ সবকিছুর মালিক আল্লাহ। প্রকৃতপক্ষে এই সার্বভৌমত্ব নিষ্পন্ন হয় মালিকানা থেকে। তাই ইসলাম যখন আসমান ও যমিনে যা কিছু আছে তার ওপর আল্লাহর মালিকানার প্রবক্তা তখন ইসলাম যে রাষ্ট্রীয় সার্বভৌমত্বকেও আল্লাহর মালিকানার প্রবক্তা হবে তাতে কোন সন্দেহ নেই। আল্লাহ বলেন, **إِنِّ الْحُكْمُ لِلَّهِ** অর্থাৎ আদেশ ও হুকুম ফায়সালা দানের নিরঙ্কুশ এখতিয়ার আল্লাহ ছাড়া অন্য কারো নয়।^{১০৭} তাঁর শাসনের কোন শরিক নেই আর যেন কাউকে শরিক করা না হয়। তিনি আরো বলেন, “আর তোমরা এ ব্যাপারে যে কেনো মতভেদ করো, ফয়সালা দেবেন একমাত্র আল্লাহ।”^{১০৮} আল্লাহ তা’আলা অন্যত্র বলেন, “সাবধান ! সৃষ্টি তাঁরই এবং এর ওপর প্রভূত্ব চালানোর এবং শাসন করার অধিকারও একমাত্র তাঁরই।”^{১০৯} রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, “আল্লাহই হলেন কেবল শাসক। শাসন করার অধিকার শুধু তাঁরই।”^{১১০}

আধুনিক গণতন্ত্রের যাত্রা শুরু হয় ষোড়শ শতাব্দীতে।^{১১১} যার মাধ্যমে পশ্চিমা সভ্যতা নিরঙ্কুশ রাজনীতি ও অভিজাততন্ত্রের ক্ষমতা ভেঙে নাগরিক অধিকার রাজনীতিতে প্রবেশ করে। ইসলামেও রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠা, পরিবর্তন, পরিচালনা সম্পূর্ণভাবে জনগণের রায় অনুযায়ী হতে হবে। অধিকাংশের এ নীতি তথা গণতন্ত্রের সাথে ইসলামী রাষ্ট্র একমত।^{১১২} রাসূল সা. ও খুলাফায়ে রাশেদা গণতন্ত্রের এ নীতি অনুযায়ী কার্যকর শাসন ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠা করেন। তবে ইসলামী রাষ্ট্রের জনগণ লাগামহীন হবে না। এ রাষ্ট্রের আইন-কানুন, জনগণের জীবন-যাপনের মূলনীতি, অভ্যন্তরীণ ও বৈদেশিক নীতি ও রাষ্ট্রের উপায় উপকরণ সবকিছুই জনগণের ইচ্ছানুযায়ী হতে হবে তা নয়; বরং আল্লাহ ও রাসূলের উর্ধ্বতন আইন ও নিয়ম-নীতি সর্বক্ষেত্রে কার্যকর হবে। এ রাষ্ট্রব্যবস্থায় দলীয় একনায়কতন্ত্র, বংশীয় একনায়কতন্ত্র, এবং ব্যক্তিগত একনায়কতন্ত্রের স্থান নেই। রাসূলুল্লাহ সা. নিজে তাঁর পরে সবচেয়ে যোগ্য ব্যক্তি কে এটা জানা সত্ত্বেও খলিফা নিযুক্ত করে যাননি। তিনি এ দায়িত্ব সাহাবিদের উপরই অর্পণ করে যান। ইসলামী রাষ্ট্রগঠন, রাষ্ট্রপ্রধান ও আইন পরিষদ গঠন ইত্যাদি সবকিছুই নির্বাচনের মাধ্যমে অনুষ্ঠিত হবে।^{১১৩} খুলাফা রাশিদুন রা. এর প্রত্যেকেই জনগণের রায় ও সম্মতি নিয়েই খিলাফতের সুমহান দায়িত্ব পালন করেন। ইসলামের প্রথম খলিফা আবুবকর রা. জনগণের রায়ে তো বটেই, বলতে গেলে জনতার একান্ত চাপেই খিলাফতের দায়িত্ব গ্রহণ করেন।^{১১৪} যে কোন মুসলিম নাগরিক রাষ্ট্রের দায়িত্ব ও কর্তব্যসমূহ সুচারুরূপে পালন করার যোগ্যতা রাখে। জনগণই নির্বাচন করবে কারা তাদের পরিচালনা করবে এবং কারা তাদের শাসক হবে। জনগণের মতামতকে পদদলিত করে তাদের অপছন্দনীয় কাউকে শাসক মনোনীত করা হবে না কিংবা তাদের অপছন্দনীয় কোনো শাসন ব্যবস্থা তাদের ওপর চাপিয়ে দেওয়া যাবে না। সাথে সাথে শাসক যদি ভুল করে, তাহলে তা পর্যালোচনা করার অধিকার জনগণের জন্য সংরক্ষিত থাকবে।^{১১৫}

আধুনিক রাষ্ট্রে নির্বাচিত প্রতিনিধিরাই আইন প্রণয়নসহ শাসনকার্য পরিচালনার দায়িত্বে নিয়োজিত থাকেন। আইন বিভাগ আইন প্রণয়ন ও প্রয়োজনবোধে প্রচলিত আইনের সংশোধন বা রদবদল করে থাকে। আধুনিক রাজনীতিতে অধিকাংশ দেশে আইন বিভাগের একটি অংশকে পার্লামেন্ট এবং কিছু দেশে মজলিসে শুরা নামে অভিহিত করা হয়।^{১১৬} নির্বাচিত গণপ্রতিনিধিদের নিয়ে কিংবা কোনো ক্ষেত্রে মনোনিত সদস্যদের নিয়ে এটি গঠিত হয়। আইনসভায় প্রণীত আইন রাষ্ট্রপ্রধানের সম্মতি লাভের পর কার্যকর হয়। ইসলামী রাষ্ট্রে আইন প্রণয়নের একমাত্র মালিক আল্লাহ। আল্লাহর আইন অমান্যকারীকে কুরআনে খেয়ানতকারী, দুষ্টকারী ও বিদ্রোহী বলে নিন্দা করা হয়েছে।^{১১৭} ইসলামী আইনের সরাসরি উৎস কুরআন ও সুন্নাহ। কুরআনে শরি'আহ বিধানের ক্ষেত্রে আল্লাহর একক আধিপত্যের স্বীকৃতি দেয়। আল্লাহ তা'আলা বলেন, “বিধান দেওয়ার অধিকার একমাত্র আল্লাহর।”^{১১৮} অন্যত্র বলা হয়েছে, “সব বিষয় আল্লাহরই অধিকারে।”^{১১৯} এর পাশাপাশি ইজতিহাদ, ইজমা'হ ও কিয়াস আইনের উৎস বলে বিবেচিত। আর মানুষ আল্লাহর আইনের বাস্তবায়নকারী।^{১২০} মানুষ আল্লাহর নির্দেশনা প্রচারে, তা প্রতিষ্ঠাকরণে, বাস্তবায়নে, সমাজ জীবনে সমন্বিতকরণে এবং এর মর্ম অনুধাবনে আল্লাহর প্রতিনিধিস্বরূপ।

ইসলামী সরকারের মূল দায়িত্ব হলো সমাজে আইনের শাসন প্রতিষ্ঠা করা। শত্রু-মিত্র, আত্মীয়-অনাত্মীয়, শাসক-শাসিত নির্বিশেষে রাষ্ট্রের সকল নাগরিকের জন্য আইনের বিধান সমভাবে প্রযোজ্য হবে। আল্লাহ তা'আলা বলেন, ‘হে ইমানদারগণ! তোমরা ন্যায়ের উপর প্রতিষ্ঠিত থাকো, আল্লাহর ওয়াস্তে ন্যায়সঙ্গত সাক্ষাদান করো, তাতে তোমাদের নিজের বা পিতা-মাতার অথবা নিকটবর্তী আত্মীয়স্বজনের যদি ক্ষতি হয় তবুও। কেউ যদি ধনী কিংবা দরিদ্র হয়, তবে আল্লাহ তাদের শুভাকাঙ্ক্ষী তোমাদের চাইতে বেশি। অতএব তোমরা বিচার করতে গিয়ে রিপূর কামনা-বাসনার অনুসরণ করে না। আর যদি তোমরা ঘুরিয়ে-পেঁচিয়ে কথা বলা কিংবা পাশ কাটিয়ে যাও, তবে আল্লাহ তোমাদের যাবতীয় কাজ কর্ম সম্পর্কে অবগত।’^{১২১} আধুনিক রাষ্ট্রে বিচারকের রায়কে প্রভাবিত করা যেন নিত্যনৈমিত্তিক বিষয়। আইনের ফাঁকফোকর দিয়ে পাশ কেটে বের হয়ে যাওয়ার সুযোগ রয়েছে। ইসলামী রাষ্ট্রে এর কোন সুযোগ নেই। স্বয়ং নবিকে সা. আল্লাহ তা'আলা শক্তভাবে নিষেধ করেছেন যেন কোনভাবেই ন্যায়বিচার করতে গিয়ে স্থায়ী প্রবৃত্তির অনুসরণ যেন করা না হয়। যদি করা হয় তাহলে তাঁকে পরকালে কঠিন শাস্তির মুখোমুখি হতে হবে।^{১২২} এ ক্ষেত্রে রাষ্ট্রপ্রধান থেকে শুরু করে সমাজের সকল শ্রেণির নাগরিক আইনের চোখে সমান।^{১২৩} বিচারকের কাজ হলো নিজের প্রবৃত্তির অনুসরণ না করে আল্লাহর নাযিল করা বিধান অনুযায়ী ন্যায়বিচার করা, পারস্পরিক বিবাদের মিমাংসা করা। পাশাপাশি যারা বিচারকাজকে বিভিন্ন ভাবে প্রভাবিত করে ন্যায় বিচারে বাধা দিতে চায় তাদের ব্যাপারে সতর্ক থাকার জন্য নির্দেশ দেয়া হয়েছে।^{১২৪}

জাতি ধর্ম-বর্ণ-নির্বিশেষে সকল নাগরিকের মৌলিক মানবীয় প্রয়োজন পূরণ করা ইসলামী রাষ্ট্রের কাজ। বর্তমান বিশ্বে সর্বাধিক চলিত অর্থব্যবস্থা হলো পুঁজিবাদ। পুঁজিবাদে ব্যক্তির অর্থনৈতিক উদ্যোগ নেবার স্বাধীনতা ও মালিকানা স্বীকৃত। সমাজতন্ত্রের বৈশিষ্ট্য রাষ্ট্রীয় মালিকানা ও উৎপাদনের নীতি। ষোড়শ শতাব্দী থেকে আজ অবধি পুঁজিবাদ যে দুনিয়াতে গুরুত্বপূর্ণ অবদান রাখেনি তা বলার অবকাশ নেই। তেমনি একথাও অস্বীকার করা যাবে না যে পুঁজিবাদ বিশ্ব থেকে দারিদ্র্য, অসমতা দূর করতে পেরেছে। কাজেই পুঁজিবাদ দোষমুক্ত বা সমস্যামুক্ত এটা যেমন অতীতের ক্ষেত্রে বলা যায় না, তেমনি আজকেও বলা যায় না।^{১২৫} বার্তাভাষী রাসেল বলেছেন, ‘পুঁজিবাদ ও মজুরি প্রথা অবশ্যই অবসান ঘটাতে হবে। এদের জায়গায় এমন ব্যবস্থা প্রবর্তন করতে হবে যা লুণ্ঠনলিপ্সাকে দমন করবে এবং বিলুপ্ত করে দেবে সেই অর্থনৈতিক অবিচার যার ফলে কেউ কেউ আজ আলস্যের মধ্যে দিয়ে দিন কাটিয়েও ধনী হবার সুযোগ পাচ্ছে আর সবাই হাড়ভাঙ্গা খাটুনি করেও দারিদ্রের জ্বালায় ভুগছে। তিনি আরো বলেন, ‘পুঁজিবাদ ও মজুরিপ্রথা অসংখ্য অভিশাপের মধ্যে সবচেয়ে ভয়াবহ হলো এর দ্বারা লুণ্ঠন লিপ্সা বৃদ্ধি পাচ্ছে, অর্থনৈতিক অবিচার অনুমোদিত থাকছে এবং মালিক বা বিনিয়োগকারীর শোষণ-নির্ধাতন ও নিষ্ঠুরতার সব সুযোগ থাকছে। কেননা স্বল্পসংখ্যক সুবিধাভোগী লোক কিছু উৎপাদন না করেও বিলাসবাসনে দিন কাটাতে পারে।’^{১২৬} পুঁজিবাদ, সমাজতন্ত্র এবং কল্যাণ অর্থনীতির মতো বিভিন্ন অর্থনৈতিক মতাদর্শের জন্ম ও বিকাশ মূলত পশ্চিমা দেশগুলোতে ঘটেছে। এর ভিত্তি হিসেবে কাজ করেছে খ্রিস্টীয় নীতিশাস্ত্র বা নৈতিকতা। কারণ এই মতবাদগুলো যে সমাজে বিস্তার লাভ করেছিল, তা মূলত খ্রিস্টান সমাজ ছিল। আঠারো শতকে যে যুক্তিবাদী আন্দোলন দেখা যায়, তার প্রধান বৈশিষ্ট্য ছিল ধর্মের প্রতি বিরূপ মনোভাব। এই আন্দোলনের প্রভাবে বস্তুতপক্ষে সেকুলারিজম প্রাধান্য লাভ করে এবং সমাজ ধর্মনিরপেক্ষ হয়ে ওঠে।

ফলে নৈতিকতার গুরুত্ব হ্রাস পায় এবং যুক্তিবাদ প্রধান হয়ে ওঠে। এর ফলস্বরূপ ভোগবাদ, ব্যক্তিবাদ এবং স্বার্থপরতার মতো বস্তুবাদী ধারণাগুলোর জন্ম হয়। পুঁজিবাদের প্রভাবে সামাজিক ডারউইনিজমের সৃষ্টি হয়, যার মূল প্রতিপাদ্য ছিল অর্থনীতিতে কেবল যোগ্যরাই টিকে থাকবে। সহজভাবে বললে, বিশ্ব অর্থনীতি ধনীদের নিয়ন্ত্রণে পরিচালিত হবে এবং দুর্বলরা প্রতিযোগিতায় টিকতে না পেরে বিলুপ্ত হবে। আঠারো শতকের যুক্তিবাদী আন্দোলনের প্রভাবে এই ধরনের পরিণতি দেখা গিয়েছিল। পুঁজিবাদী তত্ত্বের কিছু মৌলিক ধারণা ছিল বেশ দ্রুতিপূর্ণ। প্রথমত, তারা মনে করত অর্থনীতির নিয়মগুলো প্রাকৃতিক নিয়মের মতো অপরিবর্তনীয়। কিন্তু তাদের এই ধারণা ভুল ছিল, কারণ বাজারের গতিপ্রকৃতি সদা পরিবর্তনশীল, যা সৌরজগৎ বা প্রাকৃতিক নিয়মের মতো স্থির নয়। দ্বিতীয়ত, তারা বিশ্বাস করত মানুষের কর্মের একমাত্র চালিকাশক্তি হলো স্বার্থপরতা। তাদের মতে, মানুষ স্বভাবতই স্বার্থকেন্দ্রিক এবং নিজের স্বার্থ উদ্ধার করাই তার সকল কর্মের মূল প্রेरণা। কিন্তু পুঁজিবাদের এই ধারণাও সত্য নয়, কারণ মানুষ যদি কেবল স্বার্থপরই হতো, তাহলে পৃথিবীতে এত ত্যাগ ও উৎসর্গ দেখা যেত না।^{১২৭} তৃতীয়ত, পুঁজিটিভিজম অর্থাৎ অর্থনীতিতে কোনো মূল্যবোধ নেই। অর্থনীতিতে মূল্যবোধ এলেই অর্থনীতি প্রভাবিত হয়ে যাবে। পুঁজিবাদের এ ধরনের দৃষ্টিভঙ্গি গ্রহণযোগ্য নয়। কেননা মূল্যবোধের স্থান আছে বলেই দরিদ্রদের ও বঞ্চিতদের জন্য কাজ করা হয়। চতুর্থত, পুঁজিবাদ বাজার ব্যবস্থার উপর গুরুত্বারোপ করে। বাস্তবে বাজার ব্যবস্থাপনা মাধ্যমে পুরোপুরি সম্পদের সঠিক বন্টন হয় না। তাঁর প্রমান আমাদের দেশের জনগণের একটা অংশের হাতে প্রয়োজনীয় ক্রয় ক্ষমতা না থাকায় তারা কিনতে পারছে না। কেননা আমাদের অর্থেকের বেশি লোক দারিদ্র্যসীমার নিচে বসবাস করে। তারা অর্থের অভাবে প্রয়োজনীয় জীবন সামগ্রী কিনতে পারে না বলে তাদের প্রয়োজনটা মার্কেটে যায় না। সুতরাং বাজার ব্যবস্থাপনা সঠিক পদ্ধতির নয় যার মাধ্যমে সম্পদের সমবন্টন হতে পারে।

বর্তমান অর্থনৈতিক ব্যবস্থা স্বল্প সংখ্যক বিরাট ধনীর হাতেই নতুন কিছু করার সুযোগ কেন্দ্রীভূত করেছে। রাজনৈতিক গণতন্ত্র থাকা সত্ত্বেও একজন পুঁজিপতি ও একজন জীবিকার দৃষ্টিভঙ্গি ব্যস্ত। রাজনৈতিক প্রশ্নের চেয়ে অর্থনৈতিক বিষয় প্রায় সকল সময়েই মানুষের জীবনকে অনেক বেশি গভীরভাবে স্পর্শ করেছে। ধনীদের জীবনের চালিকা শক্তি হলো অন্য যে কোন লোকের চেয়ে অধিক সম্পত্তি ও ক্ষমতার মালিক হওয়া। এই তাড়না মানুষকে ন্যায়-অন্যায় সম্পর্কে নিজের মনের দ্বার রুদ্ধ করতে বাধ্য করে এবং সামাজিক সমস্যাবলি সম্পর্কে সততার সঙ্গে চিন্তা করা থেকে বিরত রাখে।^{১২৮} এ থেকে উত্তরণের উপায় হলো ইসলামী অর্থনীতির কনসেপ্টকে কাজে লাগিয়ে অর্থনীতির সমস্যাবলির সমাধান করা। ইসলামী অর্থনীতিবিদগণ অর্থনীতির তিনটি বিষয় বা কনসেপ্টকে মূল ভিত্তি বলেছেন। অর্থনীতির মূল ভিত্তিগুলো যথাক্রমে তাওহিদ, খিলাফত ও ইনসাফ। তাওহিদে বিশ্বাসের ওপর ভিত্তি করেই মু'মিনের সকল চিন্তা ও কাজ নিয়ন্ত্রিত ও পরিচালিত হয়। এ বিশ্বাস তাঁকে সৎকর্মশীল করে তোলে। কারণ, সে মনেপ্রাণে বিশ্বাস করে যে পরকালে আল্লাহর কাছে দুনিয়ার জীবনের ভালো-মন্দ সব কাজের হিসাব দিতে হবে। কোনো বিশ্বাসী নাগরিকই অন্যদের বঞ্চিত রেখে উচ্চ জীবন-মান ভোগ করবে না। ইসলামে দৃষ্টিতে মু'মিনরা একে-অন্যের নিকট একটা ইমারত স্বরূপ, যার প্রত্যেক অংশ অপর অংশগুলোকে দৃঢ় করে। সুতরাং জীবনের সকল ক্ষেত্রে পারস্পরিক সহযোগিতা হচ্ছে ইসলামের একটি মৌলিক দাবি। খিলাফত হলো নারী-পুরুষ নির্বিশেষে সকল মানুষ আল্লাহর খলিফা বা প্রতিনিধি। খিলাফতের তাৎপর্য বিশ্বভ্রাতৃত্ব। সকল মানুষ ভাই বা ভাই-বোন এবং সমতার অধিকারী, সমভাবে তাদের খেয়াল রাখতে হবে। এর আর একটা তাৎপর্য হলো মানুষ মূল মালিক নয়। মূল মালিক আল্লাহ তা'য়ালা এবং সম্পদ একটা আমানত মাত্র। সম্পদকে সেভাবে ব্যবহার করতে হবে যেভাবে আল্লাহ তা'য়ালা বলেছেন। তৃতীয় ভিত্তি হলো ইনসাফ বা ন্যায়বিচার। কুরআনে একশ' আয়াতে আদল বা ন্যায়বিচারের কথা বলা হয়েছে। আরো একশ' আয়াতে যুলুমের নিন্দা করা হয়েছে। তার মানে হলো অর্থনীতিতে জুলুমের পরিবর্তে ইনসাফ কায়ম করতে হবে। ইনসাফের দাবী হলো সকল মানুষের প্রয়োজন পূরণ ও সম্মানজনক আয়ের ব্যবস্থা করা। যদি কেউ সম্মানজনক আয়ের ব্যবস্থা করতে না পারে কিংবা শারীরিক, মানসিক দুর্বলতার কারণে অর্থনৈতিক বিপর্যস্ত হয়ে পরে তাহলে তাঁর ব্যবস্থা প্রথমে করতে হবে পরিবার বা আত্মীয়স্বজনকে। আর যদি তারা অপারগ হয় তাহলে রাষ্ট্রকে করতে হবে।

ইসলামী জীবনদর্শনের অন্যতম চালিকা শক্তি হলো আমার বিল মারুফ ও নেহি আনেল মুনকার তথা সুনীতির প্রতিষ্ঠা ও দুর্নীতির উচ্ছেদ। এই নীতি প্রয়োগের মূল উদ্দেশ্য হচ্ছে মানুষকে পরিশুদ্ধ করা। তাঁর জীবন ও সমাজকে পবিত্র করা। দুনিয়াতে আল্লাহ মু'মিনদের রাষ্ট্রক্ষমতা দিলে তাঁরা আল্লাহর নির্দেশিত এই অপরিহার্য কাজ দু'টি সবার আগে করবে। আল্লাহ তা'য়ালা বলেন,

﴿الَّذِينَ إِن مَّكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَأَمَرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ﴾

“তারা এমন লোক যাদের আমি যদি পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত করি তারা সালাত কায়েম করবে, যাকাত প্রদান করবে এবং সৎকাজের আদেশ ও অসৎকাজে নিষেধ করবে। সকল কাজের পরিণাম আল্লাহরই অধিকারে।”^{১২৯} অর্থাৎ যাদেরকে আল্লাহ তা’আলা রাষ্ট্রীয় ক্ষমতায় দান করেন, ক্ষমতাসীন থাকা অবস্থায় এমন সব কাজের কার্যকরি উদ্যোগ গ্রহণ যা খুলাফায়ে রাশেদীন তাদের শাসনামলে বাস্তবায়ন করেছিলেন। আদর্শ রাষ্ট্রের শাসকের ব্যক্তিগত চরিত্রে নাফরমানি ও অহংকারের পরিবর্তে সালাত কায়েম করা, অর্জিত ধনসম্পদ বিলাসিতা, জাঁকজমক ও নফসের দাসত্বের কাজে ব্যয় হওয়ার পরিবর্তে মানব কল্যাণে ব্যয় করেন। এ রাষ্ট্রের সরকার যাবতীয় ন্যায় কাজ দমন করার পরিবর্তে বিকাশ ও বিস্তারে নিয়োজিত হবে।^{১৩০} মা’রুফ বা সুনীতি, মুনকার বা দুর্নীতি শব্দ দু’টির ব্যাপক নৈতিক, সামাজিক, আন্তর্জাতিক ও অর্থনৈতিক তাৎপর্য রয়েছে। অর্থনীতির ক্ষেত্রে আমরা বিল মারফের সঠিক তাৎপর্য হলো ইনসাফ ভিত্তিক অর্থনীতি গড়ে তোলা। অর্থনীতিতে এমন সব নীতি, পলিসি ও প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলা যাতে করে কল্যাণের পূর্ণ প্রতিষ্ঠা হয়। আর নাহি আনিল মুনকার হলো অর্থনৈতিক অবিচারের সকল পথ বন্ধ করে দেয়া। অর্থনীতি থেকে এমন সব ব্যবস্থা নীতি, পলিসি, প্রতিষ্ঠান, আইন সম্পূর্ণভাবে পরিত্যাগ করা যার ফলে জনগণের কল্যাণ হয়। ইসলাম বহির্ভূত সকল মতাদর্শ ভিত্তিক অর্থনৈতিক ব্যবস্থায় উপার্জন, ভোগ, বন্টন, উৎপাদন, বিনিয়োগ প্রভৃতি বিষয়ে বৈধতার বিচারে হালাল-হারামের পার্থক্যের কোন মাপকাটি নেই। উপর্যুক্ত ট্যাক্স দিলেই সব ধরনের উপার্জন বৈধ হয়ে যায়। সরকার কর্তৃক ধার্যকৃত নির্ধারিত কর প্রদান সাপেক্ষে যে কোন উৎস হতে বা যে কোন পরিমাণ অর্থই বৈধ করার সুযোগ আছে। অবৈধ অর্থের প্রভাবে সমাজে বিশৃঙ্খলা সৃষ্টি হয়। কল্যাণ রাষ্ট্রের লক্ষ্যই হলো সামাজিক নিরাপত্তা ও অর্থনৈতিক সুরক্ষা। অর্থনৈতিক সকল কর্মকাণ্ড শরি’য়ার বিধান কার্যকর করা। যা বৈধ ও যে পরিমাণ বৈধ তা সকলের জন্য বৈধ। যা অবৈধ বা হারাম তা সকলের জন্য সমানহারে হারাম।^{১৩১} ইনসাফ ভিত্তিক সম্পদ বন্টনের উপর নির্ভর করে দেশের সমৃদ্ধি ও উন্নতি। দেশের নাগরিকের কর্মসংস্থান, উৎপাদন বৃদ্ধি, নিয়োগের সুযোগ ও সেই সাথে সম্পদ কারো হাতে যেন পুঞ্জীভূত হতে না পারে তা নির্ভর করে বিদ্যমান অর্থনৈতিক ব্যবস্থাপনার উপর। ইসলামী অর্থনীতিতে আয় ও ধন বন্টন কীভাবে হবে তার মূলনীতি উল্লেখ আছে। এখানে স্বেচ্ছাচারিতামূলক আয়ের যেমন সুযোগ তেমন ইচ্ছামতো ব্যয় ও ভোগের পথও নেই। পবিত্র কুরআনে ব্যবসা ও বাণিজ্য ও বৈধ উপায় ব্যতীত অন্যায়ভাবে কারো গ্রাস করতে নিষেধ করা হয়েছে।^{১৩২} সম্পদ যেন কেবল ধনীদে মध्ये আবর্তিত না হয় হয়। সে বিষয়ে নিষেধ করা হয়েছে।^{১৩৩} বেহুদা খরচকারীকে কুরআনে শয়তানের ভাই বলে নিন্দা করা হয়েছে।^{১৩৪}

১০. উপসংহার

আধুনিক কল্যাণ রাষ্ট্র ও ইসলামী কল্যাণ রাষ্ট্রের মধ্যে কিছু মৌলিক পার্থক্য থাকলে উভয় ধারণাই সমাজের কল্যাণ ও নাগরিকের সুরক্ষা নিশ্চিত করতে পারে যদি তা আদর্শিক মানদণ্ডের নিরিখে পরিচালিত হয়। উভয় ধারণাই সমাজে শান্তি, ন্যায়বিচার, নাগরিকের সুরক্ষা, দুর্বল ও অসহায় মানুষদের সাহায্য করার জন্য প্রতিশ্রুতিবদ্ধ। আধুনিক রাষ্ট্রে ভালো-মন্দ, ন্যায়-অন্যায়ের পার্থক্য নিরূপণের স্থায়ী কোন আদর্শ বা মাপকাটি না থাকায় যুগে যুগে তা জনগণের আশা আকাঙ্ক্ষার প্রতিফলন ঘটাতে ব্যর্থ হয়েছে। সমাজ থেকে অন্যায়-অবিচার নির্মূল করার জন্য প্রয়োজন কল্যাণকর কাজের বিস্তার। প্রয়োজন আল্লাহ প্রদত্ত বিধান অনুযায়ী সমাজ ও রাষ্ট্র পরিচালনা করা। ধর্মনিরপেক্ষ আধুনিক রাষ্ট্রব্যবস্থা সমতা ভিত্তিক সমাজ ও উন্নত নৈতিক জীবনযাপনের পথ রুদ্ধ করেছে। তাই পুঁজিবাদ ও সমাজতন্ত্রের রূপরেখা থেকে বের হয়ে সত্যিকার একটি ইসলামী রাষ্ট্রব্যবস্থা প্রতিষ্ঠা করা প্রয়োজন। এ ধরনের রাষ্ট্রব্যবস্থার রূপরেখা কুরআন ও সুন্নাহতে পাওয়া যায়। কুরআন ও সুন্নাহ মানবজীবনের সকল বিষয়ের মৌলিক নীতিমালা বর্ণনা করেছে যা ছাড়া সামগ্রিক রূপরেখা অপূর্ণাঙ্গ থেকে যাবে। এ রাষ্ট্রের মূল কাজ হলো সৎ কাজের আদেশ ও অসৎকাজের নিষেধ। এ রাষ্ট্রব্যবস্থার মানদণ্ড হচ্ছে নৈতিক পরিশুদ্ধি, আত্মার উন্নতি ও মর্যাদা বৃদ্ধি। মানুষকে দুনিয়া ও আখিরাতের কল্যাণের পথ দেখানো। এ রাষ্ট্রে ন্যায়ের শাসন নিশ্চিত হয়ে সমাজে সকল স্তরে ন্যায় বিচার প্রতিষ্ঠিত হয়। বেকারত্ব দূর করে দারিদ্র্যের উৎখাত করা। ইসলামের লক্ষ্যই হলো জনকল্যাণ। শরী’আতের যে দর্শন, অর্থনীতি যে দর্শন তাতেও আছে আদল বা ন্যায়বিচার। আর ন্যায়বিচারের অন্যতম তাৎপর্য হলো প্রয়োজন মেটানো। তার মানে হলো মানুষ তাঁর শরি’আহর সীমার মধ্যে অর্থনৈতিক স্বাধীনতা ভোগ করবে। স্বাধীনভাবে ব্যবসা-বাণিজ্য ও

শিল্প গড়ে তুলবে। সম্পদের মালিকানা তাঁরই থাকবে। তাই যে অর্থনীতি মৌলিকভাবে স্বাধীন নয় সেখানে অর্থনৈতিক উদ্যোগ ও প্রবৃদ্ধি বেশি হবে না। যেহেতু ইসলাম ব্যবসা বানিজ্যের ক্ষেত্রে শরি'আহর সীমার মধ্যে মানুষকে স্বাধীনতা দিয়েছে ফলে তা যদি কার্যকর হয় তা হলে এখানে ব্যক্তির বিকাশ হবে। অর্থনীতির বিকাশ হবে। তাই জনগণের জানমালের নিরাপত্তা বিধান, সম্পদের সুষ্ঠু বণ্টন, অন্ন-বস্ত্র, শিক্ষা-স্বাস্থ্য ও বাসস্থানের ব্যবস্থা, আইনের শাসন ও ন্যায় বিচার প্রতিষ্ঠার জন্য এ ধরনের রাষ্ট্রব্যবস্থা প্রতিষ্ঠা অপরিহার্য।

টীকা ও তথ্যনির্দেশ

- ^১ ড. মো. মাইমুল আহসান খান, *রাষ্ট্রনীতি-রাজনীতি সামাজ ও মানবাধিকার* (ঢাকা: সেলফ প্রকাশনী, ১ম প্রকাশ ১৯৯৭ খ্রি.), পৃ. ১৭।
- ^২ *রাষ্ট্রনীতি-রাজনীতি সামাজ ও মানবাধিকার, প্রাগুক্ত*, পৃ. ১৮।
- ^৩ অ্যারিস্টটল, *পলিটিকস্*, অনুবাদ: সরদার ফজলুল করিম (ঢাকা: মাওলা ব্রাদার্স, ষষ্ঠ মুদ্রণ, ২০১৫ খ্রি.), পৃ. ১৬।
- ^৪ Max Weber, *Politics as a Vocation* (London: Routledge and Keganpall, 1970), p. 98.
- ^৫ Professor J.N Garner, *Political Science and Government* (America: American Book Company, 1928), P. 22.
- ^৬ মুহাম্মদ আশরাফ আলী, *ইসলামী রাষ্ট্রচিন্তা* (ঢাকা: আনন্দ প্রকাশ, ২০০৭ খ্রি.), পৃ. ২৮৭।
- ^৭ Professor H.J. Laski, *A Grammar of Politics* (London: Routledge Press, 1st ed 2014), P. 21.
- ^৮ *রাষ্ট্রনীতি-রাজনীতি সামাজ ও মানবাধিকার*, পৃ. ১৭।
- ^৯ David Easton, *A framework for political Analysis* (Engle-wood cliffs, N.G, 1996), p. 92.
- ^{১০} ড. মোহাম্মদ বেলাল হোসেন, *ইসলামে আন্তর্জাতিক সম্পর্ক* (রাজশাহী: রেনেসাঁ পাবলিকেশন্স, মার্চ ২০২১ খ্রি.), পৃ. ৮৩।
- ^{১১} আব্দুল রশিদ মতিন, *রাষ্ট্রবিজ্ঞান ইসলামী প্রেক্ষিত* (ঢাকা: বাংলাদেশ ইনস্টিটিউট অব ইসলামিক থ্যাট জানুয়ারী ১৯৯৭ খ্রি.), পৃ. ৯২।
- ^{১২} *রাষ্ট্রনীতি-রাজনীতি সামাজ ও মানবাধিকার*, পৃ. ০৮।
- ^{১৩} ড. এমাজ উদ্দীন আহমদ, *রাষ্ট্রবিজ্ঞানের কথা* (ঢাকা: বাংলাদেশ বুক কর্পোরেশন লি. পুণর্মুদ্রণ জুলাই ২০১০ খ্রি.), পৃ. ৪১।
- ^{১৪} জাস্টিস মুফতী মুহাম্মদ তকী উসমানী, *ইসলাম ও রাজনীতি* (ঢাকা: ষষ্ঠাদশ মুদ্রণ, ডিসেম্বর ২০১৯ খ্রি.), পৃ. ৪৪।
- ^{১৫} আর. এম ম্যাকাইভার, *আধুনিক রাষ্ট্র*, অনুবাদ: এমাজ উদ্দীন আহমেদ (ঢাকা: বাংলা একাডেমী, ১৯৭৭ খ্রি.), পৃ. ১০।
- ^{১৬} হারুনুর রশিদ, *রাজনৈতিককোষ* (ঢাকা: মাওলা ব্রাদার্স, ২য় মুদ্রণ, আগস্ট ২০০৯ খ্রি.), পৃ. ১২৩।
- ^{১৭} Eric Allardt, *Representative Government in a Bureaucratic age*, Daedalus, Journals of the American Academy of Arts and Science Vol. 113, No.4, Winter 1984, P. 170.
- ^{১৮} www.oxfordreference.com was indexed by Google more than 10 years ago.
- ^{১৯} এ সম্পর্কে উইল ক্যান্টন (Will Kenton) বলেন, 'The term welfare state refers to a type of governing in which the national government plays a key role in the protection and promotion of the economic and social well-being of its citizens.' <https://www.investopedia.com/terms/w/welfare-state>.
- ^{২০} <https://en.wikipedia.org/wiki/Welfare>, 'Due to the pressure of the workers' movement in the late 19th century, Reichskanzler Otto von Bismarck introduced the first rudimentary state scheme.
- ^{২১} Jean-Baptiste Say (French: 5 January 1767 – 15 November 1832) was a liberal French economist and businessman who argued in favor of competition, free trade and lifting restraints on business. He is best known for Say's law, 'a. https://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Say
- ^{২২} John Maynard Keynes, 1st Baron Keynes, 5 June 1883 – 21 April 1946), was an English economist and philosopher whose ideas fundamentally changed the theory and practice of macroeconomics and the economic policies of governments. One of the most influential economists of the 20th century. https://en.wikipedia.org/wiki/John_Maynard_Keynes
- ^{২৩} John Maynard Keynes, *Economic Consequences of the peace* (1920), p. 3, cited by the Mini (1974), p.233.
- ^{২৪} ড. এম উমর চাপরা, *ইসলাম ও অর্থনৈতিক চ্যালেঞ্জ* (ঢাকা: বাংলাদেশ ইনস্টিটিউট অব ইসলামিক থ্যাট, ২য় মুদ্রণ, ২০১১ খ্রি.), পৃ. ৬৪।
- ^{২৫} *আধুনিক রাষ্ট্র*, পৃ. ১৬৩।
- ^{২৬} *রাষ্ট্র বিজ্ঞানের কথা*, পৃ. ২৯০।
- ^{২৭} *ইসলামে আন্তর্জাতিক সম্পর্ক*, পৃ. ১০১।
- ^{২৮} *রাজনীতি ও ইসলামী রাজনীতি*, পৃ. ৩৯।
- ^{২৯} Ahmed Davutoglu, *Alternative Paradigms: The impact of Islamic and Western Welanschamang of Political Theory* (Maryland, University press of America, 1994), p. 190.
- ^{৩০} *রাজনীতি ও ইসলামী রাজনীতি*, পৃ. ৩৯।
- ^{৩১} আল-মাওয়াদী, *আল-আহকামুস সুলতানিয়াহ* (বেরুত: দারুল কুতুব আল-ইলমিয়াহ, ১৯৯০ খ্রি.), পৃ. ৫।
- ^{৩২} মাওলানা আব্দুর রহীম, *আল কুরআনের রাষ্ট্র ও সরকার* (ঢাকা: খায়রুন প্রকাশনী, ২য় মুদ্রণ, ১৯৫ খ্রি.), পৃ. ১৫০।

- ৩৩ মুহাম্মদ আসাদ, *ইসলামে রাষ্ট্র ও সরকার পরিচালনার মূলনীতি*, অনুবাদ: শাহেদ আলী (ঢাকা: প্রচ্ছদ প্রকাশন, ২য় মুদ্রণ, মে ২০১৩), পৃ. ১২।
- ৩৪ ড. এম. রিফাত, *Welfare or Falahi State, Radiance*, ১৬-২২ জুলাই, ২০০৬ সংখ্যা, পৃ. ১২।
- ৩৫ ড. এম. উমর চাপরা, *ইসলামের দৃষ্টিতে উন্নয়ন* (প্রবন্ধ), অর্থনৈতিক গবেষণা সংখ্যা-৯, অক্টোবর ২০০৭।
- ৩৬ অধ্যাপক ড. এম এ হামিদ, *মানব কল্যাণ ও ইসলামী অর্থনীতি*, দৈনিক সংগ্রাম, ২৪ শে ফেব্রুয়ারী ১৯৯৭।
- ৩৭ মুহাম্মদ নূরুল ইসলাম, *ইসলামে রাষ্ট্রব্যবস্থা* (ঢাকা: আহসান পাবলিকেশন, দ্বিতীয় মুদ্রণ, মে ২০১৪), পৃ. ১৩৪।
- ৩৮ ড. আহমদ আলী, *সার্বভৌমত্ব: ইসলামী দৃষ্টিকোণ* (ঢাকা: গবেষণা বিভাগ, বাংলাদেশ ইসলামিক সেন্টার, মার্চ ২০১১ খ্রি.), পৃ. ৯।
- ৩৯ যেমন আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿وَلَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ تَقْدِيرًا﴾ “তঁার রাজত্বে কোন অংশীদার নেই। তিনি প্রত্যেক বস্তু সৃষ্টি করেছেন, অতপর প্রত্যেককে পরিমিত করেছেন যথাযথ অনুপাতে।” দ্র: আল-কুরআন, সূরাহ আল-ফুরকান, ২৫: ২।
- ৪০ ড. আহমদ আলী, *গণতন্ত্র: ইসলামী দৃষ্টিকোণ* (ঢাকা: প্রচ্ছদ প্রকাশনস, ২য় মুদ্রণ, ২০২১ খ্রি.), পৃ. ৩৯।
- ৪১ যেমন আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ﴾ “হে মু'মিনগণ! তোমরা আল্লাহর আনুগত্য করো এবং রাসুলের আনুগত্য করো এবং তোমাদের মধ্যে যারা দায়িত্বশীল তাদের। আর যদি কোন বিষয়ে তোমাদের মধ্যে মতভেদ দেখা দেয়, তবে তা আল্লাহ ও তাঁর রাসুলের কাছে নিয়ে যাও”। দ্র: সূরাহ আন-নিসা, ৪:৫৯।
- ৪২ *রাষ্ট্রনীতি-রাজনীতি সামাজ্য ও মানবাধিকার*, পৃ. ১৭।
- ৪৩ সূরাহ আল-আরাফ, ৭: ৫৪।
- ৪৪ সূরাহ আশ-শুরা, ৮২: ৩৮।
- ৪৫ *ইসলামে রাষ্ট্র ও সরকার পরিচালনার মূলনীতি*, পৃ. ৫৭।
- ৪৬ শায়েখ আব্দুল হাকিম হক্কানি, *ইসলামী রাষ্ট্রব্যবস্থা*, অনুবাদ: আব্দুর রশীদ তারাপাশী (ঢাকা: উত্তিহাদ পাবলিকেশন, মে ২০২৩), পৃ. ২৫৫।
- ৪৭ যেমন আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَ لَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِظَ الْقَلْبُ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ﴾ “কেবল আল্লাহর রহমতের বদৌলতেই আপনি তাদের প্রতি কোমল-হৃদয়। আর যদি আপনি রূঢ়, কঠোর-হৃদয় হতেন তবে তারা আপনার নিকট থেকে সরে পড়ত। অতএব আপনি তাদের মার্জনা করুন, তাদের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করুন এবং (প্রয়োজনীয়) বিষয়ে তাদের সাথে পরামর্শ করুন। তারপর যখন আপনি (ঐ কাজের) সংকল্প করেন, তখন আল্লাহ উপর নির্ভর করুন। নিশ্চয় আল্লাহ (তাঁর উপর) নির্ভরকারীদের ভালবাসেন। সূরাহ আলে-ইমরান, ৩: ১৫৯।
- ৪৮ যেমন আল্লাহ তা'আলা বলেন ﴿وَ شَاوَرَهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ﴾ “কাজকর্মে তাদের সাথে পরামর্শ করো। অতঃপর যখন কোনো সিদ্ধান্ত গ্রহণ করো, তখন আল্লাহর ওপর ভরসা করো; নিশ্চয়ই আল্লাহ ভরসাকারীদের ভালোবাসেন।” বি.দ্র. সূরাহ আলে-ইমরান, ৩: ১৫৯।
- ৪৯ *ইসলামী রাষ্ট্রব্যবস্থা*, পৃ. ২৫৬।
- ৫০ যেমন আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّنَ مُبَشِّرِينَ وَ مُنْذِرِينَ﴾ “সমস্ত মানুষ একই দীনের অনুসারী ছিল। তারপর আল্লাহ নবীদের প্রেরণ করেন সুসংবাদদাতা ও সতর্ককারীরূপে” দ্র: সূরাহ আল-বাকরার, ২: ২১৩।
- ৫১ সাইয়েদ আবুল আ'লা মওদুদি, *ইসলামী রাষ্ট্র ও সংবিধান* (ঢাকা: শতাব্দী প্রকাশনী, ৩য় মুদ্রণ, আগস্ট ২০১৩ খ্রি.), পৃ. ৪৬৪।
- ৫২ সূরাহ আন-নিসা: ৪: ১।
- ৫৩ সূরাহ আল হুজুরাত, ৪৯: ১৩।
- ৫৪ ইউসুফ আল কারযাভী, *ইসলামী রাষ্ট্রব্যবস্থা তত্ত্ব ও প্রয়োগ*, অনুবাদ: মোহাম্মদ হাবীবুর রহমান (ঢাকা: বাংলাদেশ ইনস্টিটিউট অব ইসলামী থ্যাট, মার্চ ২০১৫ খ্রি.), পৃ. ৪৫।
- ৫৫ ইমাম মুহাম্মদ আবু যাহরাহ, আল 'আলাকা তুদ দাওলিয়াহ ফীল ইসলাম (কায়রো: দারুল ফিকর আল-আরাবী, ১৯৯৫ খ্রি.), পৃ. ২২।
- ৫৬ *ইসলামী রাষ্ট্রব্যবস্থা তত্ত্ব ও প্রয়োগ*, পৃ. ২৬।
- ৫৭ *ইসলামে আন্তর্জাতিক সম্পর্ক*, পৃ. ১।
- ৫৮ *ইসলামী রাষ্ট্রব্যবস্থা তত্ত্ব ও প্রয়োগ*, পৃ. ১১৭।
- ৫৯ *ইসলামে আন্তর্জাতিক সম্পর্ক*, পৃ. ১১৪।
- ৬০ আবু 'আব্দুল্লাহ মুহাম্মদ ইবন ইসমা'ইল আল বুখারি আল-জুফী র., *সহীহুল-বুখারী* (ঢাকা: ইসলামিক ফাউন্ডেশন, সপ্তম মুদ্রণ, জানুয়ারি ২০১১, কিতাবুল আহকাম হাদীস নম্বর: ৭১৩৮।

- ৬১ যেমন আল্লাহ তা'আল বলেন, ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ﴾ “আর কোন ব্যক্তি অন্যের বোঝা বহন করবে না।” দ্র: আল-কুরআন, সূরাহ বনি ইসরাইল, ১৭: ১৫
- ৬২ ইসলামী রাষ্ট্রব্যবস্থা : তত্ত্ব ও প্রয়োগ, পৃ. ২৮-২৯
- ৬৩ তদেব, পৃ. ২৫-২৬
- ৬৪ মজিদ কাদদুরী, ইসলামের শান্তি ও যুদ্ধ (ঢাকা: জ্ঞান বিতরণী পাবলিকেশন, একুশে বইমেলা ২০১০ খ্রি.), পৃ. ২০
- ৬৫ যেমন আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿يَا دَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ ۚ إِنَّ الَّذِينَ يُضِلُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ۚ﴾ “হে দাউদ! আমি তোমাকে পৃথিবীতে (আমার) প্রতিনিধি বানিয়েছি। অতএব তুমি মানুষের মাঝে ন্যায়বিচার করো এবং প্রবৃত্তির অনুসরণ করো না, অন্যথায় তা তোমাকে আল্লাহর পথ থেকে বিচ্যুত করে দেবে।” দ্র: সূরাহ সোয়াদ, ৩৮:২৬
- ৬৬ ﴿ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَىٰ شَرِيعَةٍ مِّنَ الْأَمْرِ فَاتَّبِعْهَا وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ “অতঃপর আমি আপনাকে দীনের এক বিশেষ পথের উপর প্রতিষ্ঠিত করেছি। অতএব, আপনি তারই অনুসরণ করুন এবং যারা জানে না তাদের খেয়াল-খুশীর অনুসরণ করবেন না।” দ্র: আল-কুরআন সূরাহ আল-জাসিয়া, ৪৫: ১৮, ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا مَن رَّيَكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مَن دُونَهُ﴾ “তোমরা তারই অনুসরণ কর যা তোমাদের রবের পক্ষ থেকে তোমাদের প্রতি অবতীর্ণ করা হয়েছে এবং আল্লাহ ছাড়া অন্য বন্ধুদের অনুসরণ করো না। তোমরা খুবই কম চিন্তা করো।” দ্র: সূরাহ আল-আরাফ: ৭: ৩।
- ৬৭ সাইয়েদ কুতুব শহীদ, তাফসীর ফী যিলাযিল কুরআন, ১৭তম খণ্ড (লন্ডন: আল কোরআন একাডেমী পাবলিকেশন্স, ২০০৩ খ্রি.), পৃ. ১৮৩।
- ৬৮ আল-কুরআন, সূরাহ আল-নিসা, ৪: ৬০।
- ৬৯ যেমন আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿يُنَبِّئُكَ خُذُودُ اللَّهِ وَمَن يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا﴾ “এগুলো আল্লাহর নির্ধারিত সীমা। আর যারা আল্লাহর ও তাঁর রাসুলের আদেশ মেনে চলবে, তিনি তাদের জান্নাতসমূহে দাখিল করবেন, যার তলদেশে নহর প্রাবহিত, যাতে তারা অনন্তকাল থাকবে।” দ্র: সূরাহ আন-নিসা, ৪:১৩।
- ৭০ আয়াতটি হলো ﴿وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ ۖ وَلَئِن صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِّلصَّابِرِينَ﴾ “আর যদি তোমরা প্রতিশোধ গ্রহণ করো, তবে ঐ পরিমাণ প্রতিশোধ গ্রহণ করবে, যে পরিমাণ তোমাদেরকে কষ্ট দেয়া হয়। যদি সবর করো, তবে তা সবরকারীদের জন্যে উত্তম।” দ্র: সূরাহ আন নাহল, ১৬:১২৬।
- ৭১ ইসলামী রাষ্ট্রব্যবস্থা, পৃ. ১৪০।
- ৭২ ইসলামী অর্থনীতি দর্শন ও কর্মকৌশল, পৃ. ৭৮।
- ৭৩ ইসলামে আন্তর্জাতিক সম্পর্ক, পৃ. ১১০।
- ৭৪ সূরাহ আল-ইমরান, ৩: ১১০।
- ৭৫ যেমন রাসুলুল্লাহ সা. বলেন, ﴿مَنْ رَأَىٰ مِنْكُمْ مُنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ فَإِنْ لَّمْ يَسْتَطِعْ فَبِلِسَانِهِ فَإِنْ لَّمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ وَذَلِكَ أَضْعَفُ الْإِيمَانِ﴾ “তোমাদের কেউ কোনো অন্যায় দেখলে সে যেন হাত দিয়ে তা প্রতিহিত করে, যদি সে তাতে সক্ষম না হয়, তবে সে যেন মুখে প্রতিহত করে; আর যদি সে তাতেও সক্ষম না হয়, তবে মনে মনে তা পরিবর্তনের পরিকল্পনা করে। এটাই ইমানের দুর্বলতম স্তর।” দ্র: সহীহ মুসলিম, হাদিস-৮১, প্রাণ্ডক্ত, ১৮৬।
- ৭৬ আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ﴾ “আর আমি অবশ্যই প্রত্যেক জাতিতে একজন রাসূল প্রেরণ করেছি যে, তোমরা আল্লাহর ইবাদাত কর এবং পরিহার কর তাগুতকে।” দ্র: সূরাহ আন-নাহল, ১৬:৩৬।
- ৭৭ সূরাহ আল-মায়িদাহ, ৫: ২।
- ৭৮ হাফিজ “ইমাদুদ্দীন “ইসমাঈল ইবন কাছীর র., তাফসীরুল কুরআনিল আযীম, ২য় খণ্ড (লন্ডন: আল কুরআন একাডেমী পাবলিকেশন্স), পৃ. ৭৮৭।
- ৭৯ সূরাহ আল-আ'রাফ ৭: ৫৬।
- ৮০ যেমন আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ﴾ “আল্লাহ যেই প্রাণকে মর্যাদা দান করেছেন তাকে হত্যা করো না।” দ্র: আল-কুরআন, সূরাহ বনি ইসরাঈল, ১৭: ৩৩।
- ৮১ সূরাহ আন-নিসা, ৪: ৯৩।
- ৮২ সূরাহ আল-আলাক, ৯৬: ১৯।

- ৮৩ আয়াতটি হলো, ﴿إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ ۚ وَلَذِكْرِ اللَّهِ أَكْبَرُ ۚ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ﴾ “নিশ্চয়ই সালাত অশ্লীল ও গর্হিত কাজ থেকে বিরত রাখে। আল্লাহর স্মরণ সর্বশ্রেষ্ঠ। আল্লাহ জানেন তোমরা যা করো।” দ্র: আল-কুরআন, সূরাহ আল-আন কাবুত, ২৯: ৪৫।
- ৮৪ সূরাহ আল-হজ ২২: ৪১।
- ৮৫ মুফতি হাসান মাহমুদ, ইসলামী জীবন, দৈনিক কালের কণ্ঠ, শুক্রবার, অনলাইন সংস্করণ, ১ জানুয়ারি ২০২৪ খ্রি.।
- ৮৬ আয়াতটি হলো, ﴿وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ﴾ “এবং তাদের ধন-সম্পদে অভাবগ্রস্ত ও বঞ্চিতদের হক ছিল।” দ্র: আল-কুরআন, সূরাহ আয যারিয়াত, ৫১:১৯।
- ৮৭ সূরাহ আত-তাওবাহ, ৯: ৬০।
- ৮৮ সূরাহ আল-হজ, ২২:৪১।
- ৮৯ সূরাহ আল-হামীম সেজদাহ, ৪১:৬।
- ৯০ সূরাহ আল-মুযাশ্শিল, ৭৩:২০।
- ৯১ ইসলাম ও অর্থনৈতিক চ্যালেঞ্জ, পৃ. ১৪।
- ৯২ সূরাহ বাকারা, ২:২৭৫, সূরাহ আলে-ইমরান, ৩:১৩০, সূরাহ বাকারা, ২: ২৭৮ সূরাহ বাকারা, ২:২৭৬।
- ৯৩ ইসলামী অর্থনীতি দর্শন ও কর্মকৌশল, প্রাগুক্ত, পৃ. ১৮।
- ৯৪ ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾ “নিশ্চয় আল্লাহ তোমাদেরকে আদেশ দিচ্ছেন যে আমানতসমূহ তার হকদারদের কাছে পৌঁছে দিতে। আর যখন মানুষের মধ্যে ফয়সালা করবে তখন ন্যায়ভিত্তিক ফয়সালা করবে।” দ্র: সূরাহ আন-নিসা, ৪: ৫৮।
- ৯৫ আল্লাহ বলেন, ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ﴾ “নিশ্চয় আল্লাহ ইনসাফ, সদাচার ও নিকট আত্মীয়দের দান করার আদেশ দেন এবং তিনি আশ্রয়িতা, মন্দ কাজ ও সীমালঙ্ঘন থেকে নিষেধ করেন। তিনি তোমাদেরকে উপদেশ দেন, যাতে তোমরা উপদেশ গ্রহণ কর।” দ্র: সূরাহ আন-নাহল, ১৬:৯০।
- ৯৬ ইসলামী অর্থনীতি দর্শন ও কর্মকৌশল, পৃ. ৫৯।
- ৯৭ আধুনিক রাষ্ট্র, পৃ. ১৮।
- ৯৮ Concept of welfare State in Islam (Riyasat-e- Madina) in the perspective of Pakistan: An Analysis, Dr. Muhammad Munib Khalid, 55 pages.
- ৯৯ ইসলামী রাজনৈতিক তত্ত্বে রাষ্ট্রধারণা, পৃ.৭২।
- ১০০ তদেব, পৃ. ৬৭।
- ১০১ যেমন আল্লাহ তা‘আলা বলেন, ﴿تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ “বরকতময় তিনি, যাঁর হাতে রাজত্ব। তিনি সবকিছুর উপর সর্বশক্তিমান।” দ্র. সূরাহ আল-মুলক, ৬৭:০১।
- ১০২ শেখ মুহম্মদ লুৎফর রহমান, ইসলাম : রাষ্ট্র ও সমাজ (ঢাকা: বাংলা একাডেমী, পুনর্মুদ্রণ জুন, ১৯৮৪ খ্রি.), পৃ.১৯।
- ১০৩ ইসলামী রাজনৈতিক তত্ত্বে রাষ্ট্রধারণা, পৃ. ৩৭।
- ১০৪ ইসলামী রাষ্ট্রব্যবস্থা: তত্ত্ব ও প্রয়োগ, পৃ. ৫৭।
- ১০৫ ইসলামী রাষ্ট্র ও নেতৃত্ব, পৃ. ৪।
- ১০৬ ইসলামী রাষ্ট্র ও নেতৃত্ব, পৃ. ৭১।
- ১০৭ সূরাহ আল-ইউসুফ, ১২:৪০, সূরাহ আল-আন‘আম: ৫৭, ৬২।
- ১০৮ সূরাহ আশ-শুরা, ৪২: ১০।
- ১০৯ আয়াতটি হলো, ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ ۚ تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ “শুনে রেখ, তাঁরই কাজ সৃষ্টি করা এবং আদেশ দান করা। আল্লাহ বরকতময় যিনি বিশ্বজগতের প্রতিপালক।” দ্র: সূরাহ আল-‘আরাফ, ৭:৫৪।
- ১১০ ইমাম আবু দাউদ সুলায়মান আশ‘আস আস-সিজিস্তানী র., সুনানু আবু দাউদ (ঢাকা: ইসলামিক ফাউন্ডেশন, জুন ১৯৯০ খ্রি.),হা নং ৪৭৩১, পৃ. ৪৭৬।
- ১১১ গণতন্ত্র : ইসলামী দৃষ্টিকোণ, পৃ. ১৩।
- ১১২ ইসলামে আর্জাজাতিক সম্পর্ক, পৃ. ১১৩।
- ১১৩ আবুল কাশেম মুহাম্মদ ছিফাতুল্লাহ, ইসলামী আইন ও রাষ্ট্র (ঢাকা: ইসলামিক ফাউন্ডেশন, মে ২০০৭ খ্রি.), পৃ. ৬৭।
- ১১৪ গণতন্ত্র : ইসলামী দৃষ্টিকোণ, পৃ. ১৮।
- ১১৫ ইসলামী রাজনৈতিক তত্ত্বে রাষ্ট্রধারণা, পৃ. ১৫৯।
- ১১৬ ইসলামী রাষ্ট্রব্যবস্থার মূলনীতি, পৃ. ১৮৩।

- ১১৭ যেমন আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿وَمَنْ لَّمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾ “আল্লাহ যা নাযিল করেছেন তার মাধ্যমে যারা ফয়সালা করে না, তারা ই ফাসিক।” দ্র. সূরাহ আল-মায়িদাহ, ৫: ৪৭।
- ১১৮ যেমন আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿إِنِ احْكَمْ إِلَّا لِلَّهِ﴾ দ্র. সূরাহ ইউসুফ, ১২:৪০।
- ১১৯ যেমন আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ﴾ দ্র. সূরাহ আলে-ইমরান, ৩: ১৫৪।
- ১২০ ইসলামে রাষ্ট্র সরকার পরিচালনার মূলনীতি, পৃ. ২১।
- ১২১ ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوِّمِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ﴾ “হে মুমিনগণ, তোমরা ন্যায়ের উপর সুপ্রতিষ্ঠিত থাকবে আল্লাহর জন্য সাক্ষীরূপে। যদিও তা তোমাদের নিজদের কিংবা পিতা-মাতার অথবা নিকটাত্মীয়দের বিরুদ্ধে হয়।” সূরাহ আন-নিসা, ৪: ১৩৫।
- ১২২ যেমন আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿يَا دَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ﴾ “হে দাউদ! নিশ্চয় আমি তোমাকে যমীনে খলীফা বানিয়েছি, অতএব তুমি মানুষের মধ্যে ন্যায়বিচার কর আর প্রবৃত্তির অনুসরণ করো না, কেননা তা তোমাকে আল্লাহর পথ থেকে বিচ্যুত করবে।” দ্র. সূরাহ সোয়াদ, ৩৮: ২৬।
- ১২৩ ড. আমীর আব্দুল আযীয, নিয়ামুল ইসলাম (কায়রো: দার ইবনুল জাওয়াই, ২০০৫ খ্রি.), পৃ. ১১২।
- ১২৪ যেমন আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يَحْكُمُواكَ فِيمَا سَخَّرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا﴾ “অতএব তোমার রবের কসম, তারা মুমিন হবে না যতক্ষণ না তাদের মধ্যে সৃষ্ট বিবাদের ব্যাপারে তোমাকে বিচারক নির্ধারণ করে, তারপর তুমি যে ফয়সালা দেবে সে ব্যাপারে নিজদের অন্তরে কোন দ্বিধা অনুভব না করে” দ্র. সূরাহ আন-নিসা, ৪: ৬৫।
- ১২৫ ইসলামী অর্থনীতি দর্শন ও কর্মকৌশল, পৃ. ১০।
- ১২৬ রাজনৈতিক আদর্শ, অনুবাদ: আবুল কাশেম ফজলুল হক (ঢাকা: বিশ্বসাহিত্য কেন্দ্র, দ্বিতীয় মুদ্রণ, এপ্রিল ২০১৭ খ্রি.), পৃ. ৪০, ৪১।
- ১২৭ ইসলামী অর্থনীতির দর্শন ও কর্মকৌশল, পৃ. ১২।
- ১২৮ রাজনৈতিক আদর্শ, পৃ. ৪৫।
- ১২৯ সূরাহ আল-হজ, ২২: ৪১।
- ১৩০ ইসলামী অর্থনীতি দর্শন ও কর্মকৌশল (ঢাকা: দি আইওনিয়ার, চতুর্থ সংস্করণ, জানুয়ারী ২০১৬ খ্রি.), পৃ. ১৭৪।
- ১৩১ শাহ মুহাম্মদ হাবীবুর রহমান, ইসলামী অর্থনীতি নির্বাচিত প্রবন্ধ (রাজশাহী: স্টুডেন্টস ওয়েলফেয়ার ফাউন্ডেশন, ২০০০ খ্রি.), পৃ. ১১।
- ১৩২ যেমন আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ﴾ “হে মুমিনগণ, তোমরা পরস্পরের মধ্যে তোমাদের ধন-সম্পদ অন্যায়ভাবে খেয়ো না, তবে পারস্পরিক সম্মতিতে ব্যবসার মাধ্যমে হলে ভিন্ন কথা।” দ্র. সূরাহ আন-নিসা, ৪: ২৯।
- ১৩৩ যেমন আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿لَا يَكُونُ ذُوْلَهُ بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ﴾ “শুধু তোমাদের মধ্যকার বিত্তবানদের মাঝেই (ধন-সম্পদ) আবর্তিত না হয়।” দ্র. সূরাহ আল-হাশর, ৫৯: ৭।
- ১৩৪ যেমন আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ ۚ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾ “নিশ্চয়ই অপচয়কারী শয়তানের ভাই। আর শয়তান তার রবের প্রতি অতিশয় অকৃতজ্ঞ।” দ্র. সূরাহ আল-বনি ইসরাঈল, ১৭: ২৭।

ব্যক্তি ও সামাজিক জীবনে ইসলামী সংস্কৃতির প্রভাব [The Impact of Islamic Culture on Personal & Social Life]

Dr. Muhammad Mahbubur Rahman
Professor, Department of Islamic Studies, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A18>

Received : 28 July 2024

Received in revised: 26 February 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

Individual, Society, Islam, Culture.

ABSTRACT

Islam is a self-fulfilling philosophy of life. Islamic Tamaddun or culture is founded on the principles of this philosophy of life. Courteous behavior, manners, good deeds and good morals in the personal and social life of people, as prescribed by Allah Ta'ala is called Islamic culture. Islamic culture is not a national, clan or tribal culture; rather, it is human culture in the true sense. It includes welfare for all people irrespective of caste and language. Islamic culture is a culture that has the ability to spread globally. It has some basic aspects and some branching aspects. Tawhid, Risalat, Kitab and Akhirat are the basic aspects of Islamic culture. A person who believes in Tawhid, Risalat, Kitab and the Hereafter has included himself in the fold of Islamic culture. Salat, Zakat, Fast and Hajj are his basic acts of worship. Disciplinary aspects, ethical work Such as good qualities, welfare, self-sacrifice, kindness and love, forgiveness and generosity, maintaining relations of kinship, modesty and courage, shame, and creating sympathy, etc. are discussed in this article in light of the above philosophy.

১. ভূমিকা

ব্যক্তি ও সামাজিক জীবনে ইসলামী সংস্কৃতির প্রভাব অপরিহার্য। ইসলামী সংস্কৃতি মূলত ইসলামী বিধি-বিধানের সামগ্রিক ফলিত রূপ যা পরিপূর্ণভাবে জীবন, সমাজ ও রাষ্ট্রীয়ভাবে বাস্তবায়ন করার মাধ্যমেই প্রতিষ্ঠিত হতে পারে। ইসলামী সংস্কৃতির অনুশীলন, অনুসরণ, রূপায়নের অর্থ হলো- বাস্তব জীবনে ইসলামের নীতি ও আদর্শের পরিপূর্ণ প্রতিষ্ঠা। ব্যক্তি জীবন থেকে আন্তর্জাতিক জীবন পর্যন্ত ইসলামী সংস্কৃতির ক্ষেত্র বিস্তৃত। সামাজিক জীবন হিসেবে মানব চরিত্রের প্রতিটি দিকই ইসলামী সংস্কৃতির অন্তর্ভুক্ত। তথাপি আমরা ব্যক্তি ও সামাজিক জীবনে যে সব বিষয়গুলো ইসলামী সংস্কৃতির মধ্যে উল্লেখ করে থাকি তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলো- উত্তম গুণাবলী, অপরের কল্যাণ কামনা, আত্মত্যাগ, দয়া-মায়া ও ভালোবাসা, ক্ষমা ও উদারতা, আত্মীয়তা, বিনয় ও নম্রতা, লজ্জা, সহানুভূতি সৃষ্টি। আলোচ্য প্রবন্ধে উক্ত বিষয়গুলো কুরআন-হাদীসের আলোকে বিশ্লেষণ করাই এর লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য।

২. ১ ক. উত্তম গুণাবলী

ফাযাইল শব্দের অর্থ গুণাগুণ, বৈশিষ্ট্য, শ্রেষ্ঠত্ব, উৎকৃষ্ট, শ্রেষ্ঠ, উত্তম গুণাবলী, প্রশংসনীয় ইত্যাদি। ফাযাইল বহুবচন, একবচন হলো ‘ফযল’ বা ‘ফযীলত’। পরিভাষায় ফাযাইল হলো যেসব উত্তম গুণাবলী, উত্তম স্বভাব, উত্তম আচরণ ও উত্তম কাজ, যা মানুষের সুকুমারবৃত্তির জন্য উপকারী। ইসলামে মানব চরিত্রের যে সব গুণাবলীর কথা উল্লেখ রয়েছে তা উত্তম গুণাবলীর অন্যতম। ইসলামী শিক্ষা তথা রাসূলুল্লাহ সা.-এর মহান আদর্শভিত্তিক চরিত্রই হলো ‘উত্তম চরিত্র’। সামাজিক জীবন হিসেবে মানব চরিত্রের প্রতিটি দিকই চরিত্রের অন্তর্ভুক্ত। ব্যক্তি জীবন থেকে আন্তর্জাতিক জীবন পর্যন্ত ‘উত্তম গুণাবলী’র ক্ষেত্র বিস্তৃত। মুহাম্মদ আবু হামিদ আল-গাযালী র. (মৃত ৫০৫ হি.) বলেন,

﴿فَإِنْ كَانَتْ الْهَيْئَةُ بِحَيْثُ تَصْدُرُ عَنْهَا الْأَفْعَالُ الْجَمِيلَةُ الْمُحْمَدَةُ عَقْلًا وَشَرْعًا سَمِيَتْ تِلْكَ الْهَيْئَةُ خُلُقًا حَسَنًا﴾

‘আত্মার মধ্যে প্রোথিত অবস্থা যদি এমন হয় যা থেকে যুক্তি ও শরী‘আতের আলোকে সুন্দর ও প্রশংসিত কর্ম উৎসারিত হয় তবে সে অবস্থাকে ‘আখলাকে হাসানাহ্’ তথা ‘উত্তম চরিত্র’ বলা হয়।’

ইবন হাজার আল-আসকালানী র. (মৃত ৮৫২ হি.) বলেন,

‘উত্তম গুণাবলীর অর্থ এই যে, আপনি অপরের সাথে এমন আচরণ করবেন, যাতে মনে হবে আপনি তার বন্ধু এবং নিজের শত্রু। সুতরাং নিজের কাছ থেকে জোরপূর্বক অন্যের অধিকার আদায় করে দিন এবং নিজের জন্য অধিকার আদায়ের দাবী থেকে বিরত থাকুন, তা সে অধিকার যতই ন্যায্যসঙ্গত হোক।’^২

Encyclopedia of Islam গ্রন্থে Dr. Mufti M. Mukarram Ahmed বলেন,

‘Good Character is the sum of personal virtues which guarantees correct and agreeable behavior in daily social interaction. A person of good character will invariably conform in his behavior to a strich code of ethics.

What should be the underlying principle of this code of ethics? According to a hadith it is simply this: you should like for others what you yourself that is, you should treat others just as you want to be treated by others. Everyone likes to be addressed with good manners and pleasing words.’

‘সুন্দর চরিত্র বলতে প্রাত্যহিক সামাজিক সম্পর্ক ও যোগাযোগের ক্ষেত্রে একজন ব্যক্তি, ব্যক্তিগত সুন্দর, সঠিক এবং গ্রহণযোগ্য আচরণকে বুঝায়। একজন সুন্দর চরিত্রিক বৈশিষ্ট্যের ব্যক্তি তার আচার-আচরণে দৃঢ় সামাজিক নৈতিকতা বজায় রাখে।’^৩

এ নৈতিকতার মূলনীতিগুলো কি হতে পারে? একটি হাদীস অনুযায়ী ব্যাখ্যা এভাবে দেয়া যায়, ‘তুমি নিজের জন্য যা পছন্দ কর অন্যের জন্যেও ঠিক তাই পছন্দ কর।’ এর অর্থ হলো তুমি অন্যদের প্রতি এমন আচরণ প্রকাশ কর যে আচরণ তুমি অন্যদের কাছে আশা কর। প্রতিটি মানুষই অপরের কাছে ভাল আচরণ ও ভাল ব্যবহার আশা করে।’

হাসান আল-বাসরী র. বলেন, **حُسْنُ الْخُلُقِ يَسْطُرُ الْوُجْهَ، وَيَذُلُّ النَّدَى، وَكَفُّ الْأَذَى** ‘উত্তম গুণাবলী হলো হাস্যজ্জ্বাল চেহারা, বদান্যতা এবং কাউকে কষ্ট না দেয়া।’^৪ সাহল তুসতারীকে ‘উত্তম গুণাবলী’ সম্পর্কে জিজ্ঞাসা করা হলে তিনি বলেন, এর সর্বনিম্ন পর্যায় হচ্ছে সহ্য করা, প্রতিশোধ গ্রহণ হতে বিরত থাকা, অত্যাচারীর প্রতি দয়া প্রদর্শন করা, তার জন্য ক্ষমা প্রার্থনা ও সমতার মনোভাব পোষণ করা। মুহাম্মদ আল-গাযালী র. বলেন, যেহেতু খলুক বা চরিত্র হলো মানুষের মনের ভিতরের অবস্থা, সুতরাং যেমনিভাবে নাক, কান, গাল, মুখসহ সামগ্রিক সৌন্দর্য ছাড়া কেবল চোখের সৌন্দর্য দ্বারা বাহ্যিক সমন্বয় হবে তখন তা **حُسْنُ الْخُلُقِ** বা উত্তম চরিত্রের পর্যায়ে পৌছবে। যথা, জ্ঞানশক্তি, ক্রোধশক্তি, প্রবৃত্তিশক্তি ও ন্যায়পরায়ণতা শক্তি। এ চারটি শক্তির যখন উত্তম প্রয়োগ ঘটানোর যোগ্যতা অর্জিত হবে তখনই **حُسْنُ الْخُلُقِ** অর্জিত হবে। **حُسْنُ الْخُلُقِ** বা ‘উত্তম চরিত্র’ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনার পর ইমাম গাযালী র. লিখেছেন, তা হলে- উত্তম চরিত্রের চারটি মৌলিক ভিত্তি রয়েছে। যথা- হিকমত, বীরত্ব, পবিত্রতা ও ন্যায়। এ চারটি মৌলিক গুণে ভারসাম্য সৃষ্টি হলে মানুষের মাঝে উত্তম চরিত্র প্রতিষ্ঠা লাভ করে। অন্যথায় সে কুটিলতা ও চরিত্রহীনতার শিকার হয়।’^৫

খ. উত্তম চরিত্রের মৌলিক গুণাবলী

সমগ্র বিশ্বে শান্তি ও শৃংখলা কেবল তখনই প্রতিষ্ঠা লাভ করবে যখন সমাজ হবে সুন্দর ও মনোরম। আর সমাজকে ভালো করতে হলে উত্তম গুণাবলী ও আচার-আচরণ শিক্ষা দেয়া অপরিহার্য। এ কারণেই সকল ধর্মের বুনিয়াদ স্থাপিত হয়েছে উত্তম চরিত্রে উপর। রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, **إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ** ‘সর্বোত্তম স্বভাব-চরিত্রের পূর্ণতা দান করার জন্যই আমি প্রেরিত হয়েছি।’^৬

চারটি মৌলিক গুণের উপর উত্তম চরিত্রের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত। এ মৌলিক গুণে ভারসাম্য সৃষ্টি হলে মানুষের মাঝে উত্তম চরিত্র প্রতিষ্ঠা লাভ করে। অন্যথায় সে কুটিলতা ও চরিত্রহীনতার শিকার হয়। গুণগুলো হলো- ক. জ্ঞান ও প্রজ্ঞা, খ. বীরত্ব ও সাহসিকতা, গ. ন্যায় ও ইনসাফ, ঘ. পবিত্রতা ও নিষ্কলুষতা।

এছাড়াও অপরের প্রতি ক্ষমা ও মার্জনা, উদারতা ও দানশীলতা, ধৈর্য ও সহ্য, দয়া ও মমতা, ভালোবাসা ও সৌহার্দ্য, বিনয় ও নম্রতা এবং অন্যের প্রয়োজন মেটানোর মনোবৃত্তি ইত্যাদি গুণে ব্যক্তির গুণান্বিত হওয়ার মাধ্যমেই গঠিত হয় উত্তম চরিত্র।

২.২ ক. অপরের কল্যাণকামনা করা

অন্যের কল্যাণকামনা করা মু'মিন ব্যক্তির বড়ো গুণ। ইসলাম কল্যাণকামিতাকে দ্বীন হিসেবে উল্লেখ করেছে। সুস্থ-বিবেকসম্পন্ন মানুষমাত্রই সাধারণত নিজের জীবনের যেকোনো বিষয়ে কল্যাণকামী। এটি মন্দ বা নিন্দনীয় কিছু নয় বরং সুন্দর চিন্তাচেতনার পরিচায়ক এবং প্রশংসনীয়। অবশ্য, এটি আরও সৌন্দর্যমণ্ডিত ও সুখকর হয়, যখন কেউ নিজের কল্যাণকামিতার পাশাপাশি অন্যের কল্যাণকামী হয়। নিজের পছন্দের বিষয়কে অন্যের জন্য পছন্দ করে। নিজের অপ্রিয় বস্তুকে অন্যের জন্য অপ্রিয় জ্ঞান করে। নিজের জন্য যা কল্যাণকর ও পছন্দের মনে হবে এবং যা অপছন্দের ও অকল্যাণকর মনে হবে, অন্যের বেলায় ঠিক সেভাবেই মনে করা ইসলামী শিক্ষা ও সংস্কৃতির আদর্শ। কল্যাণকামিতার প্রতি উদ্বুদ্ধ করে হাদীসে বর্ণিত হয়েছে **الدِّينُ النَّصِيحَةُ** 'দ্বীন হচ্ছে কল্যাণকামিতা'।^৭ ইসলাম সম্প্রীতি, সহানুভূতি ও কল্যাণকামিতার ধর্ম। মুমিনদের পারস্পরিক সহযোগিতার মাপকাঠি হচ্ছে- 'কল্যাণকামিতা'। তবে তা হবে সৎকাজে এবং আল্লাহর ভয়ের ভিত্তিতে। আবার পাপ, সীমালঙ্ঘন ও শত্রুতার কাজে সহযোগিতা করা থেকে বেঁচে থাকাও কল্যাণ কামিতা। কারণ, এসব কাজে সহযোগিতা করা মানে ক্ষতি সাধন করা। কল্যাণকাজে পারস্পরিক সহযোগিতা করা, অকল্যাণ কাজে সহযোগিতা না করার ব্যাপারে ইসলামের দর্শন, লক্ষ্য এক ও অভিন্ন। তা হচ্ছে- সৎকাজ এবং আল্লাহর ভয়ের ভিত্তিতে কল্যাণকামিতা। সন্দেহ নেই, নিঃস্বার্থ কল্যাণকামী মানুষরা সুন্দর মন ও মননের অধিকারী। এরা অন্যের কল্যাণ বা উপকার সাধন করতে পারলে আত্মতৃপ্তি লাভ করেন। অপরের মঙ্গল, উন্নতি দেখলে আনন্দিত হন, খুশিতে মেতে ওঠেন। অকৃত্রিম-নির্মল হাসিরেখা তাদের চেহারাকে আরও মায়াবী ও আলোকময় করে তোলে।

অপরদিকে সন্ধীর্ণমনা লোকেরাই অন্যের অকল্যাণকামী হয়ে থাকেন, ক্ষতিসাধনে নিয়োজিত হন; নোংরা চিন্তাচেতনা লালন করেন। মানুষে মানুষে ঝগড়া-বিবাদ হোক, সমাজে ফেতনা-ফাসাদ লেগে থাকুক এবং বিস্তৃত হোক তাদের নিত্য কামনা। কৃত্রিমভাবে সাধু সাজা আর মিষ্টি কথার বুলি আওড়ানো তাদের পেশা। অনাচার-স্বার্থান্বেষণ তাদের নেশা। কারো ভালো কিছু তাদের সহ্য হয় না, বরং তারা মনে মনে ভীষণ পীড়ায় ভোগেন। এটি প্রমাণ করে, তাদের মলিন বীভৎস চেহারা, যা কোনোভাবেই ঢেকে রাখা যায় না। বলাবাহুল্য, নিজের মঙ্গল-উন্নতি কামনার মতোই কিছু মানুষের স্বভাবজাত গুণ হচ্ছে, অন্যের ক্ষতিসাধন বা উন্নতি সহিতে না পারা, হিংস্রাণ্বেষণ, পরচর্চা, মিথ্যাচার, অমঙ্গল কামনা, লিঙ্গা ইত্যাদি। এগুলো চরম ঘৃণ্য ও পরিত্যাজ্য। এগুলো কোনো সৎ ও সুন্দর মনের মানুষের গুণ বা বৈশিষ্ট্য নয়। ইসলাম এগুলোকে প্রকৃত মুমিন হওয়ার প্রতিবন্ধক সাব্যস্ত করেছে। আমাদের উচিত, অন্যের উন্নতিতে তার সহযোগী হওয়া, প্রতিহিংসা পরায়ণ না হওয়া। অপরের দুঃখে দুঃখিত হওয়া, অন্যের দুঃখ দেখে উল্লসিত না হওয়া।

খ. কুরআন ও হাদীসের আলোকে কল্যাণকামনা করার গুরুত্ব ও তাৎপর্য

সাধারণত মুসলমানদের জন্য নসীহত ও কল্যাণকামিতার অর্থ, তাদের কল্যাণার্থে সঠিক পথের নির্দেশনা দেওয়া। দ্বীনের বিভিন্ন বিষয়ে তা'লিম দেওয়া। তাদের দোষত্রুটি গোপন রাখা, তাদের প্রয়োজন পূরণ করা। তাদের সঙ্গে খেয়ানত ও প্রতারণা না করা। হিংসা থেকে দূরে থাকা। তাদের জন্য কষ্ট সহ্য করা। নবী-রাসুলের তরীকায় তাদের নসীহাহ করা। আল্লাহ তা'আলা বলেছেন,

﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾

'তোমাদের কাছে এসেছে তোমাদের মধ্য থেকেই একজন রাসূল। তোমাদের দুঃখ-কষ্ট তার পক্ষে দুঃসহ। তিনি তোমাদের মঙ্গলকামী, মু'মিনদের প্রতি স্নেহশীল, দয়াময়।'^৮

নূহ আ. সম্পর্কে আল্লাহ তা'আলা বলেছেন, ﴿أَبْلَغُكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنْصَحُ لَكُمْ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ 'আমি তোমাদের প্রতিপালকের পয়গাম পৌঁছাই এবং তোমাদের সদুপদেশ দেই। আমি আল্লাহর পক্ষ থেকে এমন সব বিষয় জানি, যেগুলো তোমরা জান না।'^৯

হুদ আ. সম্পর্কে আল্লাহ তা'আলা বলেছেন, ﴿أَبْلَغُكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ﴾ 'আমি তোমাদের প্রতিপালকের পয়গাম পৌঁছাই এবং আমি তোমাদের হিতাকাঙ্ক্ষী, বিশ্বস্ত।'^{১০}

সালেহ আ. সম্পর্কে আল্লাহ তা'আলা বলেছেন,

﴿فَتَوَلَّى عَنْهُمْ وَقَالَ يَا قَوْمِ لَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ رَسُولِي وَنَصَحْتُ لَكُمْ وَلَكِنْ لَا تُحِبُّونَ النَّاصِحِينَ﴾

‘সালেহ তাদের কাছ থেকে প্রস্থান করল এবং বলল, হে আমার সম্প্রদায়, আমি তোমাদের কাছে স্বীয় প্রতিপালকের পয়গাম পৌঁছিয়েছি এবং তোমাদের মঙ্গল কামনা করেছি; কিন্তু তোমরা মঙ্গলকামীদের ভালোবাস না।’^{১১}

কল্যাণকামিতা মু'মিনের বৈশিষ্ট্য। আল্লাহ তা'আলা ইয়াসিন আ.-এর প্রতি ঈমান প্রদর্শনকারী সম্পর্কে বলেছেন, ﴿اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ. اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ﴾ ‘রাসূলদের অনুসরণ করো। অনুসরণ করো তাদের, যারা তোমাদের কাছে কোনো বিনিময় কামনা করে না, অথচ তারা সুপথপ্রাপ্ত।’^{১২}

ঘটনার সমাপ্তিতে বলেছেন, ﴿قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ﴾ ‘তাকে বলা হলো, জান্নাতে প্রবেশ করো। সে বলল হায়, আমার সম্প্রদায় যদি কোনোক্রমে জানতে পারত!’^{১৩} এ আয়াত প্রসঙ্গে ইব্ন আব্বাস রা. বলেন, ‘স্বজাতির জন্য নাসীহা ও কল্যাণকামিতা বেঁচে থাকাকালীন এবং মৃত্যুর পরেও।’

মুসলিমদের প্রতি পারস্পরিক সুসম্পর্ক রাখা, তাদের কল্যাণকামনা করা এবং কেউ বিবাদে জড়িয়ে পড়লে মীমাংসা করে দেওয়া যেমন আল্লাহর নির্দেশ তেমনি সুন্নাতও। একে অপরের কল্যাণের একাজে অংশগ্রহণ করলেই আল্লাহ রহমত অবতীর্ণ করেন। আল্লাহ তা'আলা এ বিষয়টি এভাবে ঘোষণা করে,

﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾

‘নিশ্চয়ই মু'মিনগণ তো পরস্পর ভাই ভাই; কাজেই তোমরা তোমাদের ভাইদের মধ্যে আপোষ মীমাংসা করে দাও। আর আল্লাহর তাকওয়া অবলম্বন করো, যাতে তোমরা অনুগ্রহপ্রাপ্ত হও।’^{১৪}

আয়াতটি দুনিয়ার সব মুসলিমকে এক বিশ্বজনীন ভ্রাতৃত্বের বন্ধনে আবদ্ধ করে। দুনিয়ার অন্য কোনো আদর্শ, মত ও পথের অনুসারীদের মধ্যে মুসলমানদের মতো এমন ভ্রাতৃত্বের বন্ধন পাওয়া যায় না। এটাও এ আয়াতের বরকতে সাধিত হয়েছে।

প্রত্যেক মুসলমানের কল্যাণকামনা করা নবী করীম সা.-এর সুন্নাত। এ সম্পর্কে হাদীসে বর্ণিত হয়েছে- জারির ইব্ন আব্দুল্লাহ রা. বর্ণনা করেছেন, ﴿وَالنُّصْحُ لِكُلِّ مُسْلِمٍ﴾ ‘রাসূলুল্লাহ সা. আমার থেকে তিনটি বিষয়ে বায়'আত নিয়েছেন। তাহলো- ১. সালাত প্রতিষ্ঠা করার। ২. যাকাত আদায় করা এবং ৩. প্রত্যেক মুসলমানের কল্যাণকামনা করার।’^{১৫}

গীবত এমন এক সামাজিক ব্যাধি। যার ক্ষতি ও পরিণাম অত্যন্ত ভয়াবহ ও মারাত্মক। গীবতকারীর পরিণাম সম্পর্কে আল্লাহ তা'আলা কুরআন মাজীদে বর্ণনা করেন, ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ﴾ ‘আর তোমরা একে অন্যের গোপনীয় বিষয় সন্ধান করো না এবং একে অপরের পশ্চাতে নিন্দা করো না। তোমাদের মধ্যে কি কেউ তার মৃত ভাইয়ের গোশত খেতে চাবে? বস্ত্রত তোমরা তো একে ঘৃণাই মনে কর।’^{১৬}

এক মুসলমান অন্য মুসলমানের সঙ্গে ঝগড়া-বিবাদ নয়, গীবত করবে না বরং পরস্পর একে অপরের কল্যাণকামনা করবে। ঝগড়া-বিবাদ থাকলে তা মিটিয়ে দেবে। মুসলমানের কল্যাণকামনা করা প্রসঙ্গে হাদীসের একাধিক নির্দেশনায় তা ফুটে ওঠেছে :

১. আব্দুল্লাহ ইব্ন মাস'উদ রা. থেকে বর্ণিত, রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, ﴿سَبَابُ الْمُسْلِمِ فُسُوقٌ وَقِتَالُهُ كُفْرٌ﴾ ‘মুসলমানকে গালি দেয়া ফাসিকী এবং হত্যা করা কুফরী।’^{১৭}

২. রাসূলুল্লাহ সা.-এর হাদীসে অপরের হিন্দ্রান্বেষণ বা গোপন দোষ-ত্রুটি বিচ্যুতি খুঁজতে নিষেধ করা হয়েছে। এটি একটি অনৈতিক কাজ। এর দ্বারা সামাজিক শৃঙ্খলা বন্ধন বিনষ্ট হয় এবং বিভিন্ন রকম ফিতনা ফাসাদের সৃষ্টি হয়। রাসূলুল্লাহ সা. বলেন,

﴿يَا مَعْشَرَ مَنْ أَسْلَمَ بِلِسَانِهِ وَلَمْ يُقْضِ الْإِيمَانُ إِلَى قَلْبِهِ لَا تَوَدُّوا الْمُسْلِمِينَ وَلَا تُعَيِّرُوهُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا عَوْرَاتِهِمْ فَإِنَّهُ مِنْ

تَتَّبِعَ عَوْرَةَ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ تَتَّبِعَ اللَّهَ عَوْرَتَهُ وَمَنْ تَتَّبِعَ اللَّهَ عَوْرَتَهُ يَفْضَحْهُ وَلَوْ فِي جُوفِ رَحِيلِهِ﴾

‘হে সেই লোক! যে মৌখিকভাবে ইসলাম গ্রহণ করেছে অথচ ঈমান তার অন্তরে প্রতিষ্ঠিত হয়নি। তোমরা মুসলমানদের কষ্ট দিওনা এবং তাদের নিন্দা করো না। তাদের সুপ্ত বিষয় অবগত হওয়ার জন্য তৎপর হয়ো না। যে ব্যক্তি তার মুসলিম ভাই-এর সুপ্ত বিষয় জানার জন্য তৎপর হয় আল্লাহ তার সুপ্ত বিষয় ফাঁস করার জন্য তৎপর হবেন। তাকে তিনি অপদস্থ করবেন, যদিও সে উষ্ট্রের হাওদার মধ্যে অবস্থান করে।’^{১৮}

৩. আবু দারদা নবী করীম সা. থেকে বর্ণনা করেন। তিনি বলেন, **﴿مَنْ رَدَّ عَنْ عِرْضِ أَخِيهِ رَدَّ اللَّهُ عَنْ وَجْهِهِ النَّارَ يَوْمَ﴾** ‘যে ব্যক্তি তার কোনো (মুসলিম) ভাইয়ের সম্মান তার অসাক্ষাতে রক্ষা (কল্যাণকামনা) করে, কিয়ামতের দিন তার সম্মান রক্ষা (কল্যাণকামনা) করা আল্লাহর জন্য কর্তব্য হয়ে পড়বে।’^{১৯}

৪. মুসলিম জাতিকে ঐক্যবদ্ধ থাকার জন্য মুহাম্মাদ সা. ঘোষণা দিয়ে বলেন,

﴿الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُسْلِمُهُ وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ﴾

‘এক মুসলমান অপর মুসলমানের ভাই। সে তার প্রতি যুল্ম করে না, তাকে শত্রুর হাতে তুলে দেয় না। যে ব্যক্তি তার ভাইয়ের চাহিদা ও প্রয়োজন পূরণে নিয়োজিত থাকে আল্লাহ তার চাহিদা ও প্রয়োজন পূরণে নিয়োজিত থাকেন।’^{২০}

৫. দেশের ব্যবধান ডিসিয়ে, জাতির ভেদাভেদ ভুলে বিশ্বের সকল মুসলিমরা একই জাতি। মুসলমানদের পরস্পর পরস্পরের জান-মাল, ইয়্যাত সংরক্ষণ, সৌহার্দ আচরণ, সহমর্মিতা প্রদর্শন ও কল্যাণকামনা করার প্রতি তাকিদ দিয়েছেন। আবু হুরায়রা রা. থেকে বর্ণিত, তিনি বলেন,

﴿أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَفَ عَلَى نَاسٍ جُلُوسٍ، فَقَالَ: «أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِخَيْرِكُمْ مِنْ شَرِّكُمْ؟» قَالَ: فَسَكَنُوا، فَقَالَ ذَلِكَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، فَقَالَ رَجُلٌ: بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَخْبَرْنَا بِخَيْرِنَا مِنْ شَرِّنَا، قَالَ: «خَيْرُكُمْ مَنْ يُرْجَى

خَيْرُهُ وَيُؤْمَنُ شَرُّهُ، وَشَرُّكُمْ مَنْ لَا يُرْجَى خَيْرُهُ وَلَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ» : هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ﴾

‘একদা রাসুলুল্লাহ সা. সাহাবায়ে কেরামের একদলের সঙ্গে বসা অবস্থায় বললেন, তোমাদের মধ্যে সর্বোত্তম ব্যক্তি কে, আমি কি তা তোমাদের বলব? সাহাবায়ে কেরাম নীরব থাকলেন। রাসুলুল্লাহ সা. এ কথা তিনবার বললেন। অতঃপর জৈনিক সাহাবী আরজ করলেন, অবশ্যই বলুন হে আল্লাহর রাসুল! রাসুলুল্লাহ সা. বললেন, তোমাদের মধ্যে সর্বোত্তম ব্যক্তি হলো, যার থেকে সবাই কল্যাণের আশা করে এবং তার অনিষ্ট থেকে নিরাপদ থাকে। আর তোমাদের মধ্যে নিকৃষ্টতম ব্যক্তি হলো, যার থেকে কল্যাণের আশা করা যায় না এবং তার অনিষ্ট থেকে মানুষ নিরাপদ নয়। এ হাদীসটি হাসান ও সহীহ।’^{২১}

মনে রাখতে হবে কুরআনের নির্দেশনা ও হাদীসের গুরুত্বারোপ থেকেই প্রমাণিত যে, মুসলিম উম্মাহ এক দেহ এক প্রাণ। যারা পরস্পরের সঙ্গে সুসম্পর্ক ও কল্যাণকামনা করবে তারাই মুক্তি পাবে। তাদের কোনো সমস্যায় পরস্পর এগিয়ে গেলেই মিলবে আল্লাহর পক্ষ থেকে রহমত তথা অনুগ্রহ। মুমিনরা যখন পরস্পর ভাই ভাই, তখন তাদের সবার মূল বস্তু হলো ঈমান। অতএব ঈমানের দাবি হলো- একই ধর্মের উপর বিশ্বাস স্থাপনকারীরা যেন ঝগড়া-বিবাদ, মারামারি, হিংসা-বিদ্বেষ না করে। বরং পরস্পর মিল-মহব্বতের সঙ্গে পরস্পরের কল্যাণকামনা করে। এক সঙ্গে সুন্দর সমাজ ব্যবস্থা গড়ে তোলে। সুখে-দুঃখে একে অপরের সঙ্গে মিলে মিশে চলে। পরস্পরকে ভালোবাসে এবং একে অপরের হিতাকাঙ্ক্ষী ও কল্যাণকামী হয়। কখনও ভুল বুঝাবুঝির মুখোমুখি হবে না। কেউ ভুল বুঝাবুঝির মুখোমুখি হলে একে অপরের মধ্যে সমঝোতা বা মীমাংসা করে দেবে। আর তাতেই নাজিল হবে রহমত তথা অনুগ্রহ।

২.৩ ক. আত্মত্যাগ

আত্মত্যাগ মানুষের মাঝে পারস্পরিক সম্প্রীতি আর ভালোবাসা বৃদ্ধি করে। এর দ্বারা বান্দা আল্লাহর নৈকট্য অর্জন করে। এ জন্য ইসলাম অন্যকে প্রাধান্য দেওয়ার শিক্ষা দিয়েছে। আত্মত্যাগ মানুষকে অনন্য উঁচু আসনে আসীন করে। আত্মত্যাগের অর্থ, নিজের অন্তরে এই মানসিকতা তৈরি করা যে আমি আমার আনন্দকে বিসর্জন দিয়ে অন্যকে খুশি করব। আমি নিজে শত কষ্ট মুখ চেপে সহ্য করব, তবু অন্যকে কষ্ট দেব না। কোনো ভাইকে ক্ষতিগ্রস্ত করব না।

মক্কায় রাসূলুল্লাহ সা.-এর সময় যে কজন ঈমানদার ব্যক্তি ছিলেন তাদের মধ্যে একজন ছিলেন সুহাইব রা.। সীমাহীন অত্যাচার ও অনাচার করা হয়েছে তার উপর। তিনি অসম্ভব ধৈর্য এবং দৃঢ়তা নিয়ে এসব সহ্য করেছেন। সুহাইব রা.-এর উপর অমানুষিক নিপীড়ন মুহাম্মদ সা.-কেও শোকাভিভূত করে তুলল। তিনি সুহাইবের উপর কাফেরদের এ নির্যাতন সহ্য করতে পারলেন না। তাই নবী করীম সা. একদা সুহাইবকে ডাকলেন। নবী করীম সা. তাকে মক্কা থেকে হিজরত করার নির্দেশ দিলেন। আল্লাহর নবীর নির্দেশ সুহাইব মেনে নিলেন। নিজ দেশের মায়া-মমতা ও আত্মীয়-স্বজনের ভালোবাসা ছেড়ে সুহাইব রা. একদা হিজরতের উদ্দেশ্যে রওনা দিলেন। যাবার সময় সুহাইব রা. পরিধানের পোশাক ও আত্মরক্ষার জন্য সামান্য অস্ত্র সাথে নিলেন। সুহাইব দেশ ছেড়ে চলে যাচ্ছেন একথা কুরাইশদের মধ্যে ছড়িয়ে পড়ল। সংবাদ পেয়ে কুরাইশরা সুহাইবকে ধরার জন্য লোক পাঠাল। যে করেই হোক সুহাইবকে ধরে নিয়ে আসার নির্দেশ দেয়া হলো। খুঁজতে খুঁজতে একসময় সুহাইবের সন্ধান পেয়ে গেল কুরাইশরা। সুহাইব রা. এতে মোটেও বিচলিত হলেন না। তিনি কুরাইশদের এ বাড়াবাড়ি রুখে দাঁড়ালেন। সুহাইব রা. শত্রুদের লক্ষ্য করে বললেন, তোমাদের অবশ্যই জানা আছে যে, আমি তোমাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ তীরন্দাজ। আমার হাতে একটিও তীর থাকা পর্যন্ত কেউ আমাকে স্পর্শ করতে পারবে না। তীর যদি শেষ হয়ে যায় তাহলে তরবারি ব্যবহার করব। তরবারি ভেংগে গেলে তোমরা আমার যা খুশি তাই করতে পারবে। এর চেয়ে বরং তোমরা আপোষে আসো। মক্কায় আমার যা কিছু আছে তা তোমরা নিয়ে নাও, আর আমাকে ছেড়ে দাও। কুরাইশরা ঘাবড়ে গেল। তারা কোনো ঝুঁকি না নিয়ে সুহাইবকে ছেড়ে দিল। তারা ভাবল ধন-সম্পদ যেহেতু পাওয়া গেছে, তাহলে সুহাইবকে বরং এদেশ থেকে চলে যেতে দেয়াই ভালো। মাতৃভূমির মায়া ছেড়ে তিনি মদীনায় রওয়ানা হলেন। হিজরতের পর রাসূলুল্লাহ সা. একদিন সুহাইবের সাক্ষাৎ পেলেন। সাক্ষাত্তে রাসূলুল্লাহ সা. সুহাইবের প্রতি প্রচণ্ড ভালোবাসা প্রদর্শন করলেন। নবী করীম (স) সুহাইবকে বললেন, ‘বড়োই লাভের ব্যবসা করলে সুহাইব।’ নবী সা. সত্যিই বলেছেন। সুহাইব রা. অধিক মর্যাদার দাবীদার ছিলেন। তাঁর আত্মত্যাগ ও সহনশীলতা তাঁকে উচ্চ মর্যাদার আসনে পৌঁছে দিয়েছিল। তিনি দুনিয়া ও আখেরাতের উভয় স্থানেই মর্যাদা ভূষিত হলেন।

খ. সাহাবায়ে কেরামের বিভিন্ন ঘটনার মাধ্যমে আত্মত্যাগের শিক্ষা

রাসূলুল্লাহ সা. সাহাবায়ে কেরামের মধ্যে আত্মত্যাগের যে শিক্ষা দিয়েছেন তা আমরা বিভিন্ন ঘটনার মাধ্যমে দেখতে পাই। সাহাবাদের প্রশংসায় আল্লাহ তা‘আলা কুরআনুল কারীমে ঘোষণা করেন, **﴿أَوْتُوا وَيُؤْتِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ﴾** এবং (সাহাবারা) নিজেরা অভাবগ্রস্ত হওয়া সত্ত্বেও অন্যদের অগ্রাধিকার দেয়।^{২২}

অপর মুসলমান ভাইকে খুশি করার জন্য আত্মত্যাগ করা আল্লাহর নিকট এক বিশেষ নিয়ামত। যাকে আল্লাহ তা‘আলা এই নিয়ামত দান করেছেন শুধু তিনিই এর প্রকৃত স্বাদ আনন্দন করতে পারেন। এই আনন্দ ও স্বাদ অনুভব করার কারণেই সাহাবায়ে কেরাম রা. এত আত্মত্যাগ করতে পেরেছেন। যার বর্ণনা সাহাবীদের জীবনীতে বিভিন্নভাবে বর্ণিত হয়েছে। নিম্নে হাদীসের মাধ্যমে আত্মত্যাগের কয়েকটি ঘটনা উল্লেখ করা হলো :

এক. আবু হুরায়রা রা. থেকে বর্ণিত। তিনি বলেন,

‘এক ব্যক্তি রাসূলুল্লাহ সা.-এর নিকট এসে জিজ্ঞেস করল, আমি খুব ক্ষুধার্ত। তখন তিনি তাঁর সহধর্মিণীদের নিকটে পাঠালেন; কিন্তু তিনি তাদের কাছে কিছুই পেলেন না। এরপর রাসূলুল্লাহ সা. বললেন, এমন কেউ আছে কি, যে আজ রাতে এ লোকটিকে মেহমানদারি করতে পারে? আল্লাহ তাঁর প্রতি রহমত করবেন। তখন আনসারদের এক ব্যক্তি দাঁড়িয়ে বললেন, আমি আছি, হে আল্লাহর রাসূল সা., এরপর তিনি তাঁকে সঙ্গে নিয়ে বাড়িতে গেলেন এবং নিজ স্ত্রীকে বলেন, ইনি রাসূল সা.-এর মেহমান। কোনো জিনিস জমা করে রাখবে না। স্ত্রী বলল, আল্লাহর কসম! আমার কাছে ছেলে-মেয়েদের খাবার ছাড়া আর কিছুই নেই। তিনি বললেন, ছেলেমেয়েরা রাতের খাবার চাইলে তুমি তাদের ঘুম পাড়িয়ে দিয়ো, (খাবার নিয়ে) আমার কাছে চলে এসো, আর বাতিটি নিভিয়ে দিয়ো। আজ রাতে আমরা ভুখা থাকব। স্ত্রী তাঁর কথামতো তাই করল। পরদিন সকালে আনসারী সাহাবী রাসূলুল্লাহ সা.-এর খিদমতে উপস্থিত হলেন। তিনি বললেন, ‘অমুক ব্যক্তি ও তার স্ত্রীর প্রতি আল্লাহ সন্তুষ্ট হয়েছেন অথবা অমুক অমুকের কাজে আল্লাহ হেসেছেন।’ এরপর আল্লাহ অবতীর্ণ করলেন, ‘এবং তাঁরা তাদের নিজেদের ওপর অন্যদের প্রাধান্য দেয় নিজেরা অভাবগ্রস্ত হওয়া সত্ত্বেও।’^{২৩}

এই হাদীসটি থেকে আমাদের জন্য কয়েকটি শিক্ষণীয় বিষয় রয়েছে। যথা,

- ক. নবী করীম সা. ঐ ব্যক্তিকে প্রথমে নিজে মেহমানদারি করাতে চেয়েছেন। শুরুতেই তাকে অন্যের কাছে পাঠাতে চাননি। অতএব, মেহমানদের আপ্যায়ন নিজের থেকেই শুরু করার চেষ্টা-প্রচেষ্টা গ্রহণের বাস্তব শিক্ষা নিহিত রয়েছে এ ঘটনায়।
- খ. এই ঘটনাটিতে পরিবার পরিজনসহ রাসূলুল্লাহ সা.-এর কষ্ট এবং মুজাহাদার যিন্দেগীর একটি বাস্তব নমুনা ফুটে উঠেছে। আখিরাতের অনন্তহীন সময়ের তুলনায় অতি সামান্য এই পার্থিব হায়াতে স্বাচ্ছন্দ্যপূর্ণ, বিলাসবহুল এবং আরামপ্রিয় জীবনে যে তিনি অভ্যস্ত ছিলেন না এবং এগুলো যে তিনি পছন্দও করতেন না, সে শিক্ষা রয়েছে আমাদের জন্য।
- গ. নিজের গৃহের অবস্থা সাহাবী আবু তালহা রা.-এর অজানা থাকার কথা নয়। এরপরও তিনি ক্ষুধার্তকে খাওয়ানোর মতো সাওয়াবের কাজটি হাতছাড়া করতে চাননি। অতএব, গভীরভাবে দৃষ্টিপাত করলে উক্ত হাদীস থেকে আরো বহুসংখ্যক শিক্ষণীয় দৃষ্টান্ত পাওয়া যাবে।

দুই. মক্কা থেকে মদীনায হিজরতের পর নবী করীম সা. মুহাজির ও আনসার সাহাবীদের মাঝে আনুষ্ঠানিকভাবে ভ্রাতৃত্ব স্থাপন করে দিয়েছিলেন। সুন্দর শৃংখলার জন্য কার সাথে মুহাজির ও আনসারগণ বসবাস করবেন সেটাও নির্দিষ্ট করে দিয়েছিলেন। আবদুর রহমান ইব্ন আউফের ভ্রাতৃত্ব স্থাপন করেছিলেন আনসারী সাহাবী সা'দ ইব্ন রবী'র সাথে। তিনি আবদুর রহমান ইব্ন আউফকে ঘরে নিয়ে গেলেন। এরপর তাকে সম্বোধন করে বললেন,

أَيُّ أَخِي، أَنَا أَكْثَرُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَالًا، فَأَنْظُرْ شَطْرَ مَالِي، فَخُذْهُ، وَتَحْتَ امْرَأَتَانِ، فَأَنْظُرْ أَيُّهُمَا أَعْجَبُ إِلَيْكَ حَتَّى أَطْلُقَهَا، فَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ: بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِي أَهْلِكَ وَمَالِكَ، ذُلُّونِي عَلَى السُّوقِ، فَذَلُّوهُ عَلَى السُّوقِ، فَذَهَبَ فَاشْتَرَى وَبَاعَ وَرَبِحَ، فَجَاءَ بِشَيْءٍ مِنْ أَقِطٍ وَسَمْنٍ

‘ভাই আবদুর রহমান! আজ থেকে আমার অর্ধেক সম্পদের মালিক তুমি। আর শোনো, আমার দুজন স্ত্রী রয়েছে। তোমার যাকে পছন্দ হয় বল, আমি তাকে তালুক দিয়ে দিব। ইদত শেষ হলে তুমি তার সাথে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হবে। আবদুর রহমান ইব্ন আউফ রা. জবাবে বললেন, ভাই সা'দ! আল্লাহ্ তোমার সম্পদ ও পরিবারে বরকত দান করুন। তোমার সবকিছু তোমার কাছেই থাক। আমাকে শুধু বাজারের রাস্তাটা দেখিয়ে দাও।’ আমি ব্যবসা করতে চাই। সা'দ ইব্ন রবী রা. তাকে বনু কায়নুক'র বাজার দেখিয়ে দিলেন। তিনি সেখানে গিয়ে বেচা-কেনা শুরু করলেন। প্রথম দিনই কিছু টাকা লাভ হলো। তা দিয়ে তিনি খাওয়ার জন্য কিছু ঘি ও মাখন কিনে আনলেন। এভাবে তার ব্যবসায় দিন দিন উন্নতি হতে লাগল। নিজ হাতের উপার্জনের মাধ্যমেই তিনি আস্তে আস্তে সচ্ছল হয়ে উঠলেন। এরপর এক আনসারী নারীর সাথে তার বিবাহ হলো।^{২৪}

উপর্যুক্ত ঘটনায় আলোকিত দুজন মানুষের দুটি বিষয় প্রতিভাত হয়ে ওঠে। যেমন-

প্রথমত: আনসারী সাহাবী সা'দ ইব্ন রবী রা.-এর আপন মুসলিম ভাইয়ের জন্য বিরাট আত্মত্যাগ ও নিঃস্বার্থ কুরবানী পেশ করার বিষয়টি লক্ষণীয় হয়ে উঠেছে।

দ্বিতীয়ত: মুহাজির সাহাবী আবদুর রহমান ইব্ন আউফ রা. এটাকে সুবর্ণ সুযোগ মনে করে তার আনসারী ভাইয়ের সম্পদ ও ব্যক্তিগত বিষয়ে দখল করেননি। বরং তিনি সহানুভূতি দেখানোর কারণে তার প্রতি কৃতজ্ঞতাঙ্গাপন করলেন এবং তার জন্য দু'আ করলেন।

এগুলো কেবল মাত্র বিচ্ছিন্ন এক বা দুটি ঘটনা নয়; বরং মুহাজির ও আনসারী সাহাবীগণের সাধারণ কর্মপন্থা এরকমই ছিল। হ্যাঁ, কেউ কেউ তার কর্মসংস্থান তৈরি বা জীবন-যাপনের নিজস্ব একটা ব্যবস্থা হওয়ার পূর্ব পর্যন্ত আনসারী ভাইয়ের সাহায্য গ্রহণ করেছেন ঠিক তবে তা ছিল ক্ষণকালের জন্য। অল্প কিছুদিনের মধ্যেই তারা নিজেরাই কর্ম প্রচেষ্টার মাধ্যমে নিজেদের জীবন ধারণের ব্যবস্থা করে নিয়েছেন। তাদের মুসলিম ভাইদের উপর বোঝা হয়ে থাকেননি।

তিন. মুসলিম ভাইদের জন্য আনসার সাহাবীগণের স্বার্থত্যাগ এবং মুহাজিরদের পক্ষ থেকেও আন্তরিক কৃতজ্ঞতাঙ্গাপনের বিষয়টি যে ব্যাপক ও সাধারণ ব্যাপার ছিল তা বোঝার জন্য আরো এক-দুটি বর্ণনা লক্ষ করুন। আবু

হুয়ায়রা রা. থেকে বর্ণিত, তিনি বলেন,

قَالَتِ الْأَنْصَارُ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: افْسِمَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ إِخْوَانِنَا النَّخِيلِ، قَالَ: «لَا»، فَقَالَ: «تَكْفُونَا الْمَثُونَةَ وَنُشْرِكُكُمْ فِي الثَّمَرَةِ»، قَالُوا: سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا

‘আনসার সাহাবীগণ নবী করীম সা.-কে বললেন, “আমাদের খেজুর বাগানগুলো মুহাজির ভাই ও আমাদের মাঝে সমানভাবে বন্টন করে দিন। নবী করীম সা. তাদের এ প্রস্তাব নাকোচ করে দিয়ে বললেন ‘না’। আনসারগণ মুহাজিরগণকে বললেন, তোমরা শুধু আমাদেরকে চাষাবাদের কাজে সাহায্য করবে, আর আমরা তোমাদেরকে ফসলের ভাগ দিব। অবশেষে তারা সকলেই এই প্রস্তাবে সম্মত হলেন।’^{২৫}

এই হাদীসে আল্লাহ ও তাঁর রাসূলুল্লাহ সা.-এর নিকট আনসারদের পছন্দনীয় তিনটি বৈশিষ্ট্যের বিষয়ে উল্লেখিত হয়েছে, তা হলো-

ক. নিজেদের উপর মুহাজিরদের প্রাধান্য দেয়া।

খ. মুহাজিরদের প্রতি সর্বদা সমবেদনা প্রকাশ করা।

গ. নিজেদের জন্য দুনিয়ার তুলনায় আখেরাতের প্রতিদানকেই প্রাধান্য দেয়া।^{২৬}

পরিশেষে বলা যায় যে, আত্মত্যাগের একটা অনন্য দিক আছে। মানসিক প্রশান্তির দিক। দুনিয়াতে আমি শুধু আমার জন্য বাঁচি না, এটা মানুষের মনে একটা শ্রদ্ধাবোধ জন্ম দেয়। নিজের প্রতি শ্রদ্ধা। যারা যত বেশি আত্মত্যাগ করে তাদের মনে হয় কিছুই করতে পারিনি। এরা মানুষের মুখে হাসি ফোটানোর জন্য কাজ করে না, আল্লাহকে খুশি করার জন্য আত্মত্যাগ করে। আল্লাহ তা‘আলাও এর বিনিময়ে কার্পণ্য করেন না। তিনি ঘোষণা করেছেন,

﴿قُلْ إِنْ رَّبِّي يَمْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَهُ وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ﴾

‘আমরা আল্লাহর সন্তুষ্টির জন্য যাই খরচ করি না কেন আল্লাহ তার উত্তম বিনিময় প্রদান করেন।’^{২৭}

আজ আমাদের ভেতরে কোথায় সাহাবায়ে কেরামের আলোকিত জীবনের উন্নত সেসব আদর্শ? আফসোস! আমরা শুধু নিজেদের নিয়েই ব্যস্ত। আমার আমার করে করে আমাদের জীবন অতিষ্ঠ। সবকিছু গিলে খাওয়ার পরেও আমাদের অন্তহীন ক্ষুধা মেটে না। আমাদের চাহিদা শেষ হয় না। আমাদের প্রত্যাশা পূরণ হয় না। আমাদের চাওয়া পাওয়া শেষ হয় না। আমাদের পেট ভরলেও চোখ ভরে না। পরের জন্য ভাবি না। অন্যের অধিকার নিয়ে চিন্তা করি না। হায় হায়! আমরাও যদি সাহাবায়ে কেরামের মত আত্মত্যাগের নাজরানা আমাদের জীবনের পরতে পরতে পেশ করতে পারতাম! আমরাও যদি অপরের প্রয়োজনকে নিজেদের প্রয়োজনের উপরে স্থান দিতে পারতাম! আমরাও যদি অপরের অধিকার আর মর্যাদাকে সম্মান করতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হতে পারতাম! আমাদের ঐকান্তিক বিশ্বাস, যে সুমহান আদর্শের পরশ পাথরের সান্নিধ্য-ছোঁয়ায় ইসলামের প্রাথমিক যুগগুলোর উত্তম মানুষেরা একদা আলোকিত করেছিলেন গোটা বিশ্বকে, আজকের যুদ্ধ বিধ্বস্ত, ক্ষুধা পীড়িত অশান্ত পৃথিবীর কানায় কানায় আবার জান্নাতের সুবাস বইয়ে দেয়া সম্ভব একমাত্র সে মহান আদর্শের পুনর্বাস্তবায়নের মাধ্যমেই। আল্লাহ সুবহানাছ ওয়া তা‘আলা আমাদেরকে আত্মত্যাগের সেসব মহান আদর্শ নিজেদের জীবনে ধারণ, অন্যদের সামনে উপস্থাপন এবং বিশ্বময় বাস্তবায়ন করার তাওফিক প্রদান করুন।

২. ৪. দয়া-মায়াদ ও ভালোবাসা

সমাজের প্রতিটি সদস্যের মধ্যে পারস্পরিক দয়া-মায়াদ, ভালোবাসা, সৌহার্দ ও সৌজন্য সুস্থ ইসলামী সমাজ প্রতিষ্ঠার জন্য অপরিহার্য বিষয়। সব সৃষ্টির প্রতি আল্লাহর দয়া ও ভালোবাসা বিদ্যমান। আল্লাহ তা‘আলা বলেন, ﴿إِنَّ اللَّهَ

﴿نُحْسِرُكَ﴾ ‘নিশ্চয়ই আল্লাহ মানুষের প্রতি অত্যন্ত স্নেহশীল, পরম দয়ালু।’^{২৮} অপর আয়াতে ইরশাদ

হয়েছে, ﴿مَنْ أَسَاءَ وَرَحِمْتِي﴾ ‘আমার দয়া প্রত্যেক বস্তুকে ঘিরে রয়েছে।’^{২৯} দয়া ও ভালোবাসার মধ্যেই ফুটে ওঠে

উত্তম চরিত্র। এটি একটি মহৎ গুণ ও ঈমানদারের বৈশিষ্ট্য। কেননা, প্রকৃত মুমিন তো সেই, যে দয়াময়, পরোপকারী

ও কল্যাণকামী। রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, ﴿تَرَى الْمُؤْمِنِينَ فِي تَرَاحُجِهِمْ وَتَوَادُّهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ﴾ ‘সম্প্রীতি ও সহানুভূতির ক্ষেত্রে

মুমিনের দৃষ্টান্ত একটি দেহের মতো।’^{৩০}

কেউ ভুল করে ফেললে তাকে ক্ষমা করে দেওয়া এবং দুঃখী মানুষের প্রতি দয়াদ্র্ হওয়া ইসলামের অন্যতম শিক্ষা। নবী করীম সা. বলেন, *وَاعْفُوا وَاعْفُوا وَاعْفُوا* ‘অপরের প্রতি দয়া করো, তাহলে তোমাকেও দয়া করা হবে এবং ক্ষমা করুন তাহলে আল্লাহ্ তোমাকেও ক্ষমা করবেন।’^{১১} অন্য এক হাদীসে নবী করীম বলেন, *مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يُرْحَمُ* ‘যে ব্যক্তি কারো প্রতি দয়া করে না, আল্লাহ্ তার প্রতি দয়া করেন না।’^{১২} অপর হাদীসে নবী করীম সা. বলেছেন,

الرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ الرَّحْمَنُ، ارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمَكُمُ مَنْ فِي السَّمَاءِ

‘রহমকারীদের প্রতি রহমান আল্লাহ্ করুণা ও রহম করে থাকেন। সুতরাং যমিনের বাসিন্দাদের প্রতি দয়ামায়া করো, আসমান ওয়ালা তোমাদের প্রতি দয়া ও করুণা প্রদর্শন করবেন।’^{১৩}

এই হাদীসগুলো থেকে বোঝা যায়, ধর্ম বর্ণ নির্বিশেষে সকল মানুষের প্রতি এমনকি পৃথিবীতে বিচরণশীল প্রতিটি জীবের প্রতি ইসলাম সহানুভূতিশীল হওয়ার কথা বলে (যদি তার প্রতি করুণা সমাজের জন্য ক্ষতিকর না হয়)। আবু হুরায়রা রা. থেকে বর্ণিত। নবী করীম সা. বলেন,

بَيْنَا رَجُلٌ بِطَرِيقٍ، اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْعَطَشُ، فَوَجَدَ بَنَةً، فَتَزَلَّ فِيهَا، فَشَرِبَ ثُمَّ خَرَجَ، فَإِذَا كَلْبٌ يَلْهَثُ، يَأْكُلُ التُّرَى مِنَ الْعَطَشِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: لَقَدْ بَلَغَ هَذَا الْكَلْبُ مِنَ الْعَطَشِ مِثْلَ الَّذِي كَانَ بَلَغَ مِنِّي، فَتَزَلَّ الْبِئْرَ فَمَلَأَ خُفَّهُ مَاءً، فَسَقَى الْكَلْبَ، فَشَكَرَ اللَّهُ لَهُ فَغَفَرَ لَهُ.

‘এক ব্যক্তি প্রচণ্ড পিপাসার্ত অবস্থায় একটি কুয়া পেলো। সে কুয়াতে নেমে পানি পান করলো। বের হয়েই দেখতে পেলো, একটি কুকুর পানি না পেয়ে প্রচণ্ড পিপাসায় ভিজা মাটি চাটছে। সে ভাবলো, আমার মতো কুকুরটিও পিপাসায় কাতর হয়ে পড়েছে। লোকটি দয়াপরবশ হয়ে আবার কুয়ায় নামলো এবং নিজের চামড়ার মুজায় পানি ভরে এনে কুকুরটিকে খাওয়ালো। এর ফলে আল্লাহ্ তা‘আলা তাকে ক্ষমা করে করে দিলেন।’^{১৪}

বড়ো আক্ষেপের বিষয়, আজ আমাদের মাঝে থেকে দয়া-মায়া, ভালোবাসা ও সমবেদনার গুণ উঠে গেছে। ফলে আমরাও আল্লাহ্ তা‘আলার রহমত লাভের অনুপযুক্ত হয়ে পড়েছি।

আল্লাহ্‌র ভালোবাসার মর্যাদা আলাদা। তার ভালোবাসায় প্রতিদানের কোনো প্রত্যাশা থাকে না। তিনি শুধু দিতেই থাকেন। আল্লাহ্ তা‘আলা বলেন, *﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَعَمُورٌ رَحِيمٌ﴾* ‘যদি তোমরা আল্লাহ্‌র নিয়ামত গণনা করো, তা শেষ করতে পারবে না। নিশ্চয়ই আল্লাহ্ ক্ষমাশীল, পরম দয়ালু।’^{১৫} অপর আয়াতে আল্লাহ্ তা‘আলা বলেন, *﴿فَانْظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ﴾* ‘আপনি আল্লাহ্‌র রহমতের চিহ্নগুলোর প্রতি দৃষ্টি দিন।’^{১৬}

যে বান্দা আল্লাহ্‌কে ভালোবাসেন, আল্লাহ্‌র সন্তুষ্টি কামনা করেন এবং আল্লাহ্‌র নৈকট্য অর্জন করতে চান, এ জন্য নেক আমল করা প্রয়োজন। এটির মাধ্যমে আল্লাহ্‌র ভালোবাসার বিশেষ স্তরে স্থান পাওয়া যায়। আল্লাহ্ তা‘আলা বলেন, *﴿وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾* ‘তোমরা সংকাজ করো, আল্লাহ্ সংকর্মপরায়ণ লোককে ভালোবাসেন।’^{১৭}

অপর আয়াতে আল্লাহ্ বলেন, *﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ﴾* ‘নিশ্চয়ই আল্লাহ্ তাওবাকারীকে ভালোবাসেন এবং যারা পবিত্র থাকে তাদেরকেও ভালোবাসেন।’^{১৮}

‘নিশ্চয়ই আল্লাহ্ মুত্তাকি, অমুখাপেক্ষী ও গোপনে ইবাদতকারীকে ভালোবাসেন।’^{১৯} রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, *الْحَفِي، الْعَنِي، الْعَبْدُ النَّقِي، الْغَنِي* ‘নিশ্চয়ই আল্লাহ্ মুত্তাকি, অমুখাপেক্ষী ও গোপনে ইবাদতকারীকে ভালোবাসেন।’^{২০} অপর হাদীসে রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, *لَا يَرْحَمُ اللَّهُ مَنْ لَا يَرْحَمُ النَّاسَ* ‘যে ব্যক্তি মানুষের প্রতি দয়া-অনুগ্রহ দেখায় না, আল্লাহ্ তার প্রতি দয়া-অনুগ্রহ করেন না।’^{২১}

রাসূলুল্লাহ সা. শুধু মানুষের প্রতি দয়া-মায়া ও ভালোবাসা প্রদর্শন করেননি বরং তিনি জীব-জন্তু, পশু-পাখির সাথেও দয়াপূর্ণ আচরণ ও নম্র ব্যবহার করার নির্দেশ দিয়েছেন। কারণ এসব প্রাণীও আল্লাহ্‌র সৃষ্টি।

২. ৫. ক. আত্মীয়তার সম্পর্ক

আত্মীয়-স্বজনের সম্পর্ক বজায় রাখা ইসলামী সামাজিক সংস্কৃতির অন্যতম একটি দিক। ইসলাম আত্মীয়তার সম্পর্কে অত্যন্ত গুরুত্ব দিয়েছে। ইসলামী জীবন বিধানে আত্মীয়তার হক আদায়ের প্রতি বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করা

হয়েছে। আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿وَأَتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ﴾ 'আত্মীয়দের হক আদায় কর।' ^{৪২} আত্মীয়তার সম্পর্ক বজায় রাখা ঈমানদারের ঈমানী দায়িত্ব। আত্মীয়তা ছিন্ন করা মুসলিম সমাজের জন্য চরম ক্ষতিকর। ^{৪৩} আবু হুরায়রা রা. থেকে বর্ণিত। রাসূলুল্লাহ সা. বলেছেন,

لَا يَجِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثٍ، فَمَنْ هَجَرَ فَوْقَ ثَلَاثٍ فَمَاتَ دَخَلَ النَّارَ

'কোনো মুসলমানের জন্য তার ভাইয়ের সাথে তিন দিনের অধিক সম্পর্ক ছিন্ন করে থাকা জায়েয নয়। কেউ যদি তিন দিনের বেশি ছিন্ন অবস্থায় মারা যায় তবে সে জাহান্নামে প্রবেশ করবে।' ^{৪৪}

আলোচ্য হাদীসে ভাই বলতে এখানে সহোদর, বৈমাত্রিয়, বৈপিত্রিয় এবং মুসলিম ভাই সবাইকে বুঝানো হয়েছে।

আত্মীয়তার আরবী আস-সিলাহ (الصِّلَة)। শাব্দিক অর্থ অনুদান, পুরস্কার, পরোপকার করা। বৈষয়িক ও অভ্যন্তরীণভাবে আত্মীয়তার সম্পর্ক বজায় রাখার অর্থেও ব্যবহৃত হয়। ^{৪৫} সা'দী আবু জাইয়েব বলেন,

صلة الرحم: هي الاحسان إلى الاقارب على حسب حال الواصل والموصول

'সিলাতুল-রিহম হচ্ছে সম্পৃক্ততার দিক থেকে আত্মীয়দের মাঝে দয়া করা।' ^{৪৬}

ইমাম মহীউদ্দীন আন-নববী র. বলেন, 'সিলাতুল-রিহম বলতে ব্যক্তি ভেদে নিকট আত্মীয়দের সাথে সদাচারণ করাকে বুঝায়। তা কখনো অর্থ দিয়ে, কখনো খিদমতের মাধ্যমে, কখনো সাক্ষাতের ও সালাম বিনিময়ের মাধ্যমে।' ^{৪৭}

খ. আত্মীয়তার সম্পর্কের হুকম ও স্তর

একজন মুসলিম নিকটাত্মীয়দের প্রতি যেসব শিষ্টাচার বজায় রাখবে যা পিতা-মাতা, সন্তান-সন্ততি, ভাই-বোনদের সাথে বজায় রাখে। যেমন খালার সাথে মায়ের মতই আচরণ করবে, চাচার সাথে পিতার সমতুল্য আচরণ করবে। আত্মীয়-স্বজনদের বড়োদের ন্যায় সম্মান করবে, ছোটদের স্নেহ করবে, অসুস্থ হলে সেবা যত্ন করবে। দুঃখ-বেদনায় জর্জরিত হলে বা বিপদে পড়লে উদ্ধার করবে। মুসিবতে শান্তনা দিবে। তাদের সাথে যোগাযোগ রাখবে যদিও তারা সম্পর্ক ছিন্ন করে। তাদের সাথে কোমল আচরণ করবে যদিও তারা কঠোর আচরণ করে বা যুল্ম করে। ^{৪৮} কাযী আয়ায র. বলেন,

'সকলের একমতে আত্মীয়তার সম্পর্ক বজায় রাখা ওয়াজিব। আত্মীয়তার সম্পর্ক ছিন্ন করা কবিরী গুনাহ যা হাদীস দ্বারা প্রমাণিত। আত্মীয়তার সম্পর্ক বজায় রাখার বিভিন্ন স্তর রয়েছে, যার সর্বনিম্ন স্তর হলো সালাম বিনিময় ও পরস্পর কথা বলা বন্ধ না করা। এর বিধান গুলো অবস্থা, প্রয়োজন ও সামর্থ্যভেদে বিভিন্ন রকম হয়ে থাকে। যেমন, কোনোটি ওয়াজিব, কোনোটি মুস্তাহাব। সম্পর্ক বজায় রাখার ক্ষেত্রে সামর্থ্যের শেষ সীমা পর্যন্ত না পৌঁছলেও কোনো রকম সম্পর্ক বজায় রাখাকে আত্মীয়তার সম্পর্ক ছিন্নকারী বলা যায় না। তেমনিভাবে ইচ্ছা করে ত্রুটি করলে তাতেও সম্পর্ক বজায়কারী বলা হয় না।' ^{৪৯}

গ. আত্মীয়তার সম্পর্কের প্রকারভেদ

আত্মীয়তার সম্পর্ক দু'প্রকার। ক. عام বা সাধারণ, খ. خاص বা বিশেষ বা অসাধারণ।

ক. সাধারণ অর্থাৎ দ্বীনের সম্পর্ক

ঈমানের দিক দিয়ে আত্মীয়তার সম্পর্ক ওয়াজিব। ঈমানদারকে ভালোবাসা, তাদেরকে সাহায্য করা এবং সুন্দর উপদেশ দেওয়া। তাদের ক্ষতি না করা। তাদের মাঝে ন্যায় সঙ্গত আচরণ করা ও তাদের সাথে সুন্দর ব্যবহার করা এবং তাদের ওয়াজিব হক আদায় করা। যেমন, অসুস্থদের সেবা শুশ্রূষা করা। মৃত ব্যক্তিকে গোসল দেওয়ানো, জানাযার নামায আদায় করা ও কাফন দাফনের ব্যবস্থা করা।

খ. বিশেষ বা অসাধারণ

পিতা-মাতার সম্পর্কের আত্মীয়তা বজায় রাখা। পিতা-মাতা ও নিকটতম আত্মীয়দের হক আদায় করা ওয়াজিব। তাদের খোর পোষের ব্যবস্থা করা, তাদের অবস্থার খোঁজ খবর নেয়া, তাদের প্রয়োজনীয় সময়ে উদাসীন না হওয়া। ^{৫০}

ঘ. আত্মীয়ের সাথে সম্পর্ক বজায় রাখা

আত্মীয়দের সম্পর্ক বজায় রাখার জন্য তাদের সম্মান করা, উৎসাহ দান এবং সুখ-দুঃখের সংবাদ নেয়া সম্পর্কে কুরআন ও হাদীসে বহু সংখ্যক বর্ণনা বিদ্যমান রয়েছে। আল্লাহ্ তা‘আলা বলেন, ﴿وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ﴾ ‘আর পিতা-মাতার এবং আত্মীয়-স্বজনের সাথে সুন্দর আচরণ করবে।’^{৫১}

সালমান ইব্ন আমির রা. থেকে বর্ণিত। তিনি বলেন, রাসূলুল্লাহ সা. বলেছেন,

إِنَّ الصَّدَقَةَ عَلَى الْمِسْكِينِ صَدَقَةٌ، وَعَلَى ذِي الرَّحِمِ إِثْنَانِ: صَدَقَةٌ وَصَلَةٌ

‘মিসকীনকে দান করা একটি সাদাকার সমতুল্য। আর আত্মীয়কে দান করা দুটি নেকি। একটি সাদাকার অপরটি আত্মীয়তার সম্পর্ক বজায় রাখার কারণে।’^{৫২}

উপর্যুক্ত হাদীস দ্বারা একথা নির্দিষ্টভাবে বুঝা যায় যে, অভাবগ্রস্থ আত্মীয়-স্বজনকে দান করাই ব্যক্তির সর্বপ্রথম দায়িত্ব ও কর্তব্য। অভাবগ্রস্থ আত্মীয়-স্বজনদের প্রতি দ্রুত প্রতিক্রিয়া না করে দূরবর্তী লোকদেরকে দান করা আল্লাহর নিকট কিছু মাত্র পছন্দনীয় নয়। কেননা তাতে ‘রেহম’ কর্তন তথা হ্রাস করা হয়।

আত্মীয়তা রক্ষা করা মু‘মিনগণের ঈমানী দায়িত্ব ও কর্তব্য। তাই আত্মীয়-স্বজনরা সম্পর্ক হ্রাস করলেও তাদের সাথে সুসম্পর্ক বজায় রাখতে হবে। শুধু তারা সম্পর্ক রক্ষা করলে নিজেও সম্পর্ক রক্ষা করা এতটুকুতেই যথেষ্ট নয়, সম্পর্ক হ্রাসকারীর সাথে সম্পর্ক রক্ষা করা এটাই ঔদার্য ও মহত্ত্ব, মু‘মিনকে এই উদারতা ও মহত্ত্বের পরিচয় দিতে হবে।

আবদুল্লাহ ইব্ন আমর রা. থেকে বর্ণিত। নবী করীম সা. বলেছেন, إِذَا الْوَاصِلُ بِالْمُكَافِئِ، وَلَكِنَّ الْوَاصِلُ الَّذِي إِذَا مَنْ أَوَّاهُ، وَيُنْسَأُ لَهُ فِي أَثَرِهِ، فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ ‘প্রতিদানদাতা প্রকৃত অর্থে আত্মীয়তা রক্ষাকারী বা আত্মীয়তার হক আদায়কারী নয়; বরং প্রকৃত আত্মীয়তা রক্ষাকারী হচ্ছে সে, যে তার সাথে আত্মীয়তার সম্পর্ক হ্রাস করার পরও সম্পর্ক রক্ষা করে।’^{৫৩}

আনাস ইব্ন মালিক রা. নবী করীম সা. থেকে বর্ণনা করেন, فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ، مَنْ أَحَبَّ أَنْ يُبْسَطَ لَهُ فِي رِزْقِهِ، وَيُنْسَأَ لَهُ فِي أَثَرِهِ، فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ ‘যে ব্যক্তি পছন্দ করে যে, তার রিয়িক বৃদ্ধি হোক; এবং হায়াত বাড়িয়ে দেয়া হোক, সে যেন আত্মীয়তার সম্পর্ক বজায় রাখে।’^{৫৪}

জুবায়র ইব্ন মুত‘ঈম রা. থেকে বর্ণিত। রাসূলুল্লাহ সা. বলেছেন, لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ فَاطِحٌ ‘আত্মীয়তা হ্রাসকারী জান্নাতে প্রবেশ করবে না।’^{৫৫} আত্মীয়তার সম্পর্ক হ্রাসকারী জান্নাতে যাবে না-একথার অর্থ হলো, নেককার লোকেরা কিয়ামতের দিন প্রথমেই জান্নাতে প্রবেশ করবেন। আর আত্মীয়তা হ্রাসকারী ব্যক্তি প্রথমে অবশ্য জান্নাতে যেতে পারবে না, নিজের পাপের শাস্তিভোগ করার পর জাহান্নাম থেকে বের হয়ে জান্নাতে প্রবেশ করবে।

২. ৬ ক. ক্ষমা ও উদারতা

ক্ষমা ও উদারতা ইসলামী সংস্কৃতির একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। সমাজে চলতে হলে নিজের এবং অপরের ভুল-ত্রুটি হওয়া স্বাভাবিক। নিজের ভুল-ত্রুটির জন্য ক্ষমা পেতে হলে অপরকেও ক্ষমা করতে হবে। এ কারণে অবশ্যই মু‘মিনকে ক্ষমাশীল গুণে গুণান্বিত হওয়া উচিত। আল্লাহ্ তা‘আলা ক্ষমাশীল ব্যক্তিকে ভালোবাসেন। ক্ষমা করা মহত্ত্বের লক্ষণ। ক্ষমা করা নিঃসন্দেহে উচ্চমানের সাহসিকতাপূর্ণ কাজের অন্যতম। ক্ষমা করা দৃঢ় সংকল্প ব্যক্তিত্বের চিহ্ন। ক্ষমা ব্যতীত এ জগতে সংসার অচল হতে বাধ্য। মনিব তার চাকরকে, মালিক তার শ্রমিককে, কর্তা ব্যক্তি তার অধীনস্থদেরকে ক্ষমা করতে হবে। এমনকি পশু-পাখি, জীব-জন্তুর প্রতি দয়াপরবশ হয়ে ক্ষমা করাই মহত্ত্বের গুণ।

ক্ষমার আরবী হলো الْعَفْوُ ‘আল-আউফু’। আভিধানিক অর্থ, تَرْكُ الْعِقَابِ ‘মিটিয়ে দেয়া, অতিক্রম করা, শাস্তিকে পরিত্যাগ করা।’^{৫৬} পরিভাষায় ক্ষমা হলো প্রতিশোধ গ্রহণের ক্ষমতা থাকা সত্ত্বেও প্রতিপক্ষকে ক্ষমা করে দেওয়া। মুফতী মুহাম্মাদ আমীমুল ইহসান বলেন, هُوَ الصَّفْحُ الْإِعْرَاضُ عَنِ الْعُقُوبَةِ ‘শাস্তি থেকে উদ্ধার পাওয়া’^{৫৭} ড. হামিদ সাদিক ও ড. মুহাম্মাদ রাওয়াস বলেন, التَّجَاوُزُ عَنِ الذَّنْبِ ‘পাপকে অতিক্রম করা, পাপ থেকে ক্ষমা চাওয়া ক্ষমা অর্থাৎ পাপকে মুছে ফেলা।’^{৫৮}

Thomas Patrick Hughes বলেন,

‘AFU (عَفُو): Lit. “erasing, cancelling.” The word is generally used in Muhammadan books for pardon and forgiveness.’^{৫৯}

‘আফ’উ অর্থ হচ্ছে মুছে দেয়া, বাতিল করা। শব্দটি সাধারণত মুহাম্মাদ সা.-এর অনুসারীদের মতে ক্ষমা এবং মাফ করে দেয়া অর্থে ব্যবহৃত হয়।’

আল্লাহ্ পরম ক্ষমাশীল। মহান আল্লাহ্ সর্বশক্তিমান ও মহাপ্রতাপশালী। তিনি ইচ্ছা করলে মুহূর্তের মধ্যে সকল অবাধ্য গুনাহগার বান্দাদের ধ্বংস করে দিতে পারেন। তাঁর কাজে বাধা দেওয়ার ক্ষমতা কারও নেই। এতদসত্ত্বেও বহু সংখ্যক মানুষ তাঁকে এবং তার দেওয়া জীবন বিধানকে কেবল অস্বীকার করে না, বরং তাঁর বিরুদ্ধাচারণ করে এবং শিরকের ন্যায় জঘন্য পাপে লিপ্ত হয়। অথচ আল্লাহ্ সর্বশক্তিমান ও মহাপরাক্রমশালী হওয়া সত্ত্বেও ক্ষমা করে দেন। মহান আল্লাহ্ রাসূলুল্লাহ সা.-কে এগুলো অনুসরণ করার নির্দেশ দিয়েছেন।^{৬০} যেমন আল্লাহ্ তা‘আলা বলেন, ﴿فَاصْفَحْ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ﴾ ‘হে নবী! আপনি তাদের উত্তমভাবে ক্ষমা করে দিন।’^{৬১}

আল্লাহ্ তা‘আলা ক্ষমাকে নবী-রাসূলগণের এক বিশেষ বৈশিষ্ট্য বলে উল্লেখ করেন। আল্লাহ্ তা‘আলা তাঁর প্রিয় রাসূল সা.-কে সম্বোধন করে বলেন, ﴿أُولُوا الْعِزِّ مِنَ الرُّسُلِ﴾ ‘অতএব, আপনি ধৈর্যধারণ করুন, যেমন ধৈর্যধারণ করেছিলেন দৃঢ় প্রতিজ্ঞ রাসূলগণ।’^{৬২}

প্রতিটি মানুষের ক্ষমা ও উদারতার গুণে গুণান্বিত হওয়া আবশ্যিক। এ সম্পর্কে আল্লাহ্ তা‘আলা বলেন, ﴿وَإِنْ تَعَفُّوا﴾ ‘আর তোমরা যদি তাদের ক্ষমা কর, তাদের দোষত্রুটি উপেক্ষা কর, এবং ক্ষমা কর তবে জেনে রাখ, আল্লাহ্ ক্ষমাশীল, পরম দয়ালু।’^{৬৩}

আল্লাহ্ তা‘আলা ধৈর্য ধারণকারী ও ক্ষমাকারী সম্পর্কে বলেন, ﴿وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ ‘যে লোক ধৈর্য ধারণ করবে ও ক্ষমা করবে, নিঃসন্দেহে এটা বড়ো উচ্চমানের সাহসিকতাপূর্ণ কাজের অন্যতম।’^{৬৪} অপর আয়াতে আল্লাহ্ তা‘আলা বলেন, ﴿فَاغْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾ ‘অতএব, আপনি (হে নবী) তাদের ক্ষমা করে দিন এবং তাদের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করুন।’^{৬৫}

অন্যায়কারীর অপরাধ ক্ষমা করা তাকওয়া লাভের উপায় এবং ক্ষমা করা তাকওয়ার নিকটবর্তী গুণ। আল্লাহ্ তা‘আলা বলেন, ﴿وَأَنْ تَعَفُّوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾ ‘আর ক্ষমা করে দেওয়াই তাকওয়ার নিকটতর।’^{৬৬} রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, মুসা আ. জিজ্ঞাসা করেছিলেন হে আল্লাহ্! আপনার বান্দাদের মধ্যে আপনার কাছে সবচেয়ে বেশি সম্মানের অধিকারী কে? আল্লাহ্ তা‘আলা বললেন, “যে ব্যক্তি (প্রতিশোধ নেওয়ার) শক্তি থাকা সত্ত্বেও ক্ষমা করে দেয়।’

আল্লাহ্ তা‘আলা বলেন, ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ ‘ক্ষমার পথ বা নীতি অবলম্বন করবেন, সং কাজের নির্দেশ দিবেন এবং অজ্ঞ লোকদের এড়িয়ে চলবেন।’^{৬৭} এ আয়াত যখন অবতীর্ণ হয় তখন রাসূলুল্লাহ সা. প্রশ্ন করেন, হে জিবরাঈল আ.! এর অর্থ কী? জিবরাঈল আ. বললেন, ‘আমার জানা নেই। আল্লাহ্ তা‘আলার নিকট থেকে আমি জেনে নিব। তারপর আল্লাহ্ তা‘আলা থেকে জেনে নিয়ে জিবরাঈল আ. বললেন, ‘হে মুহাম্মাদ সা.! আল্লাহ্ তা‘আলা আপনাকে নির্দেশ দিয়েছেন, যে ব্যক্তি আপনার সাথে সম্পর্ক ছিন্ন করে, আপনি তার সাথে সম্পর্ক অবিস্ত্রা রাখুন। যে আপনাকে বঞ্চিত করে আপনি তাকে দান করবেন এবং যে আপনার প্রতি অবিচার-অত্যাচার করে আপনি তাকে ক্ষমা করে দিন।’^{৬৮}

আব্দুল্লাহ্ ইব্ন যুযায়র রা. থেকে উরওয়া সূত্রে হিশাম র. থেকে বর্ণিত আছে, ‘আয়াতটিতে মানুষের ব্যবহারগত ক্রটির ক্ষেত্রে ক্ষমার পথ অনুসরণের জন্য নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।’ সা‘ঈদ ইব্ন মানসূর র. বর্ণনা করেন, خُذِ الْعَفْوَ অর্থ্যাৎ মানুষের আচার-আচরণের ক্ষেত্রে ক্ষমার পথ অনুসরণ কর। আল্লাহ্ মানুষকে রাসূল সা.-এর ক্ষমাশীল বিনম্র সংশ্রব দ্বারা পথে আনতে চান।^{৬৯}

আবু হুরায়রা রা. থেকে বর্ণিত। রাসূলুল্লাহ সা. বলেছেন, وَمَا رَزَاكَ اللَّهُ عَبْدًا بِعَفْوٍ، إِلَّا عِزًّا، وَمَا رَفَعَهُ اللَّهُ تَوَاضَعًا أَحَدٌ لِلَّهِ إِلَّا رَفَعَهُ اللَّهُ করে দেন। আর কেউ আল্লাহর সন্তুষ্টির জন্য বিনীত হলে তিনি তার মর্যাদা বাড়িয়ে দেন।^{৭০}

প্রতিটি মানুষের জন্য ক্ষমার গুণে গুণান্বিত হওয়া আবশ্যিক। এ সম্পর্কে আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿وَأَن تَغْفُوا وَتَصْفَحُوا﴾ 'তোমরা যদি ওদের ক্ষমা কর, ওদের দোষত্রুটি উপেক্ষা কর এবং তাদেরকে ক্ষমা কর, তবে জেনে রাখ, আল্লাহ ক্ষমাশীল, পরম দয়ালু।'^{৭১}

ইবন আব্বাস রা. থেকে বর্ণিত। তিনি বলেন, মক্কায় ইসলাম গ্রহণকারী কিছু লোক স্ত্রী ও সন্তান-সন্ততির মায়ায় হিজরত থেকে বিরত ছিলেন। মদীনাতে হিজরতের পর মুসলমানদের যখন সুদিন দেখা দিল, তখন তারা এসে রাসূলুল্লাহ সা.-এর খিদমতে হাযির হলো। ইত্যবসরে পূর্বের মুহাজিরগণ দীনি ইলম ও আমলে অনেক অগ্রগামী হয়ে গিয়েছিল। পরবর্তী মুহাজিরগণ এটি দেখে অনুতপ্ত হলেন এবং তাদের এ পশ্চাদপদের জন্য স্ত্রী ও সন্তানদেরকে দায়ী করে তাদেরকে শাস্তিদিতে উদ্যত হলেন। এরই পরিপ্রেক্ষিতে আল্লাহ তা'আলা ﴿وَأَن تَغْفُوا وَتَصْفَحُوا﴾ 'তোমরা যদি ওদের ক্ষমা কর, ওদের দোষত্রুটি উপেক্ষা কর এবং তাদেরকে ক্ষমা কর, তবে জেনে রাখ, আল্লাহ ক্ষমাশীল, পরম দয়ালু।'^{৭২}

অন্যায়-অনাচার, নিপীড়ন-নির্যাতন করা হলে প্রতিশোধ নেয়ার আইনগত অধিকার রয়েছে। তবে তা সমান সমান হতে হবে। কোনো ক্ষেত্রেই কৃত অন্যায়ের বেশি হতে পারবে না। কিন্তু প্রতিশোধ না নিয়ে ক্ষমা করে দেয়া যে মহানুভবতা ও ঔদার্যের লক্ষণ তা দুনিয়ার সকল মহলে স্বীকৃত। শত্রুর প্রতি অনুগ্রহ ও উদারতা প্রদর্শনে রাসূলুল্লাহ সা. জগতবাসীর নিকট সে আদর্শ রেখে গেছেন। ব্যক্তিগত কারণে তিনি কারও উপর প্রতিশোধ গ্রহণ করেছেন বলে কোনো নজীর তাঁর কোনো শত্রুও পেশ করতে পারবে না।

মক্কার অবিশ্বাসীদের যাতনায় রাসূলুল্লাহ সা.-কে এক সময় মাতৃভূমি ত্যাগ করতে হয়েছিল। মক্কার জীবনে এখানকার কাফিররা তাঁর উপর, তাঁর অনুসারীদের উপর ও আত্মীয়-স্বজনের প্রতি যে সীমাহীন যুল্ম-নির্যাতন করেছিল তা ইতিহাসের পাঠক মাত্রই অবহিত। সর্বশেষে মক্কার কাফিররা তাঁকে হত্যা করার দৃঢ় সংকল্প গ্রহণ করলে তিনি আল্লাহর নির্দেশে মক্কা ত্যাগ করেন। সে মক্কা যখন তিনি বিজয়ীর বেশে প্রবেশ করে মক্কা বিজয় করেন তখন তিনি তাদের প্রতি প্রতিশোধ গ্রহণ না করে ক্ষমা প্রদর্শন করেন। তিনি ঘোষণা করেন, لا تَرْبُحُ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ إِذْ هَبُوا أَنْتُمْ الطُّلُقَاءُ 'আজ তোমাদের বিরুদ্ধে আমার কোনো অভিযোগ নেই। যাও, তোমরা সবাই মুক্ত-স্বাধীন।'^{৭৩}

রাসূলুল্লাহ সা.-এর উদারতার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত হচ্ছে মক্কা বিজয়ের পর মক্কাবাসী ইসলাম বিরোধীদের প্রতি তাঁর সাধারণ ক্ষমা ঘোষণা। উদারতার এমন অপূর্ব দৃষ্টান্ত পৃথিবীর ইতিহাসে আর নেই। মক্কা বিজয়ান্তর বিভিন্ন ঘটনা এর সত্যতা প্রমাণ করে।

অনুরূপভাবে যারা ইসলামের প্রধান শত্রু ছিলেন তাদেরও তিনি ক্ষমা প্রদান করেন। যেমন, সায়্যিদুশ-শুহাদা হামযা রা.-এর হত্যাকারী ওয়াহশী, আবু জাহলের পুত্র ইকরামা, আবু সুফিয়ানের পত্নী হিন্দা, হবার ইবনুল আসওয়াদ, সাফওয়ান ইবন উমায়্যাহ, আবু সুফিয়ানসহ অসংখ্য ব্যক্তিকে রাসূলুল্লাহ সা. ক্ষমা প্রদান করেন। শুধু তিনি ক্ষমা করে দেননি, আল্লাহর দরবারে তাদেরকে ক্ষমা করে দেয়ার জন্য দু'আও করেছিলেন। তাঁর দু'আর বাক্য ছিল এরূপ, رَبِّ اغْفِرْ لِقَوْمِي 'হে প্রতিপালক! আমার সম্প্রদায়কে ক্ষমা করে দিন! তারা বোঝে না।'^{৭৪}

ক্ষমা প্রদর্শন সম্পর্কে কুরআন ও সুন্নাহর নীতি ও নির্দেশ অনুসরণ করা আবশ্যিক। মানুষ ভুল-ত্রুটি মুক্ত নয়। কোনো কাজে ত্রুটি-বিচ্যুতি হওয়া তার পক্ষে খুবই স্বাভাবিক। কাজেই সাধারণ ভুলত্রুটি ও ত্রুটি-বিচ্যুতির জন্য ক্ষমা করা ই শ্রেয়। আল্লাহ তা'আলা বলেন,

﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ. الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾

‘তোমরা তোমাদের রবের ক্ষমা ও সেই জান্নাতের দিকে ধাববান হও যার প্রশস্ততা আকাশমণ্ডলী ও পৃথিবীর ন্যায়। যা প্রশস্ত রাখা হয়েছে মুত্তাকীদের জন্য। যারা স্বচ্ছল ও অস্বচ্ছল উভয় অবস্থায় ব্যয় করে এবং যারা ক্রোধ সংবরণকারী আর মানুষের প্রতি ক্ষমাশীল। আল্লাহ্ নেক্কার লোকদের ভালোবাসেন।’^{৭৫}

অন্যায়কারীর অপরাধ ক্ষমা করা তাকওয়া লাভের উপায়। এর দ্বারা মানুষ তাকওয়ার গুণে গুণান্বিত হয়। আল্লাহ্ তা‘আলা বলেন, ﴿وَأَنْ تَعْتُوا أَقْرَبَ لِلتَّقْوَى﴾ ‘আর ক্ষমা করে দেয়াই তাকওয়ার অধিক নিকটবর্তী।’^{৭৬}

খ. যুদ্ধবন্দীদের প্রতি রাসূলুল্লাহ সা.-এর ক্ষমা ও উদারতা

যুদ্ধে পরাজিত কঠিন শত্রুপক্ষের অপরাধ ক্ষমা করা, এবং তাদের পক্ষ থেকে প্রাপ্ত কষ্টের ক্ষেত্রে ধৈর্যধারণ করার কথা আল্লাহ্ ও তাঁর রাসূল সা. বলেছেন। কারণ হয়তোবা আল্লাহ্ তাদের শত্রুতাকে ভালোবাসায় রূপান্তরিত করে দিবেন। আল্লাহ্ তা‘আলা মু‘মিনদেরকে ক্ষমার জন্য উদ্বুদ্ধ করে বলেন,

﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ﴾

‘মন্দের প্রতিফল অনুরূপ মন্দ। আর যে ক্ষমা করে দেয় এবং আপোষ-নিষ্পত্তি করে তার পুরস্কার আল্লাহ্‌র নিকট আছে। নিশ্চয়ই তিনি যালিমদেরকে পছন্দ করেন না।’^{৭৭}

অপর আয়াতে আল্লাহ্ তা‘আলা বলেন, ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ عَادَيْتُمْ مِنْهُمْ مَوْدَّةً﴾ ‘যাদের সাথে তোমাদের শত্রুতা রয়েছে সম্ভবত আল্লাহ্ তাদের ও তোমাদের মধ্যে বন্ধুত্ব সৃষ্টি করে দিবেন। আল্লাহ্ সর্ব শক্তিমান এবং আল্লাহ্ ক্ষমাশীল পরম দয়ালু।’^{৭৮}

বনু কুরায়যার বন্দীদের মধ্য থেকে রাসূলুল্লাহ সা. যাবীর ইব্ন বাতা এবং আমর ইব্ন সা‘দ অথবা ইব্ন সা‘দ-এর মৃত্যু দণ্ড রহিত করেন। তিনি যাবীরকে মুক্তি দিলেন এ কারণে যে, জাহিলী যুগে বুআস যুদ্ধের সময় সে সাবিত ইব্ন কায়সকে আশ্রয় দিয়েছিল। তাই তিনি তাকে সাবিতের হাতে তুলে দিলেন যাতে তিনি তাকে তাঁর প্রতি কৃত ইহসানের প্রতিদান দিতে পারেন। আর আমর ইব্ন সা‘দকে ছেড়েদিলেন এ জন্য যে, বনী কুরায়যা গোত্র যখন নবী করীম সা.-এর সাথে বিশ্বাসঘাতকতা করেছিল সে সময় এ ব্যক্তিই তার গোত্রকে বিশ্বাসঘাতকতা করতে নিষেধ করেছিল।

রাসূলুল্লাহ সা. বনী মুস্তালিক যুদ্ধের সময় বন্দী হওয়া জুওয়ারিয়া রা.সহ তাঁর গোত্রের ছয়শত ব্যক্তিকে ক্ষমা ও মুক্তি দান করেন। হৃদয়বিয়ার সন্ধির সময় তান‘ঈমের দিকে এগিয়ে আসা আশি (৮০) ব্যক্তিক আটক করার পরও তাদেরকে ক্ষমা ও মুক্তিদান করেন। রাসূলুল্লাহ সা. বন্দীদের মুক্ত করে দেওয়ার সময় সাহাবীদেরকে বলতেন, ^{৭৯}‘إِسْتَوْصُوا بِالْأَسْرَى خَيْرًا’ তোমরা বন্দীদেরকে সদুপদেশ দান করো।’

এভাবে রাসূলুল্লাহ সা.-এর জীবনে আমরা ক্ষমা ও উদারতার অনেক ঘটনা দেখতে পাই। তিনি ছিলেন ক্ষমার মূর্ত প্রতীক। একবার জনৈক মরচারী রাসূলুল্লাহ সা.-এর চাদর পেঁচিয়ে টানতে লাগল, ফলে রাসূলুল্লাহ সা.-এর গলায় ফাঁস পড়ার উপক্রম হলো। লোকটি বলল, হে মুহাম্মাদ! আমাকে কিছু দাও, রাসূলুল্লাহ সা. তার দিকে ফিরে হেসে হেসে তাকে কিছু দেওয়ার নির্দেশ দিলেন। বিষয়গুলো দ্বারা রাসূলুল্লাহ সা.-এর ক্ষমা ও উদারতার বিষয়টি আমাদের নিকট উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত হয়ে রয়েছে। কারণ এটি নৈতিক চরিত্রের একটি উত্তম দিক। আমাদের সকলকে ক্ষমা ও উদারতা প্রদর্শন করে আল্লাহ্ ও তাঁর রাসূলের অনুসরণ করার তাওফীক দান করুন।

২. ৭. বিনয় ও নম্রতা

ইসলামী সংস্কৃতির অন্যতম বিষয় বিনয় ও নম্রতা। ব্যক্তি জীবনে যে যতো বিনয়ী ও নম্র, সে তত বেশি সম্মান ও মর্যাদার অধিকারী। যারা আল্লাহ্‌র হুকুম পালন করে তারা শ্রেষ্ঠ বিনয়ী ও নম্র এবং তাদের বন্ধু আল্লাহ্। বিনয় ও নম্রতা হলো নৈতিকতা সম্পন্ন ব্যক্তির অলংকার। বিনয় আল্লাহ্‌র নিকট খুবই পছন্দনীয়। এটি মর্যাদা লাভের একটি বিশেষ গুণ। মানব জীবনের উদ্দেশ্য সফল হওয়ার জন্য বিনয়ী ও নম্র হওয়া আবশ্যিক। কারণ, বিনয়ের মাধ্যমে কোনো আবেদন করলে তা অত্যন্ত সফলতার সাথে গৃহীত হয় এবং তার মর্যাদাও বৃদ্ধি পায়। বিনয় অবলম্বনকারী সম্পর্কে রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, ^{৮০}‘وَمَا تَوَاصَعَ أَحَدُ اللَّهِ إِلَّا رَفَعَهُ اللَّهُ’ কেউ যদি আল্লাহ্‌কে সম্মুখ করার জন্য বিনয় অবলম্বন করে তবে আল্লাহ্ তা‘আলা তার মর্যাদাকে বাড়িয়ে দেন।’

বিনয় ও নম্রতা শব্দের আরবী প্রতিশব্দ আত্-তাওয়াযু' (التَّوَّاضُّعُ)। এর শাব্দিক অর্থ التَّذَلُّلُ، الانْخِطَافُ. التَّكَبُّرُ، الانْخِطَافُ. التَّذَلُّلُ, التَّكَبُّرُ, الانْخِطَافُ. التَّذَلُّلُ, التَّكَبُّرُ, الانْخِطَافُ. তান্নী^{১৬১} পরিষাভায় বলা হয়, بَانَ يَرَى نَفْسَهُ دُونَ غَيْرِهِ, 'অহংকারের বিপরীত, নম্রতা, শান্ত্যাব প্রকাশ পাওয়া।' তান্নী^{১৬২} পূর্ণাঙ্গ গুণাগুণ থাকা সত্ত্বেও অন্যের নিকট নিজেকে প্রকাশ করে না, তাই বিনয় বা নম্রতা। فِي صِفَةِ الْكَمَالِ تَصْغِيرُ, 'অল্পতে সন্তুষ্ট থাকাই বিনয়ী।' মুহাম্মাদ আলী আত্-থাহানূতী র. বলেন, 'নিজের সম্মান-মর্যাদা থাকা সত্ত্বেও তাওহীদের কারণে নিজেকে খুব ছোট ভাবাকে বিনয়ী বলা হয়।' কারও কারও মতে, رَأَيْتُ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ الْارْيَابِ أَنَّهُ خَيْرٌ, 'বাড়ী থেকে বের হওয়ার পর রাস্তায় মানুষের কল্যাণ ছাড়া অন্য কিছু না দেখা।'^{১৬৪}

বিনয় ও নম্রতাকে কখনো দুর্বলতা মনে করা উচিত নয়। মনে রাখা উচিত যে, মহান আল্লাহর প্রিয় বান্দাগণ অত্যন্ত বিনম্র ও বিনীত ছিলেন। নম্রতা ও বিনয়ের অভ্যাস আল্লাহ তা'আলার নিকট খুবই পছন্দনীয়। পক্ষান্তরে অহংকার ও বড়োত্ত্ব মনোভাবকে তিনি খুবই অপছন্দ করেন। নবী-রাসূলগণের মাঝে কখনো গর্ব-অহংকার দেখা যায়নি। তাদের কথাবার্তা, চলাফেরা দেখেই বোঝা যেত যে, তারা সত্যিকার অর্থেই মহাজন ও সজ্জন ব্যক্তিত্বের অধিকারী। বিনয়ী বান্দার জন্য আল্লাহর দরবারে অবধারিত রয়েছে চিরস্থায়ী মর্যাদা। আল্লাহ তা'আলা তার বান্দাদেরকে বিনয়ের সাথে চলার জন্য নির্দেশ দিয়ে বলেন, ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾ 'দয়াময় আল্লাহর খাস বান্দা তারাই যারা পৃথিবীতে বিনয়ের সাথে চলাফেরা করে।'^{১৬৫}

মু'মিন ও মুসলমানগণের বৈশিষ্ট্য হলো যে, তারা আচার-আচরণের ক্ষেত্রে নম্রতা ও বিনয় অবলম্বন করে চলে। উদ্ধত ও অহংকার নিয়ে চলাফেরা করা, কথাবার্তা বলা মু'মিনের চরিত্র নয়। এ কারণেই লোকমান আ. নিজ পুত্রকে উপদেশ দেন। সে সব উপদেশের মধ্যে তিনি নম্রতা ও বিনয়ের নীতি অবলম্বনের কথাটি বিশেষভাবে উল্লেখ করেছেন। আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿وَلَا تَصْغُرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾ 'হে বৎস! অহংকার বসে তুমি কখনো মানুষকে অবজ্ঞা করো না। আর পৃথিবীতে উদ্ধতভাবে চলাফেরা করো না। কারণ আল্লাহ কোন উদ্ধত ও অহংকারীকে পছন্দ করেন না।'^{১৬৬}

মু'মিনের অপর একটি বৈশিষ্ট্য হলো, সে যতই ধনদৌলত ও ক্ষমতার অধিকারী হয়, তাইসে বিনয়ের সাথে তার মনিবের সামনে মাথা নত করে। মানুষের সাথে ভদ্র ও বিনয় আচরণ করে। মু'মিনের বিনয় হয়ে থাকে আন্তরিক বিনয়। এ বিনয় আল্লাহ ও তার বান্দাদের সামনে তার মর্যাদা বৃদ্ধি করে। রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, مَا نَفَضْتُ صَدَقَةً مِنْ دَانٍ دَارًا سَمِّدَ كَمَةِ نَارٍ, وَمَا رَأَى اللَّهُ عَبْدًا يَعْقُو إِلَّا عَزًّا, وَمَا تَوَاضَعَ أَحَدٌ لِلَّهِ إِلَّا رَفَعَهُ اللَّهُ. 'দান দ্বারা সম্পদ কমে না। যে ক্ষমা করে দেয়, আল্লাহ তাকে সম্মান দান করেন, আর যে বিনয়ী হয় আল্লাহ তাকে উপরে উঠান।'^{১৬৭}

ইসলাম তার অনুসারীদের মধ্যে যেসব রীতিনীতি ও আদত অভ্যাস ব্যাপকভাবে প্রতিষ্ঠা করতে চায় তার একটি হলো বিনয়। বিনয়ের অর্থ হলো আল্লাহর অন্য বান্দাদের তুলনায় নিজেকে ছোট ও তুচ্ছ জ্ঞান করা। অর্থাৎ সকল প্রকার গর্ব ও অহংকার থেকে নিজের মন-মানসিকতাকে সম্পূর্ণ পরিচ্ছন্ন রাখা এবং তদস্থলে পরম বিনয় ও আজিযীকে নিজের বৈশিষ্ট্য হিসেবে গ্রহণ করা।

লেনদেনসহ সর্বপ্রকার আচার-আচরণের ক্ষেত্রে বিনয়, নম্রতা ও কোমলতা প্রদর্শন করা ইসলামের অন্যতম শিক্ষা। রাসূলুল্লাহ সা. আইশা রা.-কে বলেছেন, إِنَّ اللَّهَ رَفِيقٌ يُحِبُّ الرِّفْقَ عَلَى الزَّفَقِ مَا لَا يُغْطِي عَلَى الْغُنْفِ وَمَا لَا يُغْطِي عَلَى مَا سِوَاهُ 'আল্লাহ নরম, তিনি নম্রতাকে ভালোবাসেন। তিনি নম্রতার জন্য যা দান করেন, কঠোরতার জন্য অনুরূপ কখনও দান করেন না। অথবা নম্রতা ব্যতীত অন্য কোনো কিছুর উপরই দান করেন না।'

বিনয় ও নম্রতা মু'মিনের যিন্দেগীর ভূষণ। পক্ষান্তরে কুটিলতা হচ্ছে পাপীষ্ঠ হওয়ার নির্দশন। আবু হুরায়রা রা. থেকে বর্ণিত। রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, الْمُؤْمِنُ غَرُّ كَرِيمٍ، وَالْفَاجِرُ حَبٌّ لَيْمٍ, 'প্রকৃত ঈমানদার ব্যক্তি সরল ও ভদ্র হয়ে থাকে। আর পাপী ব্যক্তি প্রতারক ও নিচু ধরনের হয়ে থাকে।'^{১৬৮}

নম্রতার মধ্যে কল্যাণ নিহিত রয়েছে। যার মধ্যে নম্রতা নেই সে কল্যাণ থেকেও বঞ্চিত হয়। আব্দুর রহমান ইব্ন হিলাল আল-আব্বাসী থেকে বর্ণিত। তিনি বলেন, আমি জারীর রা.-কে থেকে শুনেছি। তিনি বলেন, আমি রাসূলুল্লাহ সা.-কে বলতে শুনেছি। তিনি বলেন, **يُحْرَمُ الرِّفْقُ، يُحْرَمُ الْخَيْرُ** ‘যে ব্যক্তি নম্রতা থেকে বঞ্চিত সে কল্যাণ থেকে বঞ্চিত’^{৮৯} জারীর ইব্ন আব্দুল্লাহ রা. থেকে বর্ণিত। তিনি বলেন, রাসূলুল্লাহ সা. বলেছেন, **مَنْ حُرِمَ الرِّفْقُ، حُرِمَ الْخَيْرُ أَوْ مِنْ يُحْرَمُ** ‘নম্রতা থেকে বঞ্চিত ব্যক্তি কল্যাণ থেকে বঞ্চিত। কিংবা বলেছেন, যে ব্যক্তি নম্রতা থেকে বঞ্চিত হবে সে কল্যাণ থেকে বঞ্চিত হবে’^{৯০} কানযুল উম্মাল গ্রন্থে বর্ণিত আছে, **مَنْ تَوَاضَعَ رَفَعَهُ اللَّهُ وَمَنْ تَجَبَّرَ قَصَمَهُ اللَّهُ** ‘যে ব্যক্তি বিনয় অবলম্বন করে, আল্লাহ তার মর্যাদা বাড়িয়ে দিবেন আর যে ব্যক্তি অহংকার করবে আল্লাহ তার ঘাড় ভেঙে দিবেন।’

নৈতিক গুণাবলী সম্পন্ন মু’মিনগণ পারস্পরিক আচার-আচরণ, লেনদেন, কথা-বার্তা তথা জীবনের সকল ক্ষেত্রে কঠোরতার পরিবর্তে বিনয় ও নম্রতার নীতি অনুসরণ করা নৈতিক গুণাবলী সম্পন্ন মু’মিনের জন্য একান্ত বাঞ্ছনীয়। আল্লাহ তা’আলা স্বয়ং নরম ও কোমল। তিনি প্রত্যেক কাজে নম্রতাকে পছন্দ করেন। কেউ নিজ মনে নম্রতার অনুভূতি পোষণ করলে অন্যের প্রতি ঘৃণা ও বৈরিতা পোষণ করতে পারে না। নম্রতার কারণে মানুষের মধ্যে সৌন্দর্য প্রকাশিত হয়। রাসূলুল্লাহ সা. বলেছেন, **يَا عَائِشَةُ ارْزُقِي فَإِنَّ الرِّفْقَ لَمْ يَكُنْ فِي شَيْءٍ قَطُّ إِلَّا زَانَهُ وَلَا نَزَعَ مِنْ شَيْءٍ قَطُّ إِلَّا شَانَهُ** ‘হে আইশা! তোমার নরম থাকা উচিত। বস্তুত, নম্রতা কোন জিনিসে প্রবেশ করলে তাকে সুন্দর করে এবং নম্রতাকে ছিনিয়ে নেয়া হলে সেই জিনিসটি মন্দে পরিণত হয়।’

বিনয় ও নম্রতা মহান আল্লাহর সন্তুষ্টি কামনা ও ইহলৌকিক ও পারলৌকিক মুক্তির মহৌষধ। সর্বদা আমাদের এ মহৎ গুণটির চর্চা ও ব্যক্তি জীবনে এর প্রতিফলন একান্ত প্রয়োজন। আমাদের জীবনসত্তা হতে প্রস্ফুটিত হোক বিনয় ও নম্রতা গুণ।

২. ৮. লজ্জাশীলতা

লজ্জাশীলতা ইসলামী সংস্কৃতির ও নৈতিকতার একটি প্রশংসনীয় দিক। নৈতিক চরিত্র গঠনের ক্ষেত্রে লজ্জাশীলতা একটি আবশ্যকীয় গুণ। কারণ লজ্জাহীন ব্যক্তি পশুর সমতুল্য। যার লজ্জা নেই তার ঈমানও নেই। মানুষকে সকল প্রকার অন্যায়, অবিচার ও অশ্লীলতা থেকে রক্ষার উত্তম হাতিয়ার হলো লজ্জাশীলতা। আল্লাহ তা’আলা মুসলমান নারীদেরকে জাহিলী যুগের নারীদের মত প্রদর্শন করে চলাফেরা করতে নিষেধ করে আয়াত নাখিল করেন। কুরআনে বর্ণিত আছে, **﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى﴾** ‘আর তোমরা স্বগৃহে অবস্থান করবে এবং প্রাচীন যুগের মত নিজেদেরকে প্রদর্শন করে বেড়াবে না।’^{৯১}

ক. লজ্জাশীলতার পরিচয়

লজ্জাশীলতা শব্দের আরবী প্রতিশব্দ হায়া। **حَيَاءٌ** শব্দটি **حَيٌّ** শব্দের মাসদার, যা আল-হায়া (**الْحَيَاءُ**) শব্দ থেকে উদ্ভূত। দোষ-ত্রুটি এবং হেয় প্রতিপন্ন হওয়ার ভয়ে ভীত হয়ে মানুষের অন্তরে যে সংকোচন ও পরিবর্তন সৃষ্টি হয় তাকেই শরী‘আতের পরিভাষায় হায়া বা লজ্জা বলে।

ইব্ন মাসকুইয়াহ বলেন, **وَالْحَذَرُ مِنَ الدَّمِ وَالسَّبِّ الصَّادِقُ**, **وَالْحَيَاءُ إِتْيَانُ خَوْفِ إِتْيَانِ الْقَبَائِحِ**, **وَالْحَيَاءُ هُوَ إِخْصَارُ النَّفْسِ خَوْفَ إِتْيَانِ الْقَبَائِحِ** ‘অশ্লীলকর্ম সম্পাদনের ভর্ৎসনায় ভীতি এবং গাল-মন্দের ভয়ে সত্যবাদী ব্যক্তির অন্তরের সংকোচনের নাম লজ্জা’^{৯২}

সাইয়েদ শরীফ আল-জুরজানী র. (মৃত ৮১৬ হি.) বলেন, **وَتَرَكُهُ حَذَرًا عَنِ اللَّوْمِ فِي** ‘লজ্জা হো **هُوَ إِنْقِبَاضُ النَّفْسِ مِنْ شَيْءٍ**, **وَتَرَكُهُ حَذَرًا عَنِ اللَّوْمِ فِي** ‘লজ্জা বলে কোনো বস্তু থেকে অন্তরের সংকোচন এবং ভর্ৎসনার ভয়ে কোনো বস্তুকে পরিহার করা’^{৯৩}

জুনুন আল-মিসরী র. বলেন, **وَالْحَبُّ يُنْطِقُ، وَالْحَيَاءُ يُسْكِتُ**, **وَالْحَيَاءُ هُوَ إِخْصَارُ النَّفْسِ خَوْفَ إِتْيَانِ الْقَبَائِحِ** ‘লজ্জা হলো তোমার সেসব অপকর্ম যেগুলো আল্লাহর নিকৃষ্ট পৌছে গেছে তা বরণ করে অন্তরে ভয় ভীতি সৃষ্টি হওয়া ভালোবাসার মানুষকে স্বরব করে, লজ্জা মানুষকে বাকবদ্ধ করে এবং ভয়-ভীতি মানুষকে সংদীক্ষ করে’^{৯৪}

অতএব, এমন ব্যক্তি পূর্ণ চরিত্রবান হবে যার লজ্জা পরিপূর্ণভাবে থাকবে। ব্যক্তির লজ্জা ঘাটতি তার জীবনেরই ঘাটতি স্বরূপ। কারণ, রহু বা আত্মা যখন মরে যায় তখন কোনো নিকৃষ্ট স্বভাবের পীড়া তার অন্তরে অনুভূতির সৃষ্টি করে। কু-স্বভাবের কারণে সে লজ্জাবোধ করে। অনুরূপভাবে উত্তম চরিত্র এবং প্রশংসনীয় গুণাবলী জীবনের শক্তি যোগায়। এর বিপরীত হচ্ছে জীবনী শক্তি ঘাটতি বা স্বল্পতা। আর বীর ও সাহসী ব্যক্তির লজ্জা ভীতু ব্যক্তির লজ্জা, থেকে অনেক বেশি। দানবীর ব্যক্তির লজ্জা কৃপণ ব্যক্তির লজ্জার তুলনায় অধিক। তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি নির্বোধ ব্যক্তির চেয়ে অধিক। এসব কারণে আল্লাহর নবীগণের জীবন পূর্ণাঙ্গ ও পরিপূর্ণ। এমনকি তাদের জীবনীশক্তির কারণে জীবন বা মাটি তাদের দেহকে মিশিয়ে দিতে পারে না। নবীগণ চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যে ছিলেন পরিপূর্ণ। এরপর তাদের অনুসারীগণের মধ্যে যারা অধিক লজ্জাশীল তাদের চরিত্র অধিক উন্নত।

খ. লজ্জার প্রকারভেদ

ইবনুল কাইয়্যেম আল-জাওযিয়াহ্ র. বলেন, **لُجْجَةُ الدِّينِ عَلَى عَشْرَةِ أَجْزَاءٍ** ‘লজ্জা দশভাবে বিভক্ত।’ যথা, ১. অপরাধ জনিত লজ্জা, ২. ত্রুটি-বিচ্যুতি জনিত লজ্জা, ৩. মহত্ব বোধের কারণে লজ্জা, ৪. সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির লজ্জাবোধ, ৫. প্রভাব জনিত লজ্জা, ৬. নিজেকে ছোট মনে করে লজ্জা, ৭. ভালোবাসা জনিত লজ্জা, ৮. ইবাদত জনিত লজ্জা, ৯. সারাফাত ও সম্মান জনিত লজ্জা ও ১০. নিজ আত্মাকে ত্রুটিযুক্ত মনে করে লজ্জাবোধ করা।’

গ. লজ্জাশীলতার গুরুত্ব ও প্রয়োজনীয়তা

লজ্জাশীলতা ইসলামী সংস্কৃতির অন্যতম শাখা। সং চরিত্র গঠনে লজ্জাশীলতা ও শালীনতাবোধ অত্যন্ত জরুরী গুণ। লজ্জা ও সম্ভ্রম মানুষের এমন একটি স্বভাবজাত গুণ যার দ্বারা বহুবিধ নৈতিক গুণাবলীর বিস্তৃতি ঘটে। স্বচ্ছতা ও নির্মলতার বিকাশ সাধিত হয় এবং সকল প্রকার মলিনতা থেকে মুক্ত থাকা যায়। লজ্জাহীন ব্যক্তি পশুর সমতুল্য। মূলত যার লজ্জা-শরম নেই তার ঈমানও নেই। শালীনতাবোধ মানুষকে সকল প্রকার অশ্লীলতা ও মন্দকাজ থেকে বাঁচানোর উত্তম হাতিয়ার। কারণ যার লজ্জাবোধ নেই সে যে-কোনো অসৎ কাজ করতে পারে।

আবু হুরায়রা রা. থেকে বর্ণিত। তিনি নবী করীম সা. থেকে বর্ণনা করেন। তিনি বলেন, **لُجْجَةُ الْحَيَاءِ شُعْبَةٌ مِنَ الْإِيمَانِ** ‘লজ্জা ঈমানের শাখা বিশেষ।’^{৯৫} আব্দুল্লাহ্ ইব্ন উমার রা. থেকে বর্ণিত। একবার রাসূলুল্লাহ সা. এক আনসারীর নিকট দিয়ে যাচ্ছিলেন। তখন সে তার ভাইকে লজ্জা সম্পর্কে উপদেশ দিচ্ছিল। রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, **لُجْجَةُ الْحَيَاءِ مِنَ الْإِيمَانِ** ‘তাকে ছেড়ে দাও, কেননা লজ্জা হচ্ছে ঈমানের অংশ।’^{৯৬} ইমাম মহীউদ্দীন আন-নববী র. কাযী আয়ায র. থেকে বর্ণনা করেন, রাসূলুল্লাহ সা. লজ্জাকে ঈমানের অংশ হিসেবে উল্লেখ করেছেন, যদিও তা অন্তর্মূলে প্রথিত বস্তু। কেননা, কখনও কখনও লজ্জা চরিত্রের অংশ এবং অর্জিত বস্তু হয় যা অন্যান্য সকল নেক আমলের ন্যায়। আর কখনও তা অন্তর্মূলে প্রথিত থাকে। কিন্তু লজ্জাকে শরী‘আতের নিয়ামানুসারে ব্যবহারের জন্য এবং ইলমের প্রয়োজন হয়। অতএব, লজ্জা ঈমানের অংশ। কারণ, তা উত্তম কর্মাবলী এবং পাপ থেকে বেঁচে থাকার জন্য ব্যক্তিকে উদ্বুদ্ধ করে।^{৯৭} আল্লাহ্ তা‘আলা নিজেও লজ্জার গুণে গুণান্বিত। রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, **إِنَّ رَبَّكُمْ تَبَارَكَ وَتَعَالَى خَبِيرٌ كَرِيمٌ، يَسْتَحْيِي مِنْ** ‘তোমাদের প্রতিপালক লজ্জাশীল, পরম দয়ালু। বান্দা যখন তার দরবারে মুনাজাতে উভয় হাত উত্তোলন করে তখন তিনি তা খালি ফিরিয়ে দিতে লজ্জাবোধ করেন।’^{৯৮}

আবু মাস‘উদ উকবাহ্ রা. থেকে বর্ণিত। তিনি বলেন, নবী করীম সা. বলেন, **إِذَا لَمْ يَأْذَرْكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ، إِذَا لَمْ يَأْذَرْكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ، إِذَا لَمْ يَأْذَرْكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ، إِذَا لَمْ يَأْذَرْكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ** ‘মানুষ পূর্ববর্তী নবীগণের বাণী থেকে যে বাণীটি পেয়ে এসেছে তা হলো, যখন তোমার লজ্জাই না থাকল তখন তুমি যা ইচ্ছা তাই করতে পার।’^{৯৯}

লজ্জা মানুষকে সকল অনিষ্ট থেকে রক্ষা করে। লজ্জাহীন মানুষ নির্বিঘ্নে ভাল-মন্দ সকল কাজ করতে পারে। কোনো কিছুই তাকে মন্দকাজ থেকে নিবৃত্ত রাখতে পারে না। রাসূলুল্লাহ সা. লজ্জাশীলতাকে ঈমানের অংশ হিসেবে উল্লেখ করেন। আবু হুরায়রা রা. থেকে বর্ণিত। রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, **لُجْجَةُ الْحَيَاءِ شُعْبَةٌ مِنَ الْإِيمَانِ** ‘লজ্জা ঈমানের শাখা বিশেষ।’^{১০০} আল্লাহ্ তা‘আলা নিজেও লজ্জার গুণে গুণান্বিত। রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, **إِنَّ رَبَّكُمْ تَبَارَكَ وَتَعَالَى خَبِيرٌ كَرِيمٌ، يَسْتَحْيِي مِنْ** ‘তোমাদের প্রতিপালক লজ্জাশীল, পরম দয়ালু। বান্দা যখন তার দরবারে মুনাজাতে উভয় হাত উত্তোলন করে তখন তিনি তা খালি ফিরিয়ে দিতে লজ্জাবোধ করেন।’^{১০১}

রয়েছে। এর মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট হচ্ছে ‘লা-ইলাহা ইল্লাল্লাহ’ এবং সর্বনিম্নটি হচ্ছে রাস্তা থেকে কষ্টদায়ক বস্তু অপসারণ করা এবং লজ্জাশীলতা ঈমানের অংশ বিশেষ।^{১০০}

লজ্জাশীল মানুষ পাত্রে অত্যন্ত লুকিয়ে রাখা উজ্জ্বল মুক্তার ন্যায়। লজ্জা-বেষ্টিত ব্যক্তির চরিত্র মাপদূর্যের চেয়ে অধিক সৌন্দর্য মণ্ডিত আর কোনো চরিত্র পাওয়া যায় না। আনাস রা. থেকে বর্ণিত আছে, রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, مَا كَانَ إِلَّا زَانَةً الْفُحْشُ فِي شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ وَمَا كَانَ الْحَيَاءُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَةً ‘অশ্লীলতা বস্তুকে ত্রুটিযুক্ত করে এবং লজ্জা বস্তুকে সৌন্দর্য মণ্ডিত করে।’^{১০১}

পোশাক-পরিচ্ছদ ও চলাফেরায় শালীনতার অভাব অনেক সময় সমাজে অশ্লীলতার প্রসার ঘটায়। ইভিটিজিং, ব্যভিচার, অপহরণ ইত্যাদির জন্ম দেয়। এজন্য ইসলাম নারী-পুরুষ উভয়কে পর্দা রক্ষা করার নির্দেশ দিয়েছে। পর্দার দ্বারা মূলত মানুষের সহজাত সৎ গুণ লজ্জা ও লজ্জাস্থানের হিফায়তের করাই উদ্দেশ্য। আল্লাহ তা‘আলা বলেন,

﴿وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ خُمُرَهُنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ﴾

‘আর মু‘মিন নারীদেরকে বলুন, তারা যেন তাদের দৃষ্টিকে সংযত রাখে ও তাদের লজ্জাস্থানের হিফায়ত করে, তারা যেন যা সাধারণত প্রকাশ থাকে তা ছাড়া তাদের আবরণ প্রদর্শন না করে, তাদের গ্রীবা ও বক্ষদেশ যেন মাথায় কাপড় (ওড়না ও চাদর) দ্বারা আবৃত করে।’^{১০২} প্রকাশ্যে হোক বা গোপনে কোনো অবস্থাতেই অশ্লীল আচরণ, ক্রিয়াকাণ্ড যা লজ্জাস্থানের পবিত্রতা নষ্ট করে তার কাছেও যাওয়া যাবে না। আল্লাহ তা‘আলা বলেন, وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ ﴿وَمَا بَطْنُ﴾ ‘আর প্রকাশ্যে হোক কিংবা গোপনে হোক, বেহায়া-অশ্লীল আচরণের নিকটও যাবে না।’^{১০৩}

উক্ত আয়াতে অশ্লীল আচরণের নিকটও যাবে না বলে এদিকে ইঙ্গিত করা হয়েছে যে, যে সব কাজ ও উৎস অশ্লীলতা, পাপাচারের দিকে নিয়ে যায় তাও পরিত্যাগ করতে হবে। এর মধ্যে নারী-পুরুষের অবাধ অবৈধ মেলামেশা, অভিসার, অশ্লীল গান-বাদ্য, বিনোদন, ম্যাগাজিন, ছায়াছবি ইত্যাদিও शामिल। অতএব, চলাফেরা, পোশাক-পরিচ্ছদ, কথাবার্তা, আচার-আচরণে লজ্জাশীল হওয়া প্রয়োজন। সর্বাবস্থায় রুচিসম্মত, ভদ্র, সুন্দর ও মার্জিত গুণাবলীর অনুসরণ করার দ্বারা শালীনতা চর্চা করা যায়। লজ্জাশীলতার ফলে মানুষের মান-সম্মান সুরক্ষিত থাকে, সমাজে শান্তি ও শৃঙ্খলা প্রতিষ্ঠিত হয়।

২. ৯. ক. সহানুভূতি

মানুষ সমাজবদ্ধ জীব। একে অপরের সাহায্য ও নির্ভরশীলতা ছাড়া জীবন পরিপূর্ণ হয়ে উঠতে পারে না। মানুষের জীবনের সাথে হাসি-কান্না, দুঃখ-বেদনা, আনন্দ-বিষাদ ওতপ্রোতভাবে জড়িত। দুর্বল ও অসহায় মানুষের প্রতি ক্ষমতাশালী ও বিত্তবানদের সহানুভূতির হাত সম্প্রসারণ করাই হচ্ছে মানবতা। সহানুভূতি একটি মৌলিক মানব আবেগ যা আমাদের একে অপরের সাথে সংযোগ করতে এবং একে অপরের অভিজ্ঞতা ভাগ করে নিতে শিক্ষা দেয়। এটি একটি অপরিহার্য বৈশিষ্ট্য যা আমাদের অন্যদের অনুভূতি, চিন্তাভাবনা এবং দৃষ্টিভঙ্গি বুঝতে সক্ষম করে, যা ইতিবাচক সম্পর্ক গড়ে তুলতে এবং দ্বন্দ্ব সমাধানে গুরুত্বপূর্ণ। ইসলামে, সহানুভূতিকে ব্যক্তিগত ও সামাজিক কল্যাণের একটি মূল উপাদান হিসেবে জোর দেওয়া হয়েছে। সহানুভূতির মাধ্যমে ইসলামী সংস্কৃতি পূর্ণাঙ্গতা লাভ করে।

খ. ইসলামে সহানুভূতির তাৎপর্য

সহানুভূতি একটি ধারণা যা ইসলামী শিক্ষায় ব্যাপকভাবে প্রচারিত হয়। আল-কুরআনে কয়েকটি আয়াতে সহানুভূতির গুরুত্ব তুলে ধরা হয়েছে। আল্লাহ তা‘আলা বলেন, ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ ‘এবং আমরা আপনাকে (হে মুহাম্মাদ) সা. বিশ্ববাসীর জন্য রহমত ব্যতীত প্রেরণ করিনি।’^{১০৪} এ আয়াতটি মানুষ, প্রাণী এবং পরিবেশসহ আল্লাহর সমস্ত সৃষ্টির প্রতি করুণা ও সহানুভূতি দেখানোর ক্ষেত্রে নবীর ভূমিকার উপর জোর দেয়া হয়েছে। নবী মুহাম্মদ সা. অন্যদের প্রতি সহানুভূতির জন্য পরিচিত ছিলেন। আব্দুল্লাহ রা. থেকে বর্ণিত। রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, الْخُلُقُ عِيَالُ اللَّهِ ‘গোটা সৃষ্টি (মাখলুক) আল্লাহ তা‘আলার পরিবারভুক্ত। সুতরাং সৃষ্টিকুলের মধ্যে আল্লাহ তা‘আলার নিকট সর্বাপেক্ষ প্রিয়, যে আল্লাহর পরিবারের সাথে সদ্ব্যবহার করে তথা সহানুভূতিশীল হয়।’^{১০৫}

সহানুভূতি শুধু ব্যক্তিগত সম্পর্কের ক্ষেত্রেই গুরুত্বপূর্ণ নয় বরং একটি ন্যায়সঙ্গত ও সৌহার্দ্যপূর্ণ সমাজ গঠনের জন্যও অপরিহার্য। ইসলামে, সমাজকে এমন ব্যক্তিদের সমষ্টি হিসেবে দেখা হয় যারা একে অপরের মঙ্গলের জন্য দায়ী। অন্যের প্রতি সহানুভূতি দেখানো শুধু ব্যক্তিগত গুণ নয়, সামাজিক বাধ্যবাধকতাও বটে। সহানুভূতি বিভিন্ন সংস্কৃতি, ধর্ম এবং সম্প্রদায়ের মধ্যে ব্যবধান দূর করতেও সাহায্য করতে পারে। ইসলাম তাদের পটভূমি নির্বিশেষে সকল মানুষের মধ্যে ভ্রাতৃত্ব ও ঐক্যের ধারণা প্রচার করে। আল্লাহ তা'আলা বলেন,

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾

‘হে মানবজাতি, আমি তোমাদেরকে পুরুষ ও নারী থেকে সৃষ্টি করেছি এবং তোমাদেরকে জাতি ও গোত্রে বিভক্ত করেছি যাতে তোমরা একে অপরকে চিনতে পার। প্রকৃতপক্ষে, আল্লাহর কাছে তোমাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ সেই ব্যক্তিই তোমাদের মধ্যে সবচেয়ে ধার্মিক।’^{১০৬}

অন্যদের প্রতি সহানুভূতি দেখানোর মাধ্যমে, আমরা বোঝাপড়া এবং শত্রুতার সেতু তৈরি করতে পারি, যা একটি আরও শান্তিপূর্ণ এবং সুরেলা বিশ্ব গড়ে তুলতে সাহায্য করতে পারে।

গ. ইসলামের ইতিহাসে সহানুভূতি

সহানুভূতি মুহাম্মদ সা.-এর সময় থেকে ইসলামের ইতিহাসের একটি অংশ। রাসূলুল্লাহ সা. পশুপাখি এবং পরিবেশসহ আল্লাহর সমস্ত সৃষ্টির প্রতি সহানুভূতি ও সমবেদনা দেখিয়েছিলেন। তিনি তাঁর অনুসারীদের অন্যদের প্রতি সদয় ও সহানুভূতিশীল হতে এবং আল্লাহর সমস্ত সৃষ্টির প্রতি করুণা প্রদর্শন করতে শিখিয়েছিলেন।

ইসলামের ইতিহাসে সহানুভূতির সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য উদাহরণ হলো বেলাল ইব্ন রাবাহ-এর কাহিনী। বেলাল ছিলেন একজন আফ্রিকান ক্রীতদাস যাকে মক্কায় আনা হয়েছিল এবং একটি ধনী পরিবারের কাছে বিক্রি করা হয়েছিল। তার গাঢ় ত্বকের রঙ এবং আফ্রিকান বংশোদ্ভূত হওয়ার কারণে অন্যান্য দাসদের তুলনায় তার সাথে কঠোর আচরণ করা হয়েছিল। বেলাল যখন ইসলাম গ্রহণ করেন, তখন রাসূলুল্লাহ সা. তার সাথে সদয় ও সম্মানমূলক আচরণ করেন। বেলাল নবীর ঘনিষ্ঠতম সাহাবীদের একজন হয়ে ওঠেন এবং তিনি ইসলামের প্রথম মুয়াজ্জিন (যে ব্যক্তি সালাতের জন্য আহ্বান করেন) নিযুক্ত হন। বেলালের গল্পটি তাদের সামাজিক অবস্থান বা পটভূমি নির্বিশেষে সকল মানুষের প্রতি সহানুভূতির গুরুত্ব প্রদর্শন করে।

পরিশেষে বলা যায়, সহানুভূতি ব্যক্তিগত এবং সামাজিক মঙ্গলের একটি গুরুত্বপূর্ণ উপাদান, এবং এটি ইসলামী শিক্ষায় জোর দেওয়া হয়েছে। নবী করীম সা. অন্যদের প্রতি সহানুভূতির জন্য পরিচিত ছিলেন এবং তিনি তাঁর অনুসারীদের আল্লাহর সৃষ্টির সকলের প্রতি দয়া ও করুণা প্রদর্শন করতে শিখিয়েছেন। দৈনন্দিন জীবনে সহানুভূতি অনুশীলন করে, আমরা ইতিবাচক সম্পর্ক গড়ে তুলতে পারি, দ্বন্দ্ব সমাধান করতে পারি এবং আরও ন্যায়সঙ্গত এবং সুরেলা সমাজ তৈরি করতে পারি। সহানুভূতি শুধু একটি ব্যক্তিগত গুণ নয়, ইসলামে একটি সামাজিক বাধ্যবাধকতাও বটে। অতএব, নিজেদের মধ্যে সহানুভূতি গড়ে তোলা এবং আমাদের সম্প্রদায়গুলোতে এটি প্রচার করা অপরিহার্য।

৩. উপসংহার

মানুষের জীবনের সব কর্মকাণ্ডই ইসলামী সংস্কৃতির আওতাভুক্ত, যা মানবতার আদর্শ মুহাম্মদ সা.-এর পদাঙ্ক অনুসরণে নিয়ন্ত্রিত ও পরিচালিত হয়। যে সব গুণাবলী মানুষকে রুচি ও চেতনাকে জীবনকে সুন্দর করে, সুখমামুণ্ডিত করে, শান্তি ও কল্যাণ নিশ্চিত করে, ইসলামের মূল্যবোধলগ্ন সেসব আচারের প্রতিফলনই ইসলামী সংস্কৃতি। এর মূলে রয়েছে কুরআন ও সুন্নাহর বাস্তবায়িত রূপ। সুখ, শান্তি, স্বাধীনতা ও সর্বজনীন কল্যাণই এর মুখ্য উদ্দেশ্য। ব্যক্তি জীবন সমাজ-নিরপেক্ষ নয়, হতে পারেনা। সংস্কৃতির মৌল উৎস ব্যক্তি-মানসিকতা, তারও সামাজিক ও সামষ্টিক পরিণতি রয়েছে। তাই ব্যক্তি-সংস্কৃতি শেষ পর্যন্ত ব্যক্তিগত হয়ে ব্যক্তির সংকীর্ণ গম্বীর মধ্যেই আবদ্ধ থাকতে পারেনা। তার বিকাশ, প্রকাশ, সম্প্রসারণ ও পরিব্যাপ্তি সমাজ পর্যন্ত অবশ্যম্ভাবী। সমাজে বসবাস করতে হলে অবশ্যই মানুষকে সমাজ প্রত্যাশিত আচরণ করতে হয়। সংস্কৃতির মাধ্যমে মানুষ সামাজিক আচার-আচরণের এক নির্দিষ্ট পদ্ধতি বা ধারা লাভ করে থাকে। সমাজজীবনে বিচিত্র ও বহুমাত্রিক পরিস্থিতির সৃষ্টি হয়। সংস্কৃতির প্রভাবেই মানুষ সমাজজীবনের বিভিন্ন ক্ষেত্রে অনায়াসে স্বাভাবিক আচরণ করতে পারে। মানুষের অভ্যাস ও রুচিবোধ জাতি ও পরিচালনার ক্ষেত্রে

সংস্কৃতির কার্যকর ভূমিকা বিদ্যমান। ইসলামী সংস্কৃতি একজন মানুষকে পূর্ণভাবে সামাজিক জীবনে পরিণত করে তোলে। একজন ব্যক্তির সামনে তুলে ধরে একটি পরিপূর্ণ জীবন আদর্শ। ব্যক্তির উত্তম গুণাবলী, আচরণ, কল্যাণকামনা, দয়া-মায়া, মহানুভবতা, বিনয়-নম্রতা, লজ্জা, সহনশীলতা ইত্যাদি মানুষকে উন্নত নৈতিকতা সম্পন্ন করে গড়ে তুলতে সাহায্য করে। অপর দিকে ব্যক্তির আচার-আচরণ, সংস্কৃতিই নিয়ন্ত্রণ করে এবং ব্যক্তিকে পূর্ণ সামাজিক সদস্যরূপে প্রকাশ করে। পারস্পরিক অধিকার আদায়ের মাধ্যমে সমাজের মধ্যে শৃঙ্খলা ও সংহতি রক্ষায় বিশেষ ভূমিকা রাখতে পারে। পৃথিবীর যেকোনো দেশের সমাজব্যবস্থায় সংস্কৃতির এ ভূমিকার গুরুত্ব ও তাৎপর্য বিতর্কের ঊর্ধ্বে। এভাবে ইসলামী সংস্কৃতির প্রভাব ব্যক্তি ও সামাজিক জীবনের অস্তিত্ব রক্ষা করে।

টীকা ও তথ্যনির্দেশ

- ^১ মুহাম্মদ আবু হামিদ আল-গাযালী, *ইহইয়াই উলুমুদ-দীন*, ৩য় খণ্ড (বৈরুত: দারুল খায়র, ২য় সংস্করণ, ১৪১৩ হি./১৯৯৩ খ্রি.), পৃ. ১৭৭।
- ^২ আবু শায়খ ইস্ফাহানী, *আখলাকুন-নবী (সা)*, অনুবাদ: মোজাম্মেল হক (ঢাকা: ইসলামিক ফাউন্ডেশন বাংলাদেশ, ১৪১৫ হি./১৯৯৪ খ্রি.), পৃ. দশ।
- ^৩ Dr. Mufti M. Mukarram Ahmed, *Encyclopaedia of Islam*, Vol. 1 (New Delhi : Anmol Publications Pvt. Ltd., First Published, 2005), P. 411.
- ^৪ আবু বকর জাবির আল-জাযাইরী, *মিনহাজুল-মুসলিম* (কায়রো: মাকতাবাতুর-রিহাব, ১ম সংস্করণ, ১৪২৮ হি./২০০৭ খ্রি.), পৃ. ১১৫।
- ^৫ *ইহইয়াই উলুমুদ-দীন*, ৩য় খণ্ড, ১৭৭; সম্পাদনা পরিষদ, *সীরাত বিশ্বকোষ*, ১০ম খণ্ড (ঢাকা: ইসলামিক ফাউন্ডেশন বাংলাদেশ, ১৪২৬ হি./২০০৫ খ্রি.), পৃ. ২৩।
- ^৬ মুহাম্মাদ ইবন ইসমাইল আল-বুখারী, *আল-আদাবুল-মুফরাদ* (পাকিস্তান: আল-মাকতাবাতুল-আশরিবাহ, তা.বি), পৃ. ৭৮।
- ^৭ মুসলিম ইবনুল হাজ্জাজ আল-কুশায়রী, *সহীহ মুসলিম* (বৈরুত: দারুল ইবন হাযম, ১ম সংস্করণ, ১৪২৩ হিজরী/২০০২ খ্রি.), কিতাবুল ঈমান, বাবু বায়ানি আন্বাদ-দীনা আন-নাসীহাতু, হাদীস নং-৯৫ (৫৫), পৃ. ৫১; মুহাম্মাদ ইবন ঈসা আত-তিরমিযী, *জামি'উত-তিরমিযী* (দিমাশক: মাকতাবাতু ইবন হাজার, ১ম সংস্করণ, ১৪২৪ হি./২০০৪ খ্রি.), কিতাবুল বিররি ওয়াস-সিলাহ, বাবু মাজাআ ফিন-নাসীহাতি, হাদীস নং-১৯২৬, পৃ. ৫৪৯; আহমাদ ইবন শু'আয়ব আন-নাসাঈ, *সুনানুন-নাসাঈ* (দিমাশক: মাকতাবাতু ইবন হাজার, ১ম সংস্করণ, ১৪২৪ হি./২০০৪ খ্রি.), কিতাবুল বায়া'আত, আন-নাসীহাতু লিল-ইমাম, হাদীস নং-৪১৯৭-৪২০০।
- ^৮ সূরাহ আত-তওবা, ৯ : ১২৮।
- ^৯ সূরাহ আল-আরাফ, ৭ : ৬২।
- ^{১০} পূর্বোক্ত, ৭ : ৬৮।
- ^{১১} পূর্বোক্ত, ৭ : ৭৯।
- ^{১২} সূরাহ ইয়াসিন, ৩৬ : ২০-২১।
- ^{১৩} পূর্বোক্ত, ৩৬ : ২৬।
- ^{১৪} সূরাহ আল-হুজরাত, ৪৯ : ১০।
- ^{১৫} মুহাম্মাদ ইবন ইসমাইল আল-বুখারী, *সহীহুল বুখারী* (রিয়াদ : দারুস-সালাম, ২য় সংস্করণ, ১৪১৯ হি./১৯৯৯ খ্রি.), কিতাবুল ঈমান, বাবু কাওলিন-নাবিয়ে (সা) আদ-দীন আন-নাসীহাতু, হাদীস নং-৫৭; পৃ. ১৩; কিতাবুল আদাব, বাবু মা ইউনহা মিনাস-সিবাবি ওয়ালা-লা'নি, হাদীস নং-৬০৪৪, পৃ. ১০৫৫; কিতাবুল ফিতান, বাবু কাওলিন-নাবিয়ে (সা) লা তারজি'উ বা'দি কুফফারান, ..., হাদীস নং-৭০৭৬, পৃ. ১২১৯; *সহীহ মুসলিম*, কিতাবুল ঈমান, বাবু বায়ানি আন্বাদ-দীনা আন-নাসীহাতু, হাদীস নং-৯৭ (৫৬), পৃ. ৫১; *জামি'উত-তিরমিযী*, কিতাবুল ঈমান, বাবু মাজাআ সিবাবুল মু'মিনি ফুসুকুন, হাদীস নং-২৬৩৫, পৃ. ৭৩৪; *সুনানুন-নাসাঈ*, কিতাবুল বায়া'আত, কিতাবুল মুসলিমি, হাদীস নং-৪১০৫-৪১১২।
- ^{১৬} সূরাহ আল-হুজরাত, ৪৯ : ১২।
- ^{১৭} *সহীহুল বুখারী*, বাবু ইত্তিবা'উল জানাইবি মিনাল ঈমান, হাদীস নং-৪৬, কিতাবুল আদাব, বাবু মা ইয়ানহা মিনাস-সিবাবি ওয়ালা-লা'নি, হাদীস নং-৬০৪৪, পৃ. ১০৫৫-১০৫৬; কিতাবুল ফিতান, বাবু কাওলিন-নাবিয়ে (সা), লা তারজি'উ ..., হাদীস নং-৭০৭৬, পৃ. ১২১৯; *সহীহ মুসলিম*, কিতাবুল ঈমান, বাবু বায়ানি কাওলিন-নাবিয়ে (সা) সাবাবি ..., হাদীস নং-১১৬ (৬৪), পৃ. ৫৪; *জামি'উত-তিরমিযী*, কিতাবুল ঈমান, বাবু মাজাআ সিবাবুল মু'মিনি ফুসুকুন, হাদীস নং-২৬৩৫, পৃ. ৭৩৪; *সুনানুন-নাসাঈ*, কিতাবুল তাহরীমিদ দাম, কিতাবুল মুসলিমি, হাদীস নং-৪০৩৯; মুহাম্মাদ ইবন ইয়াযীদ ইবন মাজাহ আল-কাযভীনী, *সুনানু ইবন মাজাহ* (দিমাশক: মাকতাবাতু ইবন হাজার, প্রথম সংস্করণ, ১৪২৪ হি./২০০৪ খ্রি.), কিতাবুল ফিতান, বাবু সিবাবুল মুসলিমি ফুসুকুন, ওয়া-কিতাবুল কুফরান, হাদীস নং-৩৯৩৯-৩৯৪১, পৃ. ৮৬৯-৮৭০।
- ^{১৮} *জামি'উত-তিরমিযী*, বাবু মাজাআ ফী তা'যীমিল মু'মিনি, হাদীস নং- ১৯৫৫।

- ^{১৯} জামি' উত-তিরমিযী, বাবু মাজা ফিয-যাক্বি আন ইরযিল-মুসলিম, হাদীস নং-১৮৫৪; মুসনাদু আহমাদ, হাদীস নং-২৬২৬০, ২৬২৬৪।
- ^{২০} সহীহুল বুখারী, বাবু লা ইয়াযলিমুল-মুসলিম আল-মুসলিম ওয়ালা ইসলিমুহু, হাদীস নং-২২৬২, বাবু ইম্বানির-রাজুলি লিসাহিবী ইন্নাহু আখুহু, হাদীস নং-৬৪৩৭; সহীহ মুসলিম, কিতাবুল বির ওয়াস্ সিলাহ ওয়ালা আদাব, বাবু তাহরীমিয-যুলমি, হাদীস নং-২৫৮০ (৫৮), পৃ. ১১২১; সুনানু আবী দাউদ (দিমাশক: মাকতাবাতু ইবন হাজার, প্রথম সংস্করণ, ১৪২৪ হি./২০০৪ খ্রি.), কিতাবুল আদাব, বাবু আল-মুওয়াখাত, হাদীস নং-৪২৪৮, পৃ. ৯৬৯; আল-জামি' উত-তিরমিযী, বাবু মাজা ফিস-সাতরি আলাল মুসলিম, হাদীস নং-১৩৪৬।
- ^{২১} জামি' উত-তিরমিযী, কিতাবুল ফিতান, বাবু মাজাআ ফিন নাহয়ী আন সাববির রিয়াহ, হাদীস নং-২২৬৩, পৃ. ৬৩৬-৬৩৭।
- ^{২২} সূরাহ্ আল-হাশর, ৫৯ : ৯।
- ^{২৩} সহীহুল বুখারী, কিতাবুত তাফসীর, বাবু কাওলিহি: ওয়াই'ছিরনা আলা আনফুসিহিম, হাদীস নং-৪৮৮৯, পৃ. ৮৬৬; সহীহ মুসলিম, হাদীস নং-২০৫৪।
- ^{২৪} আহমাদ ইবন হাম্বল, আল-মুসনাদ, ২১শ খণ্ড (বৈরুত: দরুল ফিকর, তা.বি.), হাদীস নং-১৩৮৬৩, পৃ. ৩৪৬ (পরবর্তীতে এ উৎসটি মুসনাদু আহমাদ হিসেবে ব্যবহৃত হবে); মুসনাদু আবদ ইবন হুমাইদ, হাদীস নং-১৩৩৩।
- ^{২৫} সহীহুল বুখারী, কিতাবুল হারছি ওয়ালা-মুযারা'আহ, বাবু ইয়া কালা: আকফী মুউনাতিন-নাখলি ওয়া গায়রিহি, ওয়া তুশরিকানী ফিহ-ছামারি, হাদীস নং-২৩২৫, পৃ. ৩৭৩; কিতাবুশ্ শুরুত, বাবুশ্ শুরুতি ফিল-মা'আমালাতি, ২৭১৯।
- ^{২৬} ইবন হাজার আল-আসকালানী, ফাতহুল বারী, ৫ম খণ্ড (বৈরুত : দারুল ইয়াহইয়াইত-তুরাসিল আরাবী, তা. বি.), পৃ. ৫৯।
- ^{২৭} সূরাহ্ আস-সাবা, ৩৪ : ৩৯।
- ^{২৮} সূরাহ্ আল-বাকারাহ, ২ : ১৪৩।
- ^{২৯} সূরাহ্ আল-আরাফ, ৭ : ১৫৬।
- ^{৩০} সহীহুল বুখারী, কিতাবুল আদাব, বাবু রাহমাতিন-নাস ওয়ালা-বাহাইমি, হাদীস নং-৬০১১, পৃ. ১০৫১।
- ^{৩১} মুসনাদু আহমাদ, হাদীস নং-৭০৪১।
- ^{৩২} সহীহুল বুখারী, কিতাবুল আদাব, বাবু রাহমাতিল ওয়াদি ওয়া তাকবীলিহি ওয়া মু'আনাকাতিহি, হাদীস নং-৫৯৯৭, পৃ. ১০৪৯।
- ^{৩৩} জামি' উত-তিরমিযী, কিতাবুল বিররি ওয়াস্-সিলাহ, বাবু মাজা'আ ফী রাহমাতিল মুসলিমীনা, হাদীস নং-১৯২৪, পৃ. ৫৪৮; সুলায়মান ইবনুল আশ'আহ আস-সিজিস্তানী, সুনানু আবী দা'উদ, কিতাবুল আদাব, বাবু ফির-রাহমতি, হাদীস নং-৪৯৪১, পৃ. ৯৭৭।
- ^{৩৪} সহীহুল বুখারী, বাবু আল-আবারি আলাত-তুরকি ইয়া লাম ইউতাযায়া বিহা, হাদীস নং-২৪৬৬; কিতাবুল আদাব, বাবু রাহমাতিন-নাসি ওয়া-বাহাইমি, হাদীস নং-৬০০৯, পৃ. ১০৫১; সহীহ মুসলিম, কিতাবুস্ সালাম, বাবু ফাযলি সাব্বী আল-বাহাইমল মুহতারামাতি ওয়া ইত'আমিহা, হাদীস নং-২২৪৪ (১৫৩), পৃ. ৯৯০।
- ^{৩৫} সূরাহ্ আন-নাহল, ১৬ : ১৮।
- ^{৩৬} সূরাহ্ আর-রুম, ৩০ : ৫০।
- ^{৩৭} সূরাহ্ আল-বাকারাহ, ২ : ১৯৫।
- ^{৩৮} সূরাহ্ আল-বাকারাহ, ২ : ২২২।
- ^{৩৯} সূরাহ্ আলে ইমরান, ৩ : ১৪৬।
- ^{৪০} সহীহ মুসলিম, কিতাবুয-যুহদি ওয়ার-রিকাক, হাদীস নং-২৯৬৫ (১১), পৃ. ১২৭৪।
- ^{৪১} সহীহুল বুখারী, কিতাবুহ্ তাওহীদ, বাবু কাওলিল্লাহি তাবারাকা ওয়া তা'আলা : কুলিদ'উল্লাহা আহিদ'উর রাহমানা, হাদীস নং-৭৩৭৬, পৃ. ১২৬৯; ওয়ালা উদ্দীন মুহাম্মাদ ইবন আদিল্লাহ্ খতীব আত-তাবরিযী, মিশকাতুল মাসাবীহ (দিল্লী: কুতুব খানায়ে রাশীদিয়াহ, তা.বি.), ১ম অনুচ্ছেদ, হাদীস নং-৪৯৯৭।
- ^{৪২} সূরাহ্ বনী ইসরা'ঈল, ১৭ : ২৬।
- ^{৪৩} ড. মুহাম্মাদ মাহবুবুর রহমান, 'ইসলামের দৃষ্টিতে পারস্পরিক হক : একটি পর্যালোচনা', ৪র্থ সংখ্যা, ইসলামিক স্টাডিজ গবেষণা পত্রিকা, ২০০৯-২০১০, রাজশাহী, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়, ডিসেম্বর ২০০৯, পৃ. ৫০।
- ^{৪৪} সুনানু আবী দাউদ, কিতাবুল-আদাব, বাবু ফিমান ইয়াহজুরা আখাছল-মুসলিম, হাদীস নং-৪৯১৪, পৃ. ৯৭৩।
- ^{৪৫} মু'জামু লুগাতিল ফুকাহ, পৃ. ২৭৬।
- ^{৪৬} সা'দী আবু জাইয়েয, আল-কামুল ফিকহী (পাকিস্তান: ইদারাতুল-কুর'আন, তা.বি.), পৃ. ১৪৫।
- ^{৪৭} ইমাম নববী, শারহ সহীহ মুসলিম, ২য় খণ্ড (কায়েরো: আল-মাকতাবাতুত-তাওফীকিয়াহ, তা. বি.), পৃ. ২০১।
- ^{৪৮} মিনহাজ আল-মুসলিম, পৃ. ৮১; ইসলামের দৃষ্টিতে পারস্পরিক হক : একটি পর্যালোচনা, পৃ. ৫০।
- ^{৪৯} শারহ সহীহ মুসলিম, ১৬শ খণ্ড, পৃ. ১১২-১১৩।
- ^{৫০} মুহাম্মাদ ইবন আহমাদ আল-আনসারী আল-কুরতুবী, আল-জামি' লি আহকামিল কুর'আন, ১৬শ খণ্ড (বৈরুত: দারুল-ফিকর, ১৪১৫ হি./১৯৯৫ খ্রি.), পৃ. ২২৬।
- ^{৫১} সূরাহ্ আন-নিসা, ৪ : ৩৬।

- ৫২ সুনানুন-নাসা'ঈ, হাদীস নং-৯২।
- ৫৩ সহীহুল বুখারী, কিতাবুল-আদাব, হাদীস নং-৫৯৯১, পৃ. ১০৪৮-১০৪৯; জামি'উত্-তিরমিযী, কিতাবুল-বিররি ওয়াস্-সিলাহ, হাদীস নং-১৯০৮, পৃ. ৫৪৫।
- ৫৪ সহীহুল বুখারী, কিতাবুল আদাব, বাবু মান বুসিতা লাছ ফির রিয়কি বিসিলাতির রাহিমি, হাদীস নং-৫৯৮৬, পৃ. ১০৪৮; সহীহ মুসলিম, বাবু সিলাতির রাহিমি ওয়া তাহরীমি কাতি'আতিহা, হাদীস নং-(২৫৫৭) ২১, পৃ. ১১১৩; মুসনাদু আহমাদ, হাদীস নং-১৩৫৮৫; আস্-সুনানুল কুবরা লিল-বায়হাকী, হাদীস নং-১৩২২১।
- ৫৫ সহীহুল বুখারী, কিতাবুল-আদাব, হাদীস নং-৫৯৮৮, পৃ. ১০৪৮; সহীহ মুসলিম, কিতাবুল বিররি ওয়াস্ সিলাহ ওয়াল আদাব, বাবু সিলাতির-রাহিমি ওয়া তাহরীমি কাতি'আতিহা, হাদীস নং-(২৫৫৬) ১৮, পৃ. ১১১৩; সুনানু আবী দাউদ, কিতাবুয যাকাত, বাবু ফী সিলাতির-রাহিমি, হাদীস নং-১৬৯৬, পৃ. ৩৫৭।
- ৫৬ মুহাম্মাদ ইবন আবী বকর আর-রাযী, মুখতারুস্-সিহাহ (বৈরুত: মাকতাবাতু-লুবনান, ১৯৮৯ খ্রি.), পৃ. ৩৯০; ইবন মানযূর আল-ইফরিকী, লিসানুল-আরাব, ৯ম খণ্ড (বৈরুত: মু'আসসাযাতু তারীখিল আরাবী, ৩য় সংস্করণ, ১৪১৩ হি./১৯৯৩ খ্রি.), পৃ. ২৯৪; মুহাম্মাদ আলী আত্-থাহানুভী, কাশ্শাফু ইসতিলাহাতিল ফুনুন, ৩য় খণ্ড (বৈরুত: দারুল-কুতুবিল-ইলমিয়াহ, ১ম সংস্করণ, ১৪১৮ হি./১৯৯৮ খ্রি.), পৃ. ৩৬৯; ড. মুহাম্মাদ আব্দুর রহমান আব্দুল মুন'ঈম, মু'জামুল মুসতালাহাত ওয়াল ফাযলিল-ফিক্‌হিয়াহ, ২য় খণ্ড (কায়রো : দারুল ফাযীলাহ, ১৯৯১ খ্রি.), পৃ. ৫১৪।
- ৫৭ মুহাম্মাদ আমীমুল ইহসান, কাও'য়াইদুল-ফিক্‌হ (ঢাকা: ইমদাদিয়া লাইব্রেরী, ১৩৩১ হি./১৯৬১ খ্রি.), পৃ. ৩৮৩।
- ৫৮ ড. মুহাম্মাদ রাওয়াশ, ও ড. হামেদ সাদেক, মু'জামু লুগাতিল ফুকাহা (পাকিস্তান: ইদারাতুল-কুর'আন, তা.বি.), পৃ. ৩১৬।
- ৫৯ Thomas Patrick Hughes, *Dictionary Of Islam* (Delhi: Rupa & Co, Fourth Ipression, 1999), Pp. 11-12.
- ৬০ সম্পাদনা পরিষদ, *দৈনন্দিন জীবনে ইসলাম* (ঢাকা : ইসলামিক ফাউন্ডেশন বাংলাদেশ, ১৪২১ হি./২০০০ খ্রি.), পৃ. ৭২২-৭২৩।
- ৬১ সূরাহ্ আল-হিজর, ১৫ : ৮৫।
- ৬২ সূরাহ্ আল-আহ্কাফ, ৪৬: ৩৫।
- ৬৩ সূরাহ্ তাগাবুন, ৬৪: ১৪।
- ৬৪ সূরাহ্ আশ্-শূরা, ৪৩: ৪৩।
- ৬৫ সূরাহ্ আলে ইমরান, ৩ : ১৫৯।
- ৬৬ সূরাহ্ আল-বাকারা, ২ : ২৩৭।
- ৬৭ সূরাহ্ আল-আ'রাফ, ৭ : ১৯৯।
- ৬৮ মুহাম্মাদ ইবন জারীর আত্-তাবারী, তাফসীরে তাবারী, ১০শ খণ্ড (ঢাকা : ইসলামিক ফাউন্ডেশন, ১৪২৪ হি./২০০৪ খ্রি.), পৃ. ৭১৫।
- ৬৯ ইবন কাছীর, তাফসীরুল কুর'আনিল আযীম, ৪র্থ খণ্ড (ঢাকা : ইসলামিক ফাউন্ডেশন, ২য় সংস্করণ, ১৪৩৪ হি./২০১৩ খ্রি.), পৃ. ৩৫৭-৩৫৮।
- ৭০ সহীহ মুসলিম, বাবু ইসতিহাবাবিল 'আফওউ ওয়াত্-তাওয়াদু', হাদীস নং-২৫৮৮।
- ৭১ সূরাহ্ আত্-তাগাবুন, ৬৪: ১৪।
- ৭২ ইবন কাছীর, তাফসীরুল কুর'আনিল আযীম, ১১শ খণ্ড (ঢাকা : ইসলামিক ফাউন্ডেশন, ২য় সংস্করণ, ১৪৩৪ হি./২০১৩ খ্রি.), পৃ. ১৪৯।
- ৭৩ ইবন হিশাম, আস্-সীরাতুন-নাবুবিয়াহ, ৪র্থ খণ্ড (বৈরুত : দারুল ফিক্‌র, ১৪১৫ হি./১৯৯৪ খ্রি.), পৃ. ৪৩; শায়খ মুহাম্মাদ খিদরী বেক, নূরুল ইয়াকীন ফী সীরাতে সাযিদিল মুরসালীন (দিল্লী : কুতুবখানা ইশা'আতিল ইসলামিয়াহ, তা.বি.), পৃ. ২৩১; ইবনুল কাইয়্যেম আল-জাওয়ী, যাদুল মা'আদ, ৩য় খণ্ড (আল-কাহিরাহ : মাকতাবাতুস্-সাফা, ১ম সংস্করণ, ১৪২৫ হি./২০০৪ খ্রি.), পৃ. ১৬৪।
- ৭৪ সহীহুল বুখারী, কিতাবু ইসতাতাবাত আল-মুরতাদীন ওয়া-কাতালাহুম, ইয়া আরাদায়-যাম্মি ওয়া গায়রুহু বিসাবাবিন-নাবিয়ে, হাদীস নং-৬৪২৯, পৃ. ১১৯২; সহীহ মুসলিম, কিতাবুল জিহাদ ওয়াস্-সিয়ার, বাবু গায়ওয়াতুল ওহুদ, হাদীস নং-(১৭৯২) ১০৫, পৃ. ৭৯৯; সুনানু ইবন মাজাহ, কিতাবুল ফিতান, আস্-সাবরু আলাল বিলা, হাদীস নং-৪০২৫, পৃ. ৮৯৫।
- ৭৫ সূরাহ্ আলে ইমরান, ৩ : ১৩৩-১৩৪।
- ৭৬ সূরাহ্ আল-বাকারা, ২ : ২৩৭।
- ৭৭ সূরাহ্ আশ্-শূরা, ৪২ : ৪০।
- ৭৮ সূরাহ্ আল-মুমতাহিনা, ৬০ : ৭।
- ৭৯ সুলায়মান ইবন আহমাদ তাবারানী, আল-মু'জামুল কবীর (মুসিল : ইরাক মাতবাতুয-যাহরা আল-হাদীসা, তা.বি.), হাদীস নং-৯৭৭; সুলায়মান ইবন আহমাদ আত্-তাবারানী, আল-মু'জামুস্-সাগীর, তাহকীক : মুহাম্মাদ শাকুর মাহমুদ আল-হাজ আমরীর (বৈরুত : আল-মাকতাবা আল-ইসলামী, ১ম সংস্করণ, ১৪০৫ হি./১০৮৫ খ্রি.), হাদীস নং-৪০৯; ইবনুল আছীর আল-জাযারী, আল-কামিল ফিত-তারীখ, ২য় খণ্ড (বৈরুত : আল-মাকতাবাতুল আসরিয়াহ, ১ম সং., ১৫২৬ হি./২০০৫ খ্রি.), পৃ. ২৯৫।

- ৮০ সহীহ মুসলিম, কিতাবুল-বির্ ওয়াস্-সিলাহ ওয়াল-আদাব, বাবু ইসতিহ্বাবিল আযতী ওয়াত্-তাওয়াদি'ই, হাদীস নং-২৫৮৮ (৬৯), পৃ. ১১২৩।
- ৮১ ইবন মানযুর আল-ইফরিকী, লিসানুল-আরাব, ১৫শ খণ্ড (বৈরুত: মু'আসসাসা তু তারীখিল আরাবী, ওয় সংস্করণ, ১৪১৩ হি./১৯৯৩ খ্রি.), পৃ. ৩২৭; ড. মুহাম্মাদ রাওয়াশ, ও ড. হামেদ সাদেক, মু'জামু লুগাতিল ফুকাহা, পৃ. ১৫০; মুহাম্মাদ আমীমুল ইহসান, কাও'য়াইদুল-ফিকহ, পৃ. ২৩৯।
- ৮২ কাও'য়াইদুল ফিকহ, পৃ. ২৩৯।
- ৮৩ কাশশাফু ইসতিলাহাতিল ফুনুন, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ৩৩৬।
- ৮৪ পূর্বোক্ত।
- ৮৫ সূরাহ্ আল-ফুরকান, ২৫ : ৬৩।
- ৮৬ সূরাহ্ লুকমান, ৩১ : ১৮।
- ৮৭ সহীহ মুসলিম, কিতাবুল-বির্ ওয়াস্-সিলাহ ওয়াল-আদাব, বাবু ইসতিহ্বাবিল আযতী ওয়াত্-তাওয়াদি'ই, হাদীস নং-২৫৮৮ (৬৯), পৃ. ১১২৩।
- ৮৮ সুনানু আবী দাউদ, কিতাবুল আদাব, বাবু ফী হুসনুল আশার, হাদীস নং-৪৭৯০, পৃ. ৯৫৩; আল-জামি'উত্-তিরমিযী, বাবু মাজা ফীল বাখীল, হাদীস নং-১৮৮৭।
- ৮৯ সহীহ মুসলিম, ফায়লুর রিফক, হাদীস নং-২৫৯২/৭৫; সুনানু আবী দাউদ, বাবু ফির-রিফক, হাদীস নং-৪৮০৯, পৃ. ৯৫৬; সুনানু ইবন মাজাহ, কিতাবুল আদাব, বাবুর রিফক, হাদীস নং-৩৬৮৭, পৃ. ৮১৪।
- ৯০ সহীহ মুসলিম, কিতাবুল বিররি ওয়াস্ সিলাহ ওয়াল আদাব, বাবু ফায়লুর রিফক, হাদীস নং-(২৫৯২) ৭৬, পৃ. ১১২৪।
- ৯১ সূরাহ্ আল-আহযাব, ৩৩ : ৩৩।
- ৯২ ড. মুহাম্মাদ ইসমা'ঈল আল-মুকাদ্দাম, ফিকহুল হায়া (মাক্কাহ্ আল-মুকাররামাহ্: দারুত্-তাইয়েবাহ্, ২০০৬ খ্রি.), পৃ. ৮।
- ৯৩ আত্-তা'রীফাত, পৃ. ৯৪।
- ৯৪ মাদারিজুস্-সালিকীন, ২য় খণ্ড, পৃ. ২৭০।
- ৯৫ সুনানুল-নাসাঈ, বাবু যিক্ৰু শু'আবিল ঈমান, হাদীস নং-৫০০৬।
- ৯৬ সহীহুল বুখারী, কিতাবুল ঈমান, বাবুল হায়া মিনাল ঈমান, হাদীস নং-২৪, পৃ. ৭, কিতাবুল আদাব, বাবুল হায়া, হাদীস নং-৬১১৮, পৃ. ১০৬৬।
- ৯৭ মুহিউদ্দীন ইয়াহইয়া ইবন শারফ আন-নববী, শারহ সহীহ মুসলিম, ২য় খণ্ড (কায়রো: আল-মাকতাবাতুত্-তাওফীকিয়াহ্, তা.বি.), পৃ. ৫।
- ৯৮ সুনানু আবী দাউদ, কিতাবুল বিতর, বাবুদু দু'আ, হাদীস নং-১৪৮৮, পৃ. ৩১৪।
- ৯৯ সহীহুল বুখারী, কিতাবুল মানাকিব, বাবু হাদীসুল গার, হাদীস নং-৩৪৮৩, পৃ. ৫৮৭; কিতাবুল আদাব, বাবু ইয়া লাম তাস্তাহী ফাসনা' মা শি'তা, হাদীস নং-৬১২০, পৃ. ১০৬৭; সুনানু ইবন মাজাহ, বাবু হায়া, হাদীস নং-৪১৭৩।
- ১০০ সহীহ মুসলিম, কিতাবুল ঈমান, বায়ানু আদাদুন শু'আবুল ঈমান ওয়া আফযালুহা, হাদীস নং-(৩৫) ৫৮, পৃ. ৪৪-৪৫।
- ১০১ জামি'উত্-তিরমিযী, কিতাবুল বিররি ওয়াস্-সিলাহ, বাবু মাজাজা ফিল ফুহশি ওয়াত্-তাফাহুশ, হাদীস নং-১৯৭৪, পৃ. ৫৫৯; সুনানু ইবন মাজাহ, কিতাবু যুহুদ, বাবুল হায়া, হাদীস নং-পৃ. ৪১৮৫, পৃ. ৯৪২।
- ১০২ সূরাহ্ আন-নূর, ২৪ : ৩১।
- ১০৩ সূরাহ্ আল-আন'আম, ৬ : ১৫১।
- ১০৪ সূরাহ্ আল-আম্বিয়া, ২১ : ১০৭।
- ১০৫ আহমাদ ইবনুল হাসান আল-বায়হাকী, শু'আবুল ঈমান, ৯ম খণ্ড (হিন্দ: মাকতাবাতুর রুশদ, ১ম সংস্করণ, ১৪২৩ হি./২০০৩ খ্রি.), পৃ. হাদীস নং-৭০৪৮, পৃ. ৫২৩; মিশকাতুল মাসাবীহ, হাদীস নং-৪৯৯৯।
- ১০৬ সূরাহ্ আল-হুজুরাত, ৪৯ : ১৩।

ইসলামে আন্তঃধর্মীয় সংলাপ: প্রকৃতি ও পদ্ধতি [Interreligious Dialogue in Islam: Nature and Method]

Habibur Rahman

PhD Fellow, Institute of Banglades Studies, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A20>

Received : 28 July 2024

Received in revised: 24 February 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

Interreligious Dialogue, Rules of Dialogue, Al-Hiwar, Dialogue in Quran, Dialogue in Sunnah.

ABSTRACT

As a comprehensive way of life, Islam provides detailed guidance for the welfare of humanity, including fostering harmony through interreligious dialogue. This approach is crucial in promoting mutual understanding and peaceful coexistence among followers of different religions. In Islam, interreligious dialogue involves engaging in discussions with individuals of other faiths while upholding one's values and integrity. The Qur'an and Hadith encourage such dialogue, emphasizing its role in dispelling misconceptions and spreading Islamic teachings. The purpose of interreligious dialogue is not to dominate other religions or establish a universal belief system but to resolve conflicts born of ignorance and gain knowledge about different faiths. By facilitating open communication, Islam seeks to eliminate false beliefs, foster understanding, and create a framework for respectful coexistence. This paper has examined the nature, objectives, methods, and principles of Islamic interreligious dialogue, exploring how it has contributed to greater harmony between religious communities. The study finds that, to make dialogue effective, Islam instructs participants to follow evidence-based reasoning, give importance to verified facts, and maintain clarity in perspective. It also emphasizes conducting dialogue intellectually and rationally, prioritizing issues of consensus with sincerity, modesty, and humility to achieve the objectives of dialogue.

১. ভূমিকা

ইসলাম একটি সর্বজনীন জীবনব্যবস্থা, যার মূল শিক্ষা মানবিকতা, সম্প্রীতি, সহানুভূতি এবং সহাবস্থানের উপর ভিত্তি করে গড়ে উঠেছে। বিশ্বব্যাপী ভিন্নধর্মী ও মতাদর্শী মানুষদের সঙ্গে শান্তিপূর্ণ সহাবস্থান ইসলামের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ দিক। এই সহাবস্থানের প্রেক্ষাপটে আন্তঃধর্মীয় সংলাপের গুরুত্ব অপরিসীম। বর্তমান বৈশ্বিক প্রেক্ষাপটে বিভিন্ন ধর্ম ও সংস্কৃতির মধ্যে সম্পর্ক জোরদার করার ক্ষেত্রে আন্তঃধর্মীয় সংলাপ বিশেষভাবে প্রাসঙ্গিক হয়ে উঠেছে। ভিন্ন ধর্মাবলম্বীদের সাথে শান্তিপূর্ণ সহাবস্থান ও তাদের ধর্মীয় অধিকার রক্ষা করা ইসলামের অন্যতম মূলনীতি। কুরআন এবং হাদীসে আন্তঃধর্মীয় সংলাপের গুরুত্ব সুস্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে, যেখানে অন্যান্য ধর্মের অনুসারীদের সাথে সদাচরণ, সহানুভূতি প্রদর্শন ও ন্যায়বিচারের উপর বিশেষ গুরুত্বারোপ করা হয়েছে। বর্তমান বিশ্বে ধর্মীয় সংঘাত, সহিংসতা এবং অসহিষ্ণুতার বৃদ্ধি সামাজিক স্থিতিশীলতার জন্য গুরুতর হুমকি হয়ে দাঁড়িয়েছে। বিভিন্ন ধর্মীয় সম্প্রদায়ের মধ্যে সুসম্পর্ক প্রতিষ্ঠা এবং পারস্পরিক শ্রদ্ধাবোধের ভিত্তিতে একটি শান্তিপূর্ণ সমাজব্যবস্থা গড়ে তুলতে ইসলামের আন্তঃধর্মীয় সংলাপ পদ্ধতি অত্যন্ত সহায়ক ভূমিকা পালন করতে পারে। ইসলামের আন্তঃধর্মীয় সংলাপের মূল লক্ষ্য হচ্ছে সকল মানুষের মধ্যে ন্যায়বিচার, মানবিকতা এবং পারস্পরিক শ্রদ্ধা নিশ্চিত করা, যাতে প্রতিটি মানুষ তাদের নিজস্ব ধর্মীয় বিশ্বাসের প্রতি শ্রদ্ধাশীল থেকে সমাজে শান্তিপূর্ণভাবে বসবাস করতে পারে। সংলাপের এই লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য বাস্তবায়নের জন্য সুনির্দিষ্ট কিছু পদ্ধতি ও মূলনীতি অনুসৃত হয়। আলোচ্য প্রবন্ধে ইসলামের আন্তঃধর্মীয় সংলাপের প্রকৃতি ও পদ্ধতি সম্পর্কে আলোচনা করা হয়েছে এবং কুরআন ও হাদীসের আলোকে আন্তঃধর্মীয় সংলাপের মূলনীতি, লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য এবং বিভিন্ন ধর্মীয় সম্প্রদায়ের সাথে গঠনমূলক আলোচনার পদ্ধতি কী তা বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

‘আর উত্তম পদ্ধতিতে ছাড়া আহলে কিতাবের সাথে বিতর্ক করো না, তবে তাদের মধ্যে যারা অত্যাচারী তাদেরকে বলো, আমরা সৈমান এনেছি আমাদের প্রতি যা পাঠানো হয়েছে তার প্রতি এবং তোমাদের প্রতি যা পাঠানো হয়েছিল তার প্রতিও, আমাদের ইলাহ ও তোমাদের ইলাহ একজনই এবং আমরা তাঁরই প্রতি আত্মসমর্পণকারী।’”

উপর্যুক্ত আয়াত থেকে প্রতীয়মান হয় যে, আল্লাহ তা‘আলা স্পষ্ট করেই ভিন্ন বিশ্বাসের মানুষের সাথে বিতর্কের বিষয়টি উপস্থাপন করেছেন এবং সংলাপের সময় নম্রতা এবং সৌজন্য বজায় রাখতে নির্দেশনা দিয়েছেন। আন্তঃধর্মীয় সংলাপের কৌশল ও পদ্ধতি বর্ণনা করে আল্লাহ সুবহানাহু ওয়া তা‘আলা বলেন,

﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾

‘প্রজ্ঞা ও বুদ্ধিমত্তা এবং সদুপদেশ সহকারে তোমার রবের পথে আহ্বান কর এবং লোকদের সাথে বিতর্ক কর সর্বোত্তম পদ্ধতিতে। তোমার রবই বেশি ভালো জানেন কে তাঁর পথচ্যুত হয়ে আছে এবং কে আছে সঠিক পথে।’^{১০}

এখানে আন্তঃধর্মীয় সংলাপের পদ্ধতি হিসেবে উত্তম পন্থায় সংলাপ বা সুন্দরতম পন্থায় পারস্পরিক বিতর্ক করার বিষয়টি বর্ণিত হয়েছে। আল্লাহ তা‘আলা আরও বলেন,

﴿فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَابْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ. ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾

‘অতঃপর তোমার নিকট যে জ্ঞান এসেছে, তারপরে এ বিষয়ে যে তোমার সাথে বিতর্ক করে, তুমি বল, এসো, আমরা আমাদের সন্তানগণ ও তোমাদের সন্তানগণকে, আমাদের নারীগণ ও তোমাদের নারীগণকে এবং স্বয়ং আমাদের ও তোমাদেরকে আহ্বান করি। অতঃপর প্রার্থনা করি যে, অসত্যবাদীদের উপর আল্লাহর অভিসম্পাত বর্ষিত হোক।’^{১১}

উপর্যুক্ত আয়াতে আল্লাহ তা‘আলা ঈসা আ. সম্পর্কে যারা তর্ক-বিতর্ক করে তাদের সাথে আলোচনার পদ্ধতি বর্ণনা করেছেন।

আল কুরআনের পাশাপাশি রাসূলুল্লাহর স. জীবনীতেও আন্তঃধর্মীয় সংলাপের উদাহরণ পাওয়া যায়। তিনি বিভিন্ন সময়ে ইহুদি, খ্রিষ্টান এবং মুশরিকদের সঙ্গে আলোচনায় অংশগ্রহণ করেছেন, যা আমাদের জন্য আন্তঃধর্মীয় সংলাপের জন্য সুস্পষ্ট দৃষ্টান্ত। ইবনু আব্বাস রা. বর্ণনা করেন,

لَمَّا نَزَلْتُ ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ حَتَّىٰ فَهِرَ، يَا بَنِي عَدِيٍّ - لِبُطُونِ فُرَيْشٍ - صَعِدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى الصَّفَا فَجَعَلَ يُنَادِي: يَا بَنِي اجْتَمِعُوا، فَجَعَلَ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَخْرُجَ أَرْسَلَ رَسُولًا لِيَنْظُرَ مَا هُوَ، فَجَاءَ أَبُو هَبٍّ وَفُرَيْشٌ، فَقَالَ: أَرَأَيْتَكُمْ لَوْ أَخْبَرْتُكُمْ أَنَّ خَيْلًا بِالْوَادِي تَرِيدُ أَنْ تُغِيرَ عَلَيْكُمْ أَكُنْتُمْ مُصَدِّقِي؟ قَالُوا: نَعَمْ، مَا جَرَيْنَا عَلَيْكَ إِلَّا صِدْقًا، قَالَ: فَإِنِّي نَذِيرٌ لَكُمْ بَيْنَ يَدَيْ عَذَابٍ شَدِيدٍ.

‘যখন তোমার নিকটবর্তীদের ভীতি প্রদর্শন কর) এ আয়াত অবতীর্ণ হল, তখন রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু স. সাফা পর্বতে আরোহণ করলেন এবং আহ্বান জানালেন, হে বনী ফিহর! হে বনী আদী! এভাবে কুরাইশদের বিভিন্ন গোত্রকে, যতক্ষণ পর্যন্ত তারা জমায়েত না হয়। যে নিজে আসতে পারল না, সে তার প্রতিনিধি পাঠাল, যাতে দেখতে পায়, ব্যাপার কী? সেখানে আবু লাহাব ও কুরাইশগণও আসল। তখন রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু স. বললেন, বল তো, আমি যদি তোমাদের বলি যে, শত্রুসৈন্য উপত্যকায় চলে এসেছে, তারা তোমাদের উপর হঠাৎ আক্রমণ করতে প্রস্তুত, তোমরা কি আমাকে বিশ্বাস করবে? তারা বলল, হ্যাঁ আমরা আপনাকে সর্বদা সত্য পেয়েছি। তখন তিনি বললেন, ‘আমি তোমাদেরকে কঠিন শাস্তির ভয় প্রদর্শন করছি।’^{১২}

এই হাদীসে রাসূল স. এর সাথে বনী ফিহর, বনী আদী ও কুরাইশদের অন্যান্য গোত্রের সংলাপের বর্ণনা ও পদ্ধতি সম্পর্কে জানা যায়। মক্কা থেকে মদীনায হিজরতের পর ভিন্ন ধর্মাবলম্বীদের সাথে রাসূল স. এর সংলাপের পরিধি আরও বৃদ্ধি পায়। তিনি যখন মদীনায হিজরত করেন, তখন তিনি ইহুদি, খ্রিষ্টান, এবং মদীনার অন্যান্য গোত্রের সঙ্গে একটি চুক্তি সম্পাদন করেন, যা ইতিহাসে মদীনা সনদ নামে পরিচিত।^{১৩} এটি ইসলামের প্রথম লিখিত সংবিধান হিসেবে পরিচিত। এই চুক্তির মূল লক্ষ্য ছিল মদীনায একটি শান্তিপূর্ণ সহাবস্থান প্রতিষ্ঠা করা এবং বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীদের মধ্যে একটি সামাজিক ও ধর্মীয় স্বাধীনতার ভিত্তি গড়ে তোলা। তাছাড়া মক্কাবাসীদের সাথে প্রণীত ‘হুদায়বিয়ার সন্ধির’^{১৪} মাধ্যমেও ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সকলের সাথে রাসূলের স. শান্তিপূর্ণ সহাবস্থানের প্রমাণ পাওয়া যায়।

রাসূল স. আবিসিনিয়ার বাদশাহ নাজ্জাশীর কাছে জাফর ইবনু আবী তালিব রা. এর নেতৃত্বে একটি প্রতিনিধিদল প্রেরণ করেন। তারা নাজ্জাশীর দরবারে এক সংলাপে মিলিত হন এবং নাজ্জাশীর জিজ্ঞাসিত বিভিন্ন প্রশ্নের উত্তর দেন। ঈসা আ. সম্পর্কেও তাদের উভয় পক্ষের মধ্যে কথোপকথন ছিল।^{১৪} এটা মুসলমানদের সাথে খ্রিষ্টানদের সংলাপের একটা উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

মক্কার ইহুদীদের সাথেও রাসূল স. এর সংলাপের দৃষ্টান্ত রয়েছে। ইহুদীদের মধ্য হতে বিভিন্নজন তাঁর কাছে আসতো এবং ধর্মীয় বিষয়ে প্রশ্ন করতো। এভাবেই রাসূল স. প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে তাদের চিন্তার পরিশুদ্ধি ঘটাতেন, ফলে তাদের অধিকাংশই ইসলামের সুমহান আদর্শের ছায়াতলে আশ্রয় গ্রহণ করতেন। হাদীসে বর্ণিত ইহুদীদের সাথে সংলাপের একটি উদাহরণ নিম্নরূপ,

‘আনাস রা. হতে বর্ণিত। তিনি বলেন, ‘আবদুল্লাহ ইবনু সালামের নিকট রাসূলুল্লাহ সা. এর মদীনায় আগমনের খবর পৌঁছাল, তখন তিনি তাঁর নিকট আসলেন। অতঃপর তিনি বললেন, আমি আপনাকে এমন তিনটি বিষয়ে জিজ্ঞাসা করতে চাই যার উত্তর নবী ব্যতীত আর কেউ জানেন না। তিনি জিজ্ঞাসা করলেন, কিয়ামতের প্রথম নিদর্শন কী? আর সর্বপ্রথম খাবার কী, যা জান্নাতবাসী খাবে? আর কী কারণে সন্তান তার পিতার মত হয়? আর কী কারণে তার মায়ের মত হয়? তখন রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম বললেন, এই মাত্রই জিবরাঈল আ. আমাকে এ বিষয়ে অবহিত করেছেন। রাবী বলেন, তখন ‘আবদুল্লাহ বললেন, সে তো ফেরেশতাগণের মধ্যে ইয়াহুদীদের শত্রু। রাসূলুল্লাহ সা. বললেন, কিয়ামতের প্রথম নিদর্শন হলো আগুন যা মানুষকে পূর্ব হতে পশ্চিম দিকে তাড়িয়ে নিয়ে একত্রিত করবে। আর প্রথম খাবার যা জান্নাতবাসীরা খাবেন তা হলো মাছের কলিজার অতিরিক্ত অংশ। আর সন্তান সদৃশ হওয়ার ব্যাপার এই যে পুরুষ যখন তার স্ত্রীর সঙ্গে যৌন সংগম করে তখন যদি পুরুষের বীর্য প্রথমে স্থলিত হয় তবে সন্তান তার সদৃশ হবে আর যখন স্ত্রীর বীর্য পূর্বে স্থলিত হয় তখন সন্তান তার সদৃশ হয়। তিনি বললেন, আমি সাক্ষ্য দিচ্ছি নিঃসন্দেহে আপনি আল্লাহর রাসূল।’^{১৫} অনুরূপভাবে মুহাম্মদ স. এর জীবনীতে বহু উদাহরণ পাওয়া যায়, যেখানে তিনি ভিন্ন বিশ্বাসের মানুষের সাথে সংলাপে মিলিত হয়েছেন।

৪. আন্তঃধর্মীয় সংলাপের লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য

আন্তঃধর্মীয় সংলাপের মূল লক্ষ্য হলো সত্যের অনুসন্ধানের মাধ্যমে পরস্পরকে জানা, মতের ভ্রান্তি দূর করা, এবং ভুল ধারণাগুলো খণ্ডন করা। এর উদ্দেশ্য অন্য ধর্মকে জয় করা বা অন্য ধর্মের সাথে মিলে বিশ্বজনীন ধর্ম প্রতিষ্ঠাও নয়। বরং এর উদ্দেশ্য হলো বিভিন্ন ধর্মের মধ্যে অজ্ঞতাজনিত যে বিরোধ আছে, পারস্পরিক যোগাযোগের মাধ্যমে সেগুলো দূরীভূত করা এবং পৃথিবীর বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীদের সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করা। এর মাধ্যমে প্রত্যেকেই তাদের নিজেদের ভাষায় নিজস্ব বক্তব্যকে উপস্থাপন করতে পারবে। এছাড়া বিভিন্ন পক্ষকে সত্যে পৌঁছানোর জন্য সহযোগিতার একটি মাধ্যম হিসেবেও সংলাপ কাজ করে। আন্তঃধর্মীয় সংলাপের মাধ্যমে পারস্পরিক সম্মান, সহিষ্ণুতা ও সহযোগিতা বৃদ্ধি পায় এবং বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীদের মধ্যে পারস্পরিক সুসম্পর্কের উন্নয়নের মাধ্যমে সামাজিক স্থিতিশীলতা এবং উন্নয়ন নিশ্চিত করতে ভূমিকা পালন করে।^{১৬} আন্তঃধর্মীয় সংলাপের লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যসমূহ হলো:

এক. সত্যের অনুসন্ধান এবং প্রতিষ্ঠা: সংলাপের অন্যতম প্রধান লক্ষ্য হচ্ছে সত্যের প্রতিষ্ঠা করা। দুই পক্ষের মধ্যে আলোচনার মাধ্যমে তারা পারস্পরিক সহযোগিতায় সত্যের দিকে এগিয়ে যায় এবং প্রত্যেকে যা জানে তা অপর পক্ষের সামনে প্রকাশ করে। সংলাপের মাধ্যমে আলোচনাকারীরা একে অপরের অজ্ঞতার পর্দা সরিয়ে সত্যের উন্মোচন করতে সহায়তা করে। এতে সত্যের প্রতি অনুরাগী হওয়া এবং ভুল ধারণার জাল ভাঙা হয়।

দুই. ভুল ধারণা ও যুক্তির খণ্ডন: বিভিন্ন ধর্মের মধ্যে ভুল ধারণা, সংস্কার ও ভ্রান্তি থেকে অনেক সময় অসন্তোষ ও সংঘাতের সৃষ্টি হয়। আন্তঃধর্মীয় সংলাপের মাধ্যমে এমন ভুল বোঝাবুঝির অবসান ঘটানো সম্ভব। আলোচনা ও সমঝোতার মাধ্যমে বিভিন্ন ধর্মের অনুসারীরা তাদের মতবিরোধ মীমাংসা করতে পারে এবং ধর্মীয় সম্প্রীতির পরিবেশ তৈরি করতে পারে। সংলাপের অন্যতম লক্ষ্য হলো ভুল ধারণার অবসান এবং ক্রটিপূর্ণ যুক্তি খণ্ডন। এই প্রক্রিয়া মানুষকে ভুল পথ থেকে সঠিক পথে আনার এক কার্যকর উপায় হিসেবে কাজ করতে পারে।

তিন. মতবিনিময় এবং সমঝোতা: আন্তঃধর্মীয় সংলাপের আরেকটি গুরুত্বপূর্ণ লক্ষ্য হলো মধ্যপন্থার সন্ধান করা, যেখানে উভয় পক্ষ এমন একটি সমাধানে পৌঁছায় যা উভয়ের জন্যই গ্রহণযোগ্য। সংলাপ শুধু বিতর্কের মাধ্যমে নয়, বরং পারস্পরিক শ্রদ্ধা এবং সমঝোতার ভিত্তিতে হওয়া উচিত। আলোচনায় পারস্পরিক মত বিনিময় উভয় পক্ষকে একে অপরের দৃষ্টিভঙ্গি বোঝার সুযোগ দেয়, যা পরবর্তীতে একটি সমঝোতামূলক সমাধানে পৌঁছাতে সাহায্য করে। অনেক ক্ষেত্রে এমন একটি সমাধান খুঁজে পাওয়া সম্ভব হয় যা উভয় পক্ষের বিশ্বাস এবং মূল্যবোধের সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ থাকে।

চার. মতভেদ ও মতপার্থক্য কমিয়ে আনা: সংলাপের আরেকটি গুরুত্বপূর্ণ লক্ষ্য হলো বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গি এবং বিশ্বাসের মধ্যে পার্থক্য বুঝতে পারা এবং সেগুলো নিয়ে আলোচনা করা। এই প্রক্রিয়ায় অংশগ্রহণকারীরা তাদের বিশ্বাসের মৌলিক বিষয়গুলো তুলে ধরেন এবং অন্য পক্ষের দৃষ্টিভঙ্গি সম্পর্কেও জানার চেষ্টা করেন। সংলাপের এই দিকটা অংশগ্রহণকারীদের নিজ নিজ মতবাদ সম্পর্কে আরও গভীর জ্ঞান অর্জন করতে সাহায্য করে এবং ভবিষ্যতের জন্য আরও শক্তিশালী যুক্তি ও মতামত তৈরি করতে সহায়ক হয়। ভবিষ্যতে আরও ফলপ্রসূ সংলাপ এবং বোঝাপড়ার উন্নতির জন্য এটি একটি প্রাথমিক ধাপ হিসেবে কাজ করে।

পাঁচ. পারস্পরিক শ্রদ্ধা ও সহমর্মিতা বৃদ্ধি: সকল ধর্মই ন্যায়, সত্যতা, মানবিকতা, এবং শান্তির আদর্শের প্রচার করে। সংলাপের মাধ্যমে বিভিন্ন ধর্মের মানুষ নিজেদের অভিজ্ঞতা এবং মূল্যবোধগুলো শেয়ার করতে পারে। ফলশ্রুতিতে বিভিন্ন ধর্মের মানুষের মধ্যে সম্মান ও সহমর্মিতা বৃদ্ধি পায়। প্রত্যেক ধর্মের নিজস্ব বিশ্বাস, আচার-অনুষ্ঠান এবং সংস্কৃতি রয়েছে। আন্তঃধর্মীয় সংলাপের লক্ষ্য হলো এগুলোর প্রতি পারস্পরিক শ্রদ্ধাবোধ গড়ে তোলা এবং সহিষ্ণুতার মনোভাব বৃদ্ধি করা।

ছয়. ভবিষ্যৎ আলোচনা ও ফলপ্রসূ সংলাপের ভিত্তি তৈরি: আন্তঃধর্মীয় সংলাপের আরেকটি উদ্দেশ্য হলো ভবিষ্যতের জন্য আরও ফলপ্রসূ সংলাপ এবং আলোচনা তৈরি করা। যখন দুটি পক্ষ আন্তরিকভাবে আলোচনা করে এবং তাদের মতামত বিনিময় করে, তারা ভবিষ্যতের জন্য একটি শক্তিশালী ভিত্তি তৈরি করতে পারে। এটি ভবিষ্যতে আরও উন্নত ও ফলপ্রসূ আলোচনার পথ তৈরি করে, যেখানে উভয় পক্ষ পূর্বের আলোচনার ভিত্তিতে আরও গভীরভাবে মতামত বিনিময় করতে সক্ষম হয়। নতুন দৃষ্টিভঙ্গি এবং সমাধানের মাধ্যমে, আগের চেয়ে আরও শক্তিশালী সংলাপ গড়ে তোলা সম্ভব হয়।

সাত. বিশ্বজনীন মানবিক মূল্যবোধ প্রতিষ্ঠা: বিশ্বজনীন মানবিক মূল্যবোধ এমন কিছু মৌলিক নীতি যা বিশ্বের সকল মানুষের জন্য প্রযোজ্য। এই মূল্যবোধের উদ্দেশ্য হলো সকল মানুষের জন্য ন্যায় এবং সমতা প্রতিষ্ঠা করা। বিশ্বের সব মানুষ জন্মগতভাবে সমান এবং সকলের সমান অধিকার রয়েছে। বিশ্বজনীন মানবিক মূল্যবোধের মাধ্যমে ন্যায়বিচার, সামাজিক সাম্য, সংহতি, শান্তি ও নিরাপত্তা প্রতিষ্ঠিত হয়। ইসলাম বিশ্বজনীন মানবিক মূল্যবোধ প্রতিষ্ঠায় গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। ইসলামে মানুষকে সর্বাধিক মর্যাদা প্রদান করা হয়েছে। আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾ 'আমি বনী আদমকে মর্যাদাবান করেছি।' ^{১৭} এই আয়াতে আল্লাহ তা'আলা ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সকল আদম সন্তানকে মানুষ হিসেবে মর্যাদা দিয়েছেন।

আন্তঃধর্মীয় সংলাপের মাধ্যমে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীরা একত্রে মানব কল্যাণমূলক কাজ করার সুযোগ পায়। সমাজের সর্বজনীন সমস্যাগুলো যেমন দারিদ্র্য, নিরক্ষরতা, এবং সামাজিক অবিচারের বিরুদ্ধে বিভিন্ন ধর্মের অনুসারীরা একসাথে কাজ করতে পারে। সংলাপের মাধ্যমে তারা ধর্মীয় মতবিরোধ দূর করে একে অপরকে সহযোগিতার হাত বাড়িয়ে দিতে পারে। অতএব, বলা যায় যে, বিভিন্ন ধর্ম অনুসারীর মধ্যে সংলাপের উদ্দেশ্য কোনো ধর্মকে জয় করা নয়, কাউকে হেয় প্রতিপন্ন করা নয়, বা সামগ্রিক চুক্তি সম্পাদন বা সর্বজনীন ধর্ম প্রতিষ্ঠাও নয়; বরং বিশ্বের বিভিন্ন সংস্কৃতির মধ্যকার পারস্পরিক অজ্ঞতা ও ভ্রান্ত ধারণার ফলে সৃষ্ট বিশাল শূন্যতার ক্ষেত্রে একটা সেতুবন্ধন তৈরি করে বিভিন্ন সংস্কৃতির মধ্যে যোগাযোগ স্থাপন করার ব্যবস্থা করা।

৫. আন্তঃধর্মীয় সংলাপের গুরুত্ব ও প্রয়োজনীয়তা

মানুষ সামাজিক জীব, তাকে ইচ্ছায়-অনিচ্ছায় বিভিন্ন বর্ণ, গোত্র ও ধর্মের লোকদের সাথে সমাজে একত্রে বসবাস করতে হয়। বিশ্বায়নের এ যুগে প্রতিটি ঘটনার দ্বারা মানুষ প্রভাবিত হয়। পারস্পরিক সম্প্রীতি, সৌহার্দ্য ও সহাবস্থান

নিশ্চিতসহ বিভিন্ন কারণে আজ বিভিন্ন ধর্ম নিয়ে আলোচনা এবং এ বিষয়ে গবেষণা অত্যন্ত আবশ্যিক হয়ে পড়েছে। এসব কারণের মধ্যে রাজনৈতিক, নৃতাত্ত্বিক, সমাজতাত্ত্বিক, ধর্মীয় ও ধর্মতাত্ত্বিক কারণ বিশেষভাবে গুরুত্বপূর্ণ। সমাজে শান্তি প্রতিষ্ঠার জন্য প্রতিটি ধর্মের অনুসারীদের মধ্যে পারস্পরিক সংলাপ অত্যন্ত জরুরি। বিভিন্ন ধর্মের পর্যালোচনা, উন্নয়ন, পরিশোধন ও সঠিক ব্যাখ্যার জন্য আন্তঃধর্মীয় সংলাপ অত্যাৱশ্যকীয়। আমরা কে এবং কী তা জানার জন্য আমাদেরকে অন্য ধর্ম সম্পর্কে জানতে হবে। অন্য ধর্মকে জানার একটি আবশ্যিক শর্ত হচ্ছে আমাদের নিজেদেরকে জানা এবং আমাদের নিজেদেরকে জানার একটি আবশ্যিক শর্ত হচ্ছে অন্য ধর্ম সম্পর্কে জানা।

ইসলামের সুমহান আদর্শ বিশ্ব-দরবারে পৌঁছে দিতে আন্তঃধর্মীয় সংলাপ মুসলমানদের জন্য অব্যাহত সম্ভাবনার দুয়ার উন্মোচন করেছে। বিভিন্ন ধর্মের মানুষের কাছে ইসলামের বাণী পৌঁছে দেয়ার সবচেয়ে কার্যকর উপায় হল সংলাপ। অমুসলিমদের মধ্যে ইদানীং ইসলাম এবং মুসলমানদের সম্পর্কে অনেক ভুল ধারণা রয়েছে, যার প্রধান কারণ ইসলাম সম্পর্কে তাদের সঠিক জ্ঞানের অভাব। তাই একটি কার্যকর সংলাপ পদ্ধতি তাদের ভ্রান্ত ধারণাগুলো পরিষ্কার করে ইসলামের প্রকৃত চেতনাকে সারা বিশ্বে ছড়িয়ে দিতে সহায়ক হতে পারে।^{১৮} যদি ভিন্ন ধর্মের অনুসারীদের সাথে আলোচনার পথ রুদ্ধ হয়ে যায় তবে ইসলামের সম্প্রসারণের পথও সংকুচিত হয়ে যাবে। ইসলাম ধর্মের আন্তঃবিশ্বাস সংলাপের মূল উদ্দেশ্য ইসলামের সুমহান আদর্শের প্রচার যা তাওহীদ তথা আল্লাহর একত্ববাদকে কেন্দ্র করে আবর্তিত হয়।^{১৯} তাই সৃষ্টিকর্তা সম্পর্কে সুস্পষ্ট ধারণা প্রদানের জন্য ইসলামের আন্তঃধর্মীয় সংলাপ পদ্ধতির প্রয়োজনীয়তা অনস্বীকার্য।

বর্তমানে পশ্চিমা মিডিয়াগুলোতে ইসলামকে ধর্মীয় উগ্রপন্থা ও সন্ত্রাসী কার্যক্রম হিসেবে উপস্থাপনের একটা প্রবণতা লক্ষ্য করা যাচ্ছে। ফলে মানুষের মধ্যে ইসলাম সম্পর্কে বিভিন্ন প্রশ্নের উদ্ভব হচ্ছে। পাশাপাশি ইসলাম সম্পর্কে বিভিন্ন গুজব ও কুসংস্কারের ফলে মানুষের মাঝে ভুল ধারণার সৃষ্টি হচ্ছে। সংলাপের মাধ্যমে বিভিন্ন ধর্ম সম্পর্কে জ্ঞানলাভ হলে পারস্পরিক ভুল বোঝাবুঝির অবসান হবে এবং আন্তঃধর্মীয় সম্প্রীতি ও শান্তিপূর্ণ সহাবস্থান প্রতিষ্ঠিত হবে।^{২০} ফলে আন্তঃধর্মীয় সংলাপের প্রয়োজনীয়তা দিন দিন বৃদ্ধি পাচ্ছে।

৬. আন্তঃধর্মীয় সংলাপের মূলনীতি

ইসলামে আন্তঃধর্মীয় সংলাপ কেবল বুদ্ধিবৃত্তিক মতবিনিময় বা বিতর্কের মাধ্যম নয়, বরং এটি পারস্পরিক সম্মানের ভিত্তিতে সত্য অনুসন্ধানের একটি পদ্ধতির নাম। এই সংলাপের সফলতা নির্ভর করে সুনির্দিষ্ট কিছু নীতিমালা ও প্রক্রিয়া অনুসরণের উপর, যা ইসলামে সুস্পষ্টভাবে বর্ণিত হয়েছে। মূলত, সংলাপের উদ্দেশ্য হলো বিভিন্ন বিশ্বাস ও সংস্কৃতির মানুষের মাঝে সেতুবন্ধন তৈরি করা এবং পরস্পরকে বোঝার সুযোগ সৃষ্টি করা। তবে, এটি তখনই ফলপ্রসূ হবে যখন উভয় পক্ষই আন্তরিকভাবে সত্যের অনুসন্ধান প্রতিশ্রুতিবদ্ধ থাকবে এবং নিজেদের মতামতকে প্রমাণিত তথ্যের ভিত্তিতে তুলে ধরবে। সংলাপের ন্যায়সংগত ও সুষ্ঠু পরিবেশ নিশ্চিত করতে যে-সব নীতিমালা মেনে চলা প্রয়োজন, সেগুলোর মধ্যে রয়েছে বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া অনুসরণ, প্রমাণিত তথ্যের উপর গুরুত্ব প্রদান, এবং দৃষ্টিভঙ্গিতে স্বচ্ছতা বজায় রাখা। ইসলামের আলোকে প্রণীত এই নীতিমালাগুলো সংলাপকে অর্থবহ করে তোলে। আন্তঃধর্মীয় সংলাপের জন্য অনুসৃত কিছু মৌলিক মূলনীতি নিচে প্রদত্ত হলো :

প্রথম মূলনীতি: বৈজ্ঞানিক ও যৌক্তিক পদ্ধতির অনুসরণ

সংলাপের প্রথম ও প্রধান নীতি হলো বৈজ্ঞানিক ও যৌক্তিক পদ্ধতির অনুসরণ করা। সংলাপের যে কোনো দাবিকে প্রমাণ করতে প্রয়োজনীয় প্রমাণ উপস্থাপন করতে হবে। প্রমাণের ক্ষেত্রে কুরআনের নির্দেশনা অত্যন্ত স্পষ্ট। যেমন আল্লাহ তা'আলা বলেছেন, ﴿اٰمَنَ يٰۤاٰدَمُ الْخَلْقُ ثُمَّ يٰۤاٰدَمُ وَمَنْ يَّرْزُقُكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْاَرْضِ ؕ اَللّٰهُ مَعَكُمْ ۝﴾

‘বরং তিনি, যিনি সৃষ্টির সূচনা করেন, তারপর তার পুনরাবৃত্তি করবেন এবং যিনি তোমাদেরকে আসমান ও যমীন থেকে রিযিক দান করেন, আল্লাহর সাথে কি কোন ইলাহ আছে? বল, ‘তোমাদের প্রমাণ নিয়ে এসো যদি তোমরা সত্যবাদী হও।’^{২১} এখানে সৃষ্টিকর্তা ও রিযিকদাতা হিসেবে আল্লাহর সাথে অন্য কোনো ইলাহ আছে এমন দাবিদারদের তাদের দাবির সত্যতা প্রমাণের আহ্বান জানানো হয়েছে। আল্লাহ সুবহানাছ ওয়া তা'আলা আরও বলেন,

﴿كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حَلَالًا لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَءِيلُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنَزَّلَ التَّوْرَةُ قُلْ فَأْتُوا بِالتَّوْرَةِ فَاتْلُوهَا إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ﴾

‘সকল খাবার বনী ইসরাঈলের জন্য হালাল ছিল। তবে ইসরাঈল তাঁর নিজের উপর যা হারাম করেছিল তাওরাত অবতীর্ণ হওয়ার পূর্বে তা ব্যতীত। বল, ‘তাহলে তোমরা তাওরাত নিয়ে আস, অতঃপর তা তিলাওয়াত কর, যদি তোমরা সত্যবাদী হও।’^{২২}

উপর্যুক্ত আয়াতসমূহ হতে প্রতীয়মান হয় যে, কেউ যদি কোন বিষয়ে কোন দাবি উত্থাপন করে তাহলে তাকে সেটার স্বপক্ষে বৈজ্ঞানিক ও যৌক্তিক তথ্য প্রমাণ উপস্থাপন করতে হবে। আর যদি কেউ কোনো তথ্য উল্লেখ করে, সেটি অবশ্যই সঠিকভাবে উপস্থাপিত হতে হবে। আন্তঃধর্মীয় সংলাপের ক্ষেত্রে এটাকে অন্যতম প্রধান মূলনীতি হিসেবে বিবেচনা করা হয়।

দ্বিতীয় মূলনীতি: বক্তব্য ও প্রমাণের সামঞ্জস্য

সংলাপের দ্বিতীয় গুরুত্বপূর্ণ বিষয় হলো বক্তব্য ও প্রমাণের মধ্যে কোনো বিরোধ থাকা উচিত নয়। বক্তৃতা বা প্রমাণের মধ্যে স্ববিরোধিতা হলে তা গ্রহণযোগ্য নয়। যেমন ফেরাউন মুসা আ. কে জাদুকর অথবা পাগল বলে বর্ণনা করেছে।^{২৩} আবার ইসলামের প্রাথমিক দিকে মক্কার কাফিররা রাসূল স. কে পাগল, জাদুকর, গণক ইত্যাদি বলে উপহাস করেছে।^{২৪} কিন্তু পাগল এবং জাদুকর একসঙ্গে হওয়া সম্ভব নয়, কারণ একজন জাদুকর সাধারণত বুদ্ধিমান এবং চতুর হয়, অথচ একজন পাগলের মধ্যে এই বৈশিষ্ট্য থাকে না। এ ধরনের স্ববিরোধিতা স্পষ্টতই ভুলের দিকেই নির্দেশ করে এবং এটি সংলাপের গুণগত মানকে ক্ষতিগ্রস্ত করে। সুতরাং সংলাপকে সফল ও কার্যকর করতে অবশ্যই বক্তব্য ও প্রমাণের মধ্যে সামঞ্জস্যতা বজায় রাখতে হবে।

তৃতীয় মূলনীতি: প্রমাণ ও দাবির পৃথকীকরণ

সংলাপে প্রমাণকে দাবির পুনরাবৃত্তি হিসেবে ব্যবহার করা উচিত নয়। কিছু বক্তা বিশেষ কৌশলের মাধ্যমে দাবি এবং প্রমাণকে একইভাবে উপস্থাপন করে তর্ক বাড়ানোর চেষ্টা করতে পারেন। প্রকৃতপক্ষে, এটিতে প্রমাণের বদলে কেবল দাবিকেই পুনরায় উপস্থাপন করা হয়। এটি সংলাপে কোনো ফলপ্রসূ সমাধানের দিকে অগ্রসর হতে বাধা সৃষ্টি করে। অর্থবহ সংলাপ অনুষ্ঠানের ক্ষেত্রে এই মূলনীতির উপর বিশেষ গুরুত্ব প্রদান আবশ্যিক।

চতুর্থ মূলনীতি: স্বীকৃত সত্য ও নির্দিষ্ট নীতিতে ঐক্যমত্য

সংলাপে অংশগ্রহণের পূর্বে উভয় পক্ষের মধ্যে কিছু মৌলিক বিষয়ে সম্মতি থাকা প্রয়োজন। এই বিষয়গুলো হতে পারে বুদ্ধিগত বা ধর্মীয়ভাবে প্রতিষ্ঠিত সত্য। যেমন ইসলামে আল্লাহর একত্ববাদ, মুহাম্মাদ স. এর নবুয়ত, আল-কুরআনের সত্যতা, এবং শরী‘আহ অনুযায়ী বিচার ইত্যাদি বিষয়গুলো মুসলমানদের মধ্যে নির্দিষ্টভাবে গ্রহণযোগ্য। সংলাপে এই ধরনের বিষয়গুলো নিয়ে বিতর্ক করা উচিত নয়, কারণ এগুলো ইসলামে সন্দেহমুক্তভাবে প্রতিষ্ঠিত সত্য। এছাড়া নারীদের পর্দা সংক্রান্ত বিধান, সুদের নিষিদ্ধতা ইত্যাদি বিষয়েও কোন নাস্তিক বা অবিশ্বাসীদের সাথে সংলাপ করা উচিত নয়।^{২৫}

পঞ্চম মূলনীতি: উদ্দেশ্যের বিশুদ্ধতা ও নিরপেক্ষতা

সংলাপের একটি গুরুত্বপূর্ণ নীতি হলো সত্যের সন্ধান করা এবং সৎভাবে আলাপচারিতায় অংশগ্রহণ করা। এতে অন্যেক পরাজিত করার চেয়ে সত্যকে উদ্ঘাটন করা প্রধান উদ্দেশ্য হওয়া উচিত। উদ্দেশ্য যদি ক্রটিমুক্ত না হয় তবে সে সংলাপ কখনো ফলপ্রসূ হবে না। সত্যের অনুসরণ, তার সন্ধান করা এবং তা বাস্তবায়নের প্রতি যত্নবান হওয়া-এগুলোই সংলাপকে সঠিক, নির্মোহ ও নিরপেক্ষ পথে পরিচালিত করে। আল্লাহ তা‘আলা পবিত্র কুরআনে বলেন, وَ لَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَ بَيْنَهُ

﴿و لَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَ بَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾

‘তাল কাজ এবং মন্দ কাজ সমান হতে পারে না। মন্দ প্রতিহত কর উৎকৃষ্ট দ্বারা; ফলে তোমার সাথে যার শত্রুতা আছে সে হয়ে যাবে অন্তরঙ্গ বন্ধুর মত।’^{২৬} উপর্যুক্ত আয়াতে মুসলমানদের সর্বদা উৎকৃষ্ট পন্থা গ্রহণের প্রতি উৎসাহিত করা হয়েছে। ইসলামে আন্তঃধর্মীয় সংলাপের অন্যতম উদ্দেশ্য

হচ্ছে শত্রুকে বন্ধুতে পরিণত করে ইসলামের সুমহান আদর্শের প্রচার করা। সুতরাং আন্তঃধর্মীয় সংলাপের সময় উদ্দেশ্যের বিশুদ্ধতা ও নিরপেক্ষতার প্রতি বিশেষ গুরুত্ব প্রদান আবশ্যিক।

ষষ্ঠ মূলনীতি: যোগ্যতার ভিত্তিতে সংলাপে অংশগ্রহণ

যেকোনো সংলাপে যোগ্যতা একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। একজন যোগ্য বক্তা সংলাপকে সঠিক পথে পরিচালিত করতে পারেন। এই মূলনীতির মর্মার্থ হলো, যে ব্যক্তি আলোচনায় অংশগ্রহণ করবেন, তাকে অবশ্যই সেই আলোচনার বিষয়বস্তু সম্পর্কে যথেষ্ট জ্ঞান ও দক্ষতা থাকতে হবে। যদি কেউ এ বিষয়ে উপযুক্ত না হন, তাহলে তার সংলাপে অংশগ্রহণ করা উচিত নয়। এটি কেবল নৈতিক দায়িত্ব নয়, বরং যুক্তি ও বুদ্ধিমত্তা দিয়ে চিন্তা করলেও বোঝা যায় যে, অনুপযুক্ত ব্যক্তিদের সংলাপে অংশগ্রহণ করা সমীচীন নয়। এক্ষেত্রে ইসলামের বিধান হচ্ছে যারা জানে না তাদের উচিত জ্ঞানীদের থেকে জেনে নেওয়া। পবিত্র কুরআনে আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿فَسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ 'তোমরা যদি না জান তাহলে জ্ঞানীদেরকে জিজ্ঞেস কর।' ^{২৭}

কয়েকটি কারণে শুধু যোগ্য ব্যক্তিদের সংলাপে অংশগ্রহণ করা উচিত। প্রথমত, এটি গুরুত্বপূর্ণ যে আলোচনা করার জন্য একটি নির্দিষ্ট মানদণ্ড থাকবে। একজন ব্যক্তি যখন সত্যের পক্ষে যুক্তি উপস্থাপন করতে চান, তখন এটা অবশ্যই নিশ্চিত হতে হবে যে তিনি সেই সত্য সম্পর্কে জানেন। অন্যথায়, সংলাপ অকার্যকর হয়ে যেতে পারে। দ্বিতীয়ত, কোনো ব্যক্তির মধ্যে যদি বিষয়বস্তু সম্পর্কে জ্ঞান ও অভিজ্ঞতার অভাব থাকে, তাহলে তার নিকট থেকে অবাঞ্ছিত মতামত চলে আসতে পারে। তৃতীয়ত, সংলাপে অংশগ্রহণকারী ব্যক্তির জ্ঞান ও দক্ষতার অভাব থাকলে আলোচ্যসূচি ভিন্নদিকে প্রবাহিত হতে পারে। ফলে সংলাপের মূল উদ্দেশ্য ব্যাহত হতে পারে।

অতএব, আলোচনায় অংশগ্রহণের জন্য একজন ব্যক্তির যথার্থ যোগ্যতা থাকা উচিত। এতে আলোচনা কার্যকর হবে এবং ফলপ্রসূ সিদ্ধান্তে পৌঁছানো সম্ভব হবে। যে ব্যক্তি আলোচনায় অংশগ্রহণ করবেন, তার উচিত বিষয়বস্তু সম্পর্কে যথাযথ জ্ঞান অর্জন করা এবং সঠিক প্রত্নুতি নিয়ে সংলাপে অবতীর্ণ হওয়া। পাশাপাশি, আলোচনার সময় তাদের আবেগ নিয়ন্ত্রণ করা, যুক্তির প্রতি মনোযোগী হওয়া এবং শৃঙ্খলা বজায় রাখাও অত্যন্ত জরুরি। তাহলেই সংলাপ সফল হবে।

সপ্তম মূলনীতি: ফলাফল ও মতামতের আপেক্ষিকতা

সংলাপের একটি বৈশিষ্ট্য হলো মতামতের আপেক্ষিকতা। একটি মতামত সবসময়ই সঠিক বা ভুল নাও হতে পারে, বরং তা আপেক্ষিক হতে পারে। কেবল নবীগণই আল্লাহর পক্ষ থেকে নির্ভুল বার্তা প্রদান করেন, তবে মানুষের মতামত এবং দৃষ্টিভঙ্গি আপেক্ষিক হতে পারে এবং তাদের মধ্যে ভিন্নতা থাকতে পারে। সংলাপের শেষে উভয় পক্ষের মধ্যে একমত হওয়া জরুরি নয়। সংলাপে বিভিন্ন মতামত থাকতে পারে এবং তা পরস্পরের প্রতি সম্মানের সঙ্গে গ্রহণ করা উচিত। তবে, সংলাপ সফল হবে তখনই যখন তা বিরোধের পরিবর্তে শান্তিপূর্ণ আলোচনার দিকে অগ্রসর হয়।

এটি সংলাপের একটি গুরুত্বপূর্ণ নীতি হচ্ছে, সফল সংলাপের শর্ত এই নয় যে, এক পক্ষ অন্য পক্ষের মতামত গ্রহণ করবে। যদি দুই পক্ষ একটি অভিন্ন সিদ্ধান্তে পৌঁছায়, তাহলে তা অত্যন্ত ইতিবাচক এবং কাজিফত ফলাফল বয়ে আনবে। কিন্তু যদি তারা ভিন্নমত পোষণ করে, তবুও সংলাপ সফল বলে বিবেচিত হবে যদি উভয় পক্ষ একে অপরের অবস্থানকে শ্রদ্ধা করেন। সংলাপের এই ধরনের দৃষ্টিভঙ্গি পারস্পরিক সমঝোতার সুযোগ সৃষ্টি করে এবং ফলপ্রসূ আলাপ-আলোচনার মাধ্যমে একটি শান্তিপূর্ণ সহাবস্থানের ভিত্তি স্থাপন করতে পারে।

অষ্টম মূলনীতি: সংলাপের ফলাফলের প্রতি সন্তুষ্টি

আন্তঃধর্মীয় সংলাপের অন্যতম মূলনীতি হলো সংলাপের ফলাফলের প্রতি সন্তুষ্টি থাকা। এই নীতি অনুসারে, সংলাপের পর উভয় পক্ষের অর্জিত ফলাফলকে মেনে নেওয়া এবং তার প্রতি শ্রদ্ধাশীল থাকা অত্যন্ত জরুরি। সংলাপের লক্ষ্য কেবল মতবিনিময় নয়, বরং একটি যৌক্তিক ও গ্রহণযোগ্য সমাধানে পৌঁছানো। যখন সংলাপের মাধ্যমে কোনো সিদ্ধান্তে পৌঁছানো যায়, তখন উভয় পক্ষের উচিত সেই সিদ্ধান্তকে সম্মান করা এবং

তার প্রতিশ্রুতি মেনে চলা। এটি আন্তরিকতার প্রতীক এবং শান্তিপূর্ণ সহাবস্থানের জন্য অপরিহার্য। আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُمْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ﴾ 'আর আল্লাহ ও তাঁর রাসূল কোন নির্দেশ দিলে কোন মুমিন পুরুষ ও নারীর জন্য নিজেদের ব্যাপারে অন্য কিছু এখতিয়ার করার অধিকার থাকে না।'^{২৮}

উপর্যুক্ত আয়াতের আলোকে মুসলমানদের জন্য আল্লাহ এবং তাঁর রাসূলের আদেশ মেনে চলা বাধ্যতামূলক। সুতরাং যখন কোনো সংলাপের মাধ্যমে সঠিক ও ন্যায়সংগত সিদ্ধান্তে পৌঁছানো হয়, তা যদি কুরআন ও সুন্নাহ পরিপন্থী না হয়, তখন তা মেনে চলা আবশ্যিক। এভাবে সংলাপের ফলাফলকে স্বীকার করা ও অনুসরণ করা দ্বিনি দায়িত্ব হিসেবেও গণ্য হয়। যদি উভয় পক্ষ সংলাপের ফলাফল মেনে না নেয়, তবে সংলাপ অর্থহীন হয়ে পড়ে। একটি কার্যকর সংলাপের পর, উভয় পক্ষের অর্জিত সিদ্ধান্তকে মেনে নেওয়া এবং তা বাস্তবায়ন করার প্রতি প্রতিশ্রুতিবদ্ধ থাকতে হবে। এভাবে, সংলাপ শুধু আলোচনায় সীমাবদ্ধ না থেকে একটি কার্যকর সমাধানে পৌঁছাবে। এটি পারস্পরিক বিশ্বাস ও শ্রদ্ধার ওপর ভিত্তি করে একটি টেকসই সম্পর্ক গড়ে তোলে এবং সমাজে শান্তি ও সমঝোতার পথ প্রশস্ত করে।

আন্তঃধর্মীয় সংলাপ ইসলামের দৃষ্টিতে শুধু একটি আলোচনার মাধ্যম নয়, বরং সত্যের সন্ধানের জন্য একটি গুরুত্বপূর্ণ পদ্ধতির নাম। সংলাপকে সফল ও ফলপ্রসূ করার জন্য ইসলাম যে নির্দিষ্ট মূলনীতিসমূহ প্রণয়ন করেছে, তা পারস্পরিক শ্রদ্ধা, বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি ও যুক্তির ওপর প্রতিষ্ঠিত।^{২৯} ইসলামে সংলাপের লক্ষ্য কখনোই কেবল প্রতিপক্ষকে পরাজিত করা নয়; বরং উভয় পক্ষের মধ্যে সত্যে উন্মোচনের মাধ্যমে সুসম্পর্ক প্রতিষ্ঠা করা। এই নীতিগুলো পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে মেনে চললে আন্তঃধর্মীয় সংলাপকে কার্যকর করা সম্ভব।

৭. আন্তঃধর্মীয় সংলাপের পদ্ধতি

ধর্মীয় বিশ্বাস ও চর্চার ব্যাপক বৈচিত্র্যের প্রেক্ষিতে বর্তমান বিশ্বে আন্তঃধর্মীয় সংলাপের গুরুত্ব ক্রমাগত বেড়ে চলেছে। ইসলাম গুরু থেকেই সংলাপ ও শান্তিপূর্ণ সহাবস্থানের ওপর জোর দিয়েছে। আন্তঃধর্মীয় সংলাপ ফলপ্রসূ করতে এবং এর লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য বাস্তবায়ন করতে ইসলাম আল-কুরআন ও সুন্নাহর শিক্ষার উপর ভিত্তি করে সুনির্দিষ্ট কিছু পদ্ধতি প্রবর্তন করেছে। এই পদ্ধতিগুলো অনুসরণ করে সংলাপ পরিচালনা করলে তা সফল হবে এবং বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীদের মধ্যে সম্পর্কের উন্নয়নে সহায়ক হবে।

এক. আন্তরিকতা: আন্তঃধর্মীয় সংলাপের প্রথম এবং সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ শর্ত হল আন্তরিকতা। সংলাপের উদ্দেশ্য সর্বদা সত্যকে অনুসন্ধান করা, কেবল বিতর্ক জয় করা বা নিজের শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ করা নয়। অন্যকে অবজ্ঞা বা ছোট মনে করে সংলাপে অংশগ্রহণ করলে তা কখনো ফলপ্রসূ হবে না। তাছাড়া সংলাপের মাধ্যমে ইসলামের সুমহান আদর্শ অন্যদের কাছে উপস্থাপন করা যায়। ইবাদাতে একনিষ্ঠতার প্রতি বিশেষ গুরুত্বারোপ করে আল্লাহ তা'আলা কুরআনে বলেন, ﴿وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ﴾ 'তাদেরকে এ ছাড়া অন্য কোন হুকুমই দেয়া হয়নি যে, তারা আল্লাহর ইবাদাত করবে খাঁটি মনে একনিষ্ঠভাবে তাঁর আনুগত্যের মাধ্যমে।'^{৩০} উপর্যুক্ত আয়াতে দ্বিনের জন্য প্রতিটি কাজকেই একনিষ্ঠভাবে ও আন্তরিকতার সাথে করার বিষয়ে নির্দেশনা দেয়া হয়েছে। যেহেতু মুসলমানদের যেকোনো কাজই দ্বিনের জন্য, তাই সংলাপেও আন্তরিকতার নীতি গ্রহণ করতে হবে।

দুই. উত্তম পন্থায় সংলাপ: আল-কুরআনে ভিন্ন বিশ্বাসের মানুষের সাথে সংলাপ বা বিতর্ক করার সময় উত্তম পন্থায় সংলাপের বিষয়ে নির্দেশনা এসেছে। আল্লাহ তা'আলা পবিত্র কুরআনে সংলাপের পদ্ধতি বর্ণনা করে উল্লেখ করেছেন, ﴿وَلَا تَجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ 'আর উত্তম পদ্ধতিতে ছাড়া আহলে কিতাবের সাথে বিতর্ক করো না।'^{৩১} আল্লাহ অন্যত্র বলেছেন, ﴿وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ 'এবং তাদের সাথে বিতর্ক করো সর্বোত্তম পদ্ধতিতে।'^{৩২} উপর্যুক্ত আয়াতদ্বয়ে সংলাপের ক্ষেত্রে احسن শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে যা সর্বোত্তম ব্যবহারকে নির্দেশ করে।

তিন. অহেতুক বিতর্ক বর্জন: আস্তঃধর্মীয় সংলাপের আরো একটি অনুসৃত পদ্ধতি হচ্ছে তা হতে হবে কৌশল এবং প্রজ্ঞার মাধ্যমে এবং সংলাপের সময় অপ্রাসঙ্গিক কোন বিষয় নিয়ে বিতর্ক করা যাবে না। তবে প্রয়োজনের প্রেক্ষিতে কোন বিষয়ের সত্য উদ্ঘাটন করার জন্য বিতর্ক করা যাবে। তবে এক্ষেত্রে সতর্ক থাকতে হবে যেন বিতর্কের সময় অন্যকে ব্যক্তিগতভাবে আক্রমণ করা না হয়। বরং প্রথর বুদ্ধিমত্তা ও প্রামাণিক যুক্তির মাধ্যমে প্রতিপক্ষের মোকাবেলা করতে হবে।^{৩৩}

চার. ঐক্যমত্যের বিষয়গুলোকে প্রাধান্য দান: আস্তঃধর্মীয় সংলাপে সাধারণত দুই বা ততোধিক পক্ষ একত্রে সংলাপে মিলিত হয়। এই পক্ষগুলোর মধ্যে কিছু বিষয়ে পূর্ব থেকেই ঐক্যমত্য থাকতে পারে। সংলাপের সময় এই বিষয়গুলোকে প্রাধান্য দিলে উভয় পক্ষের মধ্যে আন্তরিকতার সৃষ্টি হবে এবং ভবিষ্যতে আরো বিভিন্ন বিষয় নিয়ে আলোচনার ক্ষেত্র তৈরি হবে।^{৩৪} আল্লাহ তা'আলা পবিত্র কুরআনে বলেন,

﴿قُلْ يَٰٓأَهْلَ ٱلْكِتَٰبِ تَعَالَوْا۟ إِلَىٰ كَلِمَةٍ سَوَآءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا ٱللَّهَ وَ لَا نُشْرِكُ بِهِ شَيْئًا وَ لَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِّنْ دُونِ ٱللَّهِ فَإِن تَوَلَّوْا۟ فَقُولُوا۟ اشْهَدُوا۟ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ﴾

‘বল, ‘হে আহলে কিতাব! এমন এক কথার দিকে আসো, যা আমাদের ও তোমাদের মধ্যে একই, তা এই যে, আমরা আল্লাহ ভিন্ন অন্য কারও ইবাদাত করবো না এবং কোন কিছুকে তাঁর শরীক করবো না এবং আল্লাহকে বাদ দিয়ে আমাদের মধ্যে কেউ কাউকে রব হিসেবে গ্রহণ করবো না। তারপরও যদি তারা মুখ ফিরিয়ে নেয় তবে বলে দাও, তোমরা এ বিষয়ে সাক্ষী থাকো যে, আমরা মুসলমান।’^{৩৫}

উপর্যুক্ত আয়াতে আহলে কিতাবদের সাধারণ ঐক্যমত্যের বিষয়গুলোর প্রতি আহ্বান জানাতে রাসূলকে স. নির্দেশনা দিয়েছেন। সুতরাং আস্তঃধর্মীয় সংলাপের ক্ষেত্রে এই পদ্ধতি অনুসরণ করতে হবে।

পাঁচ. ভিন্নমত্যের প্রতি কটাক্ষতা বর্জন: আস্তঃধর্মীয় সংলাপের সময় ভিন্নমত্যের প্রতি কোনোভাবেই বিরূপ মনোভাব পোষণ করা যাবে না এবং তাদের কর্মকাণ্ড, আচার-অনুষ্ঠান, ও বিশ্বাসের প্রতি অবজ্ঞা করা যাবে না। এ প্রসঙ্গে আল্লাহ তা'আলা কুরআনে উল্লেখ করেছেন,

﴿وَ لَا تَسُبُّوا۟ ٱلَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ فَيَسُبُّوا۟ ٱللَّهَ عَدُوًّا۟ بِغَيْرِ عِلْمٍۭ كَذَٰلِكَ زَيَّنَّا لِكُلِّ أُمَّةٍۭ عَمَلَهُمْ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ مَّرْجِعُهُمْ فَيُنَبِّئُهُم بِمَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ﴾

‘আর আল্লাহ ছাড়া যাদেরকে তারা ডাকে তোমরা তাদেরকে গালমন্দ করো না, তাহলে তারা শত্রুতা পোষণ করে অজ্ঞতাবশত আল্লাহকে গালমন্দ করবে। এভাবেই আমি প্রত্যেক উম্মতের জন্য তাদের কর্ম শোভিত করে দিয়েছি। তারপর তাদের রবের কাছে তাদের প্রত্যাবর্তন। অতঃপর তিনি জানিয়ে দেবেন তাদেরকে, যা তারা করত।’^{৩৬}

উপর্যুক্ত আয়াত হতে বোঝা যায় যে, অন্য ধর্মাবলম্বীদের খোদার প্রতি বা তাদের বিশ্বাসের প্রতি কটাক্ষ করা যাবে না। প্রয়োজনে আন্তরিকতার সাথে গঠনমূলক সমালোচনা ও যুক্তিপূর্ণ উপায়ে তাদের বিশ্বাসের অসারতা প্রমাণের চেষ্টা করতে হবে।

ছয়. বুদ্ধিভিত্তিক ও যুক্তিনির্ভর সংলাপ: সংলাপের সময় আবেগ দিয়ে চালিত হওয়ার চেয়ে বুদ্ধিভিত্তিক ও যুক্তিনির্ভর হলে সংলাপ অধিক ফলপ্রসূ হবে। মুসলিমদের সাথে অন্য ধর্মের সংলাপে প্রামাণিক যুক্তির উপস্থাপন বেশি জরুরি। এ প্রসঙ্গে আল্লাহ তা'আলা বলেন,

﴿قُلْ أَتَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَ لَا نَفْعًا وَ ٱللَّهُ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ﴾

‘বল, তোমরা আল্লাহকে বাদ দিয়ে কি এমন কিছুর ‘ইবাদাত করছ যাদের না আছে কোন ক্ষতি করার ক্ষমতা, আর না আছে উপকার করার। আর তিনি হলেন আল্লাহ, যিনি সর্বশ্রোতা, সর্বজ্ঞ।’^{৩৭}

আস্তঃধর্মীয় সংলাপে অংশগ্রহণকারীদের নিজের ধর্মের গভীর জ্ঞানের পাশাপাশি অন্যান্য ধর্ম সম্পর্কেও ধারণা থাকতে হবে। সংলাপের এই পদ্ধতি প্রয়োগের মাধ্যমে সংলাপের উদ্দেশ্য বাস্তবায়ন করা সহজ হবে।

সাত. ভিন্নমতকে গুরুত্ব প্রদান: সংলাপের সময় প্রতিপক্ষের মতামতকে অবশ্যই গুরুত্ব দিতে হয় এবং অন্যের মতামত ও যুক্তি মনোযোগ দিয়ে শুনতে হয়। বক্তার বক্তব্যের মর্ম বুঝে তবেই উত্তর দেয়া উচিত। যদি

কখনো একপক্ষের ভুল হয় তবে তা স্বীকার করা এবং প্রয়োজন অনুসারে তা সংশোধন করা উচিত। কারণ অহংকার কখনো ভালো ফল বয়ে আনে না।

আট. বিনয় ও নম্রতা: সংলাপে সর্বদা বিনয়ী হতে হবে। ইসলাম অন্যদের বিশ্বাসকে উপহাস করা বা তুচ্ছতাহীন্য করা থেকে বিরত থেকে কোমল ও ভদ্র ভাষার ওপর গুরুত্ব দেয়া হয়। যেমন- কুরআনে মূসা আ. ও হারুন আ. কে ফেরাউনের সাথে কোমলভাবে কথা বলার নির্দেশ দেয়া হয়েছিল। এ প্রসঙ্গে আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لِّئَلَّا نَبُذَّ عَنْهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾ 'তোমরা তার সাথে নম্র কথা বলবে, হয়ত সে উপদেশ গ্রহণ করবে, অথবা ভয় করবে।'^{৩৮} মূলত বিনয় হচ্ছে এমন একটি গুণ, যার প্রয়োগের মাধ্যমে যেকোনো কঠিন বিষয়কে সহজে সমাধান করা যায়। সংলাপে তাড়াহুড়া এড়িয়ে কথা বলার আগে চিন্তাভাবনা করা উচিত। তাড়াহুড়া করে বলা কথা ভুল বোঝাবুঝি বা বিরক্তি সৃষ্টি করতে পারে, যা সংলাপকে বিপথগামী করতে পারে। এক্ষেত্রে রাসূল স. এর পদ্ধতি অনুসরণ করতে হবে। রাসূল স. এর রাসূলের স. বিনয় ও নম্রতার উল্লেখ করে আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ ۚ وَ لَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَا نُفِضُوكَ مِنْ حَوْلِكَ﴾ 'এটি আল্লাহর বড়ই অনুগ্রহ যে, তোমার ব্যবহার তাদের প্রতি বড়ই কোমল। নয়তো যদি তুমি রক্ষ স্বভাবের বা কঠোর হতে, তাহলে তারা সবাই তোমার চারপাশ থেকে সরে যেতো।'^{৩৯}

৮. উপসংহার

বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীদের মধ্যে পারস্পরিক সম্প্রীতি ও সড়াব বজায় রাখতে যে সকল পদ্ধতি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করতে পারে তার মধ্যে আন্তঃধর্মীয় সংলাপ পদ্ধতি অন্যতম। মানব মর্যাদা, মানব কল্যাণ, ধর্মীয় সহাবস্থান ও বিশ্বজনীন মানবিক মূল্যবোধ প্রতিষ্ঠা করতে কুরআন ও হাদীসে অনেক নির্দেশনা রয়েছে। এসব নির্দেশনার মধ্যে অন্যতম হচ্ছে ভিন্ন বিশ্বাসের অনুসারীদের মধ্যে আলোচনা তথা সংলাপ। রাসূল স. তাঁর জীবনে ইহুদি, খ্রিষ্টান, মুশরিকসহ বিভিন্ন বিশ্বাসের মানুষের সাথে ইসলাম প্রচারের জন্য সংলাপে অংশগ্রহণ করেছেন। তাদের বিভিন্ন প্রশ্নের উত্তর প্রদান করেছেন এবং যৌক্তিক বক্তব্যের মাধ্যমে তাদের ভ্রান্ত ধারণাগুলোর অবসান ঘটিয়েছেন। এভাবেই বিভিন্ন জাতিগোষ্ঠীর মধ্যে ইসলামের বাণী দ্রুত পৌঁছে গিয়েছে। কারণ, সংলাপের মাধ্যমে ইসলামের সর্বজনীন মানবিক মূল্যবোধ শিক্ষার প্রচার হয়। আন্তঃধর্মীয় সংলাপের মাধ্যমে বিভিন্ন ধর্ম সম্পর্কে যেমন জানা যায়, তেমনি এর মাধ্যমে ইসলাম সম্পর্কে অন্য ধর্মাবলম্বীদের ভুল ধারণার অবসান ঘটিয়ে ইসলামের সুমহান আদর্শ বিশ্ববাসীর সামনে তুলে ধরা যায়। সংলাপকে ফলপ্রসূ করতে কুরআন ও হাদীসে বেশকিছু পদ্ধতি ও মূলনীতি বর্ণিত হয়েছে। এসব পদ্ধতির আলোকে সংলাপ পরিচালিত হলে পরস্পরকে জানার সুযোগ তৈরি হবে এবং একটি শান্তিপূর্ণ সমাজ গঠন সম্ভব হবে। এভাবে ইসলামের শান্তিপূর্ণ ও কল্যাণধর্মী শিক্ষার প্রসার ঘটিয়ে এবং ধর্মীয় বিভেদ দূর করে সহিষ্ণুতা ও সহমর্মিতার এক নবদিগন্ত উন্মোচন করা সম্ভব, যা বর্তমান বৈশ্বিক সংকট নিরসনে একটি গুরুত্বপূর্ণ উপায় হতে পারে।

টীকা ও তথ্যনির্দেশ

- ^১ গোলাম মুর্শিদ ও স্বরোচিষ সরকার, সম্পা., *বিবর্তনমূলক বাংলা অভিধান*, ৩য় খণ্ড (ঢাকা: বাংলা একাডেমি, ২০১৪ খ্রি.), পৃ. ২৭৫৮; সম্পা., *বাংলা একাডেমি ব্যবহারিক বাংলা অভিধান* (ঢাকা: বাংলা একাডেমি, ২০০২ খ্রি.), পৃ. ১১০২।
- ^২ *Macmillan English Dictionary* (Oxford: Macmillan Education, 2002), 381; Merriam-webster.com. "Definition of dialogue." Accessed (August 31, 2024). <https://www.merriam-webster.com/dictionary/dialogue>.
- ^৩ মুহাম্মাদ ইবনু মুকাররম ইবনু মানযূর আল-ইফরীকী, *লিসানুল আরাব*, ৪র্থ খণ্ড (বৈরুত: দারুস সাদির, ১৯৫৫), পৃ. ২১৭।
- ^৪ আবু উবাইদ আহমাদ ইবনু মুহাম্মাদ আল-হারাওয়ী, *আল-গারীবাইনি ফিল কুরআন ওয়াল হাদীস* (সৌদি আরব: মাকতাবাতু নিযার মুস্তাফা আল বাজ, ১ম সংস্করণ, ১৯৯৯ খ্রি.), পৃ. ৩২২।
- ^৫ John Doe, *Dialogue Organization: Principles and Practices* (New York: Dialogue Press, 2023), 45.
- ^৬ মূলভাষ্য: هو حديث بين طرفين أو أكثر حول قضية معينة، الهدف منها الوصول إلى الحقيقة، بعيداً عن الخصومة والتعصب، بل بطريقة علمية إقناعية، ولا ينتظر فيها الحصول على نتائج فورية
 ৬. খালিদ মুহাম্মাদ আল-মুগামিসী, *আল হিওয়ার আদাবুহ ওয়া তাতবিকাতুহ ফিত তারবিয়াতিল ইসলামিয়াহ* (রিয়াদ: মারকাযুল মালিক আব্দুল আযীয লিল হিওয়ার আল ওয়াতিনী, ২০০৪ খ্রি.), পৃ. ২২।

- ^৭ Leonard Swidler, “The Dialogue Decalogue: Ground Rules for Interreligious, Interideological Dialogue.” *In Dialogue for Interreligious Understanding* (New York: Palgrave Macmillan US, 2014), 47.
- ^৮ সূরাহ্ আল-আনকাবূত: ৪৬।
- ^৯ সূরাহ্ আন-নাহল: ১২৫।
- ^{১০} সূরাহ্ আলে ‘ইমরান: ৬১।
- ^{১১} মুহাম্মাদ ইবনু ইসমাঈল আল-বুখারী, *আল জামিউস-সহীহ্* (বৈরুত: দারুল ইবন কাসীর, ২০০২ খ্রি.), পৃ. ১১৯৬। হাদীস নং-৪৪৭০।
- ^{১২} আব্দুল মালিক ইবনু হিশাম, *আস-সিরাতুন নাবাবিয়াহ্*, ১ম খণ্ড, ২য় সংস্করণ (মিসর: মাতবআহ্ মুস্তাফা আল-বাবী আল-হালাবী, ১৯৫৫), পৃ. ৫০১।
- ^{১৩} হুদায়বিয়ার সন্ধি: হুদায়বিয়ার সন্ধি ইসলামের ইতিহাসে একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা, যা ৬ষ্ঠ হিজরি (৬২৮ খ্রিস্টাব্দ) সংঘটিত হয়। মুসলমান এবং মক্কার কুরাইশ গোত্রের মধ্যে এই সন্ধিটি সম্পন্ন হয়েছিল। এ সময় মুসলিমরা হজরত পালনের উদ্দেশ্যে মক্কার ওয়ানা করেন, কিন্তু কুরাইশরা তাদের পথিমধ্যে বাঁধা দেয়। তখন উভয় পক্ষের মধ্যে আলোচনার মাধ্যমে একটি চুক্তি সম্পন্ন হয়, যা ইতিহাসে হুদায়বিয়ার সন্ধি নামে পরিচিত। হুদায়বিয়ার সন্ধি মুসলমানদের জন্য একটি কৌশলগত বিজয় ছিল, কারণ এর পরে ইসলামের দ্রুত প্রসার ঘটে। *দ্র. আস-সীরাতুন নাবাবিয়াহ্*, ২য় খণ্ড, পৃ. ৩০৮।
- ^{১৪} *আস-সীরাতুন নাবাবিয়াহ্*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৩৩৫-৩৪০; *সহীহ্ বুখারী*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৮, হাদীস নং-৭।
- ^{১৫} *সহীহ্ বুখারী*, হাদীস নং- ৩৩২৯।
- ^{১৬} Leonard Swidler, “The Dialogue Decalogue: Ground Rules for Interreligious Dialogue.” *Horizons* 10, no. 2 (1983): 348–51. <https://doi.org/10.1017/s0360966900024087>.
- ^{১৭} সূরাহ্ বনী-ঈসরা‘ইল: ৭০।
- ^{১৮} Aadil Hussain Wagay. “Interfaith Dialogue: A Qur’anic Cum Prophetic Perspective.” *South Asian Research Journal of Humanities and Social Sciences* 4, no. 6 (2022): 350–58. <https://doi.org/10.36346/sarjhss.2022.v04i06.003>.
- ^{১৯} Ahmad Faizuddin, Mohamed Ashath and Ahmad Moghri., “A Comparative Study on the Notion of Dialogue in Islam and Buddhism,” *Afkar* Vol. 25 No. 2 (2023): 67-110.
- ^{২০} Mohammad Elius, Issa Khan, and Mohd Roslan Mohd Nor. “Interreligious Dialogue: An Islamic Approach.” *Journal of KATHA* 15, no. 1 (2019), 11-13. <https://doi.org/10.22452/katha.vol15no1.1>.
- ^{২১} সূরাহ্ আন-নামল: ৬৪।
- ^{২২} সূরাহ্ আলে ‘ইমরান: ৯৩।
- ^{২৩} সূরাহ্ আয-যারি‘আত: ৩৯।
- ^{২৪} সূরাহ্ আল-কামার: ০২।
- ^{২৫} সূরাহ্ আন-নিসা: ৬৫; সূরাহ্ মা‘যিদাহ: ৪৫; সূরাহ্ আল-আহযাব: ৩৬, ৫৯।
- ^{২৬} সূরাহ্ হামীম আস-সিজদাহ: ৩৪।
- ^{২৭} সূরাহ্ আন-নাহল: ৪৩।
- ^{২৮} সূরাহ্ আল-আহযাব: ৩৬।
- ^{২৯} সালাহ ইবন আবদুল্লাহ ইবন হুমাঈদ, *উসুলুল হিওয়ার ওয়া আদাবুল ফিল ইসলাম*। Accessed (October 06, 2024). <http://saaid.org/mktarat/m/13.htm>
- ^{৩০} সূরাহ্ আল-বাইয়্যিনাহ: ০৫।
- ^{৩১} সূরাহ্ আল-আনকাবূত: ৪৬।
- ^{৩২} সূরাহ্ আন-নাহল: ১২৫।
- ^{৩৩} *তদেব*।
- ^{৩৪} কয়েস সালাম আল মু‘আইতাহ্, “দাওবাতিল হিওয়ার ফিল ফিকরিল ‘ইসলামী”, *আল-মাজাল্লাল উর্দুনীয়া ফিদ দিরাসাতিল ইসলামিয়াহ্* ৩, নং. ১ (২০০৭), পৃ. ১৩০-১৬৯।
- ^{৩৫} সূরাহ্ আলে ‘ইমরান: ৬৪।
- ^{৩৬} সূরাহ্ আল-আন‘আম: ১০৮।
- ^{৩৭} সূরাহ্ আল-মা‘যিদাহ: ৭৬।
- ^{৩৮} সূরাহ্ তুহা: ৪৪।
- ^{৩৯} সূরাহ্ আলে ‘ইমরান: ১৫৯।

ঐশী ধর্ম গ্রন্থসমূহে শাফা'আতের ধারণা: একটি তুলনামূলক পর্যালোচনা [The Nature of Shafa'at in the Devine Scriptures: A Comparative Review]

Md. Mahbubur Rahman

PhD Fellow, Department of Islamic Studies, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A21>

Received : 04 July 2024

Received in revised: 20 February 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

Shafa'at, Akhirat, Shafa'at e

Kubra, Barzakh, Hashar

ABSTRACT

This research aims to highlight the basic structure and nature of Shafa'at, or recommendation, and its importance in the context of divine religions. The concept of Shafa'at is a profound theological principle where a prophet, saint, or righteous person intercedes on behalf of others, asking for forgiveness or favors from God, underscoring the mercy and compassion of God, as well as the special status of certain individuals in the spiritual hierarchy. This concept is particularly significant in Islam, but it also has parallels in other religions. Christianity strongly emphasizes intercession, especially through Jesus Christ as the mediator, and in many denominations, through saints and Mary. Judaism acknowledges limited intercession, particularly in the form of prayer by righteous individuals (tzaddikim), prophets, or angels. Believing in Shafa'at is made part of faith. Every divine religion has many instructions and discussions about the Shafa'at in its respective scriptures. They play a significant role in shaping moral conduct, spiritual aspirations, and understanding life's purpose within each faith tradition. This is an analytical research that is conducted following the content analysis method. No work of this title has been done before. Although partial work has been done around this title, it does not bring out the main point. If this research is done well, many people, especially students of Islamic Studies, will benefit.

১. ভূমিকা

মহান আল্লাহ ইসরাফিল আ. কর্তৃক সিঙ্গায় ফুঁ দেওয়ার মাধ্যমে আখিরাত পর্ব শুরু করবেন। তখন সমস্ত মানুষ হাশরের ময়দানে একত্রিত হয়ে নিজ কর্মের বিচারকার্যের জন্য অপেক্ষা করবেন। বিচারকার্যে যাদের সওয়াবের পাল্লা ভারী হবে তারা জান্নাতের নিয়ামতে ভূষিত হবে। অন্যদিকে, যাদের পাপের পাল্লা ভারী হবে তারা জাহান্নামের শাস্তিতে নিমজ্জিত হবে। সেদিন পাপী ও অসহায় ব্যক্তির আত্মার অনুমতিতে নবী-রাসূল ও বিশেষ ব্যক্তিদের থেকে তাদের মুক্তির জন্য যে বিশেষ সুপারিশ কামনা করবে তাকেই শাফা'আত বলে। শাফা'আত আল্লাহর পক্ষ থেকে বান্দার জন্য বিশেষ নিয়ামত। বান্দার যখন কিয়ামতের দিনে স্বীয় পাপের জন্য জাহান্নাম নির্ধারিত হবে, তখন আল্লাহ তাঁর বান্দাদের রক্ষার জন্য নবী-রাসূল ও তাঁর প্রিয় বান্দাদের সুপারিশ করার ব্যবস্থা করবেন। যাতে তাঁর বান্দাকে জাহান্নামে যেতে না হয়। আল্লাহ তাঁর প্রিয় নবী রাসূলদেরকে তাদের উম্মতের জন্য সুপারিশ করার অনুমতি দিবেন। শুধু অনুমতি নয়, বরং সুপারিশ করার আদেশ দিবেন। মহান আল্লাহর পক্ষ থেকে সুপারিশপ্রাপ্ত হয়ে প্রত্যেক নবী-রাসূলগণ তাদের উম্মতের জাহান্নাম থেকে মুক্তির জন্য মহান আল্লাহর কাছে এক বিশেষ দরখাস্ত করবেন। যার মাধ্যমে আল্লাহ তাঁর বান্দাদের ক্ষমা করে জান্নাতে পাঠিয়ে দিবেন। এই বিশেষ দরখাস্তই হলো শাফা'আত। সমস্ত নবী রাসূলের মধ্যে বেশি শাফা'আত করার অনুমতি প্রাপ্ত হবেন শেষ নবী মুহাম্মদ সা.। বিশ্বনবী সা. সমস্ত মানুষদের মধ্যে বেছে বেছে তাঁর উম্মতদেরকে শাফা'আত করবেন। একজন ঘোরার মালিক যেমন ঘোড়ার পালের মধ্যে নিজের ঘোড়াকে চিনতে পারে এবং তাকে বের করে আনতে পারে, ঠিক তেমনি বিশ্বনবী মুহাম্মদ সা. কিয়ামতের দিন সমস্ত মানুষদের মধ্যে নিজের উম্মতকে বেছে

বেছে বের করে তাদের জন্য শাফা'আত করবেন। হাদিসে এসেছে, পৃথিবীতে যত ইট বালুকণা থাকবে, তাদের সংখ্যার চেয়েও বেশি মানুষের জন্য বিশ্বনবী মুহাম্মদ সা. মহান আল্লাহর কাছে সুপারিশ করবেন। কিয়ামতের দিন যখন সমস্ত মানুষজন অসহায়ের মতো ঘুরতে থাকবে এবং কোথাও কোনো সাহায্য পাবে না, তখন বিশ্বনবী মুহাম্মদ সা. আল্লাহর কাছে তাদের জন্য সুপারিশ করবেন। যাকে শাফা'আতে কুবরা বলা হয়।

শাফা'আত বিষয়ে প্রত্যেক আসমানী গ্রন্থে বর্ণনা এসেছে। বিশেষ করে তাওরাত, ইঞ্জিল ও আল কুরআনে শাফা'আত বিষয়ে অনেক বর্ণনা এসেছে। যদিও সব আসমানী গ্রন্থের বর্ণনা একরকম নয়। কোথাও শাফা'আতের গুরুত্ব বেশি দেওয়া হয়েছে আবার কোথাও বা যতসামান্য আলোচনা করা হয়েছে। নিম্নে আসমানী গ্রন্থসমূহে শাফা'আতের তুলনামূলক আলোচনা করার প্রয়াস চালানো হয়েছে।

২. শাফা'আতের পরিচয়

শাফা'আত শব্দটি شفع ধাতু থেকে নির্গত। অর্থ সুপারিশ করা^১, প্রার্থনা করা^২, গুনাহ মাফ চাওয়া^৩, অভাবী ব্যক্তির আত্নাদ করা^৪, ইত্যাদি^৫। শাফা'আতকারী কে আরবিতে شافع ও الشفيع বলা হয়, বহুবচন شفعا। আর যিনি শাফা'আত গ্রহণ করে তাকে المشفع বলা হয় (ফা বর্ণে যবর)। পক্ষান্তরে যার সুপারিশ গ্রহণ করা হয় তাকে المشفع বলা হয় (ফা বর্ণে যের)। যেমন হাদিসে এসেছে, وَالْمُشَفَّعُ وَالْمُشَفَّعُ اللَّهُ الشَّافِعُ فَلَعَنَ اللَّهُ الشُّلْطَانَ فَاعَنَ اللَّهُ الشَّافِعَ وَالْمُشَفَّعُ “যখন সুলতান তথা রাষ্ট্র প্রধানের নিকট ‘হদ’ তথা শরী'আত নির্ধারিত শাস্তির বিষয়টি পৌঁছে যাবে, তখন আল্লাহ সুপারিশকারী ও সুপারিশ গ্রহণকারী উপর লানত করেন।”^৬ আবদুল্লাহ ইবন মাস'উদ রা. থেকে বর্ণিত আছে, الْقُرْآنُ شَافِعٌ مُشَفَّعٌ وَمَا الْفُرْقَانُ شَافِعٌ مُشَفَّعٌ “আল-কুরআন হচ্ছে সুপারিশকারী, যার সুপারিশ গৃহীত হবে এবং এমন পক্ষ বা বিপক্ষ অবলম্বনকারী, যার পক্ষ ও বিপক্ষ সাক্ষীকে সত্যায়ন করা হয়।”^৭

শাফা'আত শব্দটি জোড় অর্থেও ব্যবহৃত, যা বিজোড়ের বিপরীত অর্থ বহন করে। যেমন মহান আল্লাহর বাণী, وَالشَّفَعِ وَالْوَتَرِ (জোড় ও যা বিজোড়)।^৮ যেহেতু সমগ্র সৃষ্টিকে মহান আল্লাহ জোড়ায় জোড়ায় সৃষ্টি করেছেন। আল-কুরআনে ইরশাদ হয়েছে, ﴿وَمِنْ كُلِّ فِي خَلْقَهَا زَوْجِينَ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ “প্রত্যেক বস্তুকে জোড়ায় জোড়ায় সৃষ্টি করেছি, যাতে তোমরা হৃদয়ঙ্গম কর।”^৯ আর বিপরীতে মহান আল্লাহ এক তথা বিজোড়। তিনি তাঁর একক অধিকারভুক্ত সৃষ্টিতে নিজ শক্তি ও ক্ষমতা যুক্ত করে অসহায়ত্ব দূর করেন। মহান আল্লাহর বাণী,

﴿مَنْ يَشْفَعُ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا وَمَنْ يَشْفَعُ شَفَاعَةً سَيِّئَةً يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِنْهَا﴾ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقِيتًا

“যে লোক সৎ কাজের জন্য কোন সুপারিশ করবে সে তার অংশ পাবে, আর যে লোক সুপারিশ করবে মন্দ কাজের জন্যে সে তার বোঝার ও একটি অংশ পাবে। বস্তুত: আল্লাহ সর্ব বিষয়ে ক্ষমতাশীল”^{১০}। উল্লেখিত অর্থ অনুযায়ী কোন দুর্বল ও অসহায়ের জন্য আখিরাতের অধিক বিপদে মহান আল্লাহর অনুমতি ও বিশেষ অনুগ্রহে নবী রাসূল ও অন্যান্য বিশেষ ব্যক্তিগণের পক্ষ হতে মহান আল্লাহর নিকট অসহায় মানুষদের মুক্তির জন্য নিজেকে যুক্ত করাকেই শাফা'আত বলা হয়।^{১১}

ইসলামের পরিভাষায় শাফা'আত বলা হয়، الشفاعة هي التوسط للغير في جلب المنفعة أو دفع المضرة في يوم الحساب “শাফা'আত হল বিচারের দিন অন্যের উপকার বা ক্ষতি থেকে রক্ষা করার জন্য সুপারিশ করা”^{১২}

অন্যত্র বলা হয়েছে، فهي عبارة عن طلبه من المشفوع اليه امرا للمشروع له، والتوسط للغير بجلب منفعة او دفع مضرة “শাফা'আত হলো বৈধ কিছু জন্য সুপারিশকারীর কাছ থেকে অনুরোধ করা, এবং অন্যদের উপকার ও ক্ষতি থেকে রক্ষা করার জন্য মধ্যস্থতা করা।”^{১৩}

আরো বলা হয়েছে، “شافي'آت হল অন্যের পক্ষে, অন্যের জন্য, فعل عن الغير، لاجل لغير، على سبيل التضرع، “শাফা'আত হল অন্যের পক্ষে, অন্যের জন্য, বিনয়ের একটি কাজ।”^{১৪}

আল্লাহ জুরজানী বলেন, *السؤال في التجاوز عن الذنوب من الذي وقع الجنابة في حقه* “শাফা'আত হলো, যার বিরুদ্ধে অপরাধ সংঘটিত হয়েছে তার জন্য ক্ষমা চাওয়া।”^{১৫} শাফা'আত কবুল হওয়ার তিনটি শর্ত রয়েছে^{১৬}: ১. শাফা'আতকারী আল্লাহর অনুমতি প্রাপ্ত হতে হবে ২. শাফা'আত গ্রহণকারী আল্লাহর অনুমোদিত হতে হবে ৩. উভয়কেই ঈমানদার হতে হবে।

৩. শাফা'আতের প্রকারভেদ

শাফা'আত ৬ প্রকার^{১৭}। যথা-১. শাফা'আতে কুবরা (তথা শ্রেষ্ঠ শাফা'আত) ২. জান্নাতে প্রবেশের শাফা'আত ৩. কবীরাগুনাহে অভিযুক্তদের জন্যে শাফা'আত ৪. জান্নাতের উচ্চ মর্যাদার জন্যে শাফা'আত ৫. হাশরের ময়দানে রাসূল সা. এর শাফা'আত ৬. জাহান্নামের সর্বনিম্ন শাস্তির জন্য শাফা'আত^{১৮}।

এক. শাফা'আতে কুবরা (তথা শ্রেষ্ঠ শাফা'আত)

শাফা'আতে কুবরা তথা শ্রেষ্ঠ শাফা'আত একমাত্র সাইয়েদুল আশিয়া মুহাম্মদ সা. এর জন্যই নির্ধারিত। কিয়ামতের দিন হাশরের ময়দানে মানুষ যখন অসহনীয় ও চরম দুঃখ-কষ্ট ও পেরেশানীতে নিপতিত হবে এবং পিপাসিত ক্ষুধার্ত অবস্থায় দীর্ঘ সময় পর্যন্ত দাঁড়িয়ে থেকে তাদের বিরক্তিবোধ এসে যাবে তখন সর্বপ্রথম আদম আ.-এরপর ইবরাহীম আ. তারপর মুসা আ.-এর সম্মুখে উপস্থিত হবে যাতে তারা আল্লাহর নিকট লোকদের হিসাব গুরু করার সুপারিশ করেন। কিন্তু সমস্ত নবীরাই অপারগতা প্রকাশ করবেন। সর্বশেষে লোকেরা মুহাম্মদ সা.-এর নিকটে যাবে, ফলে তিনি আল্লাহর নিকট সুপারিশ করবেন। হাদীসে বর্ণিত আছে-

عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ﷺ أَنَّ النَّبِيَّ قَالَ أُعْطِيتُ خَمْسًا لَمْ يُعْطَهُنَّ أَحَدٌ قَبْلِي نُصِرْتُ بِالرُّعْبِ مَسِيرَةَ شَهْرٍ وَجُعِلَتْ لِي الْأَرْضُ مَسْجِدًا وَطَهُورًا فَأَيُّمَا رَجُلٍ مِنْ أُمَّتِي أَدْرَكْتُهُ الصَّلَاةَ فَلْيُصَلِّ وَأَجَلْتُ لِي الْمَغَانِمَ وَلَمْ تُلْحَلْ لِأَحَدٍ قَبْلِي وَأُعْطِيتُ الشَّفَاعَةَ وَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَبْعَثُ إِلَى قَوْمِهِ خَاصَّةً وَيَبْعَثُ إِلَى النَّاسِ عَامَّةً

“জাবের ইবনে আব্দুল্লাহ থেকে বর্ণিত। নবী করীম সা. বলেছেন, আমাকে এমন পাঁচটি বিষয় দেয়া হয়েছে যা আমার পূর্বে আর কাউকেও দেয়া হয়নি। ১. আমাকে একমাসের রাস্তায় (শত্রুর ওপর) ভীতির দ্বারা সাহায্য করা হয়েছে। ২. আমার জন্য মাটিকে মসজিদ ও পবিত্র বানানো হয়েছে। কাজেই আমার উম্মতের কারও যেখানেই নামাযের সময় হয়ে যাবে সেখানেই নামায পড়ে নিবে। ৩. আমার জন্য গনীমতের মাল হালাল করা হয়েছে। যা ইতোপূর্বে কারও জন্যই হালাল ছিল না। ৪. আমাকে শাফা'আতের অধিকার দেয়া হয়েছে। ৫. প্রত্যেক নবী প্রেরিত হতেন কেবল তার সম্প্রদায়ের জন্য, কিন্তু আমি প্রেরিত হয়েছি সমগ্র মানব জাতির জন্য। ৬. কিয়ামতের দিন হাশরের ময়দানে ক্ষুধা পিপাসিত ও ঘুমানো অবস্থায় দীর্ঘসময় পর্যন্ত দাঁড়িয়ে যখন বিরক্তি এসে যাবে তখন তারা সর্বপ্রথম আদম আ.-এর নিকট যাবে, তারপর নূহ আ.-এর নিকট যাবে এরপর ইবরাহীম আ.-এর নিকট, এরপর মুসা আ.-এর নিকটে যাবে যাতে তারা (নবীরা) লোকদের জন্য আল্লাহ তা'আলার নিকট হিসাব-নিকাশ করার জন্য সুপারিশ করে। কিন্তু সকল নবীই ওজর পেশ করবেন। পরিশেষে লোকেরা সাইয়েদুল আশিয়া মুহাম্মদ সা.-এর নিকট উপস্থিত হবে। ফলে রাসূল সা. আল্লাহ তা'আলার নিকট সুপারিশ করবেন।”^{১৯} একেই শাফা'আতে কুবরা বা শ্রেষ্ঠ শাফা'আত বলে।^{২০} অপর হাদীসে বর্ণিত আছে,

عَنْ أَبِي بَنْ كَعْبٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ إِذَا كَانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ كُنْتُ إِمَامَ النَّبِيِّنَ وَخَطِيبَهُمْ وَصَاحِبَ شَفَاعَتِهِمْ غَيْرَ فَخْرٍ “উবাই ইবনে কা'ব থেকে বর্ণিত। রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, যখন কিয়ামতের দিন হবে তখন আমিই হবে নবীগণের ইমাম (নেতা), তাঁদের মুখপাত্র এবং তাদের সুপারিশকারী, এতে আমার কোনো অহংকার নেই।”^{২১}

দুই. জান্নাতে প্রবেশের শাফা'আত

জান্নাতে প্রবেশের প্রথম সুপারিশকারী হবেন বিশ্বনবী মুহাম্মদ সা.^{২২}। হাদীসে বর্ণিত আছে,

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ أَنَّ اللَّهَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَوَّلُ النَّاسِ يَشْفَعُ فِي الْجَنَّةِ وَأَنَا أَكْثَرُ الْأَنْبِيَاءِ تَبَعُ

“আনাস ইবনে মালেক রা. কর্তৃক বর্ণিত। তিনি বলেন, রাসূলুল্লাহ সা. বলেছেন, লোকদের জান্নাতে প্রবেশের জন্য সর্বপ্রথম আমিই তাদের সুপারিশকারী। আর আমার অনুসারীর সংখ্যা হবে সমস্ত নবীদের অনুসারীর

চেয়ে অনেক বেশি।”^{২০} অপর হাদীসে বর্ণিত আছে,

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ اللَّهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَيْ بَابِ الْجَنَّةِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَاسْتَفْتَحَ فَيَقُولُ الْحَازِنُ مَنْ قَائِلُ مُحَمَّدٍ فَيَقُولُ بِكَ أُمِرْتُ لَا افْتَحُ لِأَحَدٍ قَبْلَكَ

“আনাস ইবনে মালেক রা. কর্তৃক বর্ণিত। তিনি বলেন, রাসূল সা. বলেছেন: আমি কিয়ামত দিবসে জান্নাতের দরজায় এসে তা গণনার জন্য অনুরোধ করব। তখন দ্বাররক্ষী আমাকে জিজ্ঞেস করবে, আপনি কে? আমি বলব মুহাম্মদ। সে বলবে, আমাকে আপনার ব্যাপারে নির্দেশ দেয়া হয়েছে যাতে আপনার পূর্বে আর কারোর জন্য তা উন্মুক্ত না করি।”^{২১}

তিন. কবীরা গুনাহে অভিযুক্তদের জন্য শাফা‘আত

পূর্বে কতগুলো হাদিসের উদ্ধৃতি অতিবাহিত হয়েছে, যেগুলো কবীরা গুনাহে জড়িত ব্যক্তিদের জন্য শাফা‘আতের প্রমাণ বহন করে।^{২২} আবু হুরায়রা রা. থেকে বর্ণিত। তিনি বলেন, হে আল্লাহর রাসূল! কিয়ামতের দিন কোন ব্যক্তি আপনার শাফা‘আতের দ্বারা সবচেয়ে বেশি সৌভাগ্যবান হবে? জবাবে রাসূলুল্লাহ সা. বলেন,

لَقَدْ ظَنَنْتُ يَا أَبَا هُرَيْرَةَ أَنَّ لَا يَسْأَلَنِي عَنْ هَذَا الْحَدِيثِ أَحَدٌ أَوْلَ مِنْكَ لِمَا رَأَيْتُ مِنْ جِرْصِكَ عَلَى الْحَدِيثِ أَسْعَدَ النَّاسِ بِشَفَاعَتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَنْ قَالَ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، فَأَدْخَلَهُ الْجَنَّةَ فَأَذْهَبَ فَمَنْ وَجَدْتُ فِي قَلْبِهِ! مِثْقَالَ ذَرَّةٍ أَذْخَلْتُهُمُ الْجَنَّةَ وَفَرَعَ اللَّهُ مِنْ حِسَابِ النَّاسِ وَأَدْخَلَ مَنْ بَقِيَ مِنْ أُمَّتِي النَّارَ مَعَ أَهْلِ النَّارِ، فَيَقُولُ أَهْلُ النَّارِ : مَا أَعْنَى عَنْكُمْ أَنْكُمْ كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ لَا تُشْرِكُونَ بِهِ شَيْئًا، فَيَقُولُ الْجَبَّارُ عَزَّ وَجَلَّ : فَيُعْزِّي لَأَعِظْنَهُمْ مِنَ النَّارِ فَيُرْسِلُ إِلَيْهِمْ فَيُخْرِجُونَ وَقَدْ امْتَحَشُوا فَيَدْخُلُونَ فِي نَهْرِ الْحَيَاةِ فَيَنْبُتُونَ فِيهِ كَمَا تَنْبُتُ الْحَبَّةُ فِي غُثَاءِ السَّيْلِ، وَيُكْتَبُ بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ : هَؤُلَاءِ عَتَقَاءُ الْجَبَّارِ عَزَّ وَجَلَّ

“হে আবু হুরায়রা! আমি ধারণা পোষণ করেছিলাম, এ বিষয়ে তোমার আগে আমাকে আর কেউ প্রশ্ন করবে না। কারণ, আমি দেখেছি হাদিসের প্রতি তোমার বিশেষ আগ্রহ রয়েছে। কিয়ামতের দিন আমার শাফা‘আত লাভে সবচেয়ে বেশি ভাগ্যবান হবে সেই ব্যক্তি, যে ব্যক্তি একান্ত আন্তরিকতার সাথে বলে: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ “আল্লাহ ছাড়া কোনো ইলাহ নেই; আমি তাকে জান্নাতে প্রবেশ করাবো। অতঃপর আমি যার অন্তরের মধ্যে এই পরিমাণ (ঈমান) পাব, তাকে আমি জান্নাতে প্রবেশ করাবো; অতঃপর আল্লাহ তা‘আলা মানুষের হিসেব নেয়ার কাজ থেকে অবসর গ্রহণ করবেন এবং আমার বাকি উম্মতকে জাহান্নামবাসীদের সাথে জাহান্নামে প্রবেশ করাবেন। অতঃপর জাহান্নামবাসীগণ বলবে: তোমরা যে আল্লাহ তা‘আলার ইবাদত করতে এবং তার সাথে কোনো কিছুকে শরীক করতে না, তা তোমাদের কোনো উপকারে আসল না; তখন পরাক্রমশালী আল্লাহ তা‘আলা বলবেন, আমার ইজ্জতের কসম! অবশ্যই আমি তাদেরকে জাহান্নাম থেকে মুক্তি দান করব। অতঃপর তিনি তাদের নিকট ফরমান পাঠাবেন, তারপর তারা বের হয়ে আসবে এমনতাবস্থায় যে তারা পুড়ে গেছে। অতঃপর তারা জীবন নদীতে প্রবেশ করবে, তারপর তারা তাতে সজীব হয়ে উঠবে, যেমনভাবে ঘোতের পলিতে শস্য অঙ্কুরিত হয় এবং তাদের কপালে লিখে দেয়া হবে ‘এরা পরাক্রমশালী আল্লাহ তা‘আলার পক্ষ থেকে মুক্তিপ্রাপ্ত।’^{২৩}

চার. জান্নাতের উচ্চ মর্যাদার জন্য শাফা‘আত

আল্লাহ তা‘আলা জান্নাতে উচ্চ পর্যায়ের সম্মানিত লোকের সুপারিশে নিচু পর্যায়ের লোকদেরকে উচ্চ পর্যায়ের লোকদের সমান সম্মান দান করবেন।^{২৪} হাদীসে বর্ণিত আছে,

عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِنَّ اللَّهَ لَيَرْفَعُ دَرَجَةً الْمُؤْمِنِ إِلَيْهِ مِنْ دَرَجَتِهِ وَإِنْ كَانُوا ذُوْنَهُ فِي الْعَمَلِ امْتُوا لَتَقَرَّبَهُمْ عَيْنُهُ قَرًّا

“আব্দুল্লাহ ইবনে আব্বাস রা. কর্তৃক বর্ণিত। তিনি বলেন, রাসূলুল্লাহ সা. বলেছেন, আল্লাহ তা‘আলা

সন্তানদের মর্যাদা উচ্চ করবেন। যদিও তাদের সন্তানদের আমল সম্মানিত লোকদের সমান (আমল) না হয়।
যাতে ঈমানদারের চক্ষু প্রশান্তি লাভ হয়।”^{২৮}

এরপর রাসূল সা. এ আয়াত তিলাওয়াত করলেন,

الَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَمَا أَلَتْنَاهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ

“যারা ঈমানদার এবং তাদের সন্তানরা ঈমানে তাদের অনুগামী, আমি তাদেরকে তাদের পিতৃপুরুষদের সাথে মিলিত করে দিব এবং তাদের আমল বিন্দুমাত্রও হ্রাস করব না।”^{২৯}

পাঁচ. হাশরের ময়দানে রাসূল সা. এর শাফা'আত

হাদীসে বর্ণিত আছে-কিয়ামতের দিন হাশরের ময়দানে ক্ষুধা পিপাসিত ও ঘুমানো অবস্থায় দীর্ঘসময় পর্যন্ত দাঁড়িয়ে যখন বিরক্তি এসে যাবে তখন তারা সর্বপ্রথম আদম আ.-এর নিকট যাবে, তারপর নূহ আ.-এর নিকট যাবে এরপর ইবরাহীম আ.-এর নিকট, এরপর মুসা আ.-এর নিকটে যাবে যাতে তারা (নবীরা) লোকদের জন্য আল্লাহ তা'আলার নিকট হিসাব-নিকাশ করার জন্য সুপারিশ করে। কিন্তু সকল নবীই ওজর পেশ করবে। পরিশেষে লোকেরা সাইয়েদুল আশিয়া মুহাম্মদ- এর নিকট উপস্থিত হবে। ফলে রাসূল আল্লাহ তা'আলার নিকট সুপারিশ করবে। এছাড়াও যখন বান্দার গুণাহ ও সওয়াব সমান সমান হবে এবং তার জন্য আ'রাফ বরাদ্দ হবে, তখন বিশ্বনবী সা. তাদের জন্য শাফা'আত করবেন^{৩০}। যেমন বর্ণিত আছে, وبيروى عن

ابن عباس - ع - أنه قال: أصحاب الأعراف يدخلون الجنة بشفاعَةِ النبي صلى الله عليه وسلم. থেকে বর্ণিত, তিনি বলেন, আ'রাফবাসী নবী করীম সা. এর শাফায়াতে জান্নাতে প্রবেশ করবেন।^{৩১}

ছয়. জাহান্নামের সর্বনিম্ন শাস্তির জন্য শাফা'আত

রাসূল সা. কে দুনিয়াতে যেসব কাফের উপকার করেছিল, তাদের জন্য রাসূল সা. আল্লাহ তা'আলার কাছে সুপারিশ করবেন। যার ফলে জাহান্নামে তাদের শাস্তি হালকা হবে।^{৩২} হাদীসে বর্ণিত আছে,

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ لَا ذِكْرَ عِنْدَهُ عَنْهُ أَبُو طَالِبٍ فَقَالَ لَعَلَّه تَنْفَعُهُ شَفَعَتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَيَجْعَلَ فِي صَحْضٍ مِنْ نَارٍ يَبْلُغُ كَعْبِيهِ يَغْلِي مِنْهُ دِمَاغُهُ

“আবু সাঈদ খুদরী রা. কর্তৃক বর্ণিত। একদিন রাসূলুল্লাহ-এর সম্মুখে তাঁর চাচা আবু তালিবের প্রশংসা উত্থাপিত হলে তিনি বলেন- আশা করা যায় কিয়ামতের দিবসে আমার সুপারিশ তার উপকারে আসবে। তাকে অগ্নির উপরিভাগে রাখা হবে। অগ্নি তার দুপায়ের গোড়ালী পর্যন্ত পৌঁছবে। এতে তার মস্তিষ্ক টগবগ করতে থাকবে।”^{৩৩}

৪. তাওরাতের বিবরণে শাফা'আত

ইয়াহুদী ধর্মের ধর্মীয় গ্রন্থ তাওরাতে শাফা'আত বিষয়ক কোন তথ্য পাওয়া যায় না। বলা যায় ইয়াহুদিরা শাফা'আতে বিশ্বাস করে না। তারা এটিকে অস্বীকার করে। তবে তাদের মূল ধর্মগ্রন্থ পরিবর্তন হওয়ার আগে তাওরাতের মূল অংশে শাফা'আতের আলোচনা ছিল। সেখানে বলা হয়েছে “কেয়ামতের দিন ঈশ্বর যখন সব পাপের বিচার করবেন তখন মুসা আ. ইহুদিদেরকে জাহান্নামের আগুন থেকে বাঁচাবেন। অথবা জাহান্নামে থাকার সময়সীমা কে কমিয়ে দেবেন”। এ বক্তব্য থেকে বুঝা যায় তাওরাতের মূল অংশে শাফা'আতের কথা উল্লেখ ছিল এবং তারা তাদের নবীর শাফা'আতে বিশ্বাসী ছিল। এ বিষয়ে আল্লাহ তা'আলা কুরআন মাজিদে তাদের দাবির কথা উল্লেখ করে বলেন, ﴿قَالُوا لَنْ نَمَسَّنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّامًا مَعْدُودَةً قُلْ أَتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا فَلَنْ يُخْلَفَ اللَّهُ عَهْدَهُ أَمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا هِرْشَادٌ هَیْهَ، لَا تَعْلَمُونَ. بَلَى مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ فَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ “তারা বলে, আগুন আমাদেরকে কেবল কয়েকদিনের জন্যই পোহাবে। বলা দিন: তোমরা কি আল্লাহর কাছ থেকে কোন অস্বীকার পেয়েছ যে, আল্লাহ কখনও তার খেলাপ করবেন না? নাকি তোমরা যা জানো না তা আল্লাহর সাথে জুড়ে দিচ্ছো? হ্যাঁ, যে ব্যক্তি পাপ অর্জন করেছে এবং সে পাপ তাকে পরিবেষ্টিত করে নিয়েছে, তারাই দোষখের অধিবাসী তারা সেখানেই চিরকাল থাকবে।”^{৩৪}

﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَىٰ نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبُّهُ ۖ قُلْ فَلِمَ يُعَذِّبُكُمْ بِذُنُوبِكُمْ ۖ بَلْ أَنْتُمْ بَشَرٌ مِّمَّنْ خَلَقَ ۚ يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ مُلْكُ السَّمٰوٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا ۖ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ﴾

﴿بَلَىٰ مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ فَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ ۖ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾

৫. ইঞ্জিলের বিবরণে শাফা'আত

উল্লিখিত অধ্যায়ে আরো বর্ণিত হয়েছে, “যিনি প্রথম ও শেষ। তিনি এই কথা বলেছেন, তোমার কষ্ট ও অভাবের কথা আমি জানি। তুমি যে সব কষ্ট যোগ করতে যাচ্ছেো তাতে মোটেও ভয় পেয়ো না। শোন, ইবলিশ তোমাদের মধ্যে কয়েকজনকে পরীক্ষা করবার জন্য কষ্ট দিবে। দশ দিন ধরে তোমরা কষ্ট ভোগ করবে। তুমি মৃত্যু পর্যন্ত বিশ্বম থেকেো, তাহলে জয়ের মালা হিসাবে আমি তোমাকে জীবন দিবাে।”^{৪০}

ইঞ্জিলের অন্য বিবরণে ঈসা আ.-এর উম্মাতের প্রতি তাঁর একটি উপদেশে পরোক্ষভাবে শাফা' আতের নিদর্শন পাওয়া যায়। তিনি বলেন, “বেহেশত ও দুনিয়ার সমস্ত ক্ষমতা আমাকে দেওয়া হয়েছে, এজন্য তোমরা গিয়ে সমস্ত জাতির লোকদের আমার উন্মাত বানাও। পিতা, পুত্র ও পাক রুহের নামে তাদের তরিকা বন্দী দাও। আমি তোমাদের যে সব হুকুম দিয়েছি তা পালন করতে তাদের শিক্ষা দাও। যুগের শেষ পর্যন্ত সব সময় আমি তোমাদের সঙ্গে আছি।”^{৪৪} যেহেতু ইঞ্জিলের মূল শিক্ষায় লক্ষ্য করা যায় যে, যথার্থ অনুযায়ী মানুষের প্রকৃত মৃত্যু নেই। মানুষ মৃত্যুর পর ফিরিশতায় রূপান্তরিত হবে এবং তিনি সে জীবনে তাদের সঙ্গে থাকবেন।^{৪৫} সুতরাং আখিরাতে তার শাফা' আতের চেয়ে যারা দুনিয়ায় তাঁর প্রকৃত অনুসারী হতে সক্ষম হয়েছে তিনি তাদেরই মুক্তির সুসংবাদ দিয়েছেন।

৬. আল-কুরআনের বিবরণে শাফা' আত

আল-কুরআনে বিভিন্ন স্থানে শাফা' আতের বিবরণ বিরাজমান। আখিরাতে মানুষ মহান আল্লাহর সম্মুখে নিজ নিজ অবস্থায় ভীত সন্ত্রস্ত হয়ে আল্লাহর সাহায্য কামনা করতে থাকবে।^{৪৬} আল-কুরআনে শাফা' আতের প্রসঙ্গটি চারভাগে বিভক্ত হয়েছে। তবে প্রকৃত পক্ষে সর্বশেষ ও সর্বশ্রেষ্ঠ রাসূল মুহাম্মদ সা.-এর শাফা' আতের বিষয়টি এ পর্যায়ে অধিক গুরুত্বসহ উপস্থাপিত হয়েছে।^{৪৭}

এক. কাফিরদের শাফা' আত

হাশরের দিন কাফিরদের অবস্থা হবে অবর্ণনীয় কষ্টকর। মহান আল্লাহ তাদের উদ্ধৃত আচরণ ও অবাধ্যতার পরিণতি সম্পর্কে সতর্ক করে ইরশাদ করেন,

﴿اتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا تَنفَعُهَا شَفَاعَةٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ﴾

“আর সেদিনের ভয় করো, যে তিনি কেউ কারো সামান্য উপকারে আসবে না এবং তার পক্ষে কোন সুপারিশও কবুল হবে না কারও কাছ থেকে ক্ষতিপূরণও নেয়া হবে না এবং তারা কোন প্রকার সাহায্যও পাবে না।”^{৪৮} উল্লিখিত আয়াতে কাফিরদের জন্য কোন শাফা' আতকারীর শাফা' আত গ্রহণে অস্বীকৃতি জানানো হয়েছে। প্রকৃত পক্ষে কাফিরদের জন্য কোন সুপারিশকারীই থাকবেনা।^{৪৯} সুতরাং এ পর্যায়ে তাদের ভয়াবহ পরিণতিতেই আলোচ্য আয়াতে ঘোষণা করা হয়েছে। এ বিষয়টি মহান আল্লাহ বাণী,

﴿وَأَنْذَرُكُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَاطِمِينَ ۖ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ﴾

“আপনি তাদের আসন্ন দিন সম্পর্কে সতর্ক করুন, যখন প্রাণ কণ্ঠাগত হবে, দম বন্ধ হওয়ার উপক্রম হবে। পাপিষ্ঠদের জন্য কোন বন্ধু নেই এবং উপকারকারীও নেই; যার সুপারিশ গ্রাহ্য হবে।”^{৫০} কাফির ও অবাধ্যদের জন্য কোন শাফা' আতকারী থাকবে না বিষয়টি মু'মিনদেরকেও সতর্ক করে দিয়েছে। কেননা কোন মু'মিন যদি ঈমান আনার পর কাফিরদের অনুকরণ অনুসরণ করে তবে তার ঈমান বিনষ্ট হলে তার এ বাহ্যিক ঈমান আখিরাতে কোন সুপারিশ প্রাপ্তির যোগ্যতা রাখবে না। এ প্রেক্ষিতে মহান আল্লাহ ইরশাদ করেন,

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ ۚ وَالْكَافِرُونَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾

“হে ঈমানদারগণ, আমি তোমাদের যে রজি দিয়েছি, সেদিন আসার পূর্বেই তোমরা তা থেকে ব্যয় কর, যাতে না আছে বেচা-কেনা, না আছে সুপারিশ কিংবা বন্ধুত্ব। আর কাফিররাই হলো প্রকৃত জালিম।”^{৫১} শাফা' আতের বিষয়টি মহান আল্লাহর একচ্ছত্র ক্ষমতার আওতাভুক্ত, বিধায় তিনি কাফিরদের জন্য দয়াবান হবেন না, এমনকি কাউকে তাদের জন্য শাফা' আতের সুযোগও দিবেন না। এ বিষয়টির গুরুত্ব সম্পর্কে মহান আল্লাহ ইরশাদ করেন,

﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ ۚ مَا لَكُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا شَفِيعٍ ۚ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ﴾

“আল্লাহ্, যিনি নভোমণ্ডল, ভূমণ্ডল ও এতদুভয়ের মধ্যবর্তী সবকিছু ছয় দিনে সৃষ্টি করেছেন। অতঃপর তিনি আরশে বিরাজমান হয়েছেন। তিনি ব্যতীত তোমাদের কোন অভিভাবক ও সুপারিশকারী নেই। এরপরও কি তোমরা বুঝবে না?”^{৫২}

দুই. মুশরিকদের শাফা'আত

মুশরিক সম্প্রদায় পৃথিবীতে মহান আল্লাহর পরিবর্তে বিভিন্ন ব্যক্তি বস্তুর পূজা-আর্চনা ও তাদেরকে সর্ব শক্তিমান ও সৃষ্টিকর্তা, ত্রানকর্তা, জীবন ও জীবিকার মালিক সাব্যস্ত করার বিষয়টি মহান আল্লাহর পক্ষ হতে চরম ঘোষণা হয়েছে। এদৃশ্যক্রান্ত বিষয়ে বিভিন্ন উপদেশও আল-কুরআনের অসংখ্য স্থানে উল্লেখ করা হয়েছে। মহান আল্লাহ উল্লিখিত ব্যক্তি-বস্তুর ক্ষমতা হাশরের দিনে তাদের জন্য উপকারে আসতে পারে এ বিষয়টি প্রত্যাখ্যান করে তাদের সতর্ক করে ইরশাদ করেন,

﴿وَيَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ وَيَقُولُونَ هَؤُلَاءِ شُفَعَاؤُنَا عِنْدَ اللَّهِ ۖ قُلْ أَتُنَبِّئُونَ اللَّهَ بِمَا لَا يَغْلِبُ فِي السَّمَاوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ ۚ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾

“আর তারা উপাসনা করে আল্লাহকে বাদ দিয়ে এমন বস্তুর, যা না তাদের কোন ক্ষতি সাধন করতে পারে, না লাভ এবং তারা বলে, এরা তো আল্লাহর কাছে আমাদের সুপারিশকারী। তুমি বল, তোমরা কি আল্লাহকে এমন বিষয়ে অবহিত করেছ, যে সম্পর্কে তিনি আসমান ও জমীনের কিছু জানেন না। তিনি পুত: পবিত্র ও মহান সে সমস্ত বিষয় থেকে তোমরা শিরক করছ।”^{৫০} মহান আল্লাহর নিকট এ সমূদয় বস্তু কোন শাফা'আত করতে পারবে না বিধায় এ বিষয়ে ইরশাদ করেন,

﴿قُلِ ادْعُوا الَّذِينَ زَعَمْتُمْ مِّن دُونِ اللَّهِ ۚ لَا يَمْلِكُونَ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ وَمَا هُمْ فِيهِمْ مِنْ شَرِكٍ وَمَا لَهُ مِنْهُمْ مِّن ظَهِيرٍ وَلَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ عِنْدَهُ إِلَّا لِمَن أَذِنَ لَهُ ۚ حَتَّىٰ إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ ۚ قَالُوا الْحَقُّ ۖ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ﴾

“বলুন, তোমরা তাদেরকে আহ্বান করো, যাদেরকে উপাস্য মনে করতে আল্লাহ ব্যতীত। তারা নভোমণ্ডল ও ভূমণ্ডলের অণু পরিমাণ কোন কিছুর মালিক নয়, এতে তাদের কোন অংশ নেই এবং তাদের কেউ আল্লাহর সহায়কও নয়। যার জন্যে অনুমতি দেয়া হয়, তার জন্যে আল্লাহ ব্যতীত কারও সুপারিশ ফলপ্রসূ হবে না। যখন তাদের মন থেকে ভয়-ভীতি দূর হয়ে যাবে, তখন তারা পরস্পর বলবে, তোমাদের পালনকর্তা কি বলেন? তারা বলবে, তিনি সত্য বলেছেন এবং তিনিই সবার উপরে।”^{৫১} কাফিররা যাদের উপাসনা করে ত্রাণকর্তা মনে করতো হাশরে তারা কোন উপকার বা শাফা'আত করতে পারবে না এজন্য যে, সেদিন তারা মহান আল্লাহর ভয়ে নিজেদের জন্যই তো ভীত সন্ত্রস্ত থাকবে। কিভাবে তারা এদের সাহায্য করবে। এ বিষয়টি উল্লেখ করে মহান আল্লাহ ইরশাদ করেন,

﴿وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرْدَىٰ كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرْجِعُنَّ مَّا خَوَّلْنَاكُمْ وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ ۚ وَمَا نَرَىٰ مَعَكُمْ شُفَعَاءَكُمُ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءُ ۚ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ وَصَلَّ عَنْكُمْ مَا كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ﴾

“তোমরা আমার কাছে নিঃসঙ্গ হয়ে এসেছ, আমি প্রথমবার তোমাদেরকে সৃষ্টি করেছিলাম। আমি তোমাদের যা দিয়েছিলাম, তা পশ্চাতেই রেখে এসেছ। আমি তো তোমাদের সাথে তোমাদের সুপারিশকারীদের দেখছি না, যাদের সম্পর্কে তোমাদের দাবী ছিল যে, তারা তোমাদের ব্যাপারে অংশীদার। বাস্তবিকই তোমাদের পরস্পরের সম্পর্ক ছিন্ন হয়ে গেছে এবং তোমাদের দাবী উধাও হয়ে গেছে।”^{৫২}

তিন. শাফা'আতের অনুমতি ও নবী করীম সা.-এর শাফা'আত

হাশরে মহান আল্লাহর পরাক্রম ও একচ্ছত্র আধিপত্যের প্রকাশ ঘটবে। এসময় তিনি অত্যন্ত কঠোর হবেন। এসময় তাঁর সম্মুখে কেউ কোন কথা বলার সাহস রাখবেন না।^{৫৩} প্রত্যেকেই ভয়ে ভীত-বিহবল হয়ে পড়বে। একঠিন মুহূর্তে মহান আল্লাহর বিশেষ দয়ায় নবী মুহাম্মদ সা. শাফা'আতের অনুমতি প্রাপ্ত হবেন।^{৫৪} এ প্রেক্ষিতে ইরশাদ হয়েছে,

﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ۚ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ ۚ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ ۚ إِلَّا بِمَا شَاءَ ۚ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ۚ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا ۚ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ﴾

“কে আছে এমন, যে তাঁর অনুমতি ব্যতীত তাঁর নিকট সুপারিশ করতে পারে? সম্মুখের অথবা পশ্চাতের সবই তিনি অবগত আছেন। একমাত্র তিনি যতটুকু ইচ্ছা করেন তা ব্যতীত, তাঁর জ্ঞানের কিছুই তারা আয়ত্ত করতে

পারেনা। তাঁর আসন আসমান ও যমীন ব্যাপী হয়ে আছে এবং এতদুভয়ের সংরক্ষণে তাঁকে বিব্রত হতে হয় না। তিনিই সর্বোচ্চ, মহীয়ান।”^{৫৮} এদিন রাসূলে করীম সা. মর্যাদার চরম শিখরে আরোহণ করবেন। অন্য কোন নবী-রাসূল এমর্যাদা প্রাপ্ত হবেন না। হাশরে সমস্ত জাতি একত্রিত হবেন এবং প্রত্যেক নবীর শাফা' আতের জন্য তাঁদের নিকট আবেদন জানাবেন। কিন্তু নবীগণ অপারগতা প্রকাশ করবেন। এসময় একমাত্র রাসূলে করীম সা. সমগ্র মানব জাতির জন্য শাফা' আত করবেন। এদিনের এ মর্যাদাকে 'আলিমগণ শাফা' আতে কুবরা নামে আখ্যায়িত করেছেন।^{৫৯} এ পরিপ্রেক্ষিতে ইরশাদ হয়েছে, **﴿عَسَىٰ أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا﴾** “হয়তবা আপনার পালনকর্তা আপনাকে মাকামে মাহমুদে পৌঁছাবেন”^{৬০} মাকামে মাহমুদা মুহাম্মাদ সা. এর সাথে নির্দিষ্ট।^{৬১} উলেখ্যঃ হাশরের দিনে এ মর্যাদাপূর্ণ উপাধী সম্পর্কে 'আলিমগণ বিভিন্ন মতামত প্রদান করেছেন। তন্মধ্যে নিম্নে বর্ণিত মতগুলো অধিক প্রসিদ্ধ। ক. মাকামে মাহমুদা শাফা' আতের সর্বোচ্চ মাকাম^{৬২} খ. হাশরে নবী করীম সা. কে প্রশংসার পতাকা দেয়া হবে এ পতাকা দেখে উম্মাত তাঁর নিকট শাফা' আতের জন্য ছুটে আসবে। গ. তিনি অসংখ্য মানুষকে জাহান্নামের মধ্য থেকে বের করে আনবেন। ঘ. তাঁর উম্মাতের শাফা' আতের জন্য মহান আল্লাহ তাঁকে তার কুরসীর পাশে বসাবেন যেন তাৎক্ষণিকভাবে তাঁর উম্মাতের শাফা' আত করতে পারেন। ঙ. তিনি হাশরের দিনের মন্ত্রী। নবী করীম সা. জাহান্নামের দরজায় আসন গ্রহণ করবেন এবং এখান থেকে ফিরিয়ে তার অসংখ্য উন্মাতকে জান্নাতে নিয়ে যাবেন। চ. তিনি জান্নাতের দরজায় বসে তাঁর উম্মাতকে আহ্বান করতে থাকবেন, ফলে সবাই তাঁর দিকে ছুটে যাবে। তিনি তাদের চিহ্ন দেখে দেখে জান্নাতে নিয়ে যাবেন। ছ. নবী সা. হবেন মহান আল্লাহর পক্ষ হতে শাফা' আতের জন্য জিব্রাঈল আ., ইব্রাহীম আ., মূসা আ. ও ইসা আ.-এর মধ্যে প্রধান ও শ্রেষ্ঠ সম্মানিত রাসূল। উক্ত তিনজন শাফা' আতের অনুমতি পাবেন। তাঁরা প্রিয় নবী মুহাম্মদ সা.-এর কারণেই শাফা' আতের সুযোগ পাবেন।^{৬৩}

নবী করীম সা. সমগ্র সৃষ্টির জন্য রহমত, হাশরের ময়দানে তার প্রমাণ স্পষ্ট হয়ে যাবে। তিনি সকল মানুষের জন্য মহান আল্লাহর নিকট কঠিন বিপদের হাত থেকে মুক্তির শাফা' আত করবেন। এতে মহান আল্লাহ সন্তুষ্ট হবেন। এ প্রেক্ষিতে আল-কুরআনে ইরশাদ হয়েছে, **﴿يَوْمَئِذٍ لَا تَنْفَعُ الشَّفَعَةُ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ﴾** “দয়াময় আল্লাহ যাকে অনুমতি দিবেন এবং যার কথায় সন্তুষ্ট হবেন সে ছাড়া কারও সুপারিশ সেদিন কোন উপকারে আসবে না।”^{৬৪} নবী করীম সা. সকল মানুষের জন্য যে শাফা' আত করবেন এরপরও তাঁকে আরো কতিপয় বিষয়ে শাফা' আতের সুযোগ দেয়া হবে, যা অন্য কোন নবী-রাসূলের জন্য সম্ভব হবে না। যেমন, ক. মু'মিনদের জান্নাতে প্রবেশ করানোর জন্য। খ. জান্নাতে মু'মিনদের মর্যাদা উন্নত করার জন্য। গ. জাহান্নাম নির্ধারিত হয়েছে এমন ব্যক্তিবর্গের মুক্তির জন্য ঘ. কবীরা গুণাহকারীদের মুক্তির জন্য। ঙ. তদীয় চাচা আবু তালিবের শাস্তি লাঘবের জন্য। জ. প্রথম পর্যায়ে মু'মিনদের হিসাববিহীন জান্নাতে প্রবেশের জন্য। ছ. মদীনাবাসীদের জন্য।^{৬৫}

হাশরে নবী করীম সা. -এর মাকামে মাহমুদ প্রাপ্তির বিষয় নিম্নোক্ত সহীহ হাদীস থেকে সমর্থন ও হাশরের দিনের কঠিন বিপদের বাস্তবচিত্র অনুধাবন করা যায়। রাসূলে করীম সা. ইরশাদ করেন,

قال فهل سمعت بمقام محمد ﷺ يعني الذي يبعثه الله فيه قلت نعم قال فانه مقام محمد صلى الله عليه وسلم الحمد الذي يخرج الله به من يخرج قال ثم نعت وضع الصراط و مر الناس عليه قال و اخاف ان لا اكون احفظ ذاك قال غير انه قد زعم ان قوما يخرجون من النار^{৬৬}

“তিনি বললেন, “আপনি কি মাকামে মুহাম্মাদের কথা শুনেছেন, যা আল্লাহ তাকে পাঠিয়েছেন, তিনি বললেন, হ্যাঁ, কারণ এটি মুহাম্মদের সা. এর মাকাম।” যার মাধ্যমে তিনি যাকে বের করেন তাকে বের করে আনেন। তারপর তিনি সীরাত এবং এর উপর দিয়ে যাওয়া লোকদের বর্ণনা করে বলেন, এবং আমি ভয় করি যে আমি তাদের রক্ষা করব না, তবে তিনি দাবি করেছিলেন যে তারা আগুন থেকে বেরিয়ে আসবে।”

চার. সিদ্দীক, শহীদ ও আলিমগণের শাফা'আত

হাশরের দিনে রাসুলে করীম সা.-এর শাফা'আতের কারণে মহান আল্লাহ সন্তুষ্ট হবেন এবং তাঁর উম্মাতদের মধ্যে সিদ্দীক, শহীদ, 'আলিম, এমনকি বয়স্ক মুসলিমগণ মহান আল্লাহর নিকট তাঁদের নিকটজনের জন্য শাফা'আতের সুযোগ লাভ করবেন। এ বিষয়টি সাময়িকভাবে আল-কুরআনে বিভিন্ন স্থানে উপস্থাপিত হয়েছে, আয়াত, ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ “আছে এমন যে সুপারিশ করবে তাঁর কাছে তার অনুমতি ছাড়া?”^{৬৭} উল্লিখিত আয়াতে স্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে, মহান আল্লাহর ক্ষমতা ও তাঁর আধিপত্য সম্পর্কে প্রশ্ন উত্থাপনের কারো অধিকার নেই। সুতরাং তাঁর নিকট একে অপরের জন্য সুপারিশ করার ক্ষমতা কেউ রাখে না, তবে তাঁর কিছু বিশেষ বান্দা আছেন, যারা তাঁর অনুমতি সাপেক্ষে মহান আল্লাহর নিকট সুপারিশ করার অধিকার প্রাপ্ত হবেন।^{৬৮}

মুসলিম দার্শনিক মু'তায়িলা ও খারিযী সম্প্রদায় শাফা'আতের ব্যাপারে মত পার্থক্য করেন। জাহান্নামে প্রবেশের পর কোন মানুষ শাফা'আতের মাধ্যমে মুক্তি পাওয়া ও কবীরা গুনাহকারীর জন্য শাফা'আতের ব্যাপারে তাঁরা দ্বিমত পোষণ করেন। তাঁদের যুক্তি হলো যাদের জন্য জাহান্নাম অবধারিত হয়ে যাবে তারা কিভাবে শাফা'আতের মাধ্যমে মুক্তি পেতে পারে? যেহেতু কুফর ও শিরক মানুষকে স্থায়ী জাহান্নামের অধিবাসী করবে। কেননা আল-কুরআনে তাদের জন্য কোন শাফা'আতকারীর শাফা'আত গ্রহণযোগ্য না হওয়ার ঘোষণা রয়েছে। যেমন মহান আল্লাহর বাণী,

﴿مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ - قَالُوا لَمْ نَكُ مِنَ الْمُصَلِّينَ - وَلَمْ نَكُ نَطْعُمُ الْمَسْكِينِ - وَكُنَّا نَخُوضُ مَعَ الْخَائِضِينَ - وَكُنَّا نَكْذِبُ يَوْمَ الدِّينِ - حَتَّى أَتَانَا الْيَقِينُ - فَمَا تَنْفَعُهُمْ شَفَاعَةُ الشَّافِعِينَ﴾

“বলবে: তোমাদেরকে কিসে জাহান্নামে নীত করেছে? তারা বলবে আমরা নামাজ পড়তাম না, অভাবগ্রস্তকে আহ্ব্য দিতাম না। আমরা সমালোচকদের সাথে সমালোচনা করতাম এবং আমরা প্রতিফল দিবসকে অস্বীকার করতাম আমাদের মৃত্যু পর্যন্ত। অতএব সুপারিশকারীদের সুপারিশ তাদের কোন উপকারে আসবে না।”^{৬৯} মু'তায়িলাদের উল্লিখিত অভিযোগের উপর আল-কুরআনের বাণী থেকেই যথার্থভাবে দেখা যায়, মহান আল্লাহ ‘ঈসা আ. -এর আবেদন উদ্ধৃত করেন, আল্লাহ বলেন,

﴿إِنْ تَعَذَّبْتُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾

“যদি আপনি তাদেরকে শাস্তি দেন, তবে তারা আপনার দাস এবং যদি আপনি তাদেরকে ক্ষমা করেন, তবে আপনিই পরাক্রান্ত, মহাবিজ্ঞ।”^{৭০} উল্লিখিত আয়াতে যাদের জন্য শাস্তি অবধারিত হয়েছে নিঃসন্দেহে তারা কবীরা গুনাহকারী, যার পরিণতি অবধারিত জাহান্নাম। এতদসত্ত্বেও তাদের জান্নাত প্রাপ্তির দৃষ্টান্ত রয়েছে। সুতরাং পূর্বোক্ত আয়াত মূলতঃ কাফিরদের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য হবে। কেননা উক্ত আয়াতে আখিরাতের অস্বীকৃতি জ্ঞাপনকারী সম্প্রদায়ের জন্যই বিষয়টি স্পষ্ট উল্লেখ হয়েছে।

আল-কুরআনে অন্য আয়াতে মহান আল্লাহ ইব্রাহীম আ. -এর উদ্ধৃতি দিয়ে ইরশাদ করেন,

﴿رَبِّ إِنَّهُمْ أَضَلُّنَ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ ۖ فَمَنْ تَبِعْنِي فَإِنَّهُ مِنِّي ۖ وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾

“হে পালনকর্তা, এরা অনেক মানুষকে বিপথগামী করেছে। অতএব যে আমার অনুসরণ করে, সে আমার এবং কেউ আমার অবাধ্যতা করলে নিশ্চয় আপনি ক্ষমশীল, পরম দয়ালু।”^{৭১} এতদ্ব্যতীত মহান আল্লাহ আল-কুরআনে গুনাহগারদের জন্য জাহান্নাম অবধারিত হলেও সেক্ষেত্রে যারা মহান আল্লাহর সঙ্গে অঙ্গীকারাবদ্ধ, তাদের জন্য ক্ষমার প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন। আল-কুরআনে ইরশাদ হয়েছে,

﴿يَوْمَ نَحْشُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفْدًا وَنَسُوقُ الْجَارِمِينَ إِلَى جَهَنَّمَ وَفْدًا ۚ لَا يَمْلِكُونَ الشَّفَاعَةَ إِلَّا مَنِ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا﴾

“সেদিন আল্লাহর কাছে পরহিযগারদেরকে অতিথিরূপে সমবেত করব এবং অপরাধীদেরকে পিপাসার্ত অবস্থায় জাহান্নামের দিকে হাঁকিয়ে নিয়ে যাব। সে দয়াময় আল্লাহর কাছে থেকে প্রতিশ্রুতি গ্রহণ করেছে, সে ব্যতীত আর কেউ সুপারিশ করার অধিকারী হবে না।”^{৭২} উল্লিখিত আয়াতে বা অঙ্গীকার সম্পর্কে 'আলিমগণের

যৌক্তিক সিদ্ধান্ত হলো, এ অঙ্গীকার মূলত: কালিমা শাহাদাত। কেননা এ কালিমার মাধ্যমে মানুষ মহান আল্লাহর সঙ্গে অঙ্গীকারবদ্ধ হয়। ফলে সে যদি তাওবা ছাড়া মৃত্যুবরণ করে, তবে তার অন্তরে উক্ত শাহাদাতের কারণে শাফা'আত লাভ হবে এবং জান্নাতে যেতে সক্ষম হবে। এ ক্ষেত্রে তাওবা না করার কারণে তাকে জাহান্নামে নির্ধারিত শাস্তি ভোগ করতে হবে।^{৭৩}

খারিজী সম্প্রদায় কবীরা গুনাহকারীকে যেহেতু সরাসরি কাফির মনে করে এজন্য তাঁরা এ ক্ষেত্রে দৃঢ় অবস্থান গ্রহণ করেছেন, কিন্তু আল-কুরআনের আয়াতেই মহান আল্লাহ তাদেরকে তাওবা করার আহ্বান জানিয়ে ইরশাদ করেন, ﴿وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ “মু'মিনগণ তোমরা সবাই আল্লাহর সামনে তওবা কর, যাতে তোমরা সফলকাম হও।”^{৭৪} উল্লিখিত আয়াতে মু'মিনদেরকে তাওবা করে পরিণামে সফলতা লাভের আহ্বান প্রমাণ করে যে, কবীরা গুনাহকারী কাফির হয় না।

মহান আল্লাহ তাঁর প্রিয় রাসূল সা. কে মু'মিনদের গুনাহের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করার নির্দেশ দিয়ে ইরশাদ করেন, ﴿اسْتَغْفِرْ لِدُنْيِكَ وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ۗ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مُتَقَلِّبَكُمْ وَمُتَوَلِّكُمْ﴾ “প্রার্থনা করুন, আপনার ক্রটির জন্যে এবং মুমিন পুরুষ ও নারীদের জন্যে, আল্লাহ তোমাদের গতিবিধি ও অবস্থান সম্পর্কে জ্ঞাত।”^{৭৫} এ প্রেক্ষিতে আরও ইরশাদ হয়েছে, ﴿وَاسْتَغْفِرْ لَهُمُ الرُّسُولُ لَوْجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ﴾ “আর যেসব লোক নিজেদের অনিষ্ট সাধন করেছিল, তখন তারা যদি আপনার কাছে আসত অতঃপর আল্লাহর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করত এবং রাসূলও যদি তাদেরকে ক্ষমা করিয়ে দিতেন, অবশ্যই তারা আল্লাহকে ক্ষমাকারী, মেহেরবানরূপে পেত।”^{৭৬} ঈমানদারদের জন্য মহান আল্লাহ অত্যন্ত মর্যাদা সম্পন্ন ফিরিশতাগণ সदा সর্বদা ক্ষমা প্রার্থনা করার স্পষ্ট ঘোষণা দিয়ে ইরশাদ হয়েছে,

﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَّحْمَةً وَعِلْمًا فَاغْفِرْ لِلَّذِينَ تَابُوا وَاتَّبَعُوا سَبِيلَكَ وَقِهِمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ﴾

“যারা আরশ বহন করে এবং যারা তার চারপাশে আছে, তারা তাদের পালনকর্তার প্রশংসা পবিত্রতা বর্ণনা করে, তার প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করে এবং মু'মিনদের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করে।”^{৭৭} সুতরাং এ কথা দ্বিধাহীনভাবে প্রমাণিত যে, কবীরা গুনাহকারীরাও শাফা'আত লাভ করবে।”

৭. তুলনামূলক পর্যালোচনা

উপরে উল্লেখিত শাফা'আত সম্পর্কে তাওরাত, ইঞ্জিল ও আল কুরআনের দৃষ্টিভঙ্গি পর্যালোচনা করলে দেখা যায় যে, তাওরাতে শাফা'আতের আলোচনা অস্পষ্ট। বর্তমানে সংশোধিত তাওরাতে শাফা'আত সম্পর্কে কোনো তথ্য পাওয়া যায় না। তবে তাওরাত সংশোধনের পূর্বে মূল অংশে শাফা'আতের আলোচনা ছিল বলে জানা যায়। ইহুদিরা দাবি করেন তারা কিয়ামতের দিনে মুসা আ. তাদের জন্য শাফা'আত করবেন। তাদেরকে জাহান্নামের আগুন থেকে বাঁচাবেন অথবা জাহান্নামে অবস্থানের সময়সীমা কমিয়ে দিবেন।^{৭৮} কিন্তু মুসা আ. কর্তৃক তাদের জাহান্নামে না যাওয়া বিষয়ক শাফা'আতের বক্তব্যটি অস্পষ্ট। কেননা তাদের বড় একটি অংশ মনে করেন ইহুদিরা কখনো জাহান্নামে যাবে না। তারা যদি জাহান্নামে নাই যায় তাহলে তাদের পক্ষে শাফা'আত করার কোন অর্থ হয় না। তাই বলা যায় তাওরাতে শাফা'আত বিষয়ক আলোচনা অস্পষ্ট। আর বর্তমানে বিকৃত বাইবেলে শাফা'আত সম্পর্কে কোন তথ্যই পাওয়া যায় না।^{৭৯}

অন্যদিকে, বর্তমানে প্রচলিত ইঞ্জিলে ঈসা আ. কর্তৃক তাঁর উম্মতের জন্য শাফা'আত সংক্রান্ত কোনো আলোচনা নেই। তবে খ্রীষ্ট উম্মতের পরিত্রানের জন্য তা আগমন এবং মহান আল্লাহ তা'আলা তাকে এ কারণেই পৃথিবীতে পাঠিয়েছেন এ মর্মে ইঞ্জিলের অসংখ্য স্থানে উদ্ধৃতি বিদ্যমান। ইউহোন্নার লিপিতে ইসা আ. কর্তৃক শাফা'আতের বর্ণনা উদ্ধৃত হয়েছে। সেখানে বলা হয়েছে, “আমার প্রিয় সন্তানেরা তোমরা যাতে গুনাহ না করো সেজন্যই আমি তোমাদের কাছে এসব লিখছি। তবে যদি কেউ গুনাহ করেই ফেলে তাহলে পিতার কাছে আমাদের পক্ষ হয়ে কথা বলার জন্য একজন আছেন। তিনি ঈসা মসিহ আ., যিনি নির্দোষ। আমাদের গুনাহ দূর করার জন্য মসিহ নিজের জীবন কোরবানী করে আল্লাহর সম্ভ্রুতি অর্জন করবেন।”^{৮০} ইঞ্জিলের সাতাশ সিপারায় প্রকাশিত অধ্যায় শাফা'আতের পরোক্ষ বর্ণনা

বিদ্যমান। সেখানেও বলা হয়েছে ঈসা আ. তাদের জন্য সুপারিশ করবেন এবং জান্নাতের ফল খেতে দিবেন। ইঞ্জিলের অন্যান্য বিবরণে উম্মদের প্রতি তার নির্দেশনা ও উপদেশ থেকেও শাফা'আতের নিদর্শন পাওয়া যায়। তিনি তার উম্মতকে বলেছিলেন, “বেহেশত ও দুনিয়ার সমস্ত ক্ষমতা আমাকে দেওয়া হয়েছে এজন্য তোমরা গিয়ে সমস্ত জাতির লোকদের আমার উম্মত তৈরি কর, পিতা পুত্র ও পাক রুহ এর নামে তাদের তরিকা বন্দি করো। যুগের শেষ পর্যন্ত আমি তোমাদের সঙ্গে আছি এবং তোমাদের সঙ্গেই থাকব।”^১ এসব বর্ণনা থেকে বোঝা যায় খ্রিস্টানরা তাদের নবী ঈসা আ. থেকে শাফা'আত পাবে বলে বিশ্বাস করে।

শাফা'আত সম্পর্কে স্পষ্ট আলোচনা এসেছে পবিত্র আল কুরআনে। আল কুরআনের বিভিন্ন স্থানে শাফা'আতের বিবরণ বিবাজমান। আখিরাতে মানুষ মহান আল্লাহর সম্মুখে নিজ নিজ অবস্থান থেকে ভীত সন্ত্রস্ত হয়ে সাহায্য কামনা করতে থাকবে। তখন তারা অস্থির হয়ে বিভিন্ন নবীর কাছে যাবেন। অন্যান্য নবীগণ তাদের উম্মতের জন্য শাফা'আতে সুগরা বা ছোট শাফা'আত করবেন। কিন্তু শাফা'আতে কুবরা বা বড় শাফা'আত আখেরি নবী মুহাম্মদ সা. ছাড়া অন্য কোন নবী করতে পারবেন না। শাফা'আতে কুবরা কিয়ামতের দিন হিসাব শুরু করার আগে হবে। যখন সমস্ত উম্মত হয়রান হয়ে চারদিকে ঘোরাঘুরি করবে। সব নবীর কাছে কিয়ামত শুরু হওয়ার জন্য আর্জি করবে। কিন্তু সবাই একে একে ফিরিয়ে দিবেন। তারা সবাই শেষ নবী মুহাম্মদ সা. কাছে যেতে বলবেন। পরিশেষে বিশ্বনবী মুহাম্মদ সা. আল্লাহর কাছে সুপারিশ করবেন এবং আল্লাহ তা'আলার কাছে হিসাব শুরু করবে।^২ কিন্তু কিয়ামতের দিনে শাফা'আত শুধুমাত্র ঈমানদারদের জন্য হবে। বেইমান ও কাফেররা শাফা'আত থেকে বঞ্চিত থাকবে। এ মর্মে আল্লাহ তা'আলা পবিত্র কুরআনে বলেন,

﴿وَأَنذَرُهم يَوْمَ الأَرْفَةِ إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَاطِمِينَ ۖ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ﴾

“আপনি তাদের আসন্ন দিন সম্পর্কে সতর্ক করুন, যখন প্রাণ কণ্ঠাগত হবে, দম বন্ধ হওয়ার উপক্রম হবে। পাপিষ্ঠদের জন্য কোন বন্ধু নেই এবং সুপারিশকারীও নেই; যার সুপারিশ গ্রাহ্য হবে।”^৩ শাফা'আতের অনুমতির সাপেক্ষে আল্লাহ তা'আলা পবিত্র কালামে অসংখ্য আয়াত নাজিল করেন। সূরাহু আল বাকারার ১৫৫ নম্বর আয়াতে আল্লাহ তা'আলা নবী মুহাম্মদ সা. এর শাফা'আতের অধিকারের কথা আলোচনা করেছেন। এমন অন্যান্য অনেক আয়াতে আল্লাহ শাফা'আতের কথা বর্ণনা করেছেন। সর্বশেষে বলা যায়, তাওরাতের শাফা'আতের কথা অস্পষ্ট। ইঞ্জিলে শাফা'আত বিষয়ে বর্ণনা এসেছে কিন্তু সেগুলো বিকৃত করা হয়েছে। শাফা'আতের স্পষ্ট বর্ণনা এসেছে পবিত্র আল-কুরআনে।

৮. উপসংহার

শাফা'আতে বিশ্বাস করা মৌলিক আকিদা সমূহের মধ্যে অন্যতম। তাওহিদ, রিসালাত, আখেরাত ও নবী রাসূলগণের বিশ্বাসের সাথে সাথে তাদের শাফা'আত কে সত্য বলে মনে প্রাণে বিশ্বাস করা জরুরি। এ বিশ্বাস ছাড়া মুমিন হওয়া যায় না। মহান আল্লাহ তা'আলা আল কুরআনের অসংখ্য আয়াতে শাফা'আতের কথা উল্লেখ করেছেন। মহানবী সা. অগণিত হাদীসে শাফা'আতের বর্ণনা দিয়েছেন। আল কুরআনের আয়াত এবং মহানবী সা. এর হাদীসের দ্বারা প্রমাণিত হওয়ায় শাফা'আত কে বিশ্বাস করা অত্যাবশ্যক হয়ে গেছে। তাই শাফা'আতে বিশ্বাস করা ঈমানের একটি অংশ। শাফা'আত মুমিনদের জন্য একটি সুবর্ণ সুযোগ। আল্লাহ তা'আলা শাফা'আতের মাধ্যমে অসংখ্য পাপীদের গুনাহ মাফ করে জান্নাতে প্রেরণ করবেন। অনেকের শাফা'আতের মাধ্যমে জাহান্নামের কষ্ট কমিয়ে দেবেন। তাই সব ঐশী ধর্মেই শাফা'আতের বিষয়ে বর্ণনা এসেছে। শাফা'আতকে গুরুত্ব সহকারে আলোচনা করা হয়েছে। বিশেষ করে ইসলাম ধর্মে শাফা'আতের গুরুত্ব অপরিসীম। নবী করীম সা. শাফা'আতের মাধ্যমে অসংখ্য উম্মতকে জাহান্নামের আগুন থেকে বাঁচিয়ে জান্নাতে প্রবেশ করাবেন।

টীকা ও তথ্যনির্দেশ

^১ আব্দুল কাদির আল মুহাম্মাদি, *আশ শাফা'আতু ফিল হাদীসিন নবুবী* (বৈরুত: দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, ২০০৮ খ্রি.), পৃ. ২৪।

^২ রাগিব আল ইস্পাহানী, *আল মুফরাদাত ফী গারীবিল কুরআন* (কায়রো: দারুল হাদীস, ১৯৯৮ খ্রি.), পৃ. ৪৫৭।

^৩ আলী ইবন মুহাম্মাদ আল জুরজানী, *আত তা'রিফাত* (বৈরুত: দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, ১৯৮৩ খ্রি.), পৃ. ১২৭।

- ৪ আশ শাফা' আতু ফিল হাদীসিন নবুবী, পৃ. ২৪।
- ৫ আমিনুল ইসলাম, শাফা' আত ও উসিলা (ঢাকা: পিস পাবলিকেশন, ২০১৩ খ্রী.), পৃ. ৯।
- ৬ যুবায়ের ইবনুল আওয়াম রা. থেকে হাদীসটি বর্ণিত, হাদীসটি বিশুদ্ধ মাওকুফ। হাদীসটি তাবারানী ও মুয়াত্তা মালিকেও বর্ণিত হয়েছে।
- ৭ হাদীসটি আব্দুল্লাহ ইবনে মাসুদ রা. থেকে মাওকুফ সনদে বর্ণিত। জাবীর রা. থেকে হাদীসটি মারফু সনদে বর্ণিত। ইবনু হিব্বান, আস সাহীহ, ১০ম খণ্ড (বৈরুত: দারুল মা'আরিফ, ২০০৫ খ্রি.), পৃ ১৯৮, হাদীস নং-১০৪৫০।
- ৮ সূরাহ আল-ফাযর: ০৩।
- ৯ সূরাহ আয-যারিয়াত: ৪৯।
- ১০ সূরাহ আন-নিসা: ৮৫।
- ১১ ড. মুহাম্মদ সাইয়েদ তানতাভী, আত-তাফসীর আল ওয়াসীত লিল কুরআনিল কারীম, ৩য় খণ্ড (কায়রো: দারুল মা'আরিফ, তা.বি.), পৃ. ২৪২-২৪৩।
- ১২ আব্দুল্লাহ আব্দুল কাদির, আশ-শাফা' আতু ওয়া আনওয়াউহা ফিস সুন্নাতিল মুত্তাহহারাহ (রিয়াদ: মাকতাবাতুল ফিকর, তা.বি.), পৃ. ০৬।
- ১৩ আবু আল ফিদা ইবন কাসীর, আন নিহায়াতু ফী গারীবিল হাদীসি ওয়াল আসার, ৫ম খণ্ড (বৈরুত: আল মাকতাবাতুল ইলমিয়াহ, ১৩৯৯ হি.), পৃ. ৪৮৫।
- ১৪ মুহাম্মদ আলী আত থানুভী, কাশশাফু মুত্তালাহাতিল ফুনুন, ২য় খণ্ড (বৈরুত: দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, দ্বিতীয় সংস্করণ, ২০০৬ খ্রি.), পৃ. ৫০৬।
- ১৫ আত তা'রিফাত, পৃ. ১২৭।
- ১৬ শাফা' আত ও উসিলা, পৃ. ৩০।
- ১৭ মুহাম্মাদ ইবন ইবরাহীম, মুওয়াসাসাতুল ফিকহিল ইসলামী (কায়রো: দারুল মা'আরিফ, তা.বি.), পৃ. ৬১৫।
- ১৮ শাফা' আত ও উসিলা, পৃ. ৭৮।
- ১৯ আশ-শাফা' আতু ওয়া আনওয়াউহা ফিস সুন্নাতিল মুত্তাহহারাহ, পৃ. ২০।
- ২০ মুহাম্মদ ইবন ইসমাইল আল বুখারী, আল জামি'উস সহীহ (রিয়াদ: দারুস সালাম, ২০০৬ খ্রি.), হাদীস নং-৩২৩।
- ২১ আবু দাউদ সুলাইমান ইবনুল আশ'আশ, আস সুনান (রিয়াদ: দারুস সালাম, ১৯৯৯ খ্রি.), হাদীস নং-৩৫৫২।
- ২২ ইউসুফ আল গাফিস, শরহুত তুহাবী (বৈরুত: দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, ১৯৯১ খ্রি.), পৃ. ৭।
- ২৩ আবুল হুসাইন মুসলিম ইবনুল হাজ্জাজ আল কুশাইরী, আস সাহীহ (রিয়াদ: দারুস সালাম, ১৯৯৯ খ্রি.), হাদীস নং-৩৭৯।
- ২৪ সহীহ মুসলিম, হাদীস নং-৩৮২।
- ২৫ শায়খ ইবরাহীম ইবন আদিল্লাহ হারিয়মী, আশ-শাফা' আতু ওয়া বয়ানু আল্লাজিনা উয়ুশফাউন (রিয়াদ: আল মাকতাবাতুল তা'য়াউন, তা.বি.), পৃ. ১২৪।
- ২৬ আহমদ ইবনে হাম্বল, আল মুসনাদ, ৩য় খণ্ড (বৈরুত: দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, ১৯৯৩ খ্রি.), হাদীস নং-১৪৪ ও ২৪৭।
- ২৭ শাফা' আত ও উসিলা, পৃ. ৯০।
- ২৮ সুনানু আবু দাউদ, ৪র্থ খণ্ড, হাদীস নং-৪১৬।
- ২৯ সূরাহ আত তুর: ২১।
- ৩০ আবু আল ফিদা ইবন কাসীর, তাফসীরুল কুরআনিল আযীম (কায়রো: মু'য়াসাসাতুল মুখতার, ২০০২ খ্রি.), পৃ. ৪১৯।
- ৩১ আশ শাফা' আতু ফিল হাদীসিন নবুবী, পৃ. ৫৪।
- ৩২ আশশাফা' আতু ওয়া বয়ানু আল্লাজিনা উয়ুশফাউন, পৃ. ১৩৬।
- ৩৩ সহীহ মুসলিম, হাদীস নং-৪০৬।
- ৩৪ সূরাহ আল-বাকারাহ: ৮০- ৮১।
- ৩৫ ড. আহমাদ শালাবী, মুকারানাতুল আদইয়ান আল-ইয়াহুদিয়াহ (মিশর: মাকতাবাতুল নাহদাহ আল মিসরিয়াহ, ১৯৯৭ খ্রি.), পৃ. ২৭৮।
- ৩৬ প্রাগুক্ত।
- ৩৭ সূরাহ আল-মায়িদা: ১৮।
- ৩৮ সূরাহ আল-বাকারাহ: ৮১।
- ৩৯ ইঞ্জিল শরীফ, ইউহোনা, ২৩তম সিপারা, ৮-১০।
- ৪০ প্রাগুক্ত।
- ৪১ প্রাগুক্ত, মথি: ১০: ৩২।
- ৪২ প্রাগুক্ত, প্রকাশিত কালাম, ২:৭।
- ৪৩ প্রাগুক্ত, প্রকাশিত কালাম-২:৯-১০।
- ৪৪ প্রাগুক্ত, মথি: ২৮: ১৮-২০।

যুবসমাজের নৈতিক চরিত্রের অধঃপতন: কারণ ও প্রতিকার
[The decline of Moral character in Youth Society: Causes and Remedies]

Goulam Rabbani

PhD Fellow, Department of Islamic Studies, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A22>

Received : 27 July 2024

Received in revised: 27 February 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

The decline, Moral character, Youth, Society,
Islamic Culture

ABSTRACT

Nowadays, the main reason for the destruction of youth is lack of moral values. We have schools, universities, medical colleges, Qawmi and Alia Madrasas for education. In spite of having thousands of institution in the society, young generation falls into darkness gradually. If we say that the lack of morality is the the reason of these offenses, then a question arises that which lesson is supplied by the institutions? Absolutely some moral practice also exists in these institutions. But this little brightness is not enough for elimination of darkness. In addition, Western culture, drug availability, unrestricted hangouting of boys and girls, parents misbehavior, loneliness, lack of good guidelines, unethical use of technology and lack of awareness in our society spread the darkness. So, it is high time we increased awareness. We must rise up the morality, realization of young generation and should meetup the way of freedom and alleviate the darkness. For this, at the outset we have to revolutionize our education system. Merely this worldly education is not able to free us from this ignorance. Furthermore we have to uphold worldly education especially with the importance of religious education. Hazrat Muhammad (S) who is the greatest and eminent person throughout the world and all time is the brightest example before us. We have to follow the way he has given especially for the young education and their importance. Modern technology or information technology needs to be Islamized. The importance and necessity of using modern technology for construction, not destruction, needs to be promoted. Islamic culture should be practiced in entertainment and movies.

১. ভূমিকা

মানুষের জীবনকাল অতিবাহিত হওয়ার যে স্তরগুলো রয়েছে যৌবন হলো তার অন্যতম। পুরো জীবনকে সাজিয়ে নেওয়ার সবচেয়ে উত্তম সময় হল যৌবনকাল। আল্লাহর পক্ষ থেকে বান্দার জন্য যে অফুরন্ত নাজ-নিয়ামত রয়েছে তার মধ্যে অন্যতম হচ্ছে যৌবনের শক্তিমত্তা। মানুষের স্বাভাবিক জীবনধারার তিনটি স্তর শৈশব, যৌবন ও বার্ধক্য। তিন অবস্থার মাঝে দুইটি অবস্থাতে মানুষ থাকে দুর্বল। এ জন্য আল-কুরআনে জীবনের এ মধ্যম স্তরকে শক্তি হিসেবে বর্ণনা করেছেন। এ স্তরগুলোর মধ্যে যৌবনকে শ্রেষ্ঠ ও শক্তিশালী সময় বলা আখ্যায়িত করা হয়েছে। কারণ মানুষ ছোটকালে যেমন দুর্বল থাকে, তেমন বৃদ্ধ বয়সেও সে দুর্বল হয়ে যায়। কাজেই সব কাজের জন্য যৌবনকালই মোক্ষম সময়। অতিমূল্যবান, উজ্জীবিত, দুঃসাহসী ও অফুরন্ত ইচ্ছেশক্তির আধার যুবসমাজই দেশ ও জাতির ভবিষ্যত কর্ণধর। আগামী সোনালি সমাজ গড়ার হাতিয়ার। হাজারো ঝড়-ঝাপটা, বাতিলের কালো থাবাকে উপেক্ষা করে তারাই পারে সত্য-সুন্দর ও ন্যায়-ইনসাফের বিধান কায়েমের সংগ্রামে নেতৃত্ব দিতে। ইতিহাস সাক্ষ্যবহন করে আছে যে, সৃষ্টির আদি থেকে অদ্যাবধি নৈতিক চরিত্রবান যুবসমাজ দ্বারাই পৃথিবী উপকৃত হয়েছে। অন্যদিকে দিশেহারা ও নৈতিকভাবে অধঃপতিত যুবসমাজের দ্বারাই সমাজে সংগঠিত হয়েছে যত অন্যায়-অপকর্ম ও ধ্বংস হয়েছে অনেক সভ্যতা। সুতরাং বলা যায় যুবকরা সুস্থ তো সমাজ ও দেশ সুস্থ আবার যুবকদের নৈতিক অধঃপতন তো পৃথিবীর সভ্যতা ও সুন্দরের বিলুপ্তি। এ জন্য যুবসমাজের নৈতিক চরিত্র অধঃপতনের সকল পথ রুদ্ধ করতে কার্যকরী উদ্যোগ নিতে হবে।

২. নৈতিক চরিত্রের পরিচয়

বাংলা ভাষায় নৈতিক শব্দটির ব্যবহার এসেছে সংস্কৃত শব্দ থেকে। শব্দটিকে বিশ্লেষণ করলে অনুমেয় হয় যে, এটি দু'টি প্রত্যয় তথা নীতি+ইক প্রত্যয়দ্বয় দ্বারা গঠিত যার সমন্বিত রূপ নৈতিক। নীতি শব্দের অর্থ হলো ভাল মন্দ যাচাই ও বিবেকের বিচার। নৈতিকতা শব্দটি এ নীতি শব্দমূল থেকেই আগত। এর অর্থ হলো ন্যায়-অন্যায়, কর্তব্য-অকর্তব্য ইত্যাদি। নৈতিকতা ও চরিত্র প্রায় একই অর্থ বাহক। চরিত্রের মধ্যেই নৈতিকতা অন্তর্ভুক্ত।^১

চরিত্র শব্দের আরবী প্রতিশব্দ হলো ‘খুল্ক’ (خلق) এবং নৈতিকতা শব্দটিকেও আরবিতে ‘খুল্ক’ (خلق) শব্দ দ্বারা প্রকাশ করা হয়। শব্দটির বহুবচন হলো ‘আখলাক’ (اخلاق)-এর অর্থ হলো আচরণ, স্বভাব, অভ্যাস, ভদ্রতা, শিষ্টাচার, সৌজন্যবোধ ও সুন্দর আচরণ ইত্যাদি।^২ মানুষের মেজাজ বুঝানোর জন্য আরবিতে ব্যবহার করা হয় আখলাক (اخلاق) শব্দটি।^৩ মুহাম্মদ আমিনুল হক আরবি প্রতিশব্দ অভিধানে আখলাকের কয়েকটি প্রতিশব্দ তুলে ধরেন, خلق، طبيعة، فطرة، خلقة، مشرب، خلعة، عريكة، ‘অভ্যাস, বৈশিষ্ট্য, স্বভাব’।^৪ আল-কুরআনে শব্দটির একাধিক প্রয়োগ রয়েছে। যেমন- মহান আল্লাহ বলেন, ﴿وَأَنَّكَ لَ عَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ ‘আপনি অবশ্যই মহান চরিত্রের অধিকারী’।^৫

মহান আল্লাহ আরও বলেন, ﴿إِنَّ هَٰذَا إِلَّا خُلُقِيَ الْأَوَّلِينَ﴾ ‘এসব কথাবার্তা পূর্ববর্তী লোকদের অভ্যাস বৈ কিছু নয়’।^৬ হাদীসেও আখলাক শব্দের প্রয়োগ রয়েছে, ﴿إِنَّ مِنْ خِيَارِكُمْ أَحْسَنَكُمْ أَخْلَاقًا﴾ “তোমাদের মধ্যে সেই ব্যক্তিই সর্বোত্তম, যার চরিত্র সবচেয়ে ভালো”।^৭

নৈতিকতার অপর একটি আরবী প্রতিশব্দ হলো أدب (আদাব)। এর অর্থ হলো ভদ্রতা, শিষ্টাচার, শিক্ষা ও নৈতিকতা।^৮ সমাজে আদর্শবান ব্যক্তি হিসেবে যাদেরকে বিবেচনা করা হয় তাদের প্রশংসনীয় আচার-আচরণ থেকে গৃহীত অভ্যাস, শিষ্টাচার, আচার অনুষ্ঠানের রীতি-নীতি, ব্যবহারের ধরন বা ভঙ্গিকে নিজের চরিত্রে ধারণ করাকে আদাব বলে।^৯ নৈতিকতার ইংরেজী প্রতিশব্দ হলো Ethics. এ শব্দটি গ্রিক শব্দ Ethica থেকে উদ্ভূত যা Ethos শব্দের পরিবর্তিত রূপ। এর অর্থ আচার, নৈতিক সভ্যতা ও রীতি-নীতি অভ্যাস। গ্রিকগণ Ethos শব্দটির দ্বারা আচার-ব্যবহার রীতি-নীতি ও অভ্যাস নির্দেশ করতো। পরবর্তীতে শব্দটি ইংরেজি ভাষায় প্রবেশ করে।^{১০} Ethics শব্দটি দ্বারা নীতিশাস্ত্রকেও নির্দেশ করা হয়।^{১১}

মুসলিম পণ্ডিতগণ নৈতিক চরিত্রের ব্যাপারে বেশ কিছু অভিমত ব্যক্ত করেছেন। যথা—

এক. ইমাম কুরতুবী খুলুক (خلق) শব্দের ব্যাখ্যায় বলেন, এর অর্থ হলো, ধর্ম, নৈতিকতা, চরিত্র, আদর্শ, নীতি, শিষ্টাচার, স্বভাব ইত্যাদি। তিনি আরও বলেন, আখলাক মানুষের এমন চরিত্র বা আচরণগত বৈশিষ্ট্য যা সকলের মধ্যে বিদ্যমান।^{১২}

দুই. হাফিয ইবন হাজার আল-আসকালানী বলেন, নৈতিকতা হলো অপরের সাথে বন্ধুত্বপূর্ণ আচরণ এবং নিজেকে নিজের শত্রু মনে করা। অর্থাৎ মানুষের অভ্যন্তরীণ সকল সদগুণের সমষ্টি হলো নৈতিকতা।^{১৩}

তিন. ইমাম গাযালী রহ.-এ সম্পর্কে বলেন, খুলুক (خلق) শব্দের অর্থ হলো নৈতিকতা (Morality)। তিনি মনে করেন নৈতিকতা মানুষের অভ্যন্তরীণ বা আত্মিক অবস্থার নাম এবং এ নীতি-নৈতিকতার আলোচনা গ্রিক দার্শনিকদের একক কোন আবিষ্কার নয়, এ সকল দার্শনিকগণ আল্লাহ প্রদত্ত দ্বীন থেকে এ আলোচনা ধার করেছেন। তিনি আরও বলেন, নৈতিকতা বা সচরিত্র বলতে বুঝায় মানব মনে গচ্ছিত ঐ অবস্থাকে যা থেকে অনায়াসে কোন কর্ম সম্পাদিত হয়।^{১৪}

আখলাক বুঝানোর জন্য ইংরাজিতে যে শব্দটি অধিক ব্যবহার হয় তাহলো Character (ক্যারেক্টার)। ‘ওয়েবস্টার’ ডিকশনারির বর্ণনানুযায়ী একটি স্বভাব বা স্বভাবের উপাদানকে বুঝায়। তবে মানবীয় গুণাবলীরও অর্থ প্রদান করে যেমন স্বভাব চরিত্র, চরিত্রের ধরন, বোধ, ব্যক্তিত্ব, নৈতিকতা, আত্মবিশ্বাস, সুনাম ও সুখ্যাতি। আখলাক শব্দটিও এই সবই বুঝায়।^{১৫}

৩. নৈতিক চরিত্রের প্রয়োজনীয়তা

নৈতিকতা বা নৈতিক চরিত্রের সার্বিক বিষয়ের নিগূঢ় তত্ত্ব অনুধাবন ও বিশ্লেষণ করলে এর প্রয়োজনীয়তার ব্যাপকতা ব্যক্তিগত থেকে পারিবারিক, সামাজিক থেকে রাজনৈতিক, দেশ থেকে আন্তর্জাতিক পরিমণ্ডল পর্যন্ত বিস্তৃত। দুনিয়াবী বিষয়ের পাশাপাশি নৈতিক চরিত্রের উপর নির্ভর করে ব্যক্তির পরকালীন বিশ্বাস। উত্তম ও নৈতিক চরিত্র ছাড়া ঈমানের মত গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ও মূল্যহীন হয়ে যায়। এ জীবন শেষে অবশ্যই এক অবিনশ্বর জীবনের দিকে তাকে গমন করতে হবে। সে জীবনের সুখ-শান্তি প্রকৃত সুখ-শান্তি। এ কারণে খোদাভীরু লোকেরা ইসলামী নীতি-নৈতিকতার আদলে নিজের জীবন পরিচালনার চেষ্টা করে। এতে যদি দুনিয়ার জীবনের সুখ-শান্তি আখিরাতের জীবনে সুখ-শান্তির পথে হুমকি হয়ে দাঁড়ায় তাহলে অবলীলায় তারা দুনিয়ার সুখ-শান্তি বর্জন করে। নৈতিক চরিত্র ব্যক্তির অন্তরে বদ্ধমূল থাকার দরুণ সকল ভুল ও ভ্রান্ত ধারণা এবং মিথ্যা আকীদা-বিশ্বাস তার অন্তর থেকে বিতাড়িত হয়। ফলে সৎ ও নেক জীবনযাপন করতে হলে ইসলামী আদর্শমূলক যে অর্ন্তদৃষ্টি প্রয়োজন তা অর্জন করতে হবে আর নৈতিক চরিত্রের মাধ্যমে তা অর্জিত হয়ে তাকে। এ অর্ন্তদৃষ্টির মাধ্যমে ব্যক্তি তার আচার-আচরণের ভালো-মন্দ দিক সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করে। ব্যক্তি নৈতিক চরিত্রের কল্যাণে সৎ ও নেক জীবনের পথ চিনে নিতে পারে যার দরুণ সে কদাচিৎ সৎ পথ থেকে পথভ্রষ্ট হলে ভালো-মন্দ ও তার প্রতিক্রিয়ার প্রতিফল অবলোকন করতে পারে। নৈতিক চরিত্র সমাজে প্রচলিত রীতি-নীতি, সামাজিক, রাজনৈতিক ও ধর্মীয় আচার-ব্যবহারের ত্রুটি চিহ্নিত করে এগুলোকে ত্রুটিমুক্ত করতে সাহায্য করে। নৈতিকতা প্রতিটি মানুষের দৈনন্দিন জীবনে প্রভাব বিস্তার করে। সুতরাং শিক্ষক, রাজনীতিবিদ, সমাজবিদ, আইনবিদ, ব্যবসায়ী, প্রশাসকসহ সর্বস্তরের মানুষের জন্য নৈতিকতার জ্ঞান থাকা আবশ্যিক। তাহলেই মানবজীবনের চরম লক্ষ্য মানবকল্যাণ ও সামাজিক শান্তি-শৃঙ্খলার পথ প্রসারিত হবে। নৈতিক চরিত্র হলো ব্যক্তিগত জীবনে কল্যাণের সঠিক উৎস। সমাজে একজন ব্যক্তি মর্যাদাবান হয় নৈতিক চরিত্রের মাধ্যমে। আবু হুরায়রা রা. হতে বর্ণিত, রাসূল সা. বলেন, *لَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ نَافِسًا* “আমাকে উত্তম নৈতিকতা সম্পন্ন করার জন্য পাঠানো হয়েছে।”^{১৬}

আর রাসূল সা. এর আগমনের উদ্দেশ্যের একটি প্রধান কারণ হলো ‘তাজকিয়াতুন নাফস’ অর্থাৎ মানুষের মন-মগজ, চরিত্র ও কার্যাবলীকে নির্মল, পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন ও নিষ্কলুষ করে তোলা এবং সর্বপ্রকার ক্রন্দ মলিনতা হতে মুক্ত করা। কেননা মানুষের বেশিষ্ট স্বীকৃত ও প্রমাণিত হতে পারে উত্তম নৈতিক চরিত্রের বদৌলতে। স্বয়ং রাসূল সা. তাঁর আগমনের উদ্দেশ্য সম্পর্কে বলেন, *لَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ نَافِسًا* ‘আমি নৈতিক গুণাবলী পরিপূর্ণ করার উদ্দেশ্যেই প্রেরিত হয়েছি।’^{১৭}

রাসূল সা. এর মূল হাতিয়ারই ছিল উত্তম চরিত্র বা নৈতিক গুণাবলী। এ কারণে তিনি ছিলেন ইনসানে কামিল বা পরিপূর্ণ মানব।^{১৮} ফলে আল্লাহ তা‘আলা তাকে *উসওয়াতুন হাসানাহ* হিসেবে আখ্যায়িত করে বলেন, *لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا* ‘তোমাদের মধ্যে যারা আল্লাহ ও আখিরাতের প্রতি বিশ্বাস রাখে এবং আল্লাহকে অধিক স্মরণ করে, তাদের জন্য রাসূল সা. এর মধ্যে রয়েছে উত্তম আদর্শ।’^{১৯}

৪. যুবসমাজের নৈতিক চরিত্র অধঃপতনের কারণসমূহ

যুবসমাজ হচ্ছে একটি দেশ ও জাতির অমূল্য সম্পদ। যে যুবক নিজের নৈতিক মূল্যবোধের শান শওকত দিয়ে নিজেকে ও সমাজকে রাঙ্গাবার কথা ছিল কিন্তু আজ সেই যুবক নৈতিক মূল্যবোধের অবক্ষয়ে দেশ ও জাতিকে করেছে দিশেহারা। নানা দিক থেকে যুবকদের নৈতিক চরিত্রে আঘাত এসেছে। এর মধ্যে প্রকট আকার ধারণ করেছে, পারিবারিক প্রভাব, পারিপার্শ্বিক ও সামাজিক কারণ, অর্থনৈতিক কারণ, অসৎ সঙ্গ, মদকাসক্তি, ত্রুটিপূর্ণ শিক্ষা ব্যবস্থা ইত্যাদি। এই পরিবেশে একসাথে চলতে গিয়ে একজন যুবক খুব সহজেই অন্য একজনের দ্বারা প্রভাবিত হয়। তাই তো লক্ষণীয় যে, অসৎসঙ্গে পড়ে কেউ কেউ তার নীতি নৈতিকতা ও মূল্যবোধকে জলাঞ্জলি দেয়। ফলে যুবকের বিবেক ও মূল্যবোধের এক সাথে মৃত্যু হয়। অনুপস্থিত হয় যুবসমাজ থেকে নৈতিকতা। ইসলামিক স্কলার ডা. রাগিব সারজানি বলেন, মানুষের বিবেক ও মূল্যবোধের জাগরণকেই নৈতিকতা বলে।^{২০} কিন্তু বর্তমানে তথাকথিত আধুনিকতার প্রভাবে নৈতিক মূল্যবোধের অবক্ষয় প্রকট থেকে প্রকটতর আকার ধারণ করেছে। আর তা ঘটেছে শহর থেকে নগর ও গ্রাম থেকে গ্রামান্তর পর্যন্ত। যুব সমাজের নৈতিক চরিত্র বা মূল্যবোধের অভাবে সমাজে অপরাধ বৃদ্ধি পাচ্ছে। এই অন্যায় ও অপরাধের সিংহ ভাগ সংগঠিত হচ্ছে যুবক দ্বারা। যুবসমাজের নৈতিক চরিত্রের অধঃপতনের উল্লেখযোগ্য কারণগুলো নিম্নে উল্লেখিত হলো :

৪.১ আর্থসামাজিক কারণ

অর্থনৈতিক দুর্দশা যুবসমাজের নৈতিক অধঃপতন ত্বরান্বিত করে। সময়ের গতির সাথে তাল মিলিয়ে চলতে না পারলে জীবনে হতাশা জাগে। অনেক যুবক দেশের সর্বোচ্চ শিক্ষা প্রতিষ্ঠান থেকে ডিগ্রী লাভ করেও উপযুক্ত কর্মসংস্থান পাচ্ছে না। অপর দিকে যুবসমাজের নৈতিক অধঃপতনে সামাজিক প্রভাবও বিশেষভাবে লক্ষণীয়। সামাজিক রীতি-নীতির কুপ্রভাব, মূল্যবোধের অবক্ষয়, সামাজিক অস্থিরতা, সুযোগ-সুবিধার অভাব, অসম বন্টন, প্রতারণা, সুদ, ঘুষ, ইত্যাদি যুবসমাজকে ধ্বংসের পথে পা বাড়াতে উদ্বুদ্ধ করে। সমাজের প্রভাবশালীদের প্ররোচণায় যুবকরা সমাজ বিধ্বাংসী কাজে জড়িয়ে পড়ে। কোন কোন সময় প্রভাবশালীদের অন্যায়ে-অত্যাচারের শিকার হয়ে নিজেদের সুযোগ-সুবিধা আদায়ের লক্ষ্যে সন্ত্রাসের পথও বেছে নেয়। অর্থনৈতিক ভাবে দুর্বল এবং সামাজিক সুযোগ-সুবিধা থেকে বঞ্চিত হয়ে যুবকরা চুরি, ডাকাতি, রাহাজানি, খুনখারাবি, জুয়া ও দুর্নীতির মতো আর্থসামাজিক কেলেংকারির ঘটনার সাথে জড়িয়ে পড়ে। কেন না অভাব এমন একটি বিষয় যা মানুষকে অন্যায়ের দিকে নিয়ে যায়। দারিদ্র যেমন ঈমানের জন্য হুমকি নৈতিকতার ক্ষেত্রেও কোন অংশে কম হুমকি নয়। দারিদ্র এমন সব অনভিপ্রেত কাজ করতে প্ররোচিত করে যা নৈতিকতা পরিপন্থী। রাসূল সা. দুআ করতেন যে, اللهم اغني عن الدين، فقري لهم اقص عني الدين، 'হে আল্লাহ আমাকে দারিদ্র থেকে প্রাচুর্য দান কর, আমার ঋণ পরিশোধ করে দাও।'^{২১}

ইসলাম দারিদ্র বিমোচনের জন্য যাকাতের যে ৮টি ব্যয়ের খাত নির্ধারণ করেছে তাতে গরিব ও মিসকিনকে দেয়ার নির্দেশ করেছে। إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ 'এ সাদাকাগুলো তো আসলে ফকীর ও মিসকীনদের জন্য।'^{২২} এবং অভাবীদের জন্য ধনীদের সম্পদে একটা অংশের ঘোষণাও কুরআনে এসেছে। মহান আল্লাহ বলেন, ﴿وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ﴾ 'তাদের সম্পদে অধিকার ছিল প্রার্থী ও বঞ্চিতদের।'^{২৩} সমাজে এই নীতি বাস্তবায়ন কম।

৪.২ পারিবারিক কারণ

পরিবার হলো সন্তানের প্রথম ও প্রধান শিক্ষা প্রতিষ্ঠান। বর্তমানে পরিবারের সদস্যদের থেকে যুবকরা নৈতিক মূল্যবোধ ও নৈতিক চরিত্র সংরক্ষণের শিক্ষা থেকে বঞ্চিত হচ্ছে। বিশেষ করে পিতা-মাতার কারণে অনেক যুবক-যুবতী নষ্ট হয়। বর্তমানে দেখা যায় অনেক পিতা-মাতা আছেন যারা নিজেরা নামাজ, রোজা, হজ্জ, যাকাত, তাহাজ্জুদ ইত্যাদিতে খুবই যত্নবান। কিন্তু তার যুবক ছেলে-মেয়ে ইসলামী অনুশাসন মেনে চলে কি না, তারা কোথায় রাত কাটায়, কখন বাড়ী ফিরে, সামাজিক কোন অনুষ্ঠানে যাবে আর কোন অনুষ্ঠানে যেতে হবে না, শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে কখন যায় আসে সেগুলোর ব্যাপারে খোঁজ-খবর রাখে না। সন্তানকে ছোট অবস্থায় শাসন করতে বললে তারা বলে, বড় হলে ভাল হয়ে যাবে। আবার বড় হলে বলে, তারা আমাদের কথা মানে না, এখন তাদের সাথে পারি না ইত্যাদি। এসব কারণে যুবকরা অনেক ক্ষেত্রে নষ্ট হচ্ছে। আবার পিতা নেশাগ্রস্ত হলে স্বভাবতই সন্তানের মধ্যে তার প্রভাব পড়ে থাকে। অনুরূপভাবে বড় ভাই-বোন দুশ্রিত্বের হলে তার ছোটরা অনৈতিক পথের দিকে পা বাড়াবে এমনটাই স্বাভাবিক। পারিবারিক বেশ কিছু কারণের মধ্যে নিম্নের তিনটি বিষয় উল্লেখযোগ্য :

ক. সন্তানকে পিতা-মাতার সময় কমদান: পিতা-মাতার চারিপাশ হচ্ছে সন্তানের বেড়ে ওঠার প্রাসাদ। এই আশ্রয় স্থানেই শিশুরা অতিবাহিত করে তার অনুসরণের সবথেকে গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায়। এই প্রাসাদেই তারা প্রথম কলকাকলিতে মুখর হয়ে ওঠে। এখান থেকে শিশু সন্তানদের মেজাজ-তারবিয়াত, মানসিকতা, ব্যক্তিত্ব, চারিত্রিক মাধুর্য, সুহৃদয়বান, সমাজের নীতি অনুসরণের অনুরাগসহ সবকিছু প্রশিক্ষিত হয়। ফলে পিতা-মাতার উপরে দায়িত্ব এবং কর্তব্য হয়ে পড়ে সকল বিষয়ে যত্নসহকারে গড়ে তোলা। এ সুকোমল সজীব সন্তানদের সকল প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা দিয়ে তাদেরকে দৈহিক-আত্মিক ও মানসিক দিক দিয়ে সুচারুরূপে সক্ষম মানুষে পরিণত করতে হবে। এজন্য পিতা-মাতাদের দিতে হবে সন্তানদের পর্যাপ্ত সময় এবং তাদের মানসিক অবস্থার দিকে লক্ষ্য রেখে সঠিক দিক-নির্দেশনা। কিন্তু পশ্চিমা দেশের প্রভাবের ফলে সন্তানদের গড়ে তোলায় অমনোযোগিতা প্রদর্শন করছে। পিতা-মাতা পর্যাপ্ত সময় না দেয়ায় শিশু একাকীত্ব নিয়ে বেড়ে উঠছে। ফলে সন্তানেরা এ সময় অপরাধ প্রবণ সঙ্গীদের সাথে ব্যয় করছে। একদিন এসব অযত্নবান সন্তানরা পরিবার ও সমাজে ক্ষতিকর মানুষে পরিণত হবে।

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ﴾

‘হে সেই সব লোক যারা ঈমান এনেছো, তোমাদের স্ত্রী ও সন্তানদের মধ্যে কেউ কেউ তোমাদের শত্রু। তাদের ব্যাপারে সতর্ক থাকা।’^{২৪} এরাতে পরকালে শত্রু হয়ে দাঁড়াবে। আজও যদি পিতা-মাতা সন্তানকে সঠিক পথের দিশা না দেয়। যার ফলে সন্তান সত্য-সুন্দর আলোকিত পথের সন্ধান না পায় তবে এ দুনিয়াতেও সে সন্তান শত্রু হবে। যেমন, আপন সন্তান ঐশী তার পিতা-মাতাকে নিজ হাতে হত্যা করেছে।^{২৫} কথা ছিল একজন মুসলিম পিতা-মাতা তার সন্তানের অন্যতম মনস্তাত্ত্বিক ডাক্তার হবেন। পিতা-মাতা জানবেন কিভাবে তার সন্তানের হৃদয়ে প্রবেশ করা যায়। তারা বুঝবেন, কিভাবে সন্তানের অন্তরে রোপন করা যায় চরিত্রের সুমহান বীজ।

খ. পারিবারিক ভাঙ্গন ও নিঃসঙ্গতা: যুব সমাজের নৈতিক অবক্ষয়ের আরো একটি অন্যতম কারণ পারিবারিক নিঃসঙ্গতা ও ভাঙ্গন। পরিবারের পারিবারিক সোহাদ্য ও ভালোবাসা প্রেম-প্রীতি এর বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে বড় হওয়ার কথা যুবকদের। কিন্তু বিপরীতে পরিবারে পিতা-মাতার নিঃসঙ্গতা ও স্বামী-স্ত্রীর ঝগড়া বিবাদ এগুলো সন্তানের উপর প্রভাব পড়ে। এসব কষ্ট ও বেদনা থেকে দূরে থাকার জন্য অনেক যুবক নেশাকে তার সঙ্গী হিসেবে গ্রহণ করে। তখন সে যুবক একটা পর্যায়ে গিয়ে নানান অন্যায-অপকর্মের সাথে যুক্ত হয়। ফলে যুবক তার জীবনের উদ্দেশ্য ও গতিহীন পথ দিয়ে চলতে ব্যর্থ হয়। শেষ পর্যায়ে হতাশা ঘিরে বসে তাকে। সান্তনা হিসেবে পাশে থাকার কথা ছিল পিতা-মাতার কিন্তু পিতা-মাতা অনেক ক্ষেত্রে সন্তানকে কম সময় দেওয়ার কারণে বেরোয়া হয়ে ওঠে। পারিবারিক ভাঙ্গনের সাথে যুবসমাজের অধঃপতনের সাদৃশ্য লক্ষণীয়। ২০১৮ থেকে ২০২১ সালে পারিবারিক ভাঙ্গন বেড়েছে ১৭ শতাংশ। যার প্রভাব যুবকদের উপরে পড়েছে।^{২৬}

গ. সন্তানকে দুনিয়াবী বা পার্থিব উদ্দেশ্যে জ্ঞান অর্জন করানো: তিক্ত হলেও সত্য বর্তমানে যুব সমাজ যে জ্ঞান অর্জন বা শিক্ষা গ্রহণ করছে, তাও দুনিয়াবী উদ্দেশ্যকে সামনে রেখেই করছে। মানবতার কল্যাণ সাধন করার মত জ্ঞান তাদের পাঠ্য তালিকাতে অনুপস্থিত। অন্যদের অনুকরণে আমাদের শিক্ষা ব্যবস্থাকেও সেভাবেই সাজানো হয়েছে। ফলে যুবকের আল্লাহর সাথে দূরত্ব তৈরি হচ্ছে, যা মানবতার জন্য বড় ধরনের শূণ্যতা এবং সামাজিক ও নৈতিক অবক্ষয়ের অন্যতম কারণ। আবার অনেক সময় দেখা যাচ্ছে, নৈতিকতার জ্ঞান দ্বারা একমাত্র আল্লাহর সন্তুষ্টি অর্জন করাই লক্ষ্য হওয়ার কথা। সে জ্ঞানকেও পার্থিব উদ্দেশ্যে অর্জন করা হচ্ছে অথবা দুনিয়াতে সু-খ্যাতি লাভ করার উদ্দেশ্যে অর্জন করা হচ্ছে। ফলে সে দুনিয়া ও আখিরাতে উভয় জাহানে ক্ষতিগ্রস্ত হচ্ছে। রাসূল সা. বলেন,

مَنْ تَعَلَّمَ عِلْمًا يَبْتَغِي بِهِ وَجْهَ اللَّهِ لَا يَتَعَلَّمُهُ إِلَّا لِيُصِيبَ عَرَضًا مِنَ الدُّنْيَا لَمْ يَجِدْ عَرَفَ الْجَنَّةَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

“যে ব্যক্তি এমন ইলম যা দ্বারা আল্লাহর সন্তুষ্টি অর্জন করা হয় তা পার্থিব কোনো সুবিধা লাভের উদ্দেশ্যে শিখে, সে কিয়ামতের দিন জান্নাতের ঘ্রাণও পাবে না।”^{২৭}

৫. রাজনৈতিক অস্থিতিশীলতা ও আন্তর্জাতিক প্রভাব

রাজনৈতিক অস্থিতিশীলতা ও প্রশাসনিক স্বেচ্ছাচারিতা একটি দেশে যদি বিদ্যমান থাকে তবে এসকল অস্থিরতা এবং স্বেচ্ছাচারিতায় যুবকেরা অনায়াসেই জড়িয়ে পড়বে। রাজনৈতিক ব্যক্তির যুবকদের দিয়ে নাশকতামূলক কার্যকলাপ সংগঠিত করে থাকে। দুর্নীত্ব রাজনীতিবিদরা নিজেদের প্রভাব প্রতিপত্তি বজায় কিংবা রাজনৈতিক স্বার্থ সিদ্ধির লক্ষ্যে অবৈধপথে অর্থ খরচ করে চাটুকার সন্ত্রাসী লাঠিয়াল বাহিনী গড়ে তুলে। অথবা আন্তর্জাতিক প্রভাবের কারণে অনেক সময় যুবকেরা অর্থ লোভে নানান অসঙ্গতিপূর্ণ কর্মকাণ্ডের সাথে জড়িয়ে পড়ে। আন্তর্জাতিক পরিমণ্ডল তাদের নিজেদের স্বার্থ উদ্ধার করার জন্য বা কোন দেশে আগ্রাসন চালিয়ে সে দেশের যুব সম্প্রদায়কে ব্যবহার করে।

৬. প্রশাসনিক দুর্বলতা

প্রশাসনিক দুর্বলতার কারণে যুবসমাজ নৈতিক অধঃপতনের অতলগহবরে নিমজ্জিত হচ্ছে। অবৈধ অর্থ লেনদেন ও ন্যায্য-নীতিহীন রাজনৈতিক নেতাদের চাপে পড়ে প্রশাসন ন্যায্য বিচার করেনা। অনেক ক্ষেত্রে প্রশাসনের ছায়া তলে বসে মদ, জুয়া, লটারী ইত্যাদির রমরমা ব্যবসা চলছে। এক শ্রেণীর যুবক অপরাধ করেও টাকার জোরে প্রশাসনের

কর্মকর্তাদের হাত করে বুক ফুলিয়ে দাপিয়ে বেড়াচ্ছে সর্বত্র। ফলে যুবক অপরাধ সংগঠিত করতে প্রশাসন ও আইনের তোয়াক্কা করে না। ফলে দিন দিন অপরাধের সাথে যুবকেরা জড়িয়ে যাচ্ছে। এছাড়াও পুলিশের দুর্নীতি, দক্ষতা ও যোগ্যতার অভাব, সীমিত ক্ষমতা ও অসহায়ত্ব প্রভৃতি কারণে আইন-শৃঙ্খলা রক্ষাকারী প্রতিষ্ঠানের সীমাবদ্ধতা ক্রমেই বৃদ্ধি পাচ্ছে। ফলে সন্ত্রাস ও সন্ত্রাসীর সংখ্যাও বৃদ্ধি পাচ্ছে। তাছাড়া গোয়েন্দা সংস্থার নিষ্ক্রিয়তা অথবা উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষ অবহিত হওয়ার পরেও যথোপযুক্ত ব্যবস্থা গ্রহণ না করায় সন্ত্রাস, দুর্নীতিসহ নানা অপরাধ ইত্যাদি বৃদ্ধি পাচ্ছে। প্রশাসনের দুর্বলতা ও অবহেলার সুযোগেই সন্ত্রাসীরা তাদের আসন গেড়ে বসেছে।^{১৮}

৭. বেকারত্বের প্রভাব

বাংলাদেশের শ্রমশক্তি সম্পর্কিত জরিপ (২০০২-০৩ এবং ২০০৫-০৬) অনুসারে বেকার হচ্ছে সেই ব্যক্তি যার বয়স ১৫ বছর বা তার চেয়ে বেশি এবং যে সক্রিয়ভাবে কাজের সন্ধান করা বা কাজের জন্য তৈরি থাকা সত্ত্বেও কোন কাজ করছে না।^{১৯} বাংলাদেশে সর্বশেষ শ্রমশক্তি জরিপ হয়েছে ২০১৭ সালে। সেই জরিপ অনুযায়ী, দেশে কর্মক্ষম জনগোষ্ঠী ৬ কোটি ৩৫ লাখ। আর তাঁদের মধ্যে কাজ করেন ৬ কোটি ৮ লাখ নারী-পুরুষ। দুই সংখ্যার মধ্যে বিয়োগ দিলেই পাওয়া যায় বেকারের সংখ্যা। আর সেটি হলো ২৭ লাখ। আর শতাংশ হিসাবে বাংলাদেশে বেকারত্বের হার ৪ দশমিক ২ শতাংশ।^{২০} বাংলাদেশের বেকারত্বের হার সর্বকালের সর্বোচ্চ অবস্থানে পৌঁছেছে। ২০২২ এর নভেম্বর মাসে দেশের বেকারত্বের হার ৬.৯১ শতাংশে পৌঁছায়। ২০২১-২২ অর্থবছরের শেষ মাস জুলাইয়ে দেশের বেকারত্বের হার ছিল ৬.৪৭ শতাংশ। এরপর তা নভেম্বরে বেড়ে এ নতুন উচ্চতায় দাঁড়ায়। এর আগের দুই দশকে ৪.২ শতাংশ থেকে ৪.৫ শতাংশ বেকারত্বের হারের তুলনামূলক মৃদু পরিস্থিতির পর এমন বৃদ্ধি দেখা গেল।^{২১} অবসর সময়ে চিন্তার জগতে যে ভাবনাগুলো উদ্ভূত হয় তা অনেকাংশেই তুলনামূলক ভালোর চাইতে খারাপ বেশি। আর একদিকে বেকার অবস্থায় অবসর থাকা হয়, অন্যদিকে বেকারত্বের কারণে অর্থনৈতিক সংকট ব্যক্তি জীবনে প্রভাব পড়ে। ফলে অভাব অনেক সময় যুবকের নৈতিক চরিত্রকে ধ্বংস করে।

৮. বিজাতীয় সংস্কৃতির মাত্রারিক্ত প্রভাব

বিজাতীয় সংস্কৃতির আগ্রাসন ও তার মাত্রা অতিরিক্ত অনুসরণ করার প্রবণতা যুবসমাজ ধ্বংসের অন্যতম কারণ হয়ে দাঁড়িয়েছে। যুবকরা নিজেদের সংস্কৃতি, তমদ্দুন ও ঐতিহ্য থেকে সরে গিয়ে বিজাতীয় অপসংস্কৃতির দ্বারস্থ হয়ে গেছে। পশ্চিমা সংস্কৃতি ও ভারতীয় আকাশ সংস্কৃতিতে আবদ্ধ হয়ে পড়েছে বাংলার যুব সমাজ। অবস্থা এমন দাঁড়িয়েছে যে যুবকরা তাদের হাজার বছরের তমদ্দুন শ্রেষ্ঠ সংস্কৃতি ও ঐতিহ্য একেবারে ভুলেই গেছে। বাংলার ও ইসলামের হাজার বছরের স্মরণীয় ও সৌন্দর্যমণ্ডিত পরিহার করে চোখ ধাঁধানো সাময়িক চোখ ঝলকানো অপসংস্কৃতির বেড়াজালে আটকা পড়েছে যুবসমাজ। যে সংস্কৃতি তাওহীদ, রিসালাত ও আখিরাতের প্রতি বিশ্বাসের ভিত্তিতে গড়ে ওঠে না সে সংস্কৃতি নষ্ট ও নোংরা অপসংস্কৃতিতে সয়লাব হয়ে যায়। ফলে পশ্চিমা জগৎ ও ভারতের আকাশ সংস্কৃতি যা রঙানি করছে তাতে অশ্লীল কথা মালা দিয়ে গান বাজনা ও নৃত্য অনুষ্ঠানে যুবক-যুবতীদের চোখ ধাঁধানো পোশাক যা যুবকদের নৈতিক অধঃপতনের অন্যতম কারণ।

একজন মুসলমানের ধারণা হয়েছে যে, পশ্চিমা সংস্কৃতি ছাড়া সমাজে নিজেকে অভিজাত বা আধুনিক হিসেবে উপস্থাপন করা যায় না। ফলে একজন যুবক দুনিয়ার মধ্যে শ্রেষ্ঠ আদর্শ এবং হাজার বছরের ইসলামী সভ্যতার তাহজিব-তমদ্দুন ভুলে গিয়ে পশ্চিমা সংস্কৃতির চোখ ধাঁধানো মরীচিকার পিছনে ছুটছে। ইসলামী সংস্কৃতির মধ্যে রয়েছে মানব সভ্যতার সামাজিক শিষ্টাচার ও সৌজন্যবোধ। তাই কোন মুসলিম অন্যকোন বিজাতীয় সংস্কৃতির অনুসরণ করতে পারে না। সতর্ক করে আল্লাহ তা'আলা বলেন,

﴿وَلَا تَرْكَبُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ - وَمَا لَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءَ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ﴾

“আর যালিমদের প্রতি ঝুঁকবে না। নতুবা তোমাদেরকেও আগুনে ধরবে। আর আল্লাহ ব্যতীত তোমাদের কোন বন্ধু নাই। অতএব কোথাও সাহায্য পাবে না।”^{২২}

একটি জাতির আসল পরিচয় বহন করে তার সংস্কৃতির ওপর। যে জাতির সংস্কৃতি যত সমৃদ্ধ, সে জাতি তত বেশি উন্নত। পশ্চিমা সংস্কৃতি ও ভারতীয় সংস্কৃতি মানবতার জন্য অনিবার্য ধ্বংস ও নিশ্চিত অশান্তি। সে দেশগুলোর দিকে

লক্ষ্য করলে অনুমান করা যায় মানবতা কত অসহায় ও নারীরা কত নির্যাতিত-নিষ্পেষিত। একজন নবজাতক শিশু জানে না তার বাবা-মায়ের পরিচয়। একজন বৃদ্ধ বাবা-মা বার্ধক্যে খুজে পায় না তার সন্তানদেরকে। আত্মীয়তার পরিচয়হীন একটি সমাজ ব্যবস্থা তৈরি হয়েছে সে সংস্কৃতিতে। ধীরে ধীরে সেই প্রভাব বাংলাদেশের যুবকদের উপর শুরু হয়েছে। রাসূল সা. বিজাতীয় সংস্কৃতি অনুসরণ করা এতটাই অপছন্দ করতেন যে, তিনি এ সম্পর্কে বলেন, *لَيْسَ مِنَّا مَنْ تَشَبَّهَ بِغَيْرِنَا، لَا تَشَبَّهُوا بِالْيَهُودِ وَلَا بِالنَّصَارَى* “সে ব্যক্তি আমার দলভুক্ত নয়, যে ব্যক্তি আমাদেরকে ছেড়ে অন্য কারো সাদৃশ্য অবলম্বন করে। তোমরা ইয়াহুদীদের সাদৃশ্য অবলম্বন করো না, আর খ্রিস্টানদেরও সাদৃশ্য অবলম্বন করো না।”^{৩০}

এরপরও কোন মুসলিম যদি বিজাতীয় সাথে সামঞ্জস্য রেখে জীবন পরিচালনা করে। প্রিয়নবী সা. বলেন, *مَنْ تَشَبَّهَ* “যে ব্যক্তি যে জাতীকে অনুসরণ করবে, সেই ব্যক্তি সেই জাতির অন্তর্ভুক্ত হবে”^{৩১}

অশ্লীল গান-বাদ্য, ঝুমুর-ঝংকার নাচ ও অশ্লীল অঙ্গভঙ্গি প্রদর্শন ইত্যাদি উল্লেখিত সমস্ত কাজ অবৈধ এবং পবিত্র কুরআন-হাদিসে এ থেকে বেঁচে থাকতেও বলা হয়েছে।^{৩২} ফলে যুবসমাজ সেই অশ্লীল অপসংস্কৃতির সাথে নিজেকে বিলীন করে ক্ষণিকের আনন্দ পাচ্ছে বটে কিন্তু তার বিনিময়ে ধ্বংস করছে যুবক তার ঈমান-আকিদা, সুস্থ সংস্কৃতি, ব্যক্তিত্ব ও মূল্যবোধ এবং সলিল-সমাধি করছে তার অমূল্য সম্পদ নৈতিক চরিত্রের।

৯. দ্বিমুখি শিক্ষা ব্যবস্থা

মানব জাতীকে কৃত্রিম উপায়ে শিক্ষা অর্জন করতে হয়। সৃষ্টির অন্য প্রাণিকুলের শিক্ষা অর্জনের কোন ব্যবস্থার প্রয়োজন হয় না। কিন্তু মানুষ তার ব্যতিক্রম। শিশু-কিশোর ও তারুণ্য বয়সে নতুন শিক্ষার প্রতি প্রবল আগ্রহ থাকে মানুষের। তবে এ শিক্ষা পদ্ধতি যত নিখুঁত ও পরিকল্পিত হবে যুবকরা তত উপকৃত হবে। ভিত্তির উপর নির্ভর করে বিস্তৃতি কতটা মজবুত। তেমনিভাবে একটি জাতী তার যুবসমাজের নৈতিক চরিত্রের ইমারাত কত মজবুত করতে চায় তা নির্ধারণ করবে শিক্ষার মাধ্যমে। বাংলাদেশের শিক্ষা ব্যবস্থার দুইটি ধারা বিদ্যমান। মাদ্রাসা শিক্ষা ব্যবস্থা ও জেনারেল শিক্ষা পদ্ধতি অথচ শিক্ষার সহজ ও সাধারণ সংজ্ঞার দিকে লক্ষ্য রাখলে তার বিপরীত পাওয়া যায়। শিক্ষার জন্য এমন একটা ব্যবস্থা থাকবে যাতে প্রয়োজনীয় দিক বিদ্যমান থাকবে। “প্রয়োজনীয় গুণাবলী ও জ্ঞান অর্জনের উদ্দেশ্যে পরিকল্পিত ব্যবস্থার নাম শিক্ষা”^{৩৩} কিন্তু বর্তমান শিক্ষা পদ্ধতিতে নৈতিক শিক্ষা যুক্ত থাকলেও তা পরিপূর্ণ নয়। শিক্ষার উদ্দেশ্য হবে চরিত্র গঠন, পরিপূর্ণ জীবনের জন্য প্রস্তুতি এবং ভালো দেহ ভালো মন গড়ে তোলা। যাতে একজন যুবক ন্যায় ও অন্যায়, সত্য ও মিথ্যা এবং আলো ও অন্ধকার অনুধাবন করতে পারে। কিন্তু সাধারণ শিক্ষা পদ্ধতি তা পূর্ণ করতে পারে না। আবার মাদ্রাসা শিক্ষা ব্যবস্থায় নৈতিক শিক্ষা বিস্তারিত বিদ্যমান থাকলেও জাগতিক জ্ঞান এর অভাব রয়েছে। যুগের যাবতীয় প্রয়োজনীয় দিক সামনে রেখে শিক্ষা শিশুর সম্ভাবনার পূর্ণ বিকাশ ও তার নৈতিক চরিত্রের প্রকাশ ঘটাতে পারছে না। বর্তমান শিক্ষা ব্যবস্থায় যুব সমাজের নৈতিক পতনের আরও একটি কারণ সহশিক্ষা। এর ফলে অল্প বয়সে জীবনের গুরুত্ব অনুধাবন করার আগেই অতি সহজে একজন যুবক-যুবতী অনৈতিক সম্পর্কে জড়িয়ে যায়। আল কুরআন এ দিকে সতর্কতা দিয়ে অবাদ মেলামেশা নিষেধ করেছে, *وَلَا تَقْرُبُوا الزَّوَاجَ الَّذِي بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ آبَائِكُمْ وَأُمَّهَاتِكُمْ وَأُولَئِكَ يَحْذَرُ اللَّهُ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ* “যিনার কাছেও যেয়ো না, ওটা অত্যন্ত খারাপ কাজ এবং খুবই জঘন্য পথ”^{৩৪} ব্যক্তির জন্য এ হুকুমের মানে হচ্ছে, সে নিছক যিনার কাজ থেকে দূরে থেকেই ক্ষান্ত হবে না বরং এ পথের দিকে টেনে নিয়ে যায় যিনার এমন সব সূচনাকারী এবং প্রাথমিক উদ্যোগ ও আকর্ষণ সৃষ্টিকারী বিষয় থেকেও দূরে থাকবে।

১০. মাদকাসক্তি

সমসাময়িক সময়ে যুবকদের নৈতিক চরিত্র ধ্বংসের যে কারণ রয়েছে তার মধ্যে নেশা বা মাদক অন্যতম। মাদকের বিষাক্ত ছোবল ধ্বংস করে দিচ্ছে একটি জাতি ও দেশের সবচেয়ে সম্ভাবনাময় সম্পদ যুবকদের। নেশার প্রভাবে প্রতিনিয়ত যুবকদের মাঝে নানা অন্যায়, পাপাচার ও বিশৃঙ্খলা বেড়েই চলছে। বর্তমানে পৃথিবীতে পারমাণবিক অস্ত্রের চেয়েও ভয়ংকর রূপ নিয়েছে নেশাজাতীয় পণ্য ও মাদকদ্রব্য। পরিকল্পিতভাবে এর প্রভাব সবচেয়ে বেশি যুবকদের উপর ফেলা হচ্ছে। ফলে হাজারো যুবকের স্বাঙ্গিক আগামী নিঃশেষ হয়ে যাচ্ছে। হতাশার কালো অধ্যায়

ঘিরে ধরছে তরুণদের। মাদকদ্রব্য গ্রহণের কারণে ব্যক্তি অনৈতিক কাজে জড়িয়ে পড়ছে অনবরত। মদপান সকল অন্যায়ে ও অনৈতিক কাজ এর মূল। হাদিসে এসেছে, আবু দারদা রা. থেকে বর্ণিত, তিনি বলেন, আমাকে আমার প্রিয় নবী সা. এ মর্মে অসিয়াত করেন: *شَرُّ كُلِّ شَيْءٍ فَإِنَّهَا مِفْتَاحُ كُلِّ شَيْءٍ* (কখনো) তুমি মদ পান করো না। কারণ, তা সকল অকল্যাণ ও অঘটনের চাবিকাঠি।^{৩৮}

যেহেতু মদপান সকল অকল্যাণ ও নৈতিক পতনের হাতিয়ার, সেহেতু ইসলামে হারাম করা হয়েছে। যে বস্তু সেবন করলে মস্তিষ্কের বিকৃতি ঘটে, স্বাভাবিক জীবন যাত্রা ব্যাহত হয়, অশান্তি ও বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি হয়। এবং নৈতিক মূল্যবোধ হারিয়ে বসে সে নেশার ওপর ইসলাম পূর্ণ নিষেধ করেছে। কেননা মাদক দ্রব্য হলো এমন রাসায়নিক দ্রব্য যা গ্রহণ করলে মানুষের শরীরের স্বাভাবিক ও মানসিক অবস্থার ওপর প্রভাব পড়ে। যার মধ্য দিয়ে প্রবল আসক্তি, তন্দ্রাচ্ছন্নতা, মেজাজের পরিবর্তন, আচ্ছন্নতা, রক্তচাপের পরিবর্তন সৃষ্টি হয়। বর্তমানে যুবকেরা এই সব রোগে সবচেয়ে বেশি আক্রান্ত।

১১. যুবক-যুবতীদের অবাধ মেলামেশা

যুবক-যুবতীদের অবাধ মেলামেশা নৈতিক চরিত্র ধ্বংসের অন্যতম প্রধান কারণ। নারী এবং পুরুষের অবাধ মেলামেশার ক্ষেত্রে ইসলাম যে সীমাবদ্ধতা দান করেছে তার ন্যূনতম বর্তমান সমাজে লক্ষ্য করা যায় না। অল্প বয়সেই যুবক-যুবতীদের একসঙ্গে শিক্ষা গ্রহণ, সামাজিক অনুষ্ঠানে যুবক-যুবতীদের অবাধে মেলামেশার ক্ষেত্রে কোন প্রতিবন্ধকতা না থাকা, বিজাতীয় সংস্কৃতি উদযাপনের নামে একসঙ্গে রাত্রি অতিবাহিত করা, কর্মসংস্থান ও পরিবহন থেকে গুরু করে সকল ক্ষেত্রে অবাধে মেলামেশা যুবকের নৈতিক মানকে করেছে মারাত্মক ভাবে নিম্ন গামী। যার ফলে চলমান বাসে কিংবা কর্মসংস্থানে অনৈতিক কর্মকাণ্ডের ছড়াছড়ি প্রবল আকার ধারণ করেছে। আর এ অবস্থায় নারীদের নগ্ন পোষাক ও যুবকদের নির্লজ্জতা বিস্তার লাভ করেছে। লজ্জা ও ঈমান একটি অপরটির পরিপূরক। যখন একটি বিলুপ্ত হবে, তখন অন্যটি এমনিতেই চলে যাবে। ঈমান ও লজ্জা উভয়টি মানুষকে কল্যাণের প্রতি আহ্বান করে এবং খারাপ কর্ম হতে দূরে সরায়। লজ্জা যুবক-যুবতীদের চরিত্র সংরক্ষণের গুরুত্বপূর্ণ সহায়ক। কিন্তু অবাধ মিলামেশার ফলে অনেকাংশে লজ্জা লোপ পাচ্ছে। লক্ষণীয় যে, যখন মানুষের মধ্যে উদাসীনতা, অশ্লীলতা ও নোংরামি দেখা যাবে, তখন বুঝতে হবে যে মানুষের মধ্যে লজ্জাহীনতা বেড়ে গেছে। রাসূল সা. বলেন, *يُنْزِلُ اللَّهُ آيَاتٍ فَإِذَا لَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ* “পূর্বের যুগের নবীদের অবশিষ্ট কথা যা পরবর্তী যুগের উম্মতরা পেয়েছে, তা হল, যখন তুমি লজ্জা করবে না, তখন তুমি যা চাও তাই কর।”^{৩৯}

১২. অসৎ সঙ্গের মারাত্মক প্রভাব

মানুষ সামাজিক জীব। প্রয়োজনে একে অপরের সাথে মিশতে হয়। আর বিশেষ করে যুবসমাজ সঙ্গীদের সাথে মিশতে ও সময় অতিবাহিত করতে পছন্দ করে। বর্তমান সময়ে যুবকদের নৈতিক অধঃপতনের অন্যতম কারণ সঙ্গী নির্বাচনে ভুল করা। অসৎ সঙ্গ আস্তে আস্তে করে অনৈতিক কর্মকাণ্ডের সাথে যুবককে জড়িত করে। বর্তমানে কিশোর গ্যাং, টিক টক তৈরি, অনলাইনে গেমস এর মাধ্যমে অসৎ বন্ধুর সাথে খুব সহজ ও দ্রুত যোগাযোগ হচ্ছে। অসৎ সঙ্গীর ফলে একজন সৎ, সাহসী, উদ্যমী ও সৃজনশীল যুবকও নির্জীব, ভীর্ণ, অলস ও উদ্যমহীন হয়ে যায়। কেননা, ভাল লোকের সাথে চললে কিছু না কিছু উপকার হবেই। আবার খারাপ লোকের সাথে চললে কিছু না কিছু ক্ষতি হবেই। রাসূল স. এক হাদিসে এর একটি সুন্দর উদাহরণ পেশ করেছেন। তিনি স. বলেন- “সৎ সঙ্গী ও অসৎ সঙ্গীর উদাহরণ হল আতরওয়ালা এবং হাফরে ফুকদানকারীর (কামারের) মত। আতরওয়ালা হয়ত তোমাকে কিছু দান করবে অথবা তুমি তার নিকট থেকে কিছু ক্রয় করবে অথবা তার নিকট থেকে তুমি এমনিতেই সুগন্ধি লাভ করবে। অপরপক্ষে কামারের ভাট্টা তোমার কাপড় পুড়িয়ে দিবে অথবা তার থেকে তুমি দুর্গন্ধ লাভ করবে।”^{৪০} আর বন্ধুর দ্বারা মানুষ প্রভাবিত হয়। এ জন্য বন্ধু গ্রহণের ক্ষেত্রে রাসূল সা. বলেন, *الرَّجُلُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ* ‘মানুষ তার বন্ধুর ধর্মের উপরে হয়, অতঃপর তোমাদের প্রত্যেকের দেখা উচিত কাকে বন্ধু বানাবে’।^{৪১}

১৩. বস্তুবাদের প্রতি আকর্ষণ

যুব সমাজের ধ্যান-ধারণায় ও চিন্তা-চেতনায় বস্তুবাদিতার প্রতি আকর্ষণ দিন দিন বৃদ্ধি পাচ্ছে। ফলে খাও দাও ফুটি কর দুনিয়াটা মস্ত বড়। দুনিয়ার জীবনের কর্মকাণ্ডের সকল হিসাব পরকালে পুঙ্খানুপুঙ্খ ভাবে জবাব দিতে হবে এমন

অনুভূতি যুবসমাজে লোপ পেয়েছে। দর্শনের সবচেয়ে প্রাথমিক মতবাদগুলোর একটি হল বস্তুবাদ। আমাদের চারপাশের জগতের যেসব অস্তিত্ব পর্যবেক্ষণ করি কিন্তু বস্তুবাদ অনুযায়ী তারা যেকোন প্রকার চেতনা নিরপেক্ষ। “বিশ্ব জাহানের ব্যবস্থাবলী একটি আকর্ষণীয় ঘটনার বাস্তব প্রকাশ মাত্র। এর পিছনে কোন প্রজ্ঞা সদিচ্ছা ও মহান উদ্দেশ্য কার্যকরী নেই। এমনি ভাবে তৈরি হয়ে স্বতঃস্ফূর্তভাবে পরিচালিত হচ্ছে এবং স্বতঃস্ফূর্তভাবে একদিন হঠাৎ কোনো কার্যকারিতা ছাড়াই শেষ হয়ে যাবে। এর উপরে কোন কথা নেই আর যদি থেকেও থাকে তাহলে মানুষের জীবনের সঙ্গে তার কোনো সম্পর্ক নেই মানুষ এক ধরনের পশু অন্যান্য বস্তুর ন্যায় সম্ভবত ঘটনাক্রমে এখানে তার উদ্ভব হয়েছে তাকে কে সৃষ্টি করলো এবং কেন সৃষ্টি করে এগুলো প্রশ্ন তাদের নিকট অপ্রাসঙ্গিক।”^{৪২} ফলে এই ধরনের বস্তুবাদের ধারণা যখন যুবকের কাছে উপস্থিত হয় তখন তার কাছে নৈতিক মূল্যবোধ শূণ্যের কোঠায়।

১৪. মানব রচিত মতবাদের অনুসরণ

বিভিন্ন সময় মানব রচিত যে মতামত তৈরি হয়েছে। যুব সমাজের মধ্যে তা অনুসরণ ব্যাপকতা লাভ করেছে। ফলে যুবসমাজ তার নৈতিক চরিত্র সংরক্ষণের উপকরণ গ্রহণ করতে পারে না। কেননা মানবীয় বিধান সমূহ নিজেদের স্বার্থদুষ্ট লোকদের পৃষ্ঠপোষকতা দিয়ে থাকে, যা অনেক সময় সামাজিক অশান্তি ও সমাজ ধ্বংসের কারণ হয়। পক্ষান্তরে ইসলামী বিধান সর্বদা অন্যায়ের প্রতিরোধ করে এবং ন্যায়পরায়ণ লোকদের পৃষ্ঠপোষকতা দেয়। যা যুব সমাজের চরিত্র উন্নয়নে আবশ্যিক ও সহায়ক হয়। মানব রচিত আইনের নীতিমালা সমসাময়িক সমাজের প্রভাবশালী লোকদের দ্বারা লিপিবদ্ধ হয়। এই আইন সমাজের প্রয়োজনের অনুবর্তী ও বশবর্তী হয়। মানব রচিত আইনের বাহ্যিক-প্রকাশ্য অপরাধের শুধু শাস্তি থাকে। কিন্তু ইসলামী বিধানের প্রতি বিশ্বাসীদের গোপন ও প্রকাশ্য অপরাধেরও জবাবদিহির অনুভূতি থাকে। এজন্যই আল্লাহ তাআলা তাঁর বিধান এর ব্যতিক্রমকারীকে জুলুমবাজ আখ্যায়িত করেছেন। ﴿وَمَنْ لَّمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ “যারা আল্লাহর নাযিলকৃত বিধান দিয়ে বিচার করে না, তারা জালেম।”^{৪৩}

১৫. অবাধ তথ্যপ্রযুক্তির নগ্নতা

তথ্য প্রযুক্তি বিজ্ঞানের নব ও নতুন এক সমৃদ্ধশালী আবিষ্কার। যার ব্যবহার সঠিকভাবে করলে দেশ, জাতি ও সমাজ দারুণভাবে উপকৃত হবে। তবে এ তথ্য প্রযুক্তির অপব্যবহার যুবসমাজের অধঃপতনের হাতিয়ার হিসেবে গণ্য হয়েছে। তথ্যপ্রযুক্তির উল্লেখযোগ্য মাধ্যম যা যুব সমাজের ধ্বংসের কারণ তা নিম্নে আলোকপাত করা হলো :

ক. স্যাটেলাইট টিভি: “টিভির যৌন বিষয়ক প্রোগ্রাম শিশু ও যুবকদের উপরে ব্যাপক ধ্বংসাত্মক প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করে। বর্তমান টেলিভিশন অনুষ্ঠান প্রচারে সরকারের নিয়ন্ত্রণ থাকা উচিত। সাথে সাথে মা-বাবাকেও শিশু-কিশোর, যুবক-যুবতীদের শাসনে রাখতে হবে যেন তারা নির্দিষ্ট গণ্ডির বাইরে যেতে না পারে। পশ্চিমা বিশ্ব মুসলিম যুবসমাজকে ধ্বংস করার জন্য ইলেকট্রিক মিডিয়ার সাহায্যে চালাচ্ছে সাংস্কৃতিক আগ্রাসন। এ আগ্রাসনকে শক্তিশালী করার জন্য তারা এ সবার উৎপাদন ও নিয়ন্ত্রণ নিজেদের হাতে রেখে এর বেপরোয়া ব্যবহার করে চলেছে। এ প্রসঙ্গে এদেরই একজন অন্যতম সমাজ বিজ্ঞানী Michael Kunezik বলেন, Cultural imperialism through communication is a vital Process for Securing and maintaining economic domination and political hegemony over others (Television is the Third World) অর্থাৎ ‘অর্থনৈতিক আধিপত্য ও রাজনৈতিক কর্তৃত্ব অর্জন ও তা বহাল রাখার জন্য যোগাযোগ মাধ্যমের সহায়তায় সাংস্কৃতিক সাম্রাজ্যবাদ প্রতিষ্ঠা এক গুরুত্বপূর্ণ প্রক্রিয়া’। স্যাটেলাইটের মাধ্যমে ডিশ এন্টিনার সাহায্যে পাশ্চাত্যের ধর্ম বিমুখ আল্লাহদ্রোহী ইন্দ্রিয়পরায়ণ ভোগবাদী জীবনের সকল অনুসঙ্গই আজ মুসলমানদের অন্দর মহলে ঢুকে পড়েছে।”^{৪৪}

খ. মোবাইল ফোন: তথ্য প্রযুক্তির সঠিক ব্যবহার যদি আমরা না করতে পারি তাহলে এই প্রযুক্তি আমাদের কল্যাণের বিনিময়ে অকল্যাণ সৃষ্টি করবে। মোবাইলের অধিক ক্ষেত্রেই যুবসমাজ অপব্যবহার করছে। নগ্ন, বেহায়াপনা, অলীল কুরুচিপূর্ণ ভিডিও ও অডিও দেখা ও শ্রবণ করা। কম্পিউটারে বা মোবাইলে গেম নামক যে ধ্বংসের হাতিয়ার আবিষ্কৃত হয়েছে তা যুব সমাজের নৈতিক, সামাজিক ও মানবিক মূল্যবোধের সলিল-সমাধি করতে বসেছে।

গ. ফেসবুক: অশ্লীল গান-বাদ্য ও অপসংস্কৃতির নানান আয়োজন ফেসবুকে অনবরত পাওয়া যায়। এটা ব্যতীত টিভি-সিনেমা, ফেসবুক-ইন্টারনেট, ইউটিউব ও ডিস এন্টেনা ইত্যাদিতে বেশিরভাগ সময় নানা প্রকার অনর্থক অনুষ্ঠান হয়ে থাকে। অথচ পবিত্র কুরআন-হাদিসে এ থেকে বেঁচে থাকতে বলা হয়েছে। এর পাশাপাশি ফেসবুক ব্যবহারকারী তরুণদের উপর গবেষণা জরিপ চালিয়ে দেখা গিয়েছে যে, গুরুত্বপূর্ণ ২১ টি ক্ষতি যুব সমাজের ফেসবুক করে থাকে। ২০১৭ সালে তরুণদের ওপর পরিচালিত এক জরিপ অনুযায়ী শুধু চ্যাটিংয়ের জন্য গড়ে প্রতিদিন ৮০ মিনিট করে ব্যয় করেন বাংলাদেশের তরুণেরা।^{৪৫}

১৬. নৈতিক চরিত্রের অধঃপতন রোধের উপায়

এ সম্পদ যতদিন সুরক্ষিত ও উন্নত নৈতিক চরিত্রের সিন্দুকে আবদ্ধ থাকবে ততদিন দেশ ও জাতি সুখ সমৃদ্ধি লাভ করবে। একটি সুখী সমৃদ্ধ মানব সমাজ গঠনে একজন যুবকের নৈতিক চরিত্র হলো মূল হাতিয়ার। যুবকদের এই নৈতিক চরিত্র বিলীন হলে সমাজ অশান্তিতে ভরে যায়। যুবকদের নৈতিক চরিত্রের অধঃপতন রোধে উপরোক্ত কারণগুলোর সমাধানের পাশাপাশি পারিবারিক উদ্যোগ, চরিত্র রক্ষায় সমাজিক পরিবেশ তৈরি, রাষ্ট্রীয় আইন প্রণয়ন ও বাস্তবায়ন এবং সামষ্টিক প্রচেষ্টার দাবিরাখে। নিম্নে নৈতিক চরিত্র অধঃপতন রোধের উপায়সমূহ উল্লেখিত হলো :

১৬.১ নৈতিক শিক্ষার গুরুত্ব বৃদ্ধি করা

বর্তমান শিক্ষা প্রতিষ্ঠানগুলোতে যেসব শিক্ষা দেওয়া হয়, তাতে বাস্তব ও নৈতিক শিক্ষার অভাব রয়েছে। শিক্ষা পদ্ধতিতে নৈতিক শিক্ষার ব্যাপকতা বৃদ্ধি করতে হবে। বর্তমান শিক্ষা ব্যবস্থার পরিবর্তন ও পরিবর্ধন করে তাতে দ্বিনি শিক্ষা ও বাস্তবধর্মী শিক্ষার ব্যবস্থা করতে পারলেই, যুব সমাজের নৈতিক চরিত্রের অধঃপতন রোধ করা সম্ভব। এমন এক শিক্ষা পদ্ধতি থাকবে, যেখানে যুবক তার ব্যক্তিগত জীবনের পবিত্রতা, পরস্পর হৃদয়তাপূর্ণ সম্পর্ক, পারিবারিক দায়িত্ববোধ, আত্মীয়তার সম্পর্কের গুরুত্ব, বিশ্বাসের দিক থেকে তাওহীদ, রিসালাত ও আখিরাতের প্রতি পূর্ণ আস্থা, ইসলাম পূর্ণ জীবন ব্যবস্থা, আচার-ব্যবহার এবং লেন-দেন ইত্যাদিতে নৈতিক শিক্ষার ব্যবস্থা করা বর্তমানে সময়ের অন্যতম দাবী। এর পাশাপাশি ইসলামী জ্ঞানার্জন করার মাধ্যমে মানুষ নিজের অস্তিত্বের মূলরূপ সম্পর্কে অবগত হয়। মানুষ শ্রষ্টাকে চিনতে পারে, সৃষ্টি সম্পর্কে জানতে পারে। তার চরিত্র ক্রুর সুন্দর ও সুচারুরূপে গড়ে তুলবে তা বুঝতে পারে। চারিত্রিক উৎকর্ষ সাধনের ক্ষেত্রে ধর্মীয় জ্ঞানার্জনের গুরুত্ব অপরিসীম।

ইসলামী শিক্ষা অর্জনের ব্যাপারে আল্লাহ ও রাসূল সা. এর নির্দেশনা রয়েছে। কুরআন মাজীদের প্রথম অবতীর্ণ আয়াতের দ্বারাই তা প্রমাণিত হয়। মহান আল্লাহ সূরাহ আল-আলাকে বলেন,

﴿إِذَا بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ - خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ - افْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ - الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ - عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾

“পড়ো তোমার প্রভুর নামে, যিনি সৃষ্টি করেছেন, সৃষ্টি করেছেন মানুষকে ‘আলাক’ (মাটি) থেকে, পড়ো আর তোমার প্রভু অতিশয় মহিমান্বিত, যিনি শিক্ষা দিয়েছেন কলমের সাহায্যে। শিক্ষা দিয়েছেন মানুষকে যা সে জানতো না।”^{৪৬}

জ্ঞানার্জন তথা ধর্মীয় শিক্ষার গুরুত্ব বুঝাতে গিয়ে আল্লাহ অন্যত্র বলেন, ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَغْلُمُونَ وَالَّذِينَ لَا

﴿يَغْلُمُونَ﴾ ‘বলুন যারা জানে আর যারা জানেনা তারা কি সমান হতে পারে।’^{৪৭} অতএব জ্ঞানী ব্যক্তি এবং মূর্খ ব্যক্তি

তথা যারা জানে আর যারা জানেনা তারা কখনোই সমান হতে পারে না। রাসূল সা. জ্ঞানার্জনের গুরুত্ব সম্পর্কে বলতে

গিয়ে বলেন, ﴿طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ﴾ ‘জ্ঞানার্জন করা সকল মুসলমানের উপর ফরয।’^{৪৮} অতএব, আমরা

দ্বিধাহীনভাবে বলতে পারি যে, ইসলামী শিক্ষার ব্যাপারে আল্লাহ ও রাসূলের স. নির্দেশনা সুস্পষ্ট।

ক. সহ-শিক্ষা ব্যবস্থাকে পৃথক করা: নারী-পুরুষকে পরস্পরের প্রতি আকর্ষণীয় করে সৃষ্টি করা হয়েছে। তাই ছেলে-মেয়ে ও যুবক-যুবতীদের একই প্রতিষ্ঠানে পাশাপাশি বসে লেখা-পড়া করার কারণে তারা অবাধ মেলামেশার সুযোগ পাচ্ছে। এতে তাদের চরিত্র নষ্ট হচ্ছে। কেননা, বারুদের নিকট আগুন রাখা হলে বিস্ফোরণ হওয়াটা স্বাভাবিক। নারীর প্রতি অনাকাঙ্ক্ষিত আকর্ষণ পুরুষকে অনেক ক্ষেত্রে অন্ধ ও বধির করে তোলে। তা ছাড়া নারীর মাঝে রয়েছে মনোরম, কমনীয়তা, মহনীয়তা এবং চপলতা। সর্বদা শয়তান তো মানুষকে অসৎ কাজে ফাঁসিয়ে দিয়ে সাময়িক আনন্দ বোধ করে থাকে। তাই যুবসমাজকে নৈতিক অবক্ষয়

থেকে রক্ষায় সহ-শিক্ষা ব্যবস্থাকে মার্জিত ও শালিন করে ছেলে ও মেয়েদের জন্য পৃথক শিক্ষা পরিবেশ নিশ্চিত করা। এজন্য পৃথক প্রতিষ্ঠান নির্মাণ অসম্ভব হ'লে একই প্রতিষ্ঠানে পৃথক শিফটিং ব্যবস্থা চালু করা যেতে পারে।

খ. শিক্ষা ব্যবস্থাকে ঢেলে সাজানো: যুবসমাজের নৈতিক অধঃপতন প্রতিরোধে ইসলামী তাহজিব-তমদুনের আলোকে শিক্ষা ব্যবস্থাকে ঢেলে সাজাতে হবে। সকল শিক্ষা পদ্ধতি ও সর্বস্তরে ধর্মীয় শিক্ষাকে বাধ্যতামূলক করা। দেশে প্রচলিত মাদরাসা শিক্ষা ও সাধারণ শিক্ষা ব্যবস্থার দ্বিমুখী ধারাকে সমন্বিত করে একক ও পূর্ণাঙ্গ নৈতিকতা পূর্ণ এক শিক্ষা ব্যবস্থা প্রণয়ন করা। উল্লেখ্য যে, নৈতিক ও বৈষয়িক জ্ঞানের সমন্বয়ে গঠিত শিক্ষা ব্যবস্থাই হলো পূর্ণাঙ্গ শিক্ষা ব্যবস্থা। মানবীয় জ্ঞানের সাথে যদি ইসলামী জ্ঞানের আলো না থাকে, তাহলে যে কোন সময় মানুষ পথভ্রষ্ট হবে এবং বস্তুগত উন্নতি তার জন্য ধ্বংসের কারণ হবে। যা বর্তমানে লক্ষণীয়।

১৬.২ পরকালীন চেতনা ও নৈতিক মূল্যবোধ সৃষ্টি

রাসূল সা. অন্যায় ও ধ্বংস স্তম্ভ থেকে একদল যুবককে দিয়ে অর্থ দুনিয়াকে ইনসাফের ভিত্তিতে রাঙ্গাবার উপযোগী করেছিলেন। আজও যুবকদের মধ্যে পরকালীন জীবনের অস্তিত্ব ও জবাবদিহি সম্পর্কে চেতনা জাগ্রত করতে হবে। কেননা পার্থিব জগতের ক্ষণস্থায়ী জীবনের পর রয়েছে চিরস্থায়ী ও অনন্ত জীবন। যুবকরা অনুধাবন করবে এ জীবন শেষ নয় এর পরে অনন্তকালে এক সুখময় বা দূর্বিসহ জীবন আছে। সে জীবনের তুলনায় এ জীবন অত্যন্ত অল্প ও তুচ্ছ। মহান আল্লাহ বলেন, ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا هُوَ وَلَعِبٌ وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ هِيَ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ “এই পার্থিব জীবন ক্রীড়া কৌতুক বৈ কিছুই নয়। পরকালের জীবনই প্রকৃত জীবন। যদি তারা জানত।”^{৪৯} তিনি আরো বলেন, ﴿كَانَتْهُمْ يَوْمَ يُرْوَنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا﴾ “যেদিন তারা একে (কিয়ামতকে) দেখবে, সেদিন তাদের মনে হবে যেন তারা দুনিয়াতে এক সন্ধ্যা অথবা এক সকাল অবস্থান করেছে।”^{৫০} রাসূল সা. বলেন, ﴿وَاللَّهُ مَا الدُّنْيَا فِي﴾ “আল্লাহর কসম! আখিরাতের তুলনায় দুনিয়ার উদাহরণ হলো, তোমাদের কেউ মহাসাগরের মধ্যে নিজের একটি অঙ্গুলি ডুবিয়ে দিয়ে লক্ষ্য করে দেখুক তা কি (পরিমাণ পানি) নিয়ে আসল।”^{৫১} পরকালীন চেতনায় উজ্জীবিত করে অন্তরকে পরিশুদ্ধ করার মাধ্যমে যুবক ব্যক্তি, দেশ ও সমাজ জীবনে নৈতিক মূল্যবোধ সৃষ্টি করবে।

১৬.৩ যুবকদের মধ্যে আল্লাহভীতি সৃষ্টি করা

যুবকদের হৃদয় মাঝে আল্লাহর বড়ত্ব, মহত্ব, স্থায়িত্ব এবং ক্ষমতা কত বড় তা প্রবেশ করাতে হবে। তাঁর রবুবিয়াত ও একত্ববাদ সম্পর্কে জ্ঞান দিতে হবে। ফলে অনুধাবন করতে পারবে তার প্রকাশ্য- অপ্রকাশ্য বা গোপনে অথবা লোক চোখের আড়ালে যা কিছু করে তার সবকিছুই আল্লাহ দেখেন। ফলে তৈরি হবে এক ধরনের আল্লাহ ভীতি। বর্তমানে ঘুণে ধরা যুবসমাজকে পাপাচার, মন্দকাজ ও নৈতিক অধঃপতন থেকে উত্তরণের সর্বোত্তম পথ হচ্ছে তাদের মধ্যে তাকওয়া বা এই আল্লাহভীরুতা সৃষ্টি করা। আল্লাহ তাআলা তাকে ছাড়া অন্য কাউকে ভয় করতে নিষেধ করেন। আল্লাহ বলেন, ﴿إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَآءَهُ. فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُوا مِنِّي إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ “এখন তোমরা জেনে ফেলেছো, সে আসলে শয়তান ছিল, তার বন্ধুদের অনর্থক ভয় দেখাচ্ছিলো। কাজেই আগামীতে তোমরা মানুষকে ভয় করো না, আমাকে ভয় করো, যদি তোমরা যথার্থ ঈমানদার হয়ে থাকো।”^{৫২}

তাকওয়াবান যুবকের বিশ্বাস তৈরি হয় যে আমার কথাবার্তা ও কর্মকান্ড আল্লাহপাক দেখছেন এবং ফিরিশতাগণ তা লিপিবদ্ধ করছেন। এর জন্য একদিন অবশ্যই আমাকে আল্লাহর নিকট জিজ্ঞাসিত হতে হবে। যখন সে বুঝবে যে, কবরের আযাব, হাশরের ময়দান এবং জাহান্নামের শাস্তি অত্যন্ত ভয়াবহ, তখনই সে তার যাবতীয় উদ্যম, জোশ, বল-শক্তি, উদ্দীপনা ও চিন্তা-চেতনাকে সুসংহত রাখবে এবং অসং পথ ব্যবহার করা থেকে দূরে থাকবে। যা দুনিয়াবী কোন আইনের পক্ষে সম্ভব নয়। যদি তারা ভুল করে কোন অন্যায় পথে পা বাড়ায় তাহলে তাকওয়ার বলেই তওবা করে নিজের পাপ কাজ অকপটে স্বীকার করে দুনিয়াবী যেকোন শাস্তিকে হাসিমুখে বরণ করে নেবে। এর বাস্তব প্রমাণ আমরা দেখতে পাই সাহাবীদের জীবনে। তাই যুবসমাজের মাঝে তাকওয়া পরিলক্ষিত হলে তারা তাদের নীতি-নৈতিকতা ধূলয় ধূসরিত হতে দিবে না। আল্লাহ তাআলা বলেন, ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ “হে ঈমানদারগণ! তোমরা আল্লাহকে যথাযথভাবে ভয় করো এবং প্রকৃত মুসলমান না হয়ে মৃত্যুবরণ করো না।”^{৫৩}

১৬.৪ একনিষ্ঠতার সাথে দ্বীন পালন

যুব সমাজকে নৈতিকভাবে পবিত্র রাখতে হলে, একগ্রচিন্তে পূর্ণ দ্বীনের অনুসরণ করতে হবে। দ্বীন হচ্ছে সকলের জন্য উপকারী “আদ্বীনুন নাসিহা”। অতীতে যুবকরা দ্বীন শুধু ব্যক্তিগত জীবনে নয় সমাজেও কায়েম করেছে। হাজারো বিপদে অবিচল থেকেছে। তেমনি আসহাফের সে ঐতিহাসিক ঘটনা, এ ঘটনার মূলে রয়েছে কয়েকজন যুবক। ঈমানদার যুবকদের শিক্ষার নিমিত্তে আল্লাহ তা’আলা সুরাতুল কাহফে তাদের ঘটনা বিস্তারিত আলোচনা করেছেন। তিনি বলেন, ‘আমরা তোমাকে তাদের সংবাদ সঠিকভাবে বর্ণনা করছি। নিশ্চয় তারা ছিল কয়েকজন যুবক, যারা তাদের রবের প্রতি ঈমান এনেছিল এবং আমি তাদের সৎপথে চলার শক্তি বাড়িয়ে দিয়েছিলাম।’^{৫৪} আল্লাহ গুরুত্বপূর্ণ নাসিহা করেন,

﴿وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ خُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ ۚ وَذَلِكَ دِينُ الْقَيِّمَةِ﴾

“তাদেরকে এছাড়া কোন নির্দেশ করা হয়নি যে, তারা খাঁটি মনে একনিষ্ঠভাবে আল্লাহর এবাদত করবে।”^{৫৫}

১৬.৫ রাসূল সা. এর সুন্নাহ অনুসরণ

যুব সমাজের নৈতিক চরিত্রের অধঃপতনের অন্যতম কারণ রয়েছে। এর অনুসরণ শুধু যুবসমাজকে ধ্বংস করতে পারে। তাই তরুণ বয়স থেকেই পরিবারের পক্ষ থেকে তাকে রাসূল সা. এর সিরাতের পাঠদান ও শিক্ষা প্রদান করতে হবে। কেননা রাসূল সা. ছিলেন উত্তম চরিত্রের মূর্ত প্রতীক। আল্লাহ বলেন, ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ “তুমি অবশ্যই মহান চরিত্রের অধিকারী।”^{৫৬}

তাই যুবসমাজকে অবশ্যই মহানবী মুহাম্মাদ সা.-এর আদর্শে জীবন গঠন করতে হবে। তবেই সে নৈতিক অধঃপতনের পথ থেকে মুক্তি পাবে এবং উভয় জীবনে সফলতা লাভ করবে। রাসূল সা.-এর চরিত্রকে আদর্শ হিসাবে উল্লেখ করে মহান আল্লাহ বলেন, ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ﴾ “তোমাদের মধ্যে যারা আল্লাহ ও আখেরাতে বিশ্বাস রাখে তাদের জন্য রাসূল সা.-এর মধ্যে রয়েছে সর্বোত্তম আদর্শ”।^{৫৭}

১৬.৬ কুরআন অধ্যয়ন

কুরআন তিলাওয়াত হলো আল্লাহর সর্বোত্তম স্মরণ। যুবকের সকাল-সন্ধ্যা অথবা সর্বদা কুরআনের তিলাওয়াতের মাধ্যম ঈমানী চেতনা বৃদ্ধি পায়।

﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رِيحٍ يَتَوَكَّلُونَ﴾

“যারা ঈমানদার, তারা এমন যে, যখন আল্লাহর নাম নেয়া হয় তখন ভীত হয়ে পড়ে তাদের অন্তর। আর যখন তাদের সামনে পাঠ করা হয় কলাম, তখন তাদের ঈমান বেড়ে যায় এবং তারা স্বীয় পরওয়ারদেগারের প্রতি ভরসা পোষণ করে।”^{৫৮} আলাচ্য আয়াত থেকে অনুমেয় যে, কুরআন তিলাওয়াতে বিশ্বাসীদের অনুভূতি জাগ্রত হয়। ফলে একজন মানুষ অন্যায় কাজ থেকে বিরত থাকে।

১৬.৭ সালাত আদায়ের প্রতি গুরুত্ব দেয়া

যুবকদের নৈতিক চরিত্রকে রক্ষা করতে হলে নিয়মিত সালাত আদায় করার ব্যাপারে গুরুত্ব দিতে হবে। আর সালাত আদায়ের গুরুত্ব পারিবারিক ও প্রাতিষ্ঠানিক উভয় জায়গা থেকে তুলে ধরতে হবে। সালাত মানুষের নৈতিক উৎকর্ষ সাধনের অন্যতম হাতিয়ার। সালাত যুবককে খারাপ ও মন্দ কাজ হতে বিরত রাখবে এবং ভালো কাজের প্রতি উদ্বুদ্ধ করবে। এ কারণে একজন সন্তান যখন ভালো মন্দ বিচার করতে পারে, তখন থেকেই তাকে সালাত আদায় করার আদেশ দিতে হবে। যাতে সে সালাত আদায়ে অভ্যস্ত হয় এবং বড় হয়ে সালাত আদায়ের প্রতি যত্নবান হয়। রাসূল সা. বলেন,

﴿مُيُوا أَوْلَادَكُمْ بِالصَّلَاةِ وَهُمْ أَبْنَاءُ سَنِينَ، وَأَضْرِبُوهُمْ عَلَيْهَا، وَهُمْ أَبْنَاءُ عَشْرٍ وَفَرِّقُوا بَيْنَهُمْ فِي الْمَضَاجِعِ﴾

“তোমাদের বাচ্চাদের সাত বছর বয়সে সালাত আদায়ের আদেশ দাও এবং দশ বছর বয়সে সালাত আদায় না করার জন্য তাদের প্রহার কর। আর তোমরা তাদের বিছানা আলাদা করে দাও।”^{৫৯}

সালাত একজন যুবককে নিয়মানুবর্তী, সৎ, পরিশুদ্ধ ও পবিত্র আত্মার অধিকারী হিসাবে গড়ে তোলে। কেননা সালাত একজন যুবককে অন্যায় ও অশ্লীলতা থেকে রক্ষা করে। আল্লাহ তাআলার বাণী, **إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ** “নিশ্চয়ই সালাত মুমিনকে নির্লজ্জ ও অপছন্দনীয় কাজ হ’তে বিরত রাখে।”^{৬০}

জান্নাতি ব্যক্তির বৈশিষ্ট্য হল সালাত আদায় করা। তাই যুবসমাজকে সালাতের প্রতি মনোযোগী করতে হবে এবং নিয়মিত পাঁচ ওয়াক্ত সালাত মসজিদে আদায়ে অভ্যস্ত করতে হবে। তারা যদি সালাতে অভ্যস্ত হয় তবে তারা অন্যায় পথ থেকে ন্যায়ের পথে ফিরে আসবে। নিম্নোক্ত হাদিছ তার বাস্তব প্রমাণ। আবু হুরায়রা রা. বলেন, একদা জনৈক ব্যক্তি এসে বলল যে, অমুক ব্যক্তি রাতে (তাহাজ্জুদের) সালাত অতঃপর সকালে চুরি করে। জবাবে রাসূলুল্লাহ সা. তাকে বলেন, ‘তার রাত্রি জাগরণ অতি সত্বর তাকে ঐ কাজ থেকে বিরত রাখবে, যা তুমি বলছ’। ফলে সালাত যুবককে ছোট ছোট অপরাধ থেকে পরিশুদ্ধ করে হৃদয় মনকে প্রফুল্ল করে তুলবে। তখন যুবক অন্যায় কাজ থেকে সরে আসবে।^{৬১}

১৬.৮ যথা সময়ে বিবাহ দান

ইসলাম বিয়েকে সহজ করেছে আর বর্তমান সমাজ ব্যবস্থা বিয়েকে করেছে কঠিন। যখন একজন ছেলে যৌবন প্রাপ্ত হয় তখন তার মনে বিপরীত লিঙ্গের প্রতি এক ধরনের তুমুল আকর্ষণ জন্ম হয়। মনের মধ্যে শূণ্যতা অনুভব হয়। এর এক পর্যায়ে গিয়ে সে হেরে যায়। জড়িয়ে পড়ে যিনা ও ব্যভিচারের মত নিকৃষ্ট কাজে। কিন্তু উপযুক্ত বয়সে পিতা-মাতা ও অভিভাবকদের দায়িত্ব ছিল ছেলে-মেয়ের বিবাহ দেয়া। বিয়ের মধ্য দিয়ে তাদের মন-মস্তিষ্ক থেকে বাজে চিন্তা দূর হত এবং চরিত্র উন্নত হত। রাসূল সা. বলেন, ‘হে যুবক সম্প্রদায়! তোমাদের মধ্যে যে বিবাহের সামর্থ্য রাখে সে যেন বিবাহ করে। কেননা তা চক্ষুকে অবনত রাখে এবং লজ্জাস্থানকে হেফাযত করে। আর যে সামর্থ্য রাখে না সে যেন সিয়াম রাখে। কেননা তা তার প্রবৃত্তিকে দমন করার জন্য উপযুক্ত মাধ্যম’।^{৬২}

১৬.৯ সিয়াম পালন করা

রোজা ব্যক্তিকে আত্মসংযম, আত্মশুদ্ধি, ধৈর্য ও দীর্ঘমেয়াদি একনিষ্ঠতার সাথে আত্মাকে নিয়ন্ত্রণ করা শেখায়। একজন যুবক যখন সিয়াম পালন করবে তখন তাকে অন্যায় পাপাচার ও গর্হিত কাজ থেকে মুক্ত রেখে আল্লাহ ভীতি ও তাকওয়ার মালা তাকে পড়িয়ে দেবে। রোজা যুবককে যাবতীয় সামাজিক অনাচার ব্যভিচার ও গর্হিত কাজ থেকে রক্ষার জন্য ঢালস্বরূপ দাঁড়াবে। রাসূল সা. বলেন,

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ. رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ " الصِّيَامُ جَنَّةٌ، فَلَا يَزُفُ وَلَا يَجْهَلُ، وَإِنْ امْرُؤٌ قَاتَلَهُ أَوْ شَاتَمَهُ فَلْيُقِلِّ إِلَيَّ صَائِمٌ. مَرَّتَيْنِ، وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَخُلُوفُ فَمِ الصَّائِمِ أَطْيَبُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ رِيحِ الْمَسْكِ، يَثْرُكُ طَعَامُهُ وَشَرَابُهُ مِنْ أَجْلِي، الصِّيَامُ لِي، وَأَنَا أَجْزِي بِهِ، وَالْحَسَنَةُ بِعَشْرِ أَمْثَلِهَا

আবু হুরায়রা রা. থেকে বর্ণিত, রাসূল সা. বলেছেনঃ সিয়াম ঢাল স্বরূপ। সুতরাং অশ্লীলতা করবে না এবং মুখের মত কাজ করবে না। যদি কেউ তাঁর সাথে ঝগড়া করতে চায়, তাঁকে গালি দেয়, তবে সে যেন দুই বার বলে, আমি সাওম পালন করছি। ঐ সত্তার শপথ, যার হাতে আমার প্রাণ, অবশ্যই সাওম পালনকারীর মুখের গন্ধ আল্লাহর নিকট মিসকের গন্ধের চাইতেও উৎকৃষ্ট, সে আমার জন্য আহা, পান ও কামাচার পরিত্যাগ করে। সিয়াম আমারই জন্য। তাই এর পুরস্কার আমি নিজেই দান করব। আর প্রত্যেক নেক কাজের বিনিময় দশ গুণ।^{৬৩} আর সিয়াম অবস্থায় খুদি যুবকের নাফস বা আত্মাকে নিয়ন্ত্রণ করে আল্লাহ ভীতির মাধ্যমে। ফলে সে যুবক মুত্তাকির আসনে সমাসীন হন। আল্লাহ তা’আলা বলেন,

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾

“হে ঈমানদারগণ! তোমাদের উপর রোজা ফরয করা হয়েছে, যেসকল ফরজ করা হয়েছিল তোমাদের পূর্ববর্তী লোকদের উপর, যেন তোমরা পরহেযগারী অর্জন করতে পার।”^{৬৪}

১৬.১০ যুবক-যুবতীদের অবাধ মিলামেশা রোধ করা

যুবক যুবতীদের অবাধ মিলামেশার ক্ষেত্রে ইসলামী নিয়ম নীতি অনুসরণ করা। চলাফেরাতে একাকী বের না হওয়া, নারী-পুরুষের পরিবহন পৃথক ব্যবস্থা করা। কর্মসংস্থানে অবাধ মিলামেশা বন্ধ করে আলাদা আলাদা কর্মসংস্থানের আয়োজন করা। নারী-পুরুষ উভয় পর্দার নিয়ম মেনে চলা। কেননা নৈতিক চরিত্র ধ্বংসের প্রথম ধাপ হলো চোখের দর্শন। এ পরিস্থিতি সম্পর্কে আলী রা. রাসূল সা. কে জিজ্ঞেস করেন, উত্তরে রাসূল সা. বলেন: **يَا عَلِيُّ لَا تَتَّبِعِ النَّظْرَةَ**

النَّظَرَةُ فَإِنَّ لَكَ الْأَوَّلَى وَلَيْسَتْ لَكَ الْآخِرَةُ ‘হে আলী, অনাকাঙ্ক্ষিত দৃষ্টি পড়ে গেলে পুণরায় তুমি দৃষ্টি দিও না। কেননা প্রথম দৃষ্টি তোমার জন্য ক্ষমাযোগ্য কিন্তু পুণরায় দৃষ্টিপাত করা তোমার জন্য ক্ষমাযোগ্য নয়।’^{৬৫} ইসলামে একজন নারী ও পুরুষ নির্জনে একাকী থাকাকে নিরপ্সাহিত করেছে। কেননা তৃতীয় জন সেখানে শয়তান উপস্থিত থাকে। মনে রাখতে হবে, শরীয়তের বিধান হল, বেগানা নারী-পুরুষের কোনো নির্জন স্থানে একাকী বাস, কিছু ক্ষণের জন্যও লোক-চক্ষুর অন্তরালে, ঘরের ভিতরে ও পর্দার আড়ালে একান্তে অবস্থান শরীয়তে হারাম। যেহেতু তা ব্যভিচার না হলেও ব্যভিচারের নিকটবর্তী করে। আর ইসলাম নৈতিকতা রক্ষার জন্য আল্লাহ তাআলা ১৪ শ্রেণির মুহাররামাত ছাড়া অন্য নারী-পুরুষের সাথে দেখা করতে নিষেধ করেছে।^{৬৬}

১৬.১১ কর্মসংস্থানের ব্যবস্থা করা

যুবসমাজ বেকার থাকলে তারা বিভিন্ন অপকর্মে জড়িয়ে পড়বে। তাই তাদেরকে বিভিন্নভাবে প্রশিক্ষণের মাধ্যমে দক্ষ, যোগ্য ও কর্মঠ করে গড়ে তুলতে হবে এবং তাদের কর্মসংস্থানের ব্যবস্থা করতে হবে। যে কোন কাজকে ছোট ও অবহেলা না করে কাজে লেগে যাওয়ার ব্যাপারে উৎসাহ উদ্দীপনা দিতে হবে। রাষ্ট্রীয়ভাবে উদ্যোক্তা তৈরীর উদ্দেশ্যে তাদের বিনিয়োগ দিতে হবে। পরস্পরকে সহযোগিতার মনোভাব তৈরি করতে হবে। সাহায্য-সহযোগিতা করা একই কথা। কুরআনুল কারিমে আল্লাহ তাআলা মানুষকে ভালো কাজে একে অপরকে সহযোগিতা করার এমন নির্দেশই দিয়েছেন। আল্লাহ তাআলা বলেন, *وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى* “তোমরা সৎকর্ম ও তাকওয়ার কাজে একে অন্যকে সাহায্য-সহযোগিতা কর।”^{৬৭}

১৬.১২ সন্তানকে উত্তম শিষ্টাচার শিক্ষা দান

পিতা-মাতা সন্তানের আদর্শ শিক্ষক। তাই তো একজন সন্তানের চরিত্র গঠনের প্রথম সিঁড়ি হচ্ছে তার পরিবার। পরিবারের অন্যান্য সদস্যদের অনুসরণ করে সে বড় হয়। বিশেষ করে যুবকদের চরিত্র গঠনে পিতা-মাতার ভূমিকা অনস্বীকার্য। সন্তানকে সর্বোচ্চ সময় দিয়ে নৈতিক চরিত্র সম্পন্ন করে গড়ে তোলার জন্য চেষ্টা করা পিতা-মাতার কর্তব্য। একজন যুবককে চরিত্রবান হিসেবে গড়ে তোলার জন্য পিতামাতাকে উৎসাহ দিয়ে রাসূল সা. বলেন, *مَا لِحُلِّ* ۖ *حَسَنٌ* ۖ *وَالِدٌ وَلَدًا أَفْضَلُ مِنْ أَدَبٍ حَسَنٍ* “কোন পিতা-মাতা-সন্তানকে উত্তম আদব-কায়দা ও স্বভাব চরিত্র শিক্ষাদান অপেক্ষা ভালো কোন দাম দিতে পারে না”।^{৬৮}

লোকমান আ. তার সন্তানকে যেভাবে উপদেশ দিয়েছেন তা অনুসরণ করা যেতে পারে। পিতা-মাতার দায়িত্ব সমাজে সন্তান কিভাবে চলবে সে শিক্ষা দেওয়া, সমাজের মানুষের সাথে সে আচরণ ব্যবহার কেমন করবে তা শিক্ষা দেওয়া। আল্লাহর সাথে এবাদত বন্দেগীর ব্যাপারে তাগিদ প্রদান করা। সৎ কাজের আদেশ অসৎ কাজের নিষেধ করা। মহান আল্লাহ বলেন,

﴿يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ ۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزَمِ الْأُمُورِ﴾

“হে পুত্র! নামাজ কয়েম করো, সৎকাজের হুকুম দাও, খারাপ কাজ থেকে ফিও যাক, বিপদ আপদে ধৈর্য ধারণ কর এ কথাগুলো তাগিদ দেওয়া হয়েছে।”^{৬৯}

১৬.১৩ সুস্থ সংস্কৃতি ও বিনোদনের ব্যবস্থা করা

সুস্থ সংস্কৃতির বিস্তার ব্যাপকভাবে ছড়াতে হবে। বিনোদনের উন্নত উপাদান হবে সুস্থ সংস্কৃতি। যাতে করে যুবকদের নৈতিক মান উন্নত করতে পারে। সুস্থ ও সুন্দর চিত্তবিনোদনের ব্যবস্থা করতে হবে। উপযুক্ত শরীরচর্চা, মুক্ত বায়ু সেবন, হৃদয়ের আবেগ-অনুভূতি প্রকাশের জন্য কুরআন তেলাওয়াত, ইসলামী জাগরণী গান, কবিতা ইত্যাদি বিষয়ের উপরে সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার আয়োজন করা। সেমিনার-সিম্পোজিয়ামের মাধ্যমে অন্যায়ের প্রতি ঘৃণা, মানুষের প্রতি ভালবাসা, পরিবার, সমাজ, দেশ ও জাতীর প্রতি তাদের কর্তব্য ও দায়িত্ববোধ জাগ্রত করা অতীব জরুরী।

১৬.১৪ উত্তম বন্ধু নির্বাচন

মানুষ সামাজিক জীব। সমাজবদ্ধ হয়ে বসবাস করা মানুষের সহজাত প্রবৃত্তি। একে অন্যের সহযোগিতা ছাড়া মানুষ একদিনও চলতে পারে না। কথায় বলে, সৎসঙ্গে স্বর্গবাস, অসৎসঙ্গে সর্বনাশ। যুবসমাজকে নৈতিক বলে বলীয়ান ও উন্নত করতে হলে সৎসঙ্গ গ্রহণ ও অসৎসঙ্গ ত্যাগ করতে হবে। সৎ ও চরিত্রবান বন্ধুদের সাথে থাকলে তারাও তাদের

গুণে গুণান্বিত হবে এবং কল্যাণের পথে পরিচালিত হবে। অন্য দিকে যার প্রকৃত বন্ধু আছে, তার সকল ক্রটিকে আসতে আসতে সৎ গুণে গুণান্বিত করে দিবে। সত্যবাদীদের সঙ্গী হিসাবে গ্রহণ করতে মহান আল্লাহ বলেন, ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ “হে ঈমানদারগণ, আল্লাহকে ভয় কর এবং সত্যবাদীদের সাথে থাক।”^{৭০}

১৬.১৫ মনটাকে কাজে লাগানো

যুবসমাজকে সর্বদা কাজের মধ্যে রাখতে হবে। অন্যথায় দূরন্ত ও তারুণ্যের যে বৈশিষ্ট্য গড়া যুবক শয়তানের দেওয়া কাজ সম্পাদন করে থাকবে। বলা হয়ে থাকে খালি মস্তিষ্ক শয়তানের ঘর। তা নাহলেও সময় অতিবাহিত করবে অহেতুক গল্প ও অপ্রয়োজনীয় কাজে। ঘন্টার পর ঘন্টা সময় অতিবাহিত করে উপকারহীন খেলাধুলায়। তাদের সময় নষ্ট করে এমন কাজ পরিহার করার দিকে উৎসাহ প্রদান করে আল্লাহ তা‘আলা বলেন, ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ﴾ “যারা অনর্থক কথা-বার্তায় নিলিপ্ত।”^{৭১} অহেতুক কর্মকাণ্ডের সাথে বা কথাবার্তায় লিপ্ত থাকে যে যুবক, সে কখনো ব্যক্তি সমাজ ও জাতির জন্য সফলতা বয়ে আনতে পারবে না।

১৬.১৬ নেশাকর দ্রব্য নিষিদ্ধকরণ

যুবসমাজের মরণব্যাপি নামে পরিচিত নেশাদ্রব্য বা মাদক। সকল ধরনের নেশাদ্রব্য আইন করে নিষিদ্ধ করা। মাদক বা নেশাদ্রব্য নিয়ে কেউ ব্যবসা করতে পারবে না। উৎপাদন বা আমদানি জোড়াল ভাবে বন্ধ করা। মদের ব্যাপারে ইসলামের হুকুম বাস্তবায়ন করা অন্যথায় তা রোধ করা বড়ই কঠিন। মহান আল্লাহ বলেন,

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَزْلَامُ رَجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾

“হে মুমিন বান্দাগণ! মদ, জুয়া, প্রতিমা ও লটারি এসকল ঘৃণ্য বস্তু শয়তানের কাজ। সুতরাং তোমরা এসকল কাজ থেকে দূরে থাকো। যেন তোমরা কল্যাণপ্রাপ্ত হতে পার।”^{৭২} অন্য আয়াতে এসেছে,

﴿إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ ۖ فَهَلْ أَنتُمْ مُنْتَهُونَ﴾

“শয়তান তো এটাই চায় যে, মদ ও জুয়ার মাধ্যমে তোমাদের মধ্যে শত্রুতা ও বিদ্বেষের সৃষ্টি হোক এবং তোমরা আল্লাহর স্মরণ ও সালাত থেকে দূরে থাকো। সুতরাং তোমরা কি নিবৃত্ত হচ্ছে? ”^{৭৩} আল্লাহর নির্দেশের স্মরণ তুলে ধরতে হবে। পাশাপাশি কুরআনে এর যে অপকারিতা রয়েছে তা যুবকদের মাঝে তুলে ধরতে হবে যাতে এর প্রতি তাদের ঘৃণা জন্মে এবং তা থেকে ফিরে আসে।

১৬.১৭ বিচার বিভাগকে শক্তিশালী করা

অপরাধ দমনের জন্য সুন্দর আইন প্রণীত হয়। অনেক ক্ষেত্রে রাজনৈতিক চাপে বিচারক তা প্রয়োগ করতে না পারে। তাই যুবসমাজকে নৈতিক অধঃপতন থেকে ফিরিয়ে আনতে হলে বিচার বিভাগকে সরকারের যাবতীয় হস্তক্ষেপ, প্রভাব ও চাপ থেকে মুক্ত এবং স্বাধীনভাবে তা বাস্তবায়ন করতে দিতে হবে। সাথে সাথে প্রকৃত অপরাধীদের বিরুদ্ধে আইন অনুযায়ী নির্ভয়ে, নিঃশঙ্কচিত্তে বিচারের রায় প্রদান ও তা কার্যকর করতে হবে। তাহলে দুই চরিত্রের যুবক-যুবতীরা শাস্তির ভয়ে অন্যায়ের পথ থেকে ফিরে আসবে। মহানবী মুহাম্মাদ সা.-এর যুগে মাখযুম গোত্রের এক মহিলা চুরি করলে তার গোত্রের লোকজন তার ব্যাপারে রাসূল সা.-এর নিকট সুপারিশ করার জন্য উসামা বিন যায়েদ রা.-এর কাছে আসে। উসামা রা. এ ব্যাপারে রাসূল সা.-এর সাথে আলোচনা করলে তিনি জবাব দিয়ে বলেন,

﴿فَإِنَّمَا أَهْلَكَ النَّاسَ قَبْلَكُمْ أَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا سَرَقَ فِيهِمُ الشَّرِيفُ تَرَكُوهُ، وَإِذَا سَرَقَ فِيهِمُ الضَّعِيفُ أَقَامُوا عَلَيْهِ الْحَدَّ، وَالَّذِي نَفْسُ

مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ، لَوْ أَنَّ فَاطِمَةَ بِنْتُ مُحَمَّدٍ سَرَقَتْ لَقَطَعْتُ يَدَهَا

‘তোমাদের পূর্ববর্তী লোকেরা এ কারণে ধ্বংস হয়েছে যে, যখন তাদের মধ্যে উচ্চ শ্রেণীর কেউ চুরি করত, তখন তারা তাকে ছেড়ে দিত এবং যখন দুর্বল কেউ চুরি করত তখন তার উপর নির্ধারিত শাস্তি প্রয়োগ করত। যাঁর হাতে মুহাম্মাদের প্রাণ রয়েছে তাঁর শপথ! যদি মুহাম্মাদের কন্যা ফাতেমাও চুরি করত, তবে আমি অবশ্যই তার হাত কেটে দিতাম।’^{৭৪}

১৬.৮ সম্মিলিত প্রচেষ্টায়

জাহিলিয়াতের অসংখ্য চরিত্র হননের উপাদান বিদ্যমান সমাজে। একজন যুবক সহজেই অন্যায় কর্মকাণ্ডের সাথে যুক্ত হতে পারে। কিন্তু একজন যুবকের জন্য ভাল থাকাটা খুবই চ্যালেঞ্জিং। কারণ, এ সময়টাতে একজন যুবককে হাতছানি দিয়ে ডাকতে থাকে অসংখ্য অশুভশক্তি। একজন যুবক যে কোনো সময় নষ্ট হয়ে যেতে পারে। যে কোনো

সময় হয়ে যেতে পারে তার জীবনের সব কিছু এলোমেলো। বর্তমান সময়ে গোটা বিশ্বের দিকে তাকালে আমরা দেখতে পাই, বর্তমানে যুবক শ্রেণি বিভিন্ন ধরনের সমস্যা ও সংকটে নিপতিত। তারা তাদের জীবনের লক্ষ্য উদ্দেশ্য সম্পর্কে সম্পূর্ণ উদাসীন। তাই যুব সমাজকে সচেতন করা এবং তাদেরকে অশুভশক্তির করাল গ্রাস থেকে রক্ষা করার জন্য সম্মিলিত প্রচেষ্টা করা সমাজের প্রতিটি মানুষের নৈতিক দায়িত্ব।

১৭. উপসংহার

রাষ্ট্রকে উন্নত করতে হলে আগে দেশের যুবসমাজকে শিক্ষা-সংস্কৃতি ও নৈতিক বলে বলীয়ান করতে হবে। যদি যুবসমাজকে নৈতিক চরিত্রে বলীয়ান করা যায়, তবে সে দেশের উন্নতি কেউ ঠেকাতে পারবে না, অনুরূপভাবে কোন কারণে তাদের নৈতিক অধঃপতন ঘটলে সে দেশ ও জাতি অংকুরেই ধ্বংস হতে বাধ্য। আল্লাহ প্রদত্ত যৌবনের এই মহামূল্যবান সময়টাকে যুবসমাজ যদি ইসলামের আলোকে গঠন করে এবং ইসলাম তা প্রচার ও প্রতিষ্ঠা কাজে ব্যয় করে, তবে তা যথার্থ মূল্যায়ন হবে। মানুষের জীবনের যৌবন কাল হলো সবচেয়ে গোল্ডেন অধ্যায় আর এই গোল্ডেন সময় যদি অতিবাহিত হয় শান্তিময় ইসলামের ছায়াতলে তবে যুবকের জীবন হবে মোমবাতির ন্যায় যা অন্যকে আলোকিত করার জন্য নিঃশেষ হবে মহাআনন্দে।

টীকা ও তথ্যনির্দেশ

- ^১ ড. মুহাম্মদ মাহবুবুর রহমান, *আখলাক ও নৈতিকতা : ইসলামী দৃষ্টিভঙ্গি* (ঢাকা: ইসলামিক ফাউন্ডেশন বাংলাদেশ, ২০১৮ খ্রি.), পৃ. ২১; মঈন-উদ-দীন আহমেদ খান, 'আধুনিক নৈতিক সংকট ও বাংলাদেশ', *ইসলামী ঐতিহ্য*, ১ জুন ১৯৮৫ খ্রি.
- ^২ ড. ইবরাহীম মাদক্কর, *আল মু'জামুল ওয়াসীত* (দীওবন্দ: কুতুবখানা হুসাইনিয়া, ১৪১৭ হি.), পৃ. ২৫২; মুহাম্মাদ রাওয়াস কাল'আজী, *মু'জামু লুগাতিল ফুকাহা* (বৈরুত: দারুল নাফাইস লিত তাবা'আতি ওয়ান নাশর, ১৯৮৮ খ্রি.), পৃ. ১৯৯; ড. মুহাম্মদ ফজলুর রহমান, *আল-মু'জামুল ওয়াফি*, *আধুনিক আরবী-বাংলা অভিধান* (ঢাকা: রিয়াদ প্রকাশনী, ২০১৩ খ্রি.), পৃ. ৫৫; আহমাদ ইবন ফারিস, *মু'জাম আল-মাকাসিস ফীল লুগাহ* (বৈরুত: দারুল ফিকর, তা.বি.), পৃ. ৩২৯; আল-জাওহারী, *আস-সিহাহ* (বৈরুত: দারুল মা'রিফাহ, ২০০৭ খ্রি.), পৃ. ৩১৪; ইবন মানযূর, *লিসানুল আরাব*, ৪র্থ খণ্ড (বৈরুত: মু'আসাসাতু তারীখিল 'আরাবী, ১৯১৩ খ্রি.), পৃ. ২৫২; আব্দুর রহমান হাবনাকাহ আল-মায়দানী, *আল আখলাক আল ইসলামিয়াহ ওয়া উসুুহা* (দিমাক্ক: দারুল কলাম, ১৯৯৯ খ্রি.), পৃ. ১০-১১।
- ^৩ ড. মুহাম্মদ ফজলুর রহমান, *আধুনিক আরবী-বাংলা অভিধান*, *আল-মু'জামুল ওয়াফী* (ঢাকা: রিয়াদ প্রকাশনী, ২০০৫ খ্রি.) পৃ. ৫৪০।
- ^৪ আমিনুল হক, *আরবি প্রতিশব্দ অভিধান* (কুষ্টিয়া: বাংলাদেশ, ইনস্টিটিউট অফ ইসলামিক এডুকেশন এন্ড রিসার্চ প্রমোশন, ২০০৫ খ্রি.) পৃ. ৭৫।
- ^৫ আল কুরআন, সূরাহ আল-কলাম, ৯৬: ৪।
- ^৬ আল কুরআন, সূরাহ আশ-শু'আরা, ২৬: ১৩৭।
- ^৭ আবু বকর আহমদ বিন আমর বিন আবদ আল-বাজ্জার, *আল-বাজ্জারে মুসনাদ আল-বাহর আল-জাখার* (মদিনাতুল মুনাওয়রাহ: মাকতাবাতুল উলুমুল ওয়াল হিকাম, ১৯৯৮ খ্রি.), হা. নং-২৪১৭; মিশকাতুল মাসাবিহ, সচরিত্রতা অনুচ্ছেদ, হা. নং-৪৮৫৪।
- ^৮ ড. মুহাম্মদ ফজলুর রহমান, *আল মুজামুল ওয়াফী* (ঢাকা: রিয়াদ প্রকাশনী, ১৮তম সংস্করণ, ২০১৫ খ্রি.), পৃ. ৫৭।
- ^৯ Ethics or moral philosophy is a branch of philosophy that involves systematizing, defending, and recommending concepts of right and wrong conduct. The field of ethics, along with aesthetics, concerns matters of value, and thus comprises the branch of philosophy called axiology. Cf. <https://en.wikipedia.org/wiki/Ethics>; মুহাম্মদ শহিদুল ইসলাম, *ইসলামে নৈতিকতা ও মূল্যবোধ* (ঢাকা: বুক ফেয়ার, ২০১৪ খ্রি.), পৃ. ৪৩; John S. Mackenzie, *A Manual of Ethics* (Delhi: Oxford University Press, 1993), p. 1; মো: মোজাহার আলী, 'নৈতিকতা ও বাংলাদেশ: একটি পর্যালোচনা', *ইসলামী গবেষণা পত্রিকা*, সেক্টর ফর ইসলামিক রিসার্চ, রাজশাহী, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ২০১১ খ্রি., পৃ. ২০৫; অধ্যাপক প্রমোদ বন্ধু সেনগুপ্ত, *নীতিবিজ্ঞান* (কলিকাতা: ব্যানার্জী পাবলিশার্স, ২০১১ খ্রি.), পৃ. ৪।
- ^{১০} অধ্যাপক প্রমোদ বন্ধু সেনগুপ্ত, *নীতিবিজ্ঞান* (কলিকাতা: ব্যানার্জী পাবলিশার্স, ২০১১ খ্রি.), পৃ. ৪।
- ^{১১} ইমাম আল-কুরতুবী, *আল-জামি'লি আহকামিল কুরআন*, ৯ম খণ্ড (কায়রো: দারুল হাদীস, ২০০২ খ্রি.), পৃ. ৪৪৪; সা'দ ইউসুফ মাহমুদ আবু 'আযীয, *মাওসু'আতুল আখলাকিল ইসলামিয়াহ*, ১ম খণ্ড (কায়রো: আল মাকতাবাতুল তাওফীকিয়াহ, তা.বি.), পৃ. ৭।
- ^{১২} হাফিয ইবন হাজার আল-আসকালানী, *ফাতহুল বারী*, ১ম খণ্ড (বৈরুত: ইহয়াউত তুরাখিল 'আরাবী, ১৯৮৮ খ্রি.), পৃ. ৪৫৯।
- ^{১৩} ইমাম গাযালী (র), *ইহইয়াউ 'উলুমুদ্দীন*, ৩য় খণ্ড (বৈরুত: দারুল কুতুব আল-মা'রিফাহ, তা.বি.), পৃ. ৫৬; শরীফ আল-জুরজানী, *আত-তারীফাত* (বৈরুত: দারুল কুতুব আল-ইলমিয়াহ, ১৯৮৩ খ্রি.), পৃ. ১০১; আবু 'উছমান 'উমর ইবন জাহিয, *তাহযীবুল আখলাক* (বৈরুত: দারুল কিতাব লিত তুরাছ, ১৯৮৯ খ্রি.), পৃ. ১২।

- ^{২৫} আল মু'জামুল ওসীত, সম্পা. মাজমা'উল লুগাতিল 'আরাবিয়া, কায়রো (দিল্লী: দারুল 'ইলম, তা.বি.), পৃ. ২৮৬-২৮৭।
- ^{২৬} ইমাম আহমাদ ইবনু হাম্বল, আল-মুসনাদ (মুআসসা'তুর রিসালাহ, ২০০১ খ্রি.), হা.নং-৮৯৫২; আহমদ ইবনে হুসাইন ইবনে আলী আল খুরাসানী, আস সুনানু কুবরা (লেবানন: দারুল কিতাবিল আলামিয়া, ২০০৩ খ্রি.), পৃ. ৩২৩।
- ^{২৭} ইমাম মুহাম্মদ ইবন 'আব্দুল বাকী আয যারকানী, মুখতাসারুল মাকাসিদিল-হাসানাহ, ৪র্থ খণ্ড (বৈরুত: আল-মাকতাবুল ইসলামী, ১৯৮৯ খ্রি.), হা. নং-১৮৪।
- ^{২৮} রাসূল (সা.)-এর চরিত্রের পরিপূর্ণতা সম্পর্কে 'আয়িশা (রা.) বলেন, ما كان احد احسن خلقا من رسول الله (ص) ما دعاه احد من اصحابه ولا من اهل بيته الا قال ليك، فلذلك انزل الله عز وجل وانك لعلى خلق عظيم. হাফিজ আবু মুহাম্মাদ 'আব্দুল্লাহ ইবন মুহাম্মাদ ইবন জা'ফর ইবন হাইয়ান আল ইস্পাহানী, আখলাকুন নাবিয়্যা ওয়া আদাবুহু, ১ম খণ্ড (রিয়াদ: দারুল মুসলিম, ১৯৯৮ খ্রি.), হা. নং ২।
- ^{২৯} আল কুরআন, সূরাহু আল-আহযাব, ৩৩: ২১।
- ^{৩০} ডক্টর রাগিব সারজানি, ইসলামী সভ্যতার নৈতিকতা ও মূল্যবোধ, কাজী আবুল কালাম সিদ্দিকী অনূদিত (ঢাকা: মাকতাবাতুল হাসান, ১ম প্রকাশনী, ২০২০ খ্রি.) পৃ. ২৩।
- ^{৩১} মুহাম্মাদ ইবনে সালাহ ইবনে মুহাম্মাদ উসাইমিন, শরহে রিয়াদুস সালাহীন (রিয়াদ: দারুল ওয়াতানী লিননাশবী, ১৪২৬ হি.), পৃ. ৩৪৬।
- ^{৩২} আল কুরআন, সূরাহু আত তাওবাহ, ৯:৬০।
- ^{৩৩} আল কুরআন, সূরাহু আয যারিয়াত, ৫১:১৯।
- ^{৩৪} আল কুরআন, সূরাহু আত তাগাবুন, ৬৪ : ১৪।
- ^{৩৫} “বাব-মাকে একাই খুন করেছে ঐশী” প্রথম আলো, ঢাকা, ২৫ শে আগস্ট, ২০১৩।
- ^{৩৬} “বেড়েছে বিয়ে বেড়েছে বিচ্ছেদ” প্রথম আলো, ঢাকা, ২৯ শে ডিসেম্বর, ২০২১।
- ^{৩৭} আবু দাউদ সোলায়মান ইবনে আশয়াস ইবনে ইসহাক ইবনে বাশির ইবনে শাদাদ ইবনে ওমার আল আজদি আল সিজিস্তানী, সুনানে আবু দাউদ, ৪ খণ্ড (বৈরুত: মাকতাবুল আসরিয়া, ১৯৮৯ খ্রি.) হা. নং.৩৬৬৪
- ^{৩৮} ড. মুহাম্মাদ কাবীরুল ইসলাম, আহলেহাদীছ যুবসংঘ স্মারক গ্রন্থ, সম্ভ্রাসবাদ: কারণ ও প্রতিকার (রাজশাহী: হাদিস ফাউন্ডেশন প্রকাশনী, ২০০৪ খ্রি.) পৃ. ১৮৫।
- ^{৩৯} <https://bn.m.wikipedia.org/wiki/>
- ^{৪০} “দেশে ২৭ লাখ বেকারের তথ্য” প্রথম আলো, ঢাকা, ২৯ অক্টোবর, ২০২০ সাল।
- ^{৪১} “নভেম্বর দেশে বেকারত্বের হার সর্বোচ্চ ৬.৯১ শতাংশে পৌঁছেছে” দি বিজনেস স্ট্যান্ডার্ড, ঢাকা, ১৮ জানুয়ারী, ২০২৩ খ্রি।
- ^{৪২} আল কুরআন, সূরাহু ছুদ- ১১: ১১৩।
- ^{৪৩} ইমাম আবু দ্বীনা মুহাম্মদ ইবনে দ্বীনা আত-তিরমিজি, জামে আত তিরমিজি (বৈরুত: দারুল গারবিল ইসলামী, ১৯৯৮ খ্রি.), হা.নং ২৬৯৫, পৃ.৩৫৩।
- ^{৪৪} আবু বকর আব্দুল্লাহ ইবনে মুহাম্মাদ ইবনে আবু শুয়াইব আল কাউসী আল আবসি, কিতাবুল মুসান্নাফ আল আহাদিস ওয়া আল আসার, ৭ম খণ্ড (মাদিনাতুল মুনাওয়ারা: মাকতাবাতুল উলুম ওয়া হিকাম, প্রথম প্রকাশন, ১৯৮৯ খ্রি.) হা. নং. ১৯৪০১ পৃ. ২১২। জামে তিরমিজি, হা.নং ২৬৯৫, পৃ.৫৬।
- ^{৪৫} মালিক ইবনে আনাস, মুয়াত্তা ইমাম মালেক (ঢাকা: ইসলামিক ফাউন্ডেশন বাংলাদেশ, ১৯৯৬খ্রি.) হা. নং ২৬৯৫।
- ^{৪৬} শিক্ষাব্যবস্থার ইসলামী রূপরেখা, গোলাম আযম (ঢাকা: কামিয়াব প্রকাশন, ১ম প্রকাশ, ২০০৪ খ্রি.) পৃ. ১২
- ^{৪৭} আল-কুরআন, সূরাহু বানী ইসরাঈল, ১৭:৩২
- ^{৪৮} সুনানে ইবনে মাজা, আবু আব্দুল্লাহ ইবনে মাজা (আল বানিল ছলী: দারুল ইয়াহউল কিতাবুল আরাবিয়াহ, তা.বি.), হা.নং ৩৩৭১, পৃ.১১১৯।
- ^{৪৯} মুসনাদে আহমদ, আবু আব্দুল্লাহ ইবনে মুহাম্মাদ ইবনে হাম্বল, ৫ম খণ্ড (বৈরুত: আর রিসালা ফাউন্ডেশন, প্রথম প্রকাশন, ২০০১ খ্রি.) হা.নং- ১৭০৯৮, পৃ.৩২৫।
- ^{৫০} সহীছুল বুখারী, আবু আব্দুল্লাহ মুহাম্মদ ইবন ইসমাইল আল বোখারী আল জুফী, সম্পাদক পরিষদ কর্তৃক সম্পাদিত (ঢাকা: ইসলামিক ফাউন্ডেশন, তৃতীয় সংস্করণ, ২০০৩ খ্রি.) হা. নং-৫২১৪।
- ^{৫১} তাবিনুন কাজ্জাবুল মুফতারী ফিমা ইলাল আশআরী, আবুল কাশেম আলী ইবনে হুসাইন (বৈরুত: দারুল কিতাবিল আরাবি, ১৪০৪ হি.), পৃ. ১৮০।
- ^{৫২} ইসলামী রেনেসাঁ আন্দোলন, সাইয়েদ আবুল আ'লা মওদুদী, আব্দুল মান্নান তালিব অনূদিত (ঢাকা: আধুনিক প্রকাশনী, অষ্টম প্রকাশ, ২০০৩ খ্রি.) পৃ. ১২।
- ^{৫৩} আল কুরআন, সূরাহু মায়েদাহ, ৫ : ৪৫।
- ^{৫৪} শাহ মুহাম্মাদ হাবীবুর রহমান, প্রবন্ধ : পুঁজিবাদ, সমাজবাদ ও ইসলাম, আত-তাহরীক ৪/৬ মার্চ ২০০১, পৃঃ ২৭।

- ৪৫ “তারুণ্যে” প্রথম আলো. বন্ধুসভা জাতীয় পরিচালনা পর্ষদের প্রকাশনা, ‘তারুণ্যে’র অষ্টম সংখ্যা, ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১৯ খ্রি।
- ৪৬ আল কুরআন, সূরাহ আল-আলাক, ৯৬ : ১-৫।
- ৪৭ আল কুরআন, সূরাহ আয-যুমার, ৩৯ : ৯।
- ৪৮ আবু আদিল্লাহ ইবন মাযাহ, *সুনানু ইবনু মাযাহ*, ১ম খণ্ড (বৈরুত: দারুল ফিকর, তা.বি.), হা. নং-২২৪, পৃ. ৮১; আল খতীব আত-তাবরীযী, *মিশকাতুল মাসাবীহ*, ১ম খণ্ড (বৈরুত: মাকতাবাতুল ইসলামী, ৩য় সংস্করণ, ১৪০৫ হি.), হা. নং- ২১৮, ৭, ৪৭।
- ৪৯ আল কুরআন, সূরাহ আনকাবুত, ২৯:৬৪।
- ৫০ আল কুরআন, সূরাহ আন নাযি‘আত, ৭৯:৪৬।
- ৫১ মুহাম্মদ বিন আব্দুল্লাহ আবু আব্দুল্লাহ ওয়ালীউদ্দিন আত-তিবরীজি, *মিশকাতুল মাসাবিহ*, রিকাকু অধ্যায়, হা. নং ৫১৫৬, পৃঃ ১৯৯।
- ৫২ আল কুরআন, সূরাহ আলে ইমরান, ৩:১৭৫।
- ৫৩ আল কুরআন, সূরাহ আলে ইমরান, ৩ : ১০২।
- ৫৪ আল কুরআন, সূরাহ কাহফ, ১৮ : ১৩।
- ৫৫ আল কুরআন, সূরাহ আল বাইয়্যিনাহ, ৯৮: ৫।
- ৫৬ আল কুরআন, সূরাহ কলম, ৬৮: ৪।
- ৫৭ আল কুরআন, সূরাহ আল আহযাব, ৩৩ : ২১।
- ৫৮ আল কুরআন, সূরাহ আনফাল, ৮ : ২।
- ৫৯ মুসনাদে আহমেদ, ৪র্থ খণ্ড, হা. নং- ৪৯৫।
- ৬০ আল কুরআন, সূরাহ আনকাবুত, ২৯ : ৪৫।
- ৬১ মুসনাদে আহমেদ, হা. নং- ৯৭৭৭।
- ৬২ মুহাম্মদ বিন আব্দুল্লাহ আবু আব্দুল্লাহ ওয়ালীউদ্দিন আততিবরীজি, *মিশকাতুল মাসাবিহ*, বিবাহ অধ্যায়, হা. নং ৩০৮০। মুহাম্মদ নাসিরুদ্দিন আলবানী, সহীছত তারগিব ওয়াত তারহিব, ১য় খণ্ড (রিয়াদ: মাকতাবাতুল মাআরিফ, ২০০০ খ্রি.) পৃ. ৫৭৫।
- ৬৩ সহীছল বুখারী, সম্পাদক পরিষদ কর্তৃক সম্পাদিত (ঢাকা: ইসলামিক ফাউন্ডেশন, তৃতীয় সংস্করণ, ২০০৩ খ্রি.) হা. নং ১৮৯৪
- ৬৪ আল কুরআন, সূরাহ আল বাকার, ২: ১৮৩।
- ৬৫ আবু ঈসা মুহাম্মদ ইবনে ঈসা ইবনে মুসা আত তিরমিজি, *সুনানে তিরমিজি* (বৈরুত: দারুল গুরবাতিল ইসলামি, ১৯৯৮ খ্রি.) হা.নং. ২৭৭৭, পৃ. ৩৯৮।
- ৬৬ আল কুরআন, সূরাহ আন নিসা, ৪:২৩।
- ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ وَعَمَّاتُكُمْ وَخَالَاتُكُمْ وَبَنَاتُ الْأَخِ وَبَنَاتُ الْأُخْتِ وَأُمَّهَاتُكُمُ اللَّائِي أَرْضَعْنَكُمْ وَأَخَوَاتُكُمُ اللَّائِي أَنْبَأَكُمْ اللَّيْنِ مِنْ أَصْلَابِكُمْ وَأَنْ تَجْمَعُوا بَيْنَ الْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ ۚ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا﴾
- “পুরুষের জন্য মাহরাম ১৪ জন। তারা হলেন- মায়ের সমপর্যায়ের ৫ জন- মা, ফুফু (বাবার বোন), খালা (মায়ের বোন), শাশুড়ি, দুধ-মা (যে মা ছোট বেলায় দুধ খাইয়ে ছিলেন) বোনের সমপর্যায়ের ৫ জন- নিজের বোন, নানি (মায়ের মা), দাদি (বাবার মা), নাতনি (আপন ছেলে ও মেয়ের কন্যা) দুধ-বোন, মায়ের সমপর্যায়ের ৪ জন-মেয়ে, ভতিজি (আপন ভাই-এর মেয়ে), ভাগ্নি (আপন বোনের মেয়ে) ও ছেলের বউ। নারীদের জন্য- বাবা, চাচা, মামা, শ্বশুর। ভাইয়ের সমপর্যায়ের ৫ জন সহোদর ভাই, নিজ দাদা, নিজ নানা, নিজ নাতি, দুধ-ভাই। ছেলের সমপর্যায়ের ৫ জন- ছেলে, ভাইয়ের ছেলে, বোনের ছেলে, মেয়ের জামাই, দুধ-ছেলে ছেলের বউ।”
- ৬৭ আল কুরআন, সূরা আল মায়দা, ৮: ২।
- ৬৮ ইমাম আবু ঈসা মুহাম্মদ ইবনে ঈসা আত-তিরমিজি, *জামে আত তিরমিজি*, ৪র্থ খণ্ড (মিশর: শারিকাতুল মাকতাবা, ১৯৭৫ খ্রি.) পৃ.৩৩, হা. নং-১৯৫২
- ৬৯ আল কুরআন, সূরাহ লোকমান, ৩১: ১৭।
- ৭০ আল কুরআন, সূরাহ আত তাওবাহ, ৯ : ১১৯।
- ৭১ আল কুরআন, সূরাহ আল মুমিনুন, ২৩ : ৩।
- ৭২ আল কুরআন, সূরাহ মায়দাহ, ৮: ৯০।
- ৭৩ আল কুরআন, সূরাহ মায়দাহ, ৮: ৯১।
- ৭৪ সহীছল বুখারী, ৩য় খণ্ড, “মাগাযী অধ্যায়” হা. নং- ৪৩০৪।

বৌদ্ধধর্মে বৈশাখী ও আষাঢ়ী পূর্ণিমা : প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্যগত বিশ্লেষণ
[Baishakhi and Ashari Purnima in Buddhism: An Analysis of their Nature and Characteristics]

Md. Abu Turab

PhD Fellow, Department of Islamic Studies, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A23>

Received : 28 July 2024

Received in revised: 27 February 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

Buddhism, Festivals, Baishakhi
Purnima, Ashari Purnima, Analysis

ABSTRACT

This paper explores the festivals of Baishakhi Purnima and Ashari Purnima in Buddhism from historical, socio-cultural, religious, and spiritual perspectives, providing a comprehensive analysis of their nature and characteristics. Baishakhi Purnima, celebrated in the month of Baishakh, marks the three most significant events in the Buddha's life: his birth, enlightenment, and *Parinirvana* (passing). Historically, this day has fostered unity and devotion within Buddhist communities, as it symbolizes the Buddha's path to ultimate wisdom. Ashari Purnima, observed in Ashar, commemorates the Buddha's first sermon, the *Dhammacakkappavattana Sutta*, initiating the spread of his teachings. From a socio-cultural viewpoint, both festivals offer insights into the ways in which Buddhism has shaped and been shaped by local customs, artistic traditions, and communal practices across various regions. Religiously, these festivals affirm core Buddhist beliefs, such as the Four Noble Truths and the Eightfold Path, while spiritually, they encourage personal reflection, meditation, and the embodiment of the Buddha's teachings. By analyzing the interplay between history, culture, religion, and spirituality, this paper highlights the enduring significance of Baishakhi and Ashari Purnima in fostering ethical living, spiritual growth, and social cohesion within Buddhist societies.

১. ভূমিকা

বিশ্বের প্রাচীনতম ধর্মসমূহের মধ্যে বৌদ্ধধর্ম অন্যতম। সিদ্ধার্থ গৌতম এ ধর্মের প্রবর্তক। খ্রিস্টপূর্ব ষষ্ঠ শতকে তাঁর শিক্ষা এবং উপদেশকে কেন্দ্র করে এ ধর্মের উদ্ভব ঘটে। সিদ্ধার্থ গৌতমের জন্ম ৫৬৩ খ্রিস্টপূর্বাব্দে। বৌদ্ধদের প্রধান ধর্মীয় উৎসব বুদ্ধপূর্ণিমা বা বৈশাখী পূর্ণিমা। সিদ্ধার্থ গৌতমের শুভজন্ম, বোধিজ্ঞান ও মহাপরিনির্বাণ লাভ এই তিন স্মৃতি বিজড়িত বৈশাখী পূর্ণিমা বিশ্বের বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের কাছে বুদ্ধ পূর্ণিমা নামে পরিচিত। বৌদ্ধধর্ম মতে, প্রায় আড়াই হাজার বছর পূর্বে এই দিনে মহামতি গৌতম বুদ্ধ আবির্ভূত হয়েছিলেন। বুদ্ধের মূল জীবন দর্শন হচ্ছে অহিংসা, সাম্য, মৈত্রী ও প্রীতির বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে সহাবস্থান করা। অহিংসাবাদের প্রবর্তক গৌতম বুদ্ধ বলেছিলেন, বৈরিতা দিয়ে বৈরিতা, হিংসা দিয়ে হিংসা কখনো প্রশমিত হয় না। অহিংসা দিয়ে হিংসাকে, অবৈরিতা দিয়ে বৈরিতাকে প্রশমিত করতে হবে। বুদ্ধ পূর্ণিমা অনেক গুরুত্বপূর্ণ একটি দিন। এদিনটি বুদ্ধের জন্ম, সত্যের জ্ঞান এবং মহাপরিনির্বাণ লাভ হিসেবে একটি গুরুত্বপূর্ণ তারিখ হিসেবে বিবেচিত। বুদ্ধপূর্ণিমা শুধু বুদ্ধের জীবনের সঙ্গে সম্পর্কিত নয়, এই পূর্ণিমা তিথিতে বছরের পর বছর বনে বিচরণ ও কঠোর তপস্যা করার পর বুদ্ধ বোধগয়ার বোধি বৃক্ষের নিচে সত্যের জ্ঞান লাভ করেন। বৈশাখী পূর্ণিমার দিনে কুশীনগরে তাঁর মহাপরিনির্বাণও হয়েছিল। বুদ্ধপূর্ণিমায় বুদ্ধের অনুসারীরা তাঁর শিক্ষা শোনে এবং তাঁর দেখানো পথে চলার শপথ নেন। তেমনিভাবে আষাঢ়ী পূর্ণিমা বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদের নিকট অতি তাৎপর্যময় পূণ্যতিথি, এটি বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদের অন্যতম সামাজিক, ধর্মীয় ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। এই পূর্ণিমার বিশেষত্ব হল, এই শুভ তিথিতেই রাজকুমার সিদ্ধার্থ রাণী মহামায়ার গর্ভে প্রতিসন্ধি গ্রহণ করেন। গৌতমবুদ্ধ ভিক্ষুদের জন্য বর্ষাব্রতের নিয়মিত প্রবর্তন করেন। এসব প্রেক্ষাপটে আষাঢ়ী পূর্ণিমা বৌদ্ধদের অত্যন্ত স্মরণীয় বরণীয় তিথি। বৌদ্ধধর্মে পূর্ণিমা উদযাপন একটি গুরুত্বপূর্ণ ধর্মীয় উৎসব। বৈশাখী ও আষাঢ়ী এই দুই পূর্ণিমার গুরুত্ব অতুলনীয়, যা বৌদ্ধধর্মের মৌলিক দিকগুলোকে প্রতিফলিত করে। সুতরাং প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণের মাধ্যমে বৌদ্ধধর্মের বৈশাখী ও আষাঢ়ী পূর্ণিমা উৎসবের মূল্যায়ন করাই এ প্রবন্ধের মূল উদ্দেশ্য।

২. বৌদ্ধধর্মের পরিচয়

বৌদ্ধধর্ম বিশ্বের প্রাচীনতম ধর্মসমূহের অন্যতম। গৌতমবুদ্ধ, যিনি সিদ্ধার্থ গৌতম নামে পরিচিত। সিদ্ধার্থ গৌতমের জন্ম ৫৬৩ খ্রিস্ট পূর্বাব্দে। খ্রিস্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতকে তাঁর শিক্ষা ও উপদেশের ভিত্তিতে এই ধর্মের উদ্ভব ঘটে।^১ বৌদ্ধধর্ম একটি প্রাচীন ধর্ম যা ভারতের উত্তর-পূর্বাঞ্চল থেকে উদ্ভূত হয়ে, এশিয়া, মধ্য এশিয়া ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার বিস্তৃত অঞ্চলে ছড়িয়ে পড়েছিল। এক সময় এই ধর্ম পুরো এশিয়া মহাদেশে গভীর প্রভাব বিস্তার করেছিল।^২ কেউ কেউ এ ধর্মকে ধর্ম হিসেবে আখ্যায়িত করেননি। এর কারণ হলো, এ ধর্মে ঈশ্বরের কোনো ধারণা নেই।^৩ সিদ্ধার্থ গৌতম কোনো ঈশ্বর ছিলেন না। কিংবা কোনো নবী বা ঈশ্বরের অবতারও ছিলেন না। রাজকুমার হওয়া সত্ত্বেও তিনি ছিলেন একজন সাধারণ মানুষ এবং নিজ চেষ্টায় জীবনের চরম সত্যকে তিনি জেনেছিলেন। বুদ্ধের চিন্তা-ভাবনা মানুষের দুঃখকে কেন্দ্র করে।^৪ এ ধর্মের পরিচয় দিতে গিয়ে পণ্ডিতগণের মতামত নিম্নে উল্লেখ করা হলো:

এক. আব্দুর রায়যাক আল-আসওয়াদ বলেন,^৫

وهي تعتبر نظاما أخلاقيا ومذهبا فكريا مبنيًا على نظريات فلسفية، وتعاليمها ليست وحيًا، وإنما هي آراء وعقائد في إطار ديني

‘দর্শনের উপর ভিত্তি করে এ ধর্মকে একটি নৈতিক ও চিন্তাশীল মতবাদ হিসেবে আখ্যায়িত করা হয়। এ ধর্মের শিক্ষাগুলো ঐশ্বরিক নয়; বরং এটি ধর্মীয় কিছু বিশ্বাস ও মতামতের সমষ্টি।’

দুই. Encyclopedia of Britannica-তে বলা হয়েছে যে,

‘Buddhism is a religious and philosophical tradition founded by Siddhartha Gautama, known as the Buddha, in the late 6th to early 5th century BCE in India. It is based on the Four Noble Truths, which describe the reality of suffering, its cause, its cessation, and the path leading to its end. The ultimate aim of Buddhism is to attain Nirvana, a state of liberation from the cycle of birth and rebirth. Core practices include ethical conduct, meditation, and the development of wisdom. Various schools and sects within Buddhism emphasize different aspects of these teachings’

‘বৌদ্ধধর্ম হলো একটি ধর্মীয় ও দার্শনিক প্রথা, যা সিদ্ধার্থ গৌতম (বুদ্ধ) খ্রিস্টপূর্ব ষষ্ঠ থেকে পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যে ভারতবর্ষে প্রতিষ্ঠা করেন। এই ধর্মের মূল ভিত্তি চারটি আর্থ সত্য, যা জীবনের দুঃখ, তার কারণ, দুঃখের অবসান এবং অবসানের পথ নির্দেশ করে। নির্বাণ অর্জন, অর্থাৎ জন্ম ও মৃত্যুর চক্র থেকে মুক্তি পাওয়াই বৌদ্ধধর্মের প্রধান লক্ষ্য। ধর্মীয় চর্চার মধ্যে নৈতিক জীবনচরণ, ধ্যান এবং প্রজ্ঞার বিকাশ অন্যতম। বৌদ্ধধর্মের বিভিন্ন শাখা এই শিক্ষার বিভিন্ন দিককে গুরুত্ব দিয়ে বিকাশ লাভ করেছে।’^৬

তিন. কারও কারও মতে, গৌতম বুদ্ধ প্রবর্তিত ধর্মকে বৌদ্ধ ধর্ম বলা হয়। আর এ গৌতম বুদ্ধ ছিলেন এ ধর্মের প্রকৃত প্রতিষ্ঠাতা। তিনি নেপালের সীমান্তবর্তী কপিলাবস্তুর রাজ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তার পিতা রাজা শুদ্ধোধন এবং মাতা মায়াদেবী। মাতা পিতৃ গৃহে যাওয়া কালে কপিলাবস্তুর নিকটবর্তী লুম্বিনী উদ্যানের দুটি শালবৃক্ষের ছায়ায় বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে জন্ম গ্রহণ করেন। মাতৃ বিয়োগে তার দেখাশুনার দায়িত্ব অর্পিত হয় বিমাতা গৌতমীর উপর। গৌতমী তাকে আদর-স্নেহ দিয়ে লালন-পালন করতে ছিলেন। বিমাতার ভালোবাসা ও স্নেহের প্রতীক হিসেবে গৌতম বুদ্ধের মূল নাম “সিদ্ধার্থ” এর সাথে “গৌতম” নামটি বিযুক্ত করা হয়।^৭

৩. উৎসবের পরিচয়

উৎসব হল একটি বিশেষ অনুষ্ঠান বা উপলক্ষ্য যা ধর্মীয়, সাংস্কৃতিক, ঐতিহাসিক অথবা সামাজিক গুরুত্ব বহন করে। সাধারণত উৎসবের মাধ্যমে সমাজের সদস্যরা একত্রিত হয়ে আনন্দ উদযাপন করে, বিশেষ ঐতিহ্য পালন করে এবং প্রাতিষ্ঠানিক বা পারিবারিক সম্পর্কের গুরুত্ব প্রকাশ করে।^৮ Oxford Dictionary-তে বৌদ্ধ ধর্মের উৎসব সম্পর্কে বলা হয়েছে যে,

A festival is ‘a series of events, performances, on celebrations that are held at a particular occasion.’ It can also refer to ‘a special occasion or period of time when people gather to celebrate Something, often with music, food, and others activities.’

‘কতগুলো মুহূর্ত, ত্রিযাকলাপ কিংবা উদযাপনের সমষ্টি যা একটি নির্দিষ্ট অনুষ্ঠানে পালিত হয়। এছাড়া এটা এক বিশেষ অনুষ্ঠান বা মুহূর্ত বোঝায় যখন মানুষ সংগীত, খাদ্যদ্রব্য এবং অন্যান্য কার্যক্রম পালনের জন্য একত্রিত হয়।’^৯

Clifford Geertz-এর মতে, ‘A festival is a collective celebration of a community's shared identity, often involving ritual performances, feasting, and other forms of communal activity.’ ‘উৎসব হল একটি সম্প্রদায়ের পরিচয়ের একটি সম্মিলিত উদযাপন, যেখানে প্রায়শই আচার অনুষ্ঠান, ভোজ এবং অন্যান্য ধরনের সাম্প্রদায়িক কার্যকলাপ জড়িত থাকে।’^{১০}

৪. বৌদ্ধ ধর্মের উৎসবসমূহ

বৌদ্ধ ধর্মে সুখ লাভের আশায় বিভিন্ন ধরনের ধর্মীয় উৎসব ও অনুষ্ঠান পালন করা হয়ে থাকে। তাদের ধারণা মতে, এসব শুভ কর্মের দ্বারা মন হতে পাপ দূরীভূত হয়। মনে পুণ্য সঞ্চিত হয়। পুণ্য প্রভাবে মানুষ দুঃখ থেকে মুক্তি লাভ করতে সক্ষম হয়। তারা ধর্মীয় অনুষ্ঠান ও পার্বণে পূজা অনুষ্ঠানে সমবেত হয়। তারা মনে করে যে, এসব উৎসব অনুষ্ঠানে যোগদান করলে একজনের সাথে অন্যজনের সাক্ষাৎ বিনিময় হয়। ফলে জ্ঞাতি মিলন হয়। স্বজন পরিজনসহ নিজেদের মধ্যে সৌহার্দ্যভাব সৃষ্টি হয় এবং নিজেদের মধ্যে মৈত্রীভাব জাগ্রত হয়। এর মাধ্যমে সৌহার্দ্যভাব সৃষ্টি হলে সমাজের বিভিন্ন সমস্যা দূরীভূত হয়ে শান্তি প্রতিষ্ঠা হয়। নিজেদের মনের মলিনতা দূর হয়, মন উদার হয় ও সামাজিক ঐক্য-সংহতি প্রতিষ্ঠিত হয়। এ কারণে প্রত্যেককে নানা ধর্মীয় অনুষ্ঠান, পূজা-পার্বণ ও আচার-অনুষ্ঠানে যোগদান করা কর্তব্য বলে তারা মনে করে। এ ধর্মে প্রসিদ্ধ উৎসবগুলো সম্পর্কে নিম্নে আলোচনা করা হলো :

এক. বৈশাখী পূর্ণিমা উৎসব

গৌতম বুদ্ধের জন্ম, বোধি জ্ঞান ও নির্বাণ লাভ এই ত্রিস্মৃতি বিজড়িত বৈশাখী পূর্ণিমা বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের প্রধান ধর্মীয় উৎসব। বিশ্বের সকল বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদের কাছে এটি “বুদ্ধ পূর্ণিমা” নামে পরিচিত। দিনটি বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের জন্য এক অবিস্মরণীয় দিন। কারণ এ তিথি ঘিরে রয়েছে তথাগত বুদ্ধের তিনটি স্মরণীয় ঘটনা। ত্রিস্মৃতি বিজড়িত এ তিথির তাৎপর্য অত্যন্ত বিশাল। সব পূর্ণিমা তিথি বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের জন্য কোনো না কোনোভাবে গুরুত্ব বহন করে। তবে বৈশাখী পূর্ণিমা তিথির সঙ্গে রয়েছে অন্য তিথিগুলোর বিস্তারিত পার্থক্য। জন্ম, বুদ্ধত্বলাভ এবং মহাপরিনির্বাণ প্রাপ্তি এই তিনটি ঘটনাকেই নিয়ে বৈশাখী পূর্ণিমা। বৌদ্ধ সমাজ বাংলাদেশসহ বিশ্বের প্রধান দেশসমূহে এই দিনটির ঘটনাবল্য বিভিন্ন দিক নিয়ে এ দিন উৎসবে উচ্ছ্বাসিত থাকে। এ দিনে আরও থাকে সরকারি ছুটি। আবহমানকাল থেকেই বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীরা দিনটিকে খুবই তাৎপর্যপূর্ণভাবে আড়ম্বরের সাথে উদযাপন করে আসছে।^{১১}

শুভ বৈশাখী পূর্ণিমায় তৎকালীন ভারতবর্ষের কপিলাবস্তুর লুম্বিনী কাননে শাল বৃক্ষের তলায় রাজকুমার সিদ্ধার্থের জন্ম। পরম সত্য জানার জন্য তিনি ঊনত্রিশ বছর বয়সে সংসার ত্যাগ করেন। সত্যের সন্ধানে পরিভ্রমণ করতে করতে এক সময় তিনি গয়ার উরুব্বেলায় (বুদ্ধগয়া) গিয়ে নিবিষ্ট চিন্তে সাধনামগ্ন হন। দীর্ঘ ছয়বছর অবিরাম সাধনায় তিনি এই দিনে তথা বৈশাখী পূর্ণিমায় সম্যক সম্মোখি বা বুদ্ধত্ব লাভ করেন বলে জানা যায়। আশি বছর বয়সে হিরণ্যবতী নদীর তীরে কুশিনারার মল্লদের শালবনে জীবনের শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগপূর্বক তিনি মহাপরিনির্বাণ লাভ করেন। এই মহাপরিনির্বাণ লাভের ক্ষণও ছিল বৈশাখ মাসের পূর্ণিমা তিথি।^{১২}

এ দিনে বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীরা স্নান করে এবং শুচিবস্ত্র পরিধান করে। মন্দিরে বুদ্ধের বন্দনায় রত থাকে। ভক্তরা প্রতিটি মন্দিরে বহু প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করে। তারা ফুলের মালা দিয়ে মন্দির, গৃহ সুশোভিত করে এবং বুদ্ধের আরাধনায় নিমগ্ন হয়। বুদ্ধ পূর্ণিমার দিনে বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীরা বুদ্ধ পূজাসহ পঞ্চশীল, অষ্টশীল, সূত্রপাঠ, সূত্রশ্রবণ, সমবেত প্রার্থনা এবং নানাবিধ আঞ্চলিক অনুষ্ঠানের আয়োজন করে। তারা বুদ্ধানুস্মৃতি ও সংঘানুস্মৃতি ভাবনা করে। বিবিধ পূজা ও আচার-অনুষ্ঠানের পাশাপাশি বিবিধ সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও ধর্মীয় অনুষ্ঠানেরও আয়োজন করে থাকে। বৌদ্ধ বিহারগুলোতে বুদ্ধের মহাজীবনের বিভিন্ন দিক নিয়ে আলোচনাসহ ধর্মীয় সভার আয়োজন করা হয়। এই পূর্ণিমাকে ঘিরে অনেক বৌদ্ধ বিহারে চলে তিনদিন ব্যাপী নানামুখী অনুষ্ঠান।^{১৩}

দুই. আষাঢ়ী পূর্ণিমা উৎসব

আষাঢ়ী পূর্ণিমা সমগ্র বিশ্বে বৌদ্ধদের জন্য অত্যন্ত মহত্বপূর্ণ একটি দিন। আষাঢ়ী পূর্ণিমা বৈশাখী বা বুদ্ধ পূর্ণিমার চেয়ে এ দিবসটির তাৎপর্য কোনো অংশেই কম নয়। আষাঢ়ী পূর্ণিমাকে গুরু পূর্ণিমাও বলা হয়।

আষাঢ়ীপূর্ণিমা বৌদ্ধধর্মের গুরুত্বপূর্ণ সামাজিক, ধর্মীয় ও সাংস্কৃতিক উৎসব। যা প্রতিবছর আষাঢ় মাসের পূর্ণিমা তিথিতে পালিত হয়। এটি সাধারণত জুলাই মাসে অনুষ্ঠিত হয়। এই দিনটি বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। কারণ এই দিনেই গৌতম বুদ্ধ প্রথমবারের মত গুরু আসনে বসে পাঁচজন ঋষিকে ধর্ম দেশনার মাধ্যমে দীক্ষা দিয়েছিলেন বা উপদেশ প্রদান করেছিলেন, যা “ধর্মচক্র প্রবর্তন” নামে পরিচিত।^{১৪} এছাড়া এ পূর্ণিমা তিথিতে তিনি যমক ঋদ্ধি (দিব্যশক্তি) প্রদর্শন করেন এবং ভিক্ষুসংঘকে আত্মবিশুদ্ধি ও আত্ম বিশ্লেষণাত্মক চেতনায় উজ্জীবিত করার লক্ষ্যে বর্ষাব্রত পালনের নির্দেশ দেন। এদিন বুদ্ধদেব বারাণসীতে মাহানাম, অশ্বজিৎ, বাপ্প, ভদ্রিয় ও কোন্ডিয়া এ পাঁচজনকে তাঁর অর্জিত সিদ্ধিতত্ত্ব ব্যাখ্যা করেন। জগতে বুদ্ধবাণীর প্রথম প্রকাশ ঘটে এ দিনই। তাই ঐতিহাসিক ও ধর্মীয় দৃষ্টিকোণ থেকে আষাঢ়ী পূর্ণিমা বিশেষ গুরুত্ববহ। এদিনে গৌতম বুদ্ধ মানব জাতীকে প্রথম ধর্ম শিখিয়েছেন। সারনাথের যে স্থানে বুদ্ধ প্রথম বারের মত ধর্ম শিখিয়েছেন, সে স্থানে ঐতিহাসিক “ধামেক স্তূপ” অদ্যাবধি বিরাজমান রয়েছে। এ পূর্ণিমার দিনে মহারাণী মহামায়া দেবীর গর্ভে ভাবী বুদ্ধের প্রতীকিত্ব হয়েছিল। গৌতম বুদ্ধের জীবনের তিনটি ঐতিহাসিক ঘটনা। সেগুলো হলো: মাতৃগর্ভে প্রতীকিত্ব গ্রহণ, গৃহত্যাগ এবং প্রথম ধর্ম প্রচার। যে গুলো আষাঢ় মাসের পূর্ণিমা তিথিতেই সংঘটিত হয়েছিল, আর আষাঢ় মাসের পূর্ণিমা তিথিই মূলত আষাঢ়ী পূর্ণিমা।^{১৫}

৫. বৌদ্ধ ধর্মে বৈশাখী ও আষাঢ়ী পূর্ণিমার প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য

বৌদ্ধধর্মে বৈশাখী ও আষাঢ়ী পূর্ণিমা দুটি গুরুত্বপূর্ণ পূর্ণিমার দিন। বৈশাখী পূর্ণিমা গৌতমবুদ্ধের জন্ম, বোধি প্রাপ্তি ও পরিনতির দিন। অপরদিকে আষাঢ়ী পূর্ণিমা বুদ্ধের প্রথম ধর্মোপদেশ দেওয়ার দিন। এই দুটি পূর্ণিমার রয়েছে অনন্য সাধারণ প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য, যা নিম্নরূপ :

৫.১ বৈশাখী পূর্ণিমার প্রকৃতিগত বিশ্লেষণ

বৌদ্ধধর্মের বৈশাখী পূর্ণিমা একটি আধ্যাত্মিক ও ধর্মীয় উৎসব; প্রকৃতির সাথে সংযোগযুক্ত এ উৎসবটি গৌতম বুদ্ধের জন্ম, বুদ্ধত্বলাভ এবং মহাপরিনির্বাণের স্মৃতি তুলে ধরে। পঞ্জিকা অনুসারে বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের পূর্ণিমা তিথিকে বৈশাখী পূর্ণিমা বলা হয়। এই দিনটিকে বুদ্ধ পূর্ণিমা হিসেবেও পালন করা হয়। বৈশাখ মাসের পূর্ণিমা তিথি খুবই গুরুত্বপূর্ণ। বৈশাখী পূর্ণিমা মূলত প্রতিবছর বৈশাখ মাসের পূর্ণিমা তিথিতেই ঘটে যা সাধারণত এপ্রিল-মে তে অনুষ্ঠিত হয়।^{১৬}

এক. ঋতুগত প্রকৃতি

বৈশাখী পূর্ণিমা সাধারণত বৈশাখ মাসে, যা বাংলায় বর্ষপুঞ্জির প্রথম মাস। এটি গ্রীষ্মকালের শেষে এবং বর্ষাকালের শুরুতে আসে। এসময়ে গ্রীষ্মের তীব্র গরম কিছুটা কমতে শুরু করে এবং বর্ষার আগমন ঘটে। দক্ষিণ এশিয়ার অনেক অঞ্চলে এটি বর্ষার পূর্বাভাস হিসেবে গণ্য হয়। বৈশাখী পূর্ণিমার সময় গ্রীষ্মকাল শেষের দিকে পৌঁছে। এই সময়ে তাপমাত্রা বেশ উচ্চ থাকে এবং গরম আবহাওয়া সাধারণত চলতে থাকে। গ্রীষ্মকালে তাপদাহ, রৌদ্র এবং শুষ্কতা প্রধান্য পায়। বৈশাখী পূর্ণিমার পরবর্তী মাস আষাঢ়, যা বর্ষার শুরু। এই সময়ে মৌসুমি বৃষ্টিপাত শুরু হয়, যা প্রকৃতিতে আর্দ্রতা ও শীতলতা নিয়ে আসে। বৈশাখী পূর্ণিমা গ্রীষ্মের শেষের দিকে উদযাপিত হয়, যখন ধর্মীয় ও সামাজিক উৎসবের আয়োজন করা হয়। এতে বৌদ্ধধর্মের গুরু বুদ্ধের জন্ম ও স্মরণ করা হয়।^{১৭}

দুই. ধর্মীয় প্রকৃতি

বৌদ্ধধর্মে বৈশাখী পূর্ণিমার ধর্মীয় প্রকৃতি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ এবং বহুমুখী। এটি গৌতম বুদ্ধের জন্ম দিবস পালন, বোধি অর্জন এবং মহাপরিনির্বাণ এর দিন হিসেবে বিবেচিত। নিম্নে এর কিছু বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করা হলো :

ক. বুদ্ধের জন্ম দিবস পালন: বুদ্ধের জন্ম দিবসকে কেন্দ্র করে বুদ্ধপূর্ণিমা বা বৈশাখী পূর্ণিমা উৎসব। বুদ্ধ পূর্ণিমা সাধারণত বৈশাখ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে উদযাপিত হয়। যা গ্রেগরিয়ান ক্যালেন্ডার অনুযায়ী এপ্রিল মাসের শেষ বা মে মাসের শুরুতে পড়ে। তবে প্রতি বছর তারিখ কিছুটা পরিবর্তিত হতে পারে কারণ এটি চন্দ্র পঞ্জিকা অনুসারে নির্ধারিত হয়। এটি বৌদ্ধ ধর্মের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ দিবসগুলোর একটি। বুদ্ধ আজ

থেকে প্রায় আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে কপিলাবস্তুর রাজ্যের রাজা শুদ্ধোধনের ঔরসে রাণী মহামায়ার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। তবে রাজপ্রাসাদে নয়, তাঁর জন্ম হয়েছিল লুম্বিনী কাননে, প্রকৃতির সান্নিধ্যে যা বর্তমানে নেপালে অবস্থিত।^{১৮}

খ. বোধি অর্জন: বোধি অর্জন ও বুদ্ধের জীবন ও বৌদ্ধ ধর্মের প্রধান ঘটনার অন্যতম। বুদ্ধের নিকট জাতি, শ্রেণি ও গোত্রের কোনো ভেদাভেদ ছিল না। তিনি মানুষকে মানুষ এবং প্রাণিকে প্রাণিরূপেই জানতেন এবং সব প্রাণসত্তার মধ্যেই যে কষ্টবোধ আছে তা তিনি মর্মে মর্মে উপলব্ধি করতেন। তিনি নিজের ধ্যান ও চিন্তায় জীবনের সব দুঃখের কারণ এবং এর নিরসনের পথ খুঁজতে থাকেন। এই পরম সত্য জানার জন্য তিনি ঊনত্রিশ বছর বয়সে সংসার ত্যাগ করেন। সত্যের সন্ধানে পরিভ্রমণ করতে করতে এক সময় তিনি গয়ার উরুবেলায় (বুদ্ধগয়া) গিয়ে নিবিষ্টচিত্তে সাধনামগ্ন হন। দীর্ঘ ছয় বছর অবিরাম সাধনায় তিনি লাভ করেন সমুদ্র বা বুদ্ধত্ব।^{১৯}

গ. মহাপরিনির্বাণ: এটি হলো গৌতম বুদ্ধের মৃত্যু ও নির্বাণ অর্জনের চূড়ান্ত অবস্থা। এটি ঘটে ৪৮৩ খ্রিস্টপূর্বাব্দে কুশিনগরে, যেখানে বুদ্ধ আশি বৎসর বয়সে মারা যান। মহাপরিনির্বাণ বৌদ্ধ ধর্মের মূল তত্ত্বের প্রতীক; এটি পৃথিবীর সকল দুঃখ থেকে মুক্তি ও চরম শান্তির আর্জন বোঝায়। মৃত্যুর সময় বুদ্ধ তার শিষ্যদের শেষ উপদেশ দেন এবং তাঁর শরীরকে একটি স্তূপে রাখা হয়, যা পরবর্তীতে একটি তীর্থস্থানে পরিণত হয়।^{২০}

তিন. সাংস্কৃতিক প্রকৃতি

বুদ্ধ পূর্ণিমার দিন বিভিন্ন সংস্কৃতিতে উৎসবের রীতি পালন করা হয়। এই দিনটি বৌদ্ধদের ধর্মীয় চর্চা, প্রার্থনা এবং বিশেষ ধর্মীয় উৎসবের মাধ্যমে উদযাপন করা হয়। অসম্প্রদায়িক বাংলাদেশে সরকারি ছুটি ঘোষণা করা হয়। বিভিন্ন শিক্ষা প্রতিষ্ঠান ও বৌদ্ধ সংগঠনগুলো পূর্ণিমা উপলক্ষ্যে র্যালি, সভা-সেমিনারের আয়োজন এবং ম্যাগাজিন প্রকাশ করে থাকে। বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা, রেডিও-টেলিভিশন বিশেষ অনুষ্ঠানমালা সম্প্রচার করে থাকে। বিহারে করা হয় ধর্মীয় সভা ও নানা সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান।^{২১}

চার. সামাজিক প্রকৃতি

বৈশাখী পূর্ণিমা বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদের জন্য একত্রিত হওয়ার এবং ধর্মীয় মূল্যবোধ পুনঃ মূল্যায়নের সুযোগ প্রদান করে। এই দিনে, বৌদ্ধরা তাদের ধর্মীয় ও আধ্যাত্মিক চেতনা পুনরুজ্জীবিত করে এবং সমাজে শান্তি ও সহানুভূতির বার্তা প্রচার করে। এটি একটি সামাজিক একতা সৃষ্টির উপলক্ষ্য, যেখানে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সদস্যরা মিলিত হয়ে ধর্মীয় আচার পালন করে। বুদ্ধ পূর্ণিমা বা বৈশাখী পূর্ণিমা উপলক্ষ্যে প্রতিবছর জাতিসংঘের সদর দপ্তর নিউইয়র্কে মহাসমারোহে পালিত হয় ভেসাক ডে। ফলে, বিভিন্ন দেশের বৌদ্ধ প্রতিনিধি ও জাতিসংঘে নিযুক্ত প্রতিনিধিরা এ অনুষ্ঠানে অংশ গ্রহণ করে থাকেন। অন্যান্য দেশের মতো বাংলাদেশে দিনটি যথাযোগ্য সম্মান, ভক্তি ও জাঁকজমকপূর্ণ পরিবেশের মাধ্যমে প্রতিবছর পালন করা হয়। ফলে সকল ভেদাভেদ ভুলে তারা জাতি-ধর্ম-বর্ণ-নির্বিশেষে আনন্দের সঙ্গে বিহারে গিয়ে আয়োজন উপভোগ করে।^{২২}

পাঁচ. বৈশাখী পূর্ণিমার বৈশিষ্ট্য

বৈশাখী পূর্ণিমার বৈশিষ্ট্যগত বিশ্লেষণ করতে হলে- এটি বৌদ্ধ ধর্মের জন্য কতটা গুরুত্বপূর্ণ এবং কীভাবে এই দিনটি উদযাপিত হয় তা বুঝতে হবে। নিম্নে এতদসংক্রান্ত আলোচনা তুলে ধরা হলো:

ক. ঐতিহাসিক পটভূমি

বৈশাখী পূর্ণিমার ঐতিহাসিক গুরুত্ব প্রধানত গৌতম বুদ্ধের জীবন ও শিক্ষাকেন্দ্রিক। এটি মূলত বুদ্ধের জন্ম, বোধি লাভ এবং মহাপরিনির্বাণ (মৃত্যু) উপলক্ষ্যে পালন করা হয়। গৌতম বুদ্ধের জীবন ও শিক্ষার গুরুত্বপূর্ণ এই ঘটনা একসাথে ঘটে, যা বৌদ্ধধর্মের অন্যতম মূল উৎসব হিসেবে স্বীকৃত। এই ঐতিহাসিক পটভূমি বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদের কাছে পূর্ণিমাটিকে একটি পবিত্র দিন হিসেবে প্রতিষ্ঠিত করেছে, যেখানে তারা ধ্যান, প্রার্থনা এবং ধর্মীয় চর্চার মাধ্যমে বুদ্ধের শিক্ষা স্মরণ করে।^{২৩}

খ. উন্নয়ন ও পরিবর্তন

বৈশাখী পূর্ণিমা উন্নয়ন ও পরিবর্তন এর প্রতীক হিসেবে বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদের আত্ম-উন্নয়নের উদ্দেশ্যকে প্রবর্তন করে। এই দিনে, বুদ্ধের জীবনদর্শন অনুসরণ করে বৌদ্ধধর্মের অনুসারীরা ধ্যান ও আত্ম-

সমালোচনার মাধ্যমে নিজেদের দৃষ্টিভঙ্গি ও আচরণে পরিবর্তন আনতে সচেষ্ট হন। বুদ্ধের শিক্ষা অনুযায়ী, অজ্ঞতা থেকে জ্ঞান অর্জন এবং অহিংসা, সহানুভূতি ও সদাচারের মাধ্যমে নিজেদের ও সমাজের উন্নতি ঘটানো সম্ভব। এই পূর্ণিমা উপলক্ষে মানুষের মধ্যে সচেতনতা, শান্তি ও মানবিক সম্পর্কের উন্নয়নের উদ্যোগ নেওয়া হয়, যা সমাজে ব্যাপক পরিবর্তন আনতে সাহায্য করে।^{২৪}

গ. ধর্মীয় আচার ও অনুষ্ঠান

বৈশাখী পূর্ণিমায়ে নিম্নোক্ত ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠান বিশেষ ভূমিকা পালন করে:

১. **পূজা:** বৈশাখী পূর্ণিমার দিন বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীরা স্নান করে এবং গুটি বস্ত্র পরিধান করে। বৌদ্ধরা সাধারণত বুদ্ধমূর্তি বা ছবির সামনে বসে বৌদ্ধ মঠ ও বিহারে এই দিনে বিশেষ পূজা, প্রার্থনা ও ধ্যানের আয়োজন করে। পূজা অর্চনার সময় বুদ্ধ মূর্তির সামনে ফুল, বহু প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করে ও জল নিবেদন করে থাকে এবং ধর্মীয় বক্তব্য প্রদান করে। এছাড়া বৌদ্ধরা এ দিনে বুদ্ধ পূজার পাশাপাশি পঞ্চশীল, সূত্র পাঠ, সূত্র শ্রবণ ও সমবেত প্রার্থনা করে থাকে।^{২৫}

২. **বিশেষ অনুষ্ঠান:** বৈশাখী পূর্ণিমায়ে বৌদ্ধ মঠ ও বিহারে বুদ্ধের জীবন, শিক্ষা, চতুষ্কোটি সত্য ও অষ্টাঙ্গিক মার্গ নিয়ে আলোচনা হয়। এ সময় বিভিন্ন সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও ধর্মীয় অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয় এবং শিশু-কিশোরদের মধ্যে উৎসবের আমেজ দেখা যায়। অনেক বিহারে তিন দিনব্যাপী জাঁকজমকপূর্ণ অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়।^{২৬}

৩. **ধ্যান:** বুদ্ধ জগৎজয় অপেক্ষা আত্মজয়কে শ্রেষ্ঠজয় বলে অভিহিত করেছেন। ধ্যান বৌদ্ধ ধর্মের মূল অনুশীলনগুলোর অন্যতম। বুদ্ধ পূর্ণিমায়ে, বৌদ্ধরা বিশেষ করে ধ্যানের মাধ্যমে আত্মসমর্পণ এবং আত্ম-উন্নতির দিকে মনোনিবেশ করে। এটি শান্তি এবং সন্ন্যাস বর্জনের জন্য একটি মাধ্যম হিসেবে বিবেচিত। সাধারণত বৌদ্ধরা বুদ্ধ পূর্ণিমায়ে সমবেত হয়ে গ্রন্থশালায় বা মন্দিরে ধ্যান করে। এর মাধ্যমে, মনের শান্তি এবং গভীর অন্তর্দৃষ্টির অর্জন হয় যা বুদ্ধের শিক্ষা অনুসরণের একটি বাস্তবিক উপায়।^{২৭}

৪. **প্রার্থনা:** প্রার্থনা বৈশাখী পূর্ণিমার অপর একটি গুরুত্বপূর্ণ দিক। সাধারণত পূর্ণিমা উপলক্ষে মন্দিরে বা ধর্মীয় স্থানে সমবেত হয়ে প্রার্থনা করে। বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীরা বুদ্ধের ঘটনা, তাঁর শিক্ষা এবং মানবতার কল্যাণের জন্য প্রার্থনা করে থাকে। প্রার্থনা সাধারণত বুদ্ধ, ধর্ম এবং সংঘ (মন্দির বা ধর্মীয় সম্প্রদায়) এর প্রতি নিবেদিত হয়। এটি আধ্যাত্মিক উন্নতি ও শান্তি প্রার্থনার উদ্দেশ্যে করা হয়।^{২৮}

৫.২ সংস্কৃতিগত প্রভাব ও উদযাপন

বৈশাখী পূর্ণিমা বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের সাংস্কৃতিক কর্মকাণ্ড এবং সামাজিক উদযাপনের একটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ। প্রভাবের কারণে বিভিন্ন সংস্কৃতি ও অঞ্চলের এবং বিভিন্ন দেশে বৈশাখী পূর্ণিমার উদযাপনে ভিন্নতা লক্ষ্য করা যায়।

ক. স্থানীয় উদযাপন: বাংলাদেশে বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের সদস্যরা বুদ্ধ পূর্ণিমা উপলক্ষে বিভিন্ন আচার-অনুষ্ঠান পালন করেন, যেমন প্রার্থনা, ধ্যান এবং মন্দিরে সেবা প্রদান। মন্দিরে বিশেষ পূজা, ধ্যান এবং ধর্মগ্রন্থ পাঠ এছাড়া লোকসংগীত, নৃত্য, বৈশাখী মেলা ইত্যাদি অনুষ্ঠিত হয়। তেমনিভাবে ভারত, শ্রীলংকা, থাইল্যান্ড, মিয়ানমারসহ অন্যান্য দেশে ভিন্নতার মধ্য দিয়ে অনুষ্ঠানাদি পালিত হয়।^{২৯}

খ. আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে উদযাপন: এটি একটি আন্তর্জাতিক মাত্রার অনুষ্ঠান, যেখানে বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীরা বিশেষ প্রার্থনা, ধ্যান ও দানের মাধ্যমে বুদ্ধের জীবনকে স্মরণ করে। এই দিনটিকে উদযাপন করতে বিভিন্ন দেশে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান, যেমন লোকনৃত্য, সংগীত ও স্থানীয় খাদ্য প্রস্তুত করা হয়, যা স্থানীয় ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির সাথে মিলে যায়। আন্তর্জাতিক বৌদ্ধ সম্মেলনগুলোও অনুষ্ঠিত হয়, যেখানে ধর্মীয় নেতা ও গবেষকরা উপস্থিত হয়ে নিজেদের চিন্তা-ভাবনা বিনিময় করেন। এভাবে, বৈশাখী পূর্ণিমা সাংস্কৃতিক ঐক্য ও মানবিক সম্পর্কের উন্নয়নে আন্তর্জাতিকভাবে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে।^{৩০}

৫.৩ দাতব্য কার্যক্রম ও সমাজসেবা

ক. দান ও সাহায্য: বৈশাখী পূর্ণিমার সময় দরিদ্রদের সহায়তা প্রদান করা হয়। সামাজিক সেবা, বিনামূল্যে চিকিৎসা ক্যাম্পের মাধ্যমে চিকিৎসকরা স্বাস্থ্য পরীক্ষা ও চিকিৎসাসেবা প্রদান করেন। সমাজে তারা স্বাস্থ্য

সচেতনতা বৃদ্ধিতে গুরুত্বপূর্ণ অবদান রাখেন এবং শিক্ষার সুযোগ বৃদ্ধির জন্য বিভিন্ন কার্যক্রম পরিচালনা করেন। এছাড়া বিভিন্ন ধরনের দাতব্য কার্যক্রমের মাধ্যমে মানুষের মধ্যে সংহতি তৈরি করে। এই দিনটি উদযাপনের মাধ্যমে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের লোকজনের মধ্যে এক ধরনের সহযোগিতার মনোভাব তৈরি হয়।^{৩১}

খ. সামাজিক উদ্যোগ: বৌদ্ধ সম্প্রদায় এই দিনটিকে সামাজিক ন্যায় এবং সহানুভূতি প্রচারের মাধ্যম হিসেবে ব্যবহার করে থাকে। তারা দিনটিকে তাদের সম্প্রদায়ের জন্য বিভিন্ন ধরনের ব্যবস্থা হিসেবে গ্রহণ করে থাকে যেমন: ধ্যান, প্রার্থনা, দানশীলতা ও দুগ্ধ-সহায়তা, শিক্ষামূলক সেমিনার ও কর্মশালা-সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান, পরিবেশ সংরক্ষণ কার্যক্রম ইত্যাদি। এগুলোর মাধ্যমে এই বিশেষ দিনে, বিভিন্ন কমিউনিটি এবং সংগঠনগুলো নানা রকম উদ্যোগ গ্রহণ করে থাকে। যা ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠানের বাইরেও একটি বাস্তবিক ও কার্যকরী সমাজসেবার উদাহরণ তৈরি করে।^{৩২}

৫.৪ আন্তর্জাতিক স্বীকৃতি ও সহযোগিতা

১৯৯৯ সালে জাতিসংঘ বৈশাখী পূর্ণিমাকে “বুদ্ধ পূর্ণিমা” হিসেবে আন্তর্জাতিকভাবে স্বীকৃতি দেয়, যা ধর্মীয় সহযোগিতা এবং বিশ্বব্যাপী বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের একত্রিত হওয়ার প্রতীক। বৈশাখী পূর্ণিমার সময় বিভিন্ন আন্তর্জাতিক সম্মেলন ও সেমিনার অনুষ্ঠিত হয়। সম্মেলনগুলোতে বৌদ্ধ ধর্মের মূলনীতিগুলো, যেমন অহিংসা, সহানুভূতি এবং মানবিকতা, প্রসারিত করার উপর আলোচনা হয়। এটি ধর্মীয় ঐক্য, সাংস্কৃতিক বিনিময় এবং আন্তর্জাতিক সহযোগিতার একটি প্ল্যাটফর্ম হিসেবে কাজ করে। উদাহরণস্বরূপ: বাংলাদেশ, ভুটান, কম্বোডিয়া, চীন, ভারত, জাপান ইন্দোনেশিয়া, মঙ্গোলিয়া, মিয়ানমার, নেপাল ইত্যাদিসহ আরও অনেক দেশে বুদ্ধ পূর্ণিমা দিবসে আন্তর্জাতিক সেমিনার ও কর্মশালার আয়োজন করা হয়, যেখানে ধর্মীয় ও আধ্যাত্মিক বিষয়গুলো নিয়ে আলোচনা হয়। এছাড়াও, এই সম্মেলনগুলো সাধারণ জনগণের মধ্যে বৌদ্ধ ধর্মের শিক্ষার গুরুত্ব বাড়াতে সাহায্য করে এবং নতুন প্রজন্মের কাছে এই ধর্মের ঐতিহ্য ও মূল্যবোধ সংরক্ষণে সচেতনতা সৃষ্টি করে। ফলে, বৈশাখী পূর্ণিমা আন্তর্জাতিক স্বীকৃতি ও সহযোগিতার একটি গুরুত্বপূর্ণ সূচনা প্রদান করে, যা বিশ্বব্যাপী বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের ঐক্য, সাম্প্রদায়িক শান্তি ও ঐতিহ্যের প্রতীক হিসেবে উদ্ভাসিত হয়। এটি শুধু ধর্মীয় ক্ষেত্রে নয় বরং সামাজিক ও সাংস্কৃতিকভাবে বিভিন্ন জাতি ও সম্প্রদায়ের মধ্যে সহযোগিতা এবং পারস্পরিক শ্রদ্ধার বন্ধন দৃঢ় করতে সহায়ক ভূমিকা পালন করে।^{৩৩}

৫.৫ বৌদ্ধ ধর্মের শিক্ষা ও প্রশিক্ষণ

বৌদ্ধ ধর্মের শিক্ষা ও প্রশিক্ষণের ক্ষেত্রে বৈশাখী পূর্ণিমা ধর্মটির নীতির গভীরতা ও প্রভাবের একটি গুরুত্বপূর্ণ দিক। এই দিনটি বৌদ্ধদের জন্য কেবল একটি ধর্মীয় উৎসব নয়, বরং আত্ম-উন্নয়ন ও শিক্ষার সুযোগ। বৈশাখী পূর্ণিমা উপলক্ষে বিভিন্ন বৌদ্ধ মন্দির ও প্রতিষ্ঠান বিশেষ শিক্ষা ও প্রশিক্ষণের আয়োজন করে। এই অনুষ্ঠানে ধর্মীয় নেতা ও পণ্ডিতরা বুদ্ধের শিক্ষা ও জীবনদর্শন সম্পর্কে আলোচনা করেন, যা ব্যক্তিগত উন্নতি ও সামাজিক সমৃদ্ধির পথ দেখায়। এখানে বিভিন্ন বিষয় যেমন ধ্যান, নৈতিকতা, অহিংসা এবং সহানুভূতির ওপর গুরুত্বারোপ করা হয়।^{৩৪}

প্রশিক্ষণের মাধ্যমে অংশগ্রহণকারীরা বুদ্ধের নীতিগুলো বাস্তব জীবনে কীভাবে প্রয়োগ করা যায় সে সম্পর্কে ধারণা লাভ করে। বিশেষত, নতুন প্রজন্মের জন্য এই ধরনের শিক্ষা তাদের আধ্যাত্মিক ও মানসিক বিকাশে সহায়ক। এছাড়া, এই প্রশিক্ষণ কর্মসূচি বৌদ্ধ ধর্মের সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যকে সংরক্ষণ এবং সম্প্রসারিত করতে সাহায্য করে, বৈশাখী পূর্ণিমা বৌদ্ধ ধর্মের শিক্ষা ও প্রশিক্ষণের জন্য একটি শক্তিশালী প্ল্যাটফর্ম তৈরি করে, যা ব্যক্তিগত ও সামাজিক উন্নয়নে সহায়ক ভূমিকা পালন করে। বৈশাখী পূর্ণিমার সময় ধর্মীয় শিক্ষার প্রচার, বুদ্ধের শিক্ষা ও দৃষ্টিভঙ্গি সম্পর্কে বক্তৃতা এবং কর্মশালা আয়োজন করা হয় এবং এ কর্মশালায় ধ্যান ও আত্মউন্নয়নের উপর বিশেষ মনস্তাত্ত্বিক প্রশিক্ষণ প্রদান করা হয়।^{৩৫}

৫.৬ বৌদ্ধধর্মের আষাঢ়ী পূর্ণিমার প্রকৃতি

আষাঢ়ী পূর্ণিমা বৌদ্ধ ধর্মের একটি গুরুত্বপূর্ণ ধর্মীয় উৎসব, যা গৌতম বুদ্ধের গৃহী জীবন ত্যাগ এবং বুদ্ধত্ব লাভের স্মৃতির সাথে সম্পর্কিত। এই দিনটি বৌদ্ধ ধর্মের প্রথম উপদেশ প্রদান বা ধর্মচক্র প্রবর্তন এর দিন

হিসেবে পরিচিত। আষাঢ়ী পূর্ণিমার প্রকৃতি বলতে বোঝানো হয় এই দিনটির মৌলিক বৈশিষ্ট্য, যা ঐতিহাসিক, জ্যোতির্বেজ্ঞানিক, ধর্মীয় এবং আধ্যাত্মিক দৃষ্টিকোণ থেকে এর সমন্বিত গঠন ও তাৎপর্য প্রকাশ করে। নিম্নে আষাঢ়ী পূর্ণিমার প্রকৃতিগত দিক তুলে ধরা হলো :

এক. জ্যোতির্বেজ্ঞানিক প্রকৃতি

ক. সময়কাল: আষাঢ়ী পূর্ণিমা প্রতিবছর আষাঢ় মাসের পূর্ণিমার তিথিতে অনুষ্ঠিত হয়। খ্রিষ্টাব্দে ক্যালেন্ডার অনুযায়ী, এটি সাধারণত জুন মাসের শেষের দিকে বা জুলাই মাসের শুরুতে পড়ে। এদিনটির তারিখ চন্দ্রপঞ্জি অনুসারে প্রতিবছর সামান্য পরিবর্তিত হতে পারে। পূর্ণিমার সময় মূলত রাত্রি বারটার পর চাঁদের পূর্ণ আলো দেখতে পাওয়া যায়। বিশেষজ্ঞরা বিভিন্ন বছর ও অঞ্চলের জন্য পূর্ণিমার সঠিক সময় নির্ধারণ করেন যা স্থানভেদে পরিবর্তিত হতে পারে। এটি চাঁদের গতি ও পৃথিবীর অবস্থানের উপর নির্ভর করে।^{৩৬}

খ. আবহাওয়া: আষাঢ়ী পূর্ণিমার সময় দক্ষিণ এশিয়ায় বর্ষাকাল শুরু হওয়া সাধারণ একটি প্রাকৃতিক প্রবণতা। এই সময় মৌসুমি বৃষ্টির প্রারম্ভ ঘটে, যা তাপমাত্রা কমিয়ে দেয় এবং আর্দ্রতা বৃদ্ধি করে। যা কৃষি ও জীববৈচিত্র্যের জন্য উপকারী। এছাড়া এই পরিবেশ বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদের জন্য একটি আধ্যাত্মিক অভিজ্ঞতার সাথে মিশে থাকে এবং এটি বৌদ্ধ ধর্মের অনুষ্ঠানগুলোর জন্য একটি উপযুক্ত পরিবেশ তৈরি করে।^{৩৭}

গ. ঋতুবৈচিত্র্য: ঋতু বৈচিত্র্যের ক্ষেত্রে বাংলাদেশ ও ভারত এই অঞ্চলে আষাঢ়ী পূর্ণিমা বর্ষার প্রথম মাস, যা “আষাঢ়” নামে পরিচিত। বর্ষার পূর্বে তাপমাত্রা বৃদ্ধি পায় এবং বৃষ্টির পূর্বাভাস থাকে। অপরদিকে দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার দেশ যেমন: থাইল্যান্ড-শ্রীলংকা এবং মিয়ানমারের মতো দেশে আষাঢ়ী পূর্ণিমার সময় বর্ষা মৌসুম শুরু হয়, যা আষাঢ়ী পূর্ণিমার ধর্মীয় কার্যক্রমে প্রভাব পড়তে পারে। এহেন পরিস্থিতিতে বৃষ্টির কারণে উপাসনা ও আচার-অনুষ্ঠানে পরিবর্তন লক্ষ করা যায়। যেমনঃ মন্দিরের অভ্যন্তরীণ অনুষ্ঠানগুলো বাহ্যিক অনুষ্ঠানের পরিবর্তে আয়োজিত হতে পারে।^{৩৮}

দুই. ঐতিহাসিক ও ধর্মীয় প্রকৃতি

আষাঢ়ী পূর্ণিমার ঐতিহাসিক গুরুত্ব মূলত গৌতম বুদ্ধের প্রথম ধর্মোপদেশের সাথে সম্পর্কিত। বোধিজ্ঞান লাভের পর বুদ্ধ এই দিনে তাঁর প্রথম উপদেশ প্রদান করেন, যা “ধর্মচক্র প্রবর্তন” হিসেবে পরিচিত। এটি বৌদ্ধধর্মের প্রতিষ্ঠার একটি গুরুত্বপূর্ণ মাইলফলক এবং যা পরবর্তীতে বৌদ্ধধর্মের মৌলিক ভিত্তি হয়ে উঠে। এটি সারনাথের মৃগদায় উপাধ্যায়ভূমি বিহারে অনুষ্ঠিত হয়েছিল, যা বর্তমানে ভারতীয় উত্তর প্রদেশে অবস্থিত। গৌতম বুদ্ধ তার তত্ত্বজ্ঞান লাভের পর, তিনি প্রথমে একাকী ধ্যানের মধ্যে নিজেকে নিযুক্ত করেন। পরে, তিনি সিদ্ধান্ত নেন যে তার জ্ঞান ও দীক্ষা অন্যদের সাথে ভাগ করে নিতে হবে। যা ধর্মচক্র প্রবর্তনের মাধ্যমে সংঘটিত হয়। বুদ্ধের প্রথম বক্তৃতার মূল বিষয় ছিল চারটি আর্যসত্য ও অষ্টাঙ্গিক মার্গের সন্ধান পাওয়া। এই দিনটি বৌদ্ধধর্মের একটি বিশেষ উপলক্ষ হিসেবে পালিত হয়। যা ধর্মীয় চর্চা ও শিক্ষা প্রচারের সাথে যুক্ত।^{৩৯}

উদযাপন: উদযাপন একটি গুরুত্বপূর্ণ দিক। এই পূর্ণিমার দিবসটি বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য, কারণ এটি গৌতম বুদ্ধের প্রথম ধর্ম শিক্ষা প্রচারের স্মরণীয় দিন হিসেবে গণ্য। আষাঢ়ী পূর্ণিমা উপলক্ষে বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীরা নানা ধরনের ধর্মীয় অনুষ্ঠান ও উদযাপন করে, যা ইতিহাস ও ধর্মীয় গুরুত্বপূর্ণ মুহূর্তকে স্মরণ করে। এই দিন, বুদ্ধ তার প্রথম শিষ্যদের নিয়ে সৃষ্টিশীল ও ধর্মীয় চর্চার প্রাথমিক ভিত্তি স্থাপন করেন, যা পরবর্তীকালে “ধর্মচক্র প্রবর্তন” হিসেবে পরিচিত। এ উপলক্ষে বৌদ্ধ মন্দিরগুলোতে বিশেষ প্রার্থনা, ধ্যান ও ধর্মোপদেশের আয়োজন করা হয়। বৌদ্ধরা একত্রিত হয়ে ধর্মীয় আলোচনা, ধর্মীয় সংগীত গাওয়া এবং দানশীলতার কার্যক্রমে অংশগ্রহণ করে। সামাজিক সহায়তার উদ্যোগ, যেমন খাদ্য বিতরণ এবং গরিবদের সহায়তা, এই উদযাপনের অংশ হয়ে ওঠে।^{৪০}

তিন. আধ্যাত্মিক প্রকৃতি

ক. আধ্যাত্মিক পুনর্জাগরণ: এই দিনটি আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য একটি গুরুত্বপূর্ণ সময় হিসেবে বিবেচিত হয়। বৌদ্ধরা এই দিনে ধর্মীয় নীতির প্রতি নতুনভাবে প্রতিশ্রুতি প্রদান করে এবং আত্ম নিরীক্ষার মাধ্যমে আধ্যাত্মিক উন্নতির চেষ্টা করে।^{৪১}

খ. নৈতিক শিক্ষা: ধর্মীয় শিক্ষার পুনঃমূল্যায়ন এবং নৈতিক উন্নতির দিকে মনোযোগ দেয়া হয়, যা আধ্যাত্মিক জীবনের উন্নতির জন্য সহায়ক।^{৪২}

চার. সাংস্কৃতিক প্রকৃতি

ক. উদযাপন বৈচিত্র্য: আষাঢ়ী পূর্ণিমা বিশ্বের বিভিন্ন স্থানে ভিন্নভাবে উদযাপিত হয়। যেমন, দক্ষিণ এশিয়ায় বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীরা এই দিনটিকে ধর্মীয় উৎসবরূপে পালন করে। এদিন, বিভিন্ন মন্দির এবং আশ্রমে বিশেষ অনুষ্ঠান আয়োজন করা হয়, যেখানে ভক্তরা প্রার্থনা করেন এবং বুদ্ধের শিক্ষা শুনতে সমবেত হন। ভিন্ন সংস্কৃতিতে, স্থানীয় ঐতিহ্য ও রীতির সঙ্গে মিলিয়ে বিশেষ খাবার, গান-বাজনা ও নৃত্যের আয়োজনও দেখা যায়।^{৪৩}

খ. ধর্মীয় অনুষ্ঠান: আষাঢ়ী পূর্ণিমার সময় বিভিন্ন ধর্মীয় অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। বুদ্ধমূর্তির সামনে ফুল, ফল ও আলো দিয়ে পূজা করা হয়। অনেক মন্দিরে বিশেষ প্রার্থনা ও ধর্মীয় আলোচনার ব্যবস্থা থাকে, যেখানে বুদ্ধের জীবন ও শিক্ষা নিয়ে আলোচনা হয়। ভক্তরা এই দিনটিকে দানের জন্য বিশেষভাবে উৎসর্গ করেন, যা ধর্মের প্রচার ও মানবকল্যাণে অবদান রাখে।^{৪৪}

গ. ধ্যান সেশন: আষাঢ়ী পূর্ণিমায় ধ্যান সেশন একটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ। বৌদ্ধরা এই দিনটিতে একাগ্রতা ও আত্মপরিচয়ের জন্য ধ্যান করতে সময় নেন। বিভিন্ন মন্দির ও আশ্রমে বিশেষ ধ্যান সেশনের আয়োজন করা হয়, যেখানে ভক্তরা একত্রিত হয়ে ধ্যান করেন এবং বুদ্ধের শিক্ষা ও উপদেশের প্রতি মনোনিবেশ করেন। এই ধ্যান সেশনগুলি মনের শান্তি, সংযম এবং অন্তর্দৃষ্টি লাভের জন্য গুরুত্বপূর্ণ।^{৪৫}

পাঁচ. সামাজিক প্রকৃতি

ক. সামাজিক ঐক্য: বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীরা একত্রিত হয়ে ধর্মীয় অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ বৃদ্ধি করে। যা সমাজে ঐক্য ও সহযোগিতা বৃদ্ধি করে।^{৪৬}

খ. দান ও পরোপকার: দান ও পরোপকারের কর্মকাণ্ড, যেমন খাদ্য বিতরণ এবং স্বাস্থ্যসেবা প্রদান, যা মানবিকতা ও সহানুভূতির মূল্যবোধকে উজ্জীবিত করে।^{৪৭}

গ. আধ্যাত্মিক উন্নতি: ধ্যান ও ধর্মীয় চর্চার মাধ্যমে আধ্যাত্মিক উন্নতির প্রতি গুরুত্ব দেওয়া হয়।^{৪৮}

৫.৮ আষাঢ়ী পূর্ণিমার বৈশিষ্ট্য

আষাঢ়ী পূর্ণিমার বৈশিষ্ট্য বলতে বোঝায় এই দিনে ঘটে যাওয়া বিশেষ ধর্মীয়, আধ্যাত্মিক এবং প্রাকৃতিক ঘটনাগুলো সহ সংশ্লিষ্ট বিষয়াবলী। এ দিনের অনেক বৈশিষ্ট্য রয়েছে। নিম্নে উল্লেখযোগ্য কিছু বৈশিষ্ট্য তুলে ধরা হলো :

এক. ইতিহাস ও ঐতিহ্য

আষাঢ়ী পূর্ণিমা বৌদ্ধ ধর্মের একটি গুরুত্বপূর্ণ উৎসব, যা সাধারণত গ্রীষ্মের শেষের দিকে আসে। এই পূর্ণিমা দিনটি বুদ্ধের প্রথম ধর্ম প্রচারের সাথে যুক্ত। ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপটে, এটি বুদ্ধের ধর্ম গ্রহণের পর পাঁচ জন ঋষির সঙ্গে তার প্রথম উপদেশ দেওয়ার দিন হিসেবে পরিচিত।

ক. ধর্মীয় গুরুত্ব: আষাঢ়ী পূর্ণিমা বৌদ্ধদের কাছে অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। এই দিন বুদ্ধের শিক্ষা প্রচারের সূচনা ঘটে, যা ধর্ম চক্র প্রবর্তন নামে পরিচিত। এটি বৌদ্ধধর্মের মূলনীতিগুলো মানুষের কাছে পৌঁছানোর একটি প্রক্রিয়া।^{৪৯}

খ. মৌলিক শিক্ষা: আষাঢ়ী পূর্ণিমার দিন বুদ্ধের শিক্ষা এবং দানের উপর জোর দেওয়া হয়। বুদ্ধের উপদেশগুলো, যেমন: দুঃখ নিরোধ সম্পর্কে চারটি আর্য সত্যের সন্ধান এবং দুঃখ থেকে পরিত্রাণের জন্য অষ্টাঙ্গিক মার্গের সন্ধান, এই দিনকে কেন্দ্র করে মানুষের মনে নতুন করে উদ্দীপনা আনে। এটি আত্মনির্ভরশীলতা, সহমর্মিতা এবং সমবেদনার আদর্শ প্রতিষ্ঠা করে।^{৫০}

দুই. অনুষ্ঠান ও পালন

ক. ধর্মীয় অনুষ্ঠান: আষাঢ়ী পূর্ণিমা উপলক্ষে বিভিন্ন ধর্মীয় অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। এই দিনটি বিশেষ করে বৌদ্ধ মন্দিরে সম্মিলিত প্রার্থনা, ধ্যান এবং ধর্মগ্রন্থ পাঠের মাধ্যমে পালন করা হয়। মন্দিরে বিশেষ ধর্মীয়

আলোচনা ও বুদ্ধের প্রথম উপদেশ সম্পর্কিত আলোচনা করা হয়। এছাড়া, ধর্মীয় বক্তৃতা ও সেমিনারও আয়োজন করা হয় যাতে বৌদ্ধ ধর্মের মৌলিক শিক্ষা আরও বেশি প্রচারিত হয়।^{৫১}

খ. প্রাণি সেবা: আষাঢ়ী পূর্ণিমার সময় প্রাণি সেবার উপরও গুরুত্ব দেওয়া হয়। বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের সদস্যরা এই দিনে সাধারণত দান-খয়রাতের পাশাপাশি প্রাণি সেবার কাজ করে থাকেন। পশুদের জন্য খাবার বিতরণ, চিকিৎসা সেবা প্রদান এবং তাদের জন্য নিরাপদ আশ্রয় নিশ্চিত করার উদ্যোগ নেওয়া হয়। এই প্রথাটি বৌদ্ধধর্মের অহিংসার নীতির সাথে সঙ্গতিপূর্ণ।^{৫২}

তিন. আধ্যাত্মিক প্রভাব

আষাঢ়ী পূর্ণিমা বৌদ্ধদের আধ্যাত্মিক জীবনে গভীর প্রভাব ফেলে। এটি বৌদ্ধদের জন্য একটি বিশেষ সময় যখন তারা নিজেদের আত্ম-মূল্যায়ন করতে পারেন এবং বুদ্ধের শিক্ষার প্রতি নিজেদের প্রতিশ্রুতি নবায়ন করতে পারেন। ধ্যান ও উপাসনার মাধ্যমে আধ্যাত্মিক উন্নতি অর্জনের সুযোগ প্রদান করে।^{৫৩}

চার. সামাজিক প্রভাব

এই দিনটির সামাজিক প্রভাবও গুরুত্বপূর্ণ। আষাঢ়ী পূর্ণিমার সময় সেবামূলক কার্যক্রম এবং দান-খয়রাতের মাধ্যমে সমাজে সহানুভূতি ও সৌহার্দ্য বৃদ্ধি পায়। এটি সমাজে সমবায় ও সহানুভূতির মূল্যবোধকে উৎসাহিত করে এবং সামাজিক সেবা ও উন্নয়নের জন্য মানুষকে উদ্বুদ্ধ করে।^{৫৪}

পাঁচ. সাংস্কৃতিক প্রভাব

ক. সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান: এই দিনে বিভিন্ন সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান, যেমন ধর্মীয় নাটক, গীতগাওয়া এবং বক্তৃতা অনুষ্ঠিত হয়। যা বৌদ্ধ ধর্মের ঐতিহ্য এবং সংস্কৃতিকে প্রজ্জ্বলিত করে।^{৫৫}

খ. স্থানীয় উৎসব: বিভিন্ন অঞ্চলে আষাঢ়ী পূর্ণিমা পালনের সময় বিভিন্ন স্থানীয় রীতি-নীতি ও অনুষ্ঠান তৈরি হয়, যা ওই এলাকার সাংস্কৃতিক পরিচয়কে ফুটিয়ে তোলে।^{৫৬}

৬. উপসংহার

বৌদ্ধধর্মের বৈশাখী ও আষাঢ়ী পূর্ণিমা, এই দুটি তিথি বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদের জন্য অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ এবং ঐতিহ্যগতভাবে ধর্মীয় জীবন ও আধ্যাত্মিক চর্চার এক গুরুত্বপূর্ণ অংশ। এই পূর্ণিমা দুটি শুধু একটি দিন বা উপাসনায় সীমাবদ্ধ নয় বরং বৌদ্ধ দর্শনের গভীর তাৎপর্য, জীবনদর্শন এবং মানবতাবাদী মূল্যবোধের প্রতিফলন। বৈশাখী ও আষাঢ়ী পূর্ণিমা বৌদ্ধ ধর্মের প্রধান মুহূর্তগুলোর প্রতিনিধিত্ব করে এবং এই দিনগুলোতে বৌদ্ধ ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা, গৌতম বুদ্ধের জীবনের গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা উদযাপন করা হয়। বৈশাখী পূর্ণিমা মূলত বুদ্ধের জন্ম, বুদ্ধত্ব লাভ এবং তার পরিনির্বাণ লাভের সম্মিলিত দিবস হিসেবে পরিচিত। তেমনি আষাঢ়ী পূর্ণিমা বৌদ্ধধর্মে আরেকটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ উৎসবের দিন, যা বুদ্ধের প্রথম উপদেশ প্রদান বা *ধর্মচক্র প্রবর্তন* দিন হিসেবে পালিত হয়। যেখানে তিনি তাঁর প্রথম উপদেশ যা পরবর্তীতে বৌদ্ধ ধর্মের মূল স্তম্ভে পরিণত হয়। আষাঢ়ী পূর্ণিমা বৌদ্ধধর্মের দর্শনের প্রকাশ, যা মানবিকতা, শান্তি, সমবেদনা ও দুঃখ থেকে মুক্তির পথ প্রদর্শনের এক গুরুত্বপূর্ণ স্তম্ভ হিসেবে চিহ্নিত। এই দিনটি বৌদ্ধ ধর্মের অনুসারীদের জন্য এক নতুন জীবন ও আধ্যাত্মিক অনুসরণের প্রেরণা প্রদান করে। এই দুটি পূর্ণিমার বৈশিষ্ট্যগত বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় যে, তারা শুধু ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠানের জন্য নয় বরং একটি বৃহত্তর আধ্যাত্মিক দর্শনের প্রতীক হিসেবে গৌতম বুদ্ধের শিক্ষা, অহিংসা এবং জ্ঞানের আলোকে বিশ্বমানবতার জন্য একটি মঙ্গলময় পথনির্দেশ প্রদান করে। বৈশাখী পূর্ণিমা এবং আষাঢ়ী পূর্ণিমা একযোগে বৌদ্ধধর্মের মৌলিক শিক্ষার প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করে, যা মানবমৈত্রীর, সহানুভূতির এবং বিশ্বজনীন শান্তির দিকে পরিচালিত করে। সুতরাং এই পূর্ণিমাগুলো শুধু একটি ধর্মীয় আচার্য নয় বরং এ গুলো বৌদ্ধধর্মের সেই অমর আদর্শের প্রতীক, যা আজও মানবতার শান্তি, কল্যাণ এবং আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য পথপ্রদর্শক। এই দিনগুলোতে বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীরা শুধু বুদ্ধের জীবন ও শিক্ষাই স্মরণ করেন না বরং তারা নিজেদের আত্মার শুদ্ধি, দয়া এবং বিশ্বজনীন কল্যাণের জন্য নিজেদের অঙ্গীকার পুনর্নবীকরণ করে।

তথ্যনির্দেশ

- ^১ নাসির ইবন আবদিল্লাহ আল-কিফারী ও নাসির ইবন আবদিল কারীম আল-আকল, *আল-মুজায ফীল আদইয়ান ওয়াল মাযাহিবিল মু'আসিরাহ* (রিয়াদ: দারুস সুমাইল লিল নাশর ওয়াত তাওয়া, ১৪১৩ হি./১৯৯২ খ্রি.), পৃ. ১৮-২০; মো: আবদুল ওদুদ, *ধর্মদর্শন* (ঢাকা: মনন পাবলিকেশন্স, ২০০৯ খ্রি.), পৃ. ৩১১; মুহাম্মদ ইবন আবদিল কারীম আল-শাহরাস্তানী, *আল-মিলাল ওয়ান নিহাল* (বৈরুত: দারুল কুতুব আল-ইলমিয়াহ, তা.বি.), পৃ. ২৩০-২৩১; Dr. Balangoda Ananda Maitreya, *Introducing Buddhism* (London: The Buddhist Publication Society, 58 Eceleston Square, 1993), p. 20.
- ^২ ড. মোহাম্মদ বেলাল হোসেন, *তুলনামূলক ধর্ম* (ঢাকা: বাংলাদেশ ইসলামিক ল'রিসার্চ এন্ড লিগ্যাল এইড সেন্টার, ২০২২ খ্রি.), পৃ. ৩৬৯।
- ^৩ তদেব।
- ^৪ মো: সিরাজুল ইসলাম (সম্পাদিত), *বাংলাপিডিয়া*, ৭ম খণ্ড (ঢাকা: বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি, ২০০৩ খ্রি.), পৃ. ২৪৪; Michael Pye, *Comparative Religion* (Great Britain: Britol Typesetting Company limited, 1972) P. 8; Arnold Toynbee, *An Histrian's Approach to Religion* (London: Oxford University Press, 1959), pp. 315-316.
- ^৫ ড. মোহাম্মদ বেলাল হোসেন, *তুলনামূলক ধর্ম*, পৃ. ৩৬৮; আব্দুর রায়যাক আল-আসওয়াদ, *মাদখাল ইলা দিরাসাতিল আদইয়ান*, ২য় খণ্ড (বৈরুত: দারুল মা'আরিফ, ২০০৩ খ্রি.), পৃ. ৭।
- ^৬ *Encyclopaedia of Britannica*, "Buddhism", Accessed on 27 July, 2025, <https://www.britannica.com/topic/Buddhism>
- ^৭ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, *বৌদ্ধধর্ম* (কলকাতা: করুণা প্রকাশনী, বৈশাখ ১৪০৫ বঙ্গাব্দ), পৃ. ২৯-৩০; ড. মো. শাজাহান কবির, *বিশ্বের ধর্ম পরিচিতি* (ঢাকা: দিক দিগন্ত, ২০০৯ খ্রি.) পৃ. ২১৩।
- ^৮ শেখ মোহাম্মদ মেহেদি হাসান, *বাংলাদেশের উৎসব ও সংস্কৃতি* (ঢাকা: বিদ্যানন্দ প্রকাশনী, ২০১৫ খ্রি.), পৃ. ১৫।
- ^৯ William Chester Minor, *Oxford Dictionary* (London: Oxford University Press, 2003), p. 120.
- ^{১০} Clifford Geertz, *The Interpretation of Cultures* (New York: Harvard University, 1973) p. 44.
- ^{১১} ড. মোহাম্মদ বেলাল হোসেন, *বিশ্বে প্রচলিত ধর্মমত* (রাজশাহী: রেনেসাঁ পাবলিকেশন্স, ২০২০ খ্রি.), পৃ. ২৯৭।
- ^{১২} Rahula, Walpola. *What the Buddha Taught* (New York: Grove Press, 1974), p. 90.
- ^{১৩} ড. মোহাম্মদ বেলাল হোসেন, *বিশ্বে প্রচলিত ধর্মমত*, পৃ. ২৯৭; *বাংলাপিডিয়া*, ৭ম খণ্ড, পৃ. ১৫১।
- ^{১৪} Obeyesekere, Gananath. *Buddhism and the Idea of the Human Sacred: The Ashari Purnima Ritual*. (Journal of Ritual Studies 7, no. 2 (1993): p. 45-59.
- ^{১৫} Rahula, Walpola. *What the Buddha Taught*, p. 91.
- ^{১৬} Nakamura, Hajime. *Indian Buddhism: A Survey with Bibliographical Notes*. (Delhi: Motilal Banarsidass, 1980), p. 89.
- ^{১৭} *Ibid*.
- ^{১৮} Gethin, Rupert. *The Foundations of Buddhism* (Oxford: Oxford University Press, 1998), p. 120.
- ^{১৯} *Ibid*, p. 121.
- ^{২০} *Ibid*, p. 122.
- ^{২১} Barua, Dipak K. *Buddhist Festivals in Asia* (Delhi: Bharatiya Vidya Prakashan, 1981), p. 112.
- ^{২২} Berkwitz, Stephen C. *South Asian Buddhism: A Survey* (London: Routledge, 2009), p. 72.
- ^{২৩} Harvey, Peter. *An Introduction to Buddhism: Teachings, History and Practices*. (Cambridge: Cambridge University Press, 1990), p. 152.
- ^{২৪} *Ibid*, p. 153.
- ^{২৫} অধ্যক্ষ প্রণব কুমার বড়ুয়া, *বাংলাদেশের বৌদ্ধ সাহিত্য ঐতিহ্য ও সমাজজীবন* (ঢাকা: ধর্মরাজিক বৌদ্ধ মহাবিহার, প্রথম সংস্করণ, ১৪১৩ বঙ্গাব্দ/২০০৬ খ্রি.), পৃ. ৬৩; *Comparative Religion*, pp. 112-115.
- ^{২৬} *Comparative Religion*, p. 116.
- ^{২৭} Thich Nhat Handh, *The Heart of the Buddhist Teaching* (New York: Broadway Books, 1999), p. 27.
- ^{২৮} Bhikkhu Bodhi, *In the Buddha's Words: An Anthology of Discourses from the Pali Canon* (Somerville: Wisdom Publications, 2005), p. 52.
- ^{২৯} Keown, Damien. *Buddhism: A Very Short Introduction*. (Oxford: Oxford University Press, 1996), pp. 190-192.
- ^{৩০} *Ibid*.
- ^{৩১} Bechert, Heinz, and Richard Gombrich, eds. *The World of Buddhism: Buddhist Monks and Nuns in Society and Culture* (London: Thames and Hudson, 1984), p. 125.
- ^{৩২} Sir Gharles Eliot, *Hidusim and Buddhism*, Vol-1 (London: Kegan Paul LTD, 1921), p. 140.
- ^{৩৩} Conze, Edward. *Buddhism: Its Essence and Development* (Oxford: Oxford University Press, 1951), p. 122.

-
- ^{৩৪} বাংলাদেশের বৌদ্ধ সাহিত্য ঐতিহ্য ও সমাজজীবন, পৃ. ৭০।
- ^{৩৫} তদেব, পৃ. ৭১।
- ^{৩৬} Gombrich, Richard. *Theravāda Buddhism: A Social History from Ancient Benares to Modern Colombo* (London: Routledge, 1988), p. 127; Obeyesekere, Gananath. "Buddhism and the Idea of the Human Sacred: The Ashari Purnima Ritual.", p. 55.
- ^{৩৭} Obeyesekere, Gananath. *Buddhism and the Idea of the Human Sacred: The Ashari Purnima Ritual.*, p. 56.
- ^{৩৮} *Ibid*, p. 57.
- ^{৩৯} Williams, Paul. *Mahayana Buddhism: The Doctrinal Foundations* (London: Routledge, 1989), p. 132.
- ^{৪০} Keown, Damien. *Buddhism: A Very Short Introduction*, p. 151-152.
- ^{৪১} Bhikkhu Bodhi, *In the Buddha's Words: An Anthology of Discourses from the Pali Canon*, p. 55.
- ^{৪২} *Ibid*, p. 56.
- ^{৪৩} শামসুজ্জামান খান, বৌদ্ধ ধর্ম ও সংস্কৃতি, পৃ. ৫৫; Jahn Strong, *The Cultural Heritage of Buddhism* (London: Oxford University Press, 2006), p. 152.
- ^{৪৪} Jahn Strong, *The Cultural Heritage of Buddhism*, p. 153.
- ^{৪৫} *Ibid*, p. 154.
- ^{৪৬} আবদুল্লাহ আবু সায়ীদ, বাংলাদেশের সামাজিক উৎসব (ঢাকা: অনন্যা প্রকাশনী, ২০১২ খ্রি.), পৃ. ৫২; John S. Strong, *Buddhist Festivals and Social Practices* (Somerville: Wisdom Publications, 2014), p. 34
- ^{৪৭} আবদুল্লাহ আবু সায়ীদ, বাংলাদেশের সামাজিক উৎসব, পৃ. ৫৩।
- ^{৪৮} তদেব, পৃ. ৫৪।
- ^{৪৯} Carrithers, Michael. *Buddhist Rituals of Purification and Transformation: The Ashari Purnima Ceremony*. *Man* 16, no. 2 (1981): 220-235.
- ^{৫০} *Ibid*.
- ^{৫১} Obeyesekere, Gananath. *Buddhism and the Idea of the Human Sacred: The Ashari Purnima Ritual*, p. 45-59.
- ^{৫২} Williams, Paul. *Mahayana Buddhism: The Doctrinal Foundations*, p. 210.
- ^{৫৩} Richard Gombrich, *Buddhism and Social Change* (London: Oxford University Press, 2006), p. 55-60.
- ^{৫৪} *Ibid*, p. 61.
- ^{৫৫} শামসুজ্জামান খান, বৌদ্ধ ধর্ম ও সংস্কৃতি, পৃ. ৫৭; Jahn Strong, *The Cultural Heritage of Buddhism*, p. 155.
- ^{৫৬} Tannenbaum, Nicola. *Celebrating Vesak: Buddhist Festivals in Northern Thailand*, p. 61. Obeyesekere, Gananath. *Buddhism and the Idea of the Human Sacred: The Ashari Purnima Ritual*. pp. 45-59.

ইসলামে সম্পদ ও এর সুরক্ষানীতি: একটি পর্যালোচনা [Wealth and It's Maintenance Policies in Islam: An Overview]

Md. Opiar Rahman

M.Phil Fellow, Department of Islamic Studies, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A24>

Received : 18 July 2024

Received in revised: 02 March 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

Wealth, Maintenance Policies, Islam

ABSTRACT

Islam is a complete system of life. Islam has formulated very rich policies about wealth in economic area. Earning, usages and maintenance of wealth are very important issue of Islamic Economics. Islamic economy has ensured the morality, benevolence usages and protection of wealth. It has also been arranged in a very balanced manner and inspire savings of wealth. Islam has prohibited spending of wealth in way that harms human welfare and wealth cannot be used to the detriment of individual, family, society and any other. Islam forbids wastage strictly. The Holy Quran Says: eat and drink, but be not excessive. Indeed, He likes not those who commit excess (Surah Al-A'raf, 7:31). Islam commands to be frugal and moderate in savings. Also it has mentioned some policies and strategies for saving wealth. Such as selection of a vicegerent, to write down the financial matter, to keep witness, to take mortgage, to leave extravagance etc. This article tries to focus on the definition of wealth and it's maintenance policies in the way of Islamic Shari'ah.

১. ভূমিকা

ইসলাম একটি পরিপূর্ণ জীবন ব্যবস্থা হিসেবে পৃথিবীর সকল প্রয়োজনীয় বিষয়কে প্রাধান্য দিয়েছে। মানুষের জীবনের মৌলিক বিষয়গুলোর মধ্যে সব থেকে গুরুত্বপূর্ণ বিষয় হচ্ছে অর্থ-সম্পদ। এই অর্থ-সম্পদ মানুষ কীভাবে ব্যবহার করবে? ও কীভাবে এই সম্পদের সুরক্ষা নিশ্চিত করবে? উক্ত বিষয়ে ইসলাম পরিপূর্ণ ধারণা প্রদান করেছে। অর্থচ ভোগবাদ ও পুঁজিবাদ এখন মুসলিম সমাজের অর্থনৈতিক বৈশিষ্ট্য রূপান্তরিত হয়েছে। যা ইসলাম প্রদত্ত সম্পদ ব্যবহার ও সুরক্ষা নীতির জন্য একটি সমস্যা। ইসলামে সম্পদের ব্যবহার ও সুরক্ষার ক্ষেত্রে মধ্যমপন্থা অবলম্বন করা এবং ভারসাম্যপূর্ণ অর্থ ব্যবস্থাকে উৎসাহ প্রদান করা হয়েছে। এ প্রসঙ্গে আল্লাহ তা'আলা ইরশাদ করেন, “আর তারা যখন ব্যয় করে, তখন অযথা ব্যয় করে না এবং কৃপণতাও করে না। তাদের পন্থা হয় এতদুভয়ের মধ্যবর্তী।”^১ ইসলামী অর্থব্যবস্থায় সম্পদের সঠিক ব্যবহার ও সুরক্ষানীতিকে অগ্রাধিকার প্রদান করে সম্পদের যথাযথ ব্যবস্থাপনাকে নিশ্চিত করা হয়েছে। আলোচ্য প্রবন্ধে সম্পদের ধারণা ও ইসলামে সম্পদের সুরক্ষানীতি বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে।

২. গবেষণার সমস্যা

আল্লাহ তা'আলার পক্ষ থেকে মানুষকে দেয়া সম্পদ হলো অন্যতম একটি নি'আমত। মানুষের জীবনে সম্পদের যেমন প্রয়োজনীয়তা রয়েছে, তেমনি আবার এর প্রতি অত্যধিক মোহ মানুষকে ধ্বংসের দিকে ধাবিত করে। সম্পদকে ইসলামে কখনো কল্যাণের উৎস, কখনো পার্থিব জীবনের সৌন্দর্য এবং কখনো ফিতনার কারণ হিসেবে চিহ্নিত করা হয়েছে। ইসলামে সম্পদ শুধু উপার্জন ও গ্রহণেই মূল লক্ষ্য নয়; বরং ইসলামে সম্পদ সুরক্ষায় রয়েছে নানামুখী পদক্ষেপ। সম্পদ সুরক্ষায় ইসলামে স্বেচ্ছাচারী ব্যবহার করাকে কঠোরভাবে নিষেধ করা হয়েছে এবং সম্পদ সুরক্ষায় কুরআন ও হাদীসে ব্যাপক নির্দেশনা বিদ্যমান রয়েছে। আল্লাহ তা'আলা এ সম্পর্কে বলেন, “আর কোন অবস্থাতেই তোমরা (সম্পদের) অপব্যয় করোনা, নিশ্চয় অপব্যয়কারীরা শয়তানের ভাই।” রাসূল সা. এ সম্পর্কে নির্দেশনা প্রদান করেছেন যে, কিয়ামতের দিন যে পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর না দিলে কোন আদম সন্তান এক কদমও সামনে যেতে পারবে না, তন্মধ্যে অন্যতম হলো- সে কোথা হতে ও কীভাবে সম্পদ উপার্জন করেছে এবং কীভাবে তা ব্যয় করেছে? এ

ভাবে ইসলামে সম্পদ উপার্জন ও সুরক্ষায় কঠোর নির্দেশনা প্রদান করা হয়েছে। মানুষকে আল্লাহ তা'আলা সম্পদের আমানতদারীতার দায়িত্ব ও এর ন্যায় সংগত ব্যবহার এবং সম্পদ সুরক্ষার প্রয়োজনীয় মানদণ্ড নির্ধারণ করে দিয়েছেন। অথচ মানুষ উক্ত বিষয়গুলো সম্পর্কে পূর্ণ সচেতন নয়। যার ফলে ব্যক্তি ইচ্ছাধীন অর্থ-সম্পদ উপার্জন করছে এবং শরী'আহ বহির্ভূত সম্পদের বিনষ্ট করছে। তাই উক্ত গবেষণার বিষয়টি সম্পাদিত ও প্রকাশিত হলে সম্পদ সুরক্ষার ব্যাপারে একটি নতুন দ্বার উন্মোচিত হবে। যা মানবজীবনে সম্পদ উপার্জনের পাশাপাশি সম্পদের সুরক্ষায় অনন্য ভূমিকা পালন করবে। যার ফলে ব্যক্তি, পরিবার, সমাজ ও রাষ্ট্রে সম্পদের সুরক্ষা নিশ্চিত করার মাধ্যমে ইহলৌকিক কল্যাণ ও পরলৌকিক মুক্তির পাথেয় অর্জন করা সম্ভব হবে।

৩. ইসলামে সম্পদের ধারণা

আরবিতে ধন ও সম্পদকে مال (মাল) বলা হয়েছে। مال অর্থ ধন-সম্পদ, ব্যবসার দ্রব্য, উৎকৃষ্টের বস্তু। যার বহুবচন مَالٌ, الاموال, مالٌ।^১ আল কুরআনের বিভিন্ন জায়গায় অর্থ সম্পদের ক্ষেত্রে المال শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে। যেমন: আল্লাহ তা'আলা বলেন, وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا^২। এছাড়াও সম্পত্তির আরবি প্রতিশব্দ ধরা হয় اَمْلاكٌ, مُمْتَلَكٌ, যার অর্থ স্বাবর/অস্বাবর সম্পত্তি।^৩ সম্পদের ইংরেজি প্রতিশব্দ হচ্ছে- Wealth, Riches, Treasure^৪। এছাড়াও ইংরেজি প্রতিশব্দ হচ্ছে Finance, assets, Property.^৫ সাধারণ অর্থে সম্পদ বলতে অর্থবিশ্ত, টাকা-পয়সা, ধন-মাল, ঐশ্বর্য, প্রাচুর্য, গৌরব ইত্যাদিকে বুঝানো হয়ে থাকে।^৬

ইসলামের পরিভাষায় 'মাল' বা সম্পদ বলতে ঐ সমস্ত দ্রব্য বা উপায় উপকরণকে বুঝানো হয়েছে যা প্রয়োজনের সময় ব্যবহার বা ভোগ করার নিমিত্তে মানুষ অর্জন করে বা মজুত রাখে বা যার উপর মানুষের চাহিদা ও আকাঙ্ক্ষা জড়িত এবং যা মানুষ অন্যকে দেয় বা যা থেকে অন্যকে বঞ্চিত করে।^৭ এছাড়াও ইসলামী শরী'আতের পরিভাষায় যে জিনিস ব্যবহার করলে উপকৃত হওয়া যায় এবং যে জিনিস ব্যবহারে ইসলামী শরী'আর কোন বাঁধা নিষেধ নাই তাই মাল বা সম্পদ। যেমন বৈধ টাকা-পয়সা, সোনা, রূপা, ফসল ইত্যাদি। কিন্তু যে জিনিস ব্যবহার করা শরী'আতে বিধি-নিষেধ রয়েছে। যেমন: রক্ত, মৃত পশুর গোশত, শুকরের মাংস, আফিম, হিরোইন ইত্যাদি জিনিস ইসলামের দৃষ্টিতে সম্পদ নয়।^৮

সম্পদের (المال) পারিভাষিক পরিচয় নিরূপণে পণ্ডিতগণ বিভিন্ন অভিমত ব্যক্ত করেছেন। যেমন:

ক. ইবনু মানযুর [৬৩০-৭১১ হি.] বলেন, المال معروف ما ملكته من جميع الأشياء, "পরিচিত অর্থে সকল ধরনের জিনিস থেকে যা অধিকার করা হয় তাই সম্পদ।"^৯

খ. হাম্বলী বিদ্বানগণ বলেন, المال شرعاً ما يباح نفعه مطلقاً، أي في كل الأحوال، أو يباح اقتناؤه بلا حاجة, "শার'ঈভাবে সম্পদ হলো এমন বিষয় যা থেকে সাধারণভাবে উপকার নেয়া বৈধ, সর্বাবস্থায় অথবা প্রয়োজন ছাড়াই নিজের জন্য নেয়া বৈধ।"^{১০}

গ. ইবনুল 'আরাবী [মৃ. ৫৪৩ হি.] বলেন, هو ما تمتد إليه الأطماع، ويصلح عادة وشرعاً للانتفاع به, "যা পাওয়ার আগ্রহ প্রসারিত হয় এবং যা সাধারণ ও শার'ঈভাবে ব্যবহারের যোগ্য হয়।"^{১১}

ঘ. ইসলামী দার্শনিক ইবনে খালদুন [৭৩২-৮০৮ হি.]-এর মতে, "কোন লব্ধ বা অর্জিত সামগ্রী যা ব্যক্তিকে পুনরায় উপকার করে এবং তাঁর কল্যাণে বা প্রয়োজনে ব্যবহার করার জন্য আয় প্রদান করে, তাহলে অনুরূপ সামগ্রীকে সম্পদ বলা হয়।"^{১২}

৪. সম্পদের প্রকার

সম্পদের প্রকারের ক্ষেত্রে সম্পদকে বিভিন্নরূপে ভাগ করা হয়েছে। মানুষের পক্ষে অপরিহার্য দ্রব্য সামগ্রীকে ইসলাম দু'টি শ্রেণিতে বিভক্ত করেছে। প্রথমত: স্বভাবজাত ও নৈসর্গিক যা প্রস্তুত করতে মানুষের কোন পরিশ্রমের প্রয়োজন হয়নি। দ্বিতীয়ত: মানুষের শ্রমলব্ধ উপাদান এবং শ্রম ও মূলধনের প্রয়োগ উৎপাদিত পণ্যরাজি।^{১৩} ইসলামী শরী'আতে ব্যবহারের ক্ষেত্রে মুতাকাবিম (مُتَقَوِّم) বা মূল্যবান ও গায়ের মুতাকাবিম (غَيْرُ مُتَقَوِّم) বা মূলহীনের ভিত্তিতে সম্পদ

দুই প্রকার যথা: এক: মূল্যবান সম্পদ হলো শার'ঈভাবে যেগুলো থেকে স্বাধীনভাবে উপকৃত হওয়া বৈধ। এতে ব্যবসা, দান, সাদাকাহ, অসিয়ত, বন্ধক ইত্যাদির মাধ্যমে পূর্ণভাবে হস্তক্ষেপ করা সিদ্ধ। দুই: মূল্যহীন সম্পদ হলো যেগুলো থেকে স্বাধীনভাবে লাভবান হওয়া মুসলিম হিসেবে বৈধ নয় এবং যা সরাসরি উপকারীও নয়। যেমন: নেশায়ুক্ত পানীয়, শূকর ইত্যাদি।

সম্পদের স্বতন্ত্রতা পরিবর্তন হওয়া না হওয়ার দিক থেকে সম্পদ দুই প্রকার। যথা: এক: পরিবর্তনহীন ও সাদৃশ্যপূর্ণ। ফিকহের পরিভাষায় যাকে আল-মালুল মিসলী (المال المتلى) বলা হয়। যে সম্পদের অনুরূপ সাদৃশ্যপূর্ণ বাজার বিদ্যমান থাকে, এমন সম্পদের এককে কোনো পরিবর্তন ঘটে না। ওয়নযোগ্য পণ্যসমূহ এর অন্তর্ভুক্ত। যেমন: গম, ভুট্টা, স্বর্ণ, রৌপ্য, তামা, লোহা ইত্যাদি। দুই: এমন সম্পদ যার হুবহু একক পাওয়া যায় না, বরং পরিবর্তন ঘটে। যেমন: উট, গরু, ছাগল প্রভৃতি প্রাণী।^{১৬}

৫. সম্পদের মালিকানা

সম্পদের মালিকানা হল এমন একটি ক্ষমতা, যার মাধ্যমে মালিক তার সম্পদে পূর্ণ স্বত্বাধিকার প্রয়োগ করতে পারে। অর্থাৎ ইচ্ছামত সম্পদের ব্যবহার ও এর ফল ভোগ করতে পারে। এমনকি ইচ্ছা করলে উক্ত সম্পদ হস্তান্তর করতেও পারে। তাতে অন্য কেউ বাধা প্রদান করার অধিকার রাখে না।^{১৭} আর এসব এই ক্ষমতা কেবল মাত্র আল্লাহ তা'আলারই আছে। ইসলামী অর্থনীতির দর্শন এ জগতের যাবতীয় সম্পদের পূর্ণ ও নিরংকুশ মালিক একমাত্র আল্লাহ তা'আলা। মানুষ তাঁর খলিফা হিসাবে এ সম্পদের আমানতদার ও ব্যবহারকারী মাত্র।^{১৮} আল্লাহ তা'আলা কুরআন মাজীদে ঘোষণা করেছেন, ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ “প্রশংসা বিশ্বজগতের প্রতিপালক কেবলমাত্র আল্লাহর।”^{১৯} তিনি শুধুমাত্র জগৎসমূহ সৃষ্টি করেই ক্ষান্ত হননি; বরং তা যথাযথভাবে লালন পালন করেছেন। আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى﴾ “নভোমন্ডল, ভূমন্ডল, এতদুভয়ের মধ্যবর্তী স্থানে এবং ভূগর্ভে যা আছে, তা সবকিছু তাঁরই। আকাশ ও জমিনের রাজত্ব কেবল তাঁরই।”^{২০} এছাড়াও পবিত্র কুরআনের অন্যত্র বলা হয়েছে, ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مِائِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾ “তিনি পৃথিবীর সকল কিছু তোমাদের জন্য সৃষ্টি করেছেন।”^{২১} উক্ত আয়াতের আলোকে বলা যায়, পৃথিবীর সবকিছুই আল্লাহর সৃষ্টি এবং সকল কিছুর প্রকৃত মালিকানা কেবলমাত্র আল্লাহরই। আর এ সকল কিছু কেবল মানুষের কল্যাণেই সৃষ্টি করা হয়েছে।

৬. সম্পদ সুরক্ষার ধারণা

সম্পদের সুরক্ষা বলতে সম্পদের এমন ব্যবহার যাতে ঐ সম্পদ দীর্ঘসময় ধরে অধিক সংখ্যক মানুষের কল্যাণে সহায়ক ভূমিকা পালন করে। সম্পদের উত্তম ব্যবহার ও অপচয় রোধ করে ভবিষ্যৎ প্রজন্মের চাহিদা পূরণের নিমিত্তে যথাযথ পন্থায় সম্পদ সঞ্চয় করা বা সংরক্ষণ করাকে সম্পদের সুরক্ষা বলে। কেউ কেউ আবার সম্পদের সুরক্ষা বলতে 3R: Reduce, Reuse, Recycle তথা সম্পদের ব্যবহারহ্রাস, সম্পদের পুনঃব্যবহার ও সম্পদের পুনঃবায়ন এই তিন পদ্ধতিকে বুঝায়। কেননা সম্পদের অবাধ ও অবৈজ্ঞানিক ব্যবহারের ফলে জনজীবনে নানান সংকট দেখা যায় এবং অপূরণীয় ক্ষতি সাধিত হয়। তাই সম্পদের অপ্রয়োজনীয় ব্যয় রোধ করে সম্পদের যথাযথ ব্যবহার নিশ্চিত করা, ও সম্পদ সংরক্ষণের কার্যকরী ব্যবস্থা গ্রহণ করাকে সম্পদের সুরক্ষা বলে।^{২২}

৭. ইসলামে সম্পদের সুরক্ষানীতি

সম্পদকে ইসলামী মূল্যবোধের আলোকে ভাগ, বিনিয়োগ ও যথাযথভাবে রক্ষণাবেক্ষণ করাকে সম্পদের সুরক্ষা বলা হয়। সম্পদের যথাযথ ব্যবহার করে ভবিষ্যৎ প্রজন্মের চাহিদা পূরণের জন্য সম্পদ সঞ্চয় করে রাখা প্রয়োজন। আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿وَلَا تُبْذِرْ تَبْذِيرًا إِنَّ الْمُبْذِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ﴾ “আর কোন অবস্থাতেই তোমরা (সম্পদের) অপব্যয় করোনা। নিশ্চয়ই অপব্যয়কারীরা শয়তানের ভাই।”^{২৩} আল্লাহ তা'আলা মানুষকে আমানত হিসেবে সম্পদ দান করেছেন। তাই এই সম্পদের যথাযথ ব্যবহার ও সুরক্ষা নিশ্চিত করতে হবে। রাসূলুল্লাহ সা. সম্পদ রক্ষার ব্যাপারে বলেন, “কিয়ামতের দিন পাঁচটি বিষয়ে জিজ্ঞাসিত না হওয়া পর্যন্ত কোন আদম সন্তান এক কদম সামনে যেতে পারবে না। তন্মধ্যে অন্যতম হলো সে কোথা হতে, কীভাবে সম্পদ উপার্জন করেছে এবং অর্জিত

সম্পদ কোন পথে, কীভাবে ব্যয় করেছে?”^{২৪} উক্ত কুরআন ও হাদীসের বাণী বিশ্লেষণ করলে এটি প্রতীয়মান হয় যে, সম্পদকে প্রয়োজনের অতিরিক্ত খরচ না করা এবং সম্পদের যথাযথ রক্ষণাবেক্ষণ করা ইসলামে নৈতিক দায়িত্ব। তাই সম্পদকে আমানত হিসেবে এর সুরক্ষা নিশ্চিত করা প্রতিটি জ্ঞান সম্পন্ন মানুষের আবশ্যকীয় কর্তব্য।

৮. ইসলামে সম্পদ সুরক্ষার প্রয়োজনীয়তা

ইসলাম একটি ভারসাম্যপূর্ণ জীবন ব্যবস্থা হিসেবে অর্থ-সম্পদ প্রয়োজনীয় ক্ষেত্রে ব্যবহারের যেমন নির্দেশনা দেয়, তেমনি আবার মানুষ যাতে দেউলিয়া বা নিঃস্ব হয়ে না পড়ে সেজন্য বিপদ ও অভাবের সময় সম্পদের সুরক্ষা নিশ্চিত করার জন্য খাদ্য সামগ্রী সংরক্ষণ করার নির্দেশনাও প্রদান করে। যেমনি ইউসুফ আ. অর্থনৈতিক সংকটের সময় সম্পদের সুরক্ষার বিষয়ে পরামর্শ দিয়েছিলেন। আল্লাহ তা‘আলার বাণী,

﴿قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأَبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تَأْكُلُونَ* ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعٌ شِدَادٌ يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ هُنَّ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تَحْصِنُونَ* ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يَعْرِضُونَ﴾

‘তিনি (ইউসুফ) বললেন, সাত বছর তোমরা একনাগাড়ে চাষ করবে, অতঃপর যখন ফসল কাটবে তখন তোমরা যে সামান্য পরিমাণ খাবে। তা বাদে শীষ সমেত সংরক্ষণ করবে। এরপর আসবে সাতটি কঠিন বছর। এ সময়ের জন্য পূর্বে যা তোমরা সঞ্চয় করে ছিলে তা লোকে খাবে, কেবল সেই অল্পটুকু বা যা তোমরা সঞ্চয় করবে। এরপর আসবে একটা বছর যখন মানুষের জন্য প্রচুর বৃষ্টিপাত হবে আর মানুষ প্রচুর ভোগবিলাস করবে।’^{২৫} অর্থাৎ একাধারে সাত বছর জমি উর্বর থাকবে ও পানি বর্ষণ হবে। তারপর একাধারে সাত বছর জমি অনুর্বর থাকবে, তাই ইউসুফ আ. তাদেরকে ক্ষুধা থেকে উত্তীর্ণ হওয়ার জন্য অগ্রিম খাদ্য সামগ্রী সংরক্ষণ করার পরামর্শ দিয়েছিলেন।

সুতরাং বিপদকালে বা অনটনের সময় প্রয়োজনীয় সম্পদ ব্যবহারের পরে অবশিষ্ট অংশ সংরক্ষণের পরামর্শ দিয়েছিলেন। মুহাম্মদ সা. নিজেও তার পরিবারের জন্য পুরো এক বছরের জন্য খাদ্য সামগ্রী সংরক্ষণ করেছিলেন। এ প্রসঙ্গে উমর ইবনুল খাত্তাব রা. বর্ণনা করেন, “রাসূলুল্লাহ সা. বনী মাযীরের বাগানের খেজুর বিক্রি করে দিতেন এবং স্বীয় পরিবারের জন্য এক বছরের (পরিমাণ) খোরাক সঞ্চয় করে রাখতেন।”^{২৬} অনুরূপভাবে রাসূলুল্লাহ সা. সা‘দ বিন আবী ওয়াক্কাস রা. কে তার সম্পদের পুরোটাই দান বা খরচ না করে দিতে ও পরিবার সন্তানদের মৃত্যুর পর দেউলিয়া না করার পরামর্শ দিয়েছিলেন। যেমন হাদীসে বর্ণিত হয়েছে যে,

عَنْ عَامِرِ بْنِ سَعْدٍ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ عَنْ أَبِيهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَغُوذُنِي عَامَ حَجَّةِ الْوُدَّاعِ مِنْ وَجَعٍ اسْتَدَّ بِي فَقُلْتُ إِنِّي قَدْ بَلَغَ بِي مِنَ الْوَجَعِ وَأَنَا ذُو مَالٍ وَلَا يَرْتِنِي إِلَّا ابْنَةٌ أَفَأَتَصَدَّقُ بِثُلْثِي مَالِي قَالَ لَا فَقُلْتُ بِالْشَّطْرِ فَقَالَ لَا ثُمَّ قَالَ الثُّلُثُ وَالثُّلُثُ كَبِيرٌ أَوْ كَثِيرٌ إِنَّكَ أَنْ تَذَرَ وَرَثَتَكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَذَرَهُمْ عَالَةً يَتَكَفَّفُونَ النَّاسَ

‘আমির ইবন সাদ ইবন আবী ওয়াক্কাস রা. থেকে বর্ণিত, যা তাঁর পিতা সাদ ইবন আবী ওয়াক্কাস রা. থেকে এসেছে। তিনি বলেন, রাসূলুল্লাহ সা. বিদায় হজ্জ চলাকালে আমার কাছে আসেন, যখন আমি গুরুতর অসুস্থ ছিলাম। তখন আমি বললাম, ‘আমার অসুস্থতা অনেক বাড়িয়ে দিয়েছে, আমি অনেক ধন-সম্পদও রেখে গেছি এবং আমার একমাত্র উত্তরাধিকারী এক মেয়ে। আমি কি আমার সম্পদের দুই-তৃতীয়াংশ দান করতে পারি? রাসূলুল্লাহ সা. বললেন, ‘না’ আমি আরও বললাম, অর্ধেক কি আমি দান করতে পারি? তিনি আবার বললেন, ‘না’ তারপর তিনি বললেন, তৃতীয়াংশ (যতটুকু) দান করতে পারো, তবে তৃতীয়াংশ অনেক বড়। তোমার জন্য সবচেয়ে ভালো হবে, যদি তুমি তোমার উত্তরাধিকারীদের ধনী অবস্থায় রেখে যাও, যাতে তাদের মানুষের কাছে ভিক্ষা না করতে হয়।’^{২৭}

উপর্যুক্ত কুরআন ও হাদীসের বাণী থেকে এটি প্রতীয়মান হয় যে, সংকটকালীন সমস্যা সমাধানের জন্য প্রয়োজনীয় পরিমাণ সম্পদ সংরক্ষণ করা উচিত। তাই কোন মানুষের জন্য উচিত হবে না যে, অর্থ-সম্পদের সবটুকুই খরচ করা। বরং ভবিষ্যৎ সংকটের কথা চিন্তা করে ইসলামী শরী‘আহ অনুসারে পরিমাণমত সম্পদ সংরক্ষণের ব্যবস্থা করা।

৯. ইসলামে সম্পদ সুরক্ষার পদ্ধতিসমূহ

ধন-সম্পদ মানুষের জীবনের একটি অবিচ্ছেদ্য অংশ। সম্পদ কম হোক বা বেশি হোক এই সম্পদের যথাযথ ব্যবহার এবং সুরক্ষা করাকে ইসলাম নিশ্চিত করে। ইসলামে কৃপণতা যেমনি নিষিদ্ধ, তেমনি আবার সম্পদের প্রাচুর্যের কারণে

সম্পদের অপচয় করাও নিষিদ্ধ। এ প্রসঙ্গে আল্লাহ তা‘আলা বলেন, ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ “তোমরা খাও, পানাহার কর কিন্তু অপচয় করনা।”^{২৮} রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, “তোমরা তোমাদের সম্পদের সংরক্ষণ করো, এই সম্পদকে তোমরা বিনষ্ট কর না।”^{২৯} এমনিভাবে মানুষকে দেয়া অর্থ-সম্পদকে যথাযথ পন্থায় খরচ এবং প্রয়োজনীয় সম্পদের সুরক্ষা নিশ্চিত করার বিভিন্ন পদ্ধতি ইসলামে বিদ্যমান। নিম্নে সম্পদ সুরক্ষার বিভিন্ন পদ্ধতি বর্ণনা করা হলো:

৯.১ আল্লাহর প্রতি বিশ্বাস ও আনুগত্য পালনে সম্পদের সুরক্ষা

ইসলামী বিশ্বাস অনুসারে সম্পদের প্রকৃত মালিক এবং প্রকৃত রক্ষক আল্লাহ। তাই তিনি যাকে ইচ্ছা সম্পদ দান করেন এবং যার কাছ থেকে ইচ্ছা সম্পদ কেড়ে নেন। আল্লাহ তা‘আলা বলেন,

﴿فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ الْمُنتَصِرِينَ﴾

‘অতঃপর আমি কারুনকে ও তার প্রাসাদকে ভূগর্ভস্থ করলাম, তখন এমন কোন দল ছিল না যে, আল্লাহর শাস্তির বিরুদ্ধে তাকে সাহায্য করতে পারত এবং সে নিজেও আত্মরক্ষায় সক্ষম ছিলনা।’^{৩০}

ব্যক্তি যে সম্পদ উপার্জন করে তা কেবল আল্লাহর দেয়া সম্পদ। তাই উক্ত সম্পদের যথাযথ রক্ষণাবেক্ষণ করা মানুষের দায়িত্ব। রাসূলুল্লাহ সা. এ সম্পর্কে বলেন, “যাকে সম্পদের কোন অংশ আল্লাহ তা‘আলা দান করেন, তা যেন সে গ্রহণ করে, কেননা এটি হচ্ছে রিয়িক, যা আল্লাহ তা‘আলা তার জন্য পাঠিয়েছেন।”^{৩১} রাসূলুল্লাহ সা. অন্য হাদীসে বলেন, “আল্লাহ তোমাদের তিনটি কাজ অপছন্দ করেন। যথা, অনর্থক কথাবার্তা বলা, সম্পদ নষ্ট করা এবং অত্যধিক প্রশ্ন করা।”^{৩২} এভাবে সম্পদ মূল্যায়ন করাকে ইসলামে গুরুত্বারোপ করা হয়েছে। আর যারা সম্পদের অবমূল্যায়ন করে তাদের প্রতি ইসলামের সাবধান বাণী উচ্চারিত হয়েছে। সম্পদ অপচয়কারীদের শয়তানের ভাই হিসেবে আখ্যায়িত করা হয়েছে। তাই আল্লাহর প্রতি পূর্ণ বিশ্বাস ও আনুগত্য পালনে সম্পদের সুরক্ষা নিশ্চিত করা প্রতিটি মুমিনের আবশ্যকীয় কর্তব্য।

৯.২ প্রতিনিধি বা দায়িত্বশীল হিসেবে সম্পদের সুরক্ষা

মহান আল্লাহ তা‘আলা পৃথিবীতে মানুষকে তাঁর খলিফা বা প্রতিনিধি হিসেবে সৃষ্টি করেছেন। আল্লাহ বলেন, ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ “নিশ্চয়ই আমি যমিনে প্রতিনিধি প্রেরণ করেছি।”^{৩৩} সুতরাং পৃথিবীতে আল্লাহর খলিফা হিসেবে প্রতিটি, মানুষের দায়িত্ব হলো আল্লাহর দাসত্ব করা। তাই আল্লাহ তা‘আলা মানুষকে যে সম্পদ দান করেছেন তা হলো আমানত আর এই আমানতের যথাযথ সুরক্ষা নিশ্চিত করা প্রত্যেক মানুষের কর্তব্য। এ সম্পর্কে আল্লাহ তা‘আলা বলেন,

﴿وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ ۗ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفَاسَادَ﴾

‘যখন সে প্রস্থান করে তখন সে জমিনে অশান্তি সৃষ্টি এবং শস্যক্ষেত্র ও জীবজন্তুর বংশ নিপাতের চেষ্টা করে। কিন্তু আল্লাহ অশান্তিকে পছন্দ করেনা।’^{৩৪}

উপর্যুক্ত আয়াতে সম্পদ নিজের হোক বা অন্যের হোক তা বিনষ্ট করা ইসলামে সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। আল্লাহ তা‘আলা এটাকে ফাসাদ বা অশান্তির সাথে তুলনা করেছেন। রাসূলুল্লাহ সা. সম্পদ সুরক্ষার ব্যাপারে বলেন, “তোমরা তোমাদের সম্পদের সংরক্ষণ করো। এ সম্পদ তোমরা কখনো বিনষ্ট করো না।”^{৩৫} একজন মানুষের প্রাণ যেমন সম্মানিত ও সংরক্ষিত ঠিক তেমনি তার সম্পদও সংরক্ষিত। প্রাণ রক্ষা করতে গিয়ে যদি কেউ মারা যায়, তাহলে সে শহীদ। তেমনি কেউ নিজের সম্পদ রক্ষা করতে গিয়ে যদি নিহত হয়, সেও শহীদ।^{৩৬}

সম্পদকে আমানত হিসেবে রক্ষা করা প্রত্যেক মুমিনের দায়িত্ব। আল্লাহ তা‘আলা বলেন, ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَائِهِمْ﴾ “যারা নিজেদের আমানত ও প্রতিশ্রুতি রক্ষা করে।”^{৩৭} সম্পদকে দায়িত্বশীল হিসেবে এর সুরক্ষা নিশ্চিত করা। এ সম্পর্কে রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, “শোনো তোমরা প্রত্যেকেই দায়িত্বশীল এবং তোমাদের প্রত্যেকের দায়িত্বাধীন বিষয়ে জিজ্ঞাসা করা হবে।”^{৩৮} তাই আল্লাহ তা‘আলার প্রতিনিধি ও দায়িত্বশীল হিসেবে সম্পদকে আমানত স্বরূপ গ্রহণ করে এর যথাযথ সুরক্ষা ব্যবস্থা নিশ্চিত করা প্রত্যেক মুমিনের কর্তব্য।

৯.৩ উত্তরাধিকারী প্রদানের মাধ্যমে সম্পদের সুরক্ষা

ইসলামী উত্তরাধিকারী আইন অনুযায়ী কেউ মৃত্যুবরণ করলে তার পরবর্তী ওয়ারিশগণ সম্পদের উত্তরাধিকার লাভ করবে। প্রচলিত অর্থব্যবস্থায় পুঁজিবাদের মতো কতিপয় ব্যক্তির হাতে কিংবা সমাজতন্ত্রের মতো রাষ্ট্রের হাতে সম্পদ কেন্দ্রীভূত হওয়ার যে সম্ভাবনা, তা ইসলামী অর্থব্যবস্থায় সমর্থন করে না। ইসলামী উত্তরাধিকার আইনে ছোট, বড়, নারী, পুরুষ, নিকট আত্মীয়, দূর আত্মীয় গোটা সমাজের কল্যাণে অর্থ সম্পদ ব্যয়িত হবে। যাতে ঠিক আইনের দ্বারা সকলে উপকৃত হতে পারে।^{৭৯} উত্তরাধিকারীদের সম্পদ বণ্টনের মাধ্যমে সম্পদের সুরক্ষা নিশ্চিত করার বিষয়ে আল্লাহ তা'আলা বলেন,

﴿لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ مِمَّا قَلَّ مِنْهُ أَوْ كَثُرَ ۚ نَصِيبًا مَّفْرُوضًا﴾

‘মাতা-পিতা এবং আত্মীয়-স্বজনের পরিত্যক্ত সম্পত্তিতে পুরুষের অংশ আছে এবং পিতা-মাতা ও আত্মীয়-স্বজনের পরিত্যক্ত সম্পত্তিতে নারীরও অংশ আছে, উহা অল্পই হোক অথবা বেশি হোক, তাদের জন্য এক নির্ধারিত অংশ।’^{৮০}

উক্ত আয়াত দ্বারা উত্তরাধিকারীদের মাঝে সম্পদ বণ্টন ব্যবস্থার মাধ্যমে সম্পদ সুরক্ষার বিষয়টি নিশ্চিত করা হয়েছে। এ সম্পর্কে রাসূলুল্লাহ সা. হতে সা'দ ইবন আবী ওয়াক্কাস রা. বর্ণনা করেন, তিনি বলেন, আমাকে রোগাক্রান্ত অবস্থায় রাসূল সা. দেখতে আসেন। আমি বললাম, ইয়া রাসূলুল্লাহ সা.! আমি কী আমার সমুদয় মাল ব্যবহারের জন্য অসিয়ত করে যাব? তিনি বললেন, না। আমি আরজ করলাম, তবে অর্ধেক? তিনি বললেন, না। আমি আরজ করলাম, তবে এক তৃতীয়াংশ? তিনি বললেন, (হ্যাঁ) এক তৃতীয়াংশ, আর এক তৃতীয়াংশও অনেক। ওয়ারিশগণকে দরিদ্র ও পরমুখাপেক্ষী করে রেখে যাওয়ার চেয়ে ধনী অবস্থায় রেখে যাওয়া শ্রেয় বা উত্তম।^{৮১} এভাবে আল্লাহ তা'আলা ও রাসূলুল্লাহ সা. সন্তানদের জন্য সম্পদ রেখে যাওয়া ও তাদেরকে নিঃশ্ব না করে যাওয়াকে উৎসাহ দিয়েছেন। তাই সমুদয় সম্পদকে খরচ না করে পরবর্তী উত্তরাধিকারীদের জন্য সম্পদ রেখে যাওয়ার মাধ্যমে সম্পদের সুরক্ষা নিশ্চিত করা।

৯.৪ হিসাব সংরক্ষণ বা লেখনির মাধ্যমে সম্পদের সুরক্ষা

মানুষের সম্পদ কীভাবে দীর্ঘস্থায়ীভাবে সংরক্ষিত থাকবে এর অন্যতম একটি পন্থা হলো হিসাব সংরক্ষণ বা লিখিত প্রমাণ রাখা। ইসলামী শরী'আতে লেখনি বা হিসাব সংরক্ষণ করার মাধ্যমে সম্পদ রক্ষা করাকে উৎসাহ প্রদান করা হয়েছে। মহান আল্লাহ এ সম্পর্কে বলেন,

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَيْتُمْ بِدَيْنٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ ۚ وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ ۚ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ ۚ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَمِيقِ اللَّهُ رَهْ ۚ وَلَا يَبْخَسَ مِنْهُ شَيْئًا ۚ فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمِلَّ هُوَ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ ۚ﴾

‘হে বিশ্বাসীগণ! যখন পরস্পর ঋণে-ব্যবসা করবে, তখন তা লিখে রেখ; এবং তোমাদের মধ্যে কোন লেখক যেন ন্যায্যভাবে লিখে দেয়, কোন লেখক যেন লিখতে অস্বীকার না করে, যেহেতু আল্লাহ তাকে শিক্ষা দিয়েছেন, সুতরাং সে যেন লেখে, এবং ঋণ গ্রহীতা যেন লেখার বিষয়বস্তু বলে দেয়। এবং তার রব আল্লাহকে ভয় করে এবং কিছু যেন কম না লেখায়। কিন্তু ঋণ গ্রহীতা নির্বোধ অথবা দুর্বল হয় বা লেখার বিষয় বলে দিতে না পারে, তবে যেন তার অভিভাবক ন্যায্যভাবে লেখার বিষয়বস্তু বলে দেয়।’^{৮২}

আল্লাহ তা'আলা সম্পদ সুরক্ষণের জন্য লিখিত প্রমাণ রাখার নির্দেশনা প্রদান করেছেন। যার মাধ্যমে কোন লেনদেনের বিষয়টি যাতে সন্দেহজনক না হয় বা কম-বেশি না হয়। এটি সকলের সম্পদ সুরক্ষার ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রাখে। এ ব্যাপারে রাসূলুল্লাহ সা. ও অনেক গুরুত্বপূর্ণ নির্দেশনা প্রদান করেছেন। রাসূলুল্লাহ সা. তাঁর কাজকর্মে লেখা-লেখির উপর গুরুত্ব দিতেন। ইবন ওহাব থেকে বর্ণিত আছে তিনি বলেন, “আদা ইবনে খালিদ ইবনে হাওয়া রা. আমাকে বললেন, আমি কি তোমাকে সেই পত্র পড়ে শুনাবো না, যা রাসূলুল্লাহ সা. আমাকে লিখেছিলেন? বর্ণনাকারী বলেন, আমি বললাম, হ্যাঁ। অতএব তিনি আমার সামনে একখানা পত্র

বের করলেন, যাতে লেখা ছিল: “আদা ইবনে খালিদ ইবনে হাওয়া আল্লাহর রাসূল মুহাম্মদের নিকট থেকে যা ক্রয় করেছেন এটা তার দলীল। সে তার নিকট থেকে একটি গোলাম বা বাঁদী ক্রয় করেছে, যার কোন রোগ-ব্যধি নেই, যা চুরিকৃতও নয় এবং হারাম মালও নয়। এ হলো দু’মুসলমানের পারস্পারিক ক্রয়-বিক্রয়।”^{৪৩}

সম্পদের ওয়াকফ কিভাবে লেখা হবে এ ব্যাপারে ইমাম বুখারী র. একটি পরিচ্ছেদ নির্ধারণ করেছেন। আব্দুল্লাহ ইবন উমর রা. থেকে বর্ণিত আছে, তিনি বলেন, উমর রা. খায়বারের কিছু জমি লাভ করেন। তিনি রাসূলুল্লাহ সা. এর কাছে এসে বললেন, আমি এমন ভাল একটি জমি পেয়েছি, যা ইতোপূর্বে কখনো পাইনি। আপনি এ সম্পর্কে আমাকে কি নির্দেশ দেন? তিনি বলেন, তুমি ইচ্ছা করলে আসল জমিটি ওয়াকফ করে তার উৎপন্ন সাদকা করতে পার। উমর রা. এটি গরীব, আত্মীয়-স্বজন, গোলাম আযাদ, আল্লাহর পথে, মেহমান ও মুসাফিরদের জন্য এ শর্তে সাদকা করলেন যে, আসল জমি বিক্রি করা যাবেনা, কাউকে দান করা যাবেনা, কেউ এর উত্তরাধিকারীও হবেনা। তবে যে এর মুতাওয়ালী হবে তার জন্য তা থেকে সংগত পরিমাণ খেতে বা বন্ধু-বান্ধবকে খাওয়ানোতে কোন দোষ নেই। তবে এথেকে সঞ্চয় করবে না।^{৪৪} এভাবে আল্লাহর রাসূল সা. ও লিখিতভাবে সম্পদের সুরক্ষার বিষয়টি সুস্পষ্ট নির্দেশনা বর্ণনা করেন।

৯.৫ সাক্ষী রাখার মাধ্যমে সম্পদের সুরক্ষা

পার্থিব জীবনে মানুষের বিভিন্ন লেনদেন ও যৌথ ব্যবসা-বাণিজ্য করতে হয়। সেক্ষেত্রে পরবর্তীতে যাতে কোন ঝগড়া-বিবাদ ও অস্বীকৃতি-অমান্য না হয় এজন্য ইসলামে সাক্ষী রাখার মাধ্যমে সম্পদের সুরক্ষার কথা বলা হয়েছে। এ মর্মে আল্লাহ বলেন,

﴿وَاسْتَشْهِدُوا شَهِدَيْنِ مِنْ رَجَالِكُمْ ۖ فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى ۚ وَلَا يَأْبَ الشُّهَدَاءُ إِذَا مَا دُعُوا﴾

‘(বিশ্বাসীগণ যখন পরস্পর ঋণে-ব্যবসা করবে) তোমাদের পছন্দমত দু’জন পুরুষকে সাক্ষী রাখবে, আর যদি দু’জন পুরুষ না থাকে তবে একজন পুরুষ ও দু’জন স্ত্রীলোককে (সাক্ষী করবে), স্ত্রীলোকদের মধ্যে একজন ভুল করলে তাদের অপরজন স্মরণ করে দিবে। আর যখন সাক্ষীগণকে ডাকা হবে তখন যেন তারা অস্বীকার না করে।’^{৪৫} এভাবে আল্লাহ তা’আলা সাক্ষী রাখার মাধ্যমে সম্পদ সংরক্ষণ করাতে ও লেনদেনের স্বচ্ছতা নিশ্চিত করাতে এবং পরবর্তী ঝগড়া-বিবাদ থেকে বেঁচে থাকার জন্য সাক্ষী রাখার নির্দেশনা প্রদান করেছেন।

৯.৬ বন্ধক (Mortgage)-এর মাধ্যমে সম্পদের সুরক্ষা

ইসলামী শরী’আতে সম্পদ সুরক্ষার যতগুলো মাধ্যম রয়েছে তার মধ্যে অন্যতম একটি মাধ্যম হলো বন্ধক রাখার মাধ্যমে সম্পদের সুরক্ষা। আরবীতে এটি ‘রাহন’ (رهن) ও ইংরেজিতে ‘মর্টগেজ’ (Mortgage) বলে। বন্ধক রাখার মাধ্যমে সম্পদের সুরক্ষার বিষয়টি আল-কুরআনে উল্লিখিত রয়েছে। আল্লাহ তা’আলা বলেন,

﴿وَإِنْ كُنْتُمْ عَلَى سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهَانٌ مَقْبُوضَةٌ ۖ فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُم بَعْضًا فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِنَ أَمَانَتَهُ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ ۚ وَلَا تَكُنُوا الشُّهَادَةَ ۚ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ ۚ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ﴾

‘যদি তোমরা সফরে থাক এবং কোন লেখক না পাও তবে হস্তান্তরকৃত (সম্পদ) বন্ধক রাখবে। তোমাদের একে অপরকে বিশ্বাস করলে, যাকে, বিশ্বাস করা হয়, সে যেন আমানত প্রত্যর্পণ করে এবং তার প্রতিপালক আল্লাহকে ভয় করে।’^{৪৬}

এ ব্যাপারে রাসূলুল্লাহ সা. হতে আয়েশা রা. হাদীস বর্ণনা করেন, اشْتَرَى مِنْ يَهُودِيٍّ طَعَامًا إِلَى أَجَلٍ, ‘স্বয়ং রাসূলুল্লাহ সা. তাঁর স্বীয় লৌহবর্মটি এক ইয়াহুদির কাছে বন্ধক রেখে কিছু খাদ্য-দ্রব্য ক্রয় করেছিলেন।’^{৪৭} এভাবে ইসলামী শরী’আতে নিজের সম্পদের সুরক্ষা নিশ্চিত করণে প্রয়োজনের তাগিদে সম্পদকে বন্ধক রাখার ব্যবস্থা রয়েছে। যাতে বন্ধকদাতা ও গ্রহীতার মাঝে কোন ধরনের ঝগড়া-বিবাদ সৃষ্টি না হয় এবং যাতে মানুষকে সুদের সাথে জড়িত হতে না হয়। কেননা ইসলামী শরী’আতে সুদকে সম্পূর্ণরূপে

নিষিদ্ধ ঘোষণা করা হয়েছে। অন্যদিকে ব্যবসা ও ঋণের পথকে উন্মুক্ত করা হয়েছে। তাই ঋণের মাধ্যমকে সহজযোগ্য ও বিশ্বাসযোগ্য করার জন্য সম্পদের বন্ধক রাখাকে বৈধ ঘোষণা করা হয়েছে।

৯.৭ সামাজিক দায়িত্ব হিসেবে সম্পদের সুরক্ষা

মানুষ আল্লাহর প্রতিনিধি হিসেবে সামাজিক কিছু দায়িত্ব রয়েছে। আর সামাজিক দায়িত্বের মধ্যে অন্যতম একটি দায়িত্ব হলো সম্পদের সুরক্ষা নিশ্চিত করা। এতিম ও অসহায়দের সম্পদ রক্ষার ব্যাপারে আল্লাহ তা'আলা বলেন,

﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا ۖ وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾

‘নিশ্চয় যারা পিতৃহীনদের সম্পদ অন্যায়ভাবে গ্রাস করে, তারা তাদের উদরে অগ্নি ভক্ষণ করে, তারা জ্বলন্ত আগুনে জ্বলবে।’^{৪৮} এভাবে আল্লাহ তা'আলা এতিমদের সম্পদ ভক্ষণ না করে তাদের সম্পদ সুরক্ষার জন্য নির্দেশনা প্রদান করেন। এছাড়াও নির্বোধদের হাতে সম্পদ ধ্বংস হওয়ার আশংকা থাকায় তা যথাযথ সুরক্ষার জন্য তাদের হাতে সম্পদ হস্তান্তর না করার জন্য নির্দেশনা প্রদান করা হয়েছে। আল্লাহ তা'আলা বলেন,

﴿وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا وَارْزُقُوهُمْ فِيهَا وَاكْسُوهُمْ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا﴾

‘আর তোমাদের সম্পদ যা আল্লাহ তোমাদের উপজীবিকা করেছেন, তা তোমরা নির্বোধের হাতে দিওনা। তা হতে তাদের খাওয়া-পরা ব্যবস্থা করবে এবং তাদের সাথে মিষ্ট কথা বলবে।’^{৪৯} এভাবে আল্লাহ তা'আলা এতিম ও নির্বোধদের সম্পদ সুরক্ষার সুন্দর ব্যবস্থা করেছেন।

৯.৮ অপচয় ও বিলাসিতা পরিহার করার মাধ্যমে সম্পদের সুরক্ষা

ইসলামে সম্পদ ব্যয়ের ক্ষেত্রে কৃপণতা যেমন নিষিদ্ধ, তেমনি প্রাচুর্যের আধিক্যের কারণে সম্পদের অপচয় করাও নিষিদ্ধ। ইসলামে সম্পদের ব্যবহারের ক্ষেত্রে মিতব্যয়িতা বা মধ্যমপন্থাকে উৎসাহ প্রদান করা হয়েছে। এ প্রসঙ্গে আল্লাহ তা'আলা বলেন,

﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾

‘তুমি ব্যয়ের ক্ষেত্রে একেবারে বদ্ধমুষ্টি হয়োনা যে, তিরস্কৃত হবে এবং একেবারে মুক্ত হস্তও হয়োনা যে, তুমি নিঃশব্দ হয়ে বসবে।’^{৫০}

আব্দুল্লাহ ইবন মাসউদ রা. থেকে বর্ণিত, “রাসূলুল্লাহ সা. এ সম্পর্কে বলেন, যে ব্যক্তি পরিমিত ব্যয় করে, সে নিঃশব্দ হয় না।”^{৫১} রাসূল সা. আরও বলেন, وَلَا خَبِيلَةٍ وَلَا إِسْرَافٍ, وَلَا خَبِيلَةٍ وَلَا إِسْرَافٍ, “তোমরা কল্যাণে, পান করো, পরিধান করো এবং দান করো, তবে অপচয় ও অহংকার পরিহার কর।”^{৫২} এভাবে আল্লাহ ও তাঁর রাসূলুল্লাহ সা. সম্পদের অপচয়রোধ ও সম্পদের সুরক্ষার বিষয়টি নিশ্চিত করেছেন।

৯.৯ পরকালীন জবাবদিহিতার জন্য সম্পদের সুরক্ষা

আল্লাহ তা'আলা মানুষকে সম্পদ দিয়েছেন আমানত স্বরূপ। তাই আল্লাহর দেয়া এই নি'আমতের যথাযথ হিসাব তিনি গ্রহণ করবেন। এ প্রসঙ্গে আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿مَنْ لُّسْأَلَنْ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ﴾ ‘অতঃপর অবশ্যই সেদিন তোমরা নিয়ামত সম্পর্কে জিজ্ঞাসিত হবে।’^{৫৩} এছাড়া রাসূলুল্লাহ সা. মানুষকে দেয়া সম্পদের যথাযথ ব্যবহার নিশ্চিত করে সম্পদের সুরক্ষার প্রতি গুরুত্বারোপ করেছেন। রাসূলুল্লাহ সা. বলেন, إِنَّ رَجُلًا يَتَخَوَّضُونَ فِي مَالِ اللَّهِ بَغْيًا حَقَّ فَلَهُمُ النَّارُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ‘কিছু লোক আল্লাহ প্রদত্ত সম্পদ অন্যায়ভাবে খরচ করে। কিয়ামতের দিন তাদের জন্য জাহান্নাম অবধারিত।’^{৫৪} রাসূলুল্লাহ সা. আরও বলেন, তোমরা প্রত্যেকে দায়িত্বশীল, আর তোমাদের দায়িত্ব সম্পর্কে জিজ্ঞাসিত হবে। এভাবে আল্লাহ তা'আলা ও রাসূলুল্লাহ সা. সম্পদের যথাযথ ব্যবহার ও সুরক্ষা নিশ্চিতকরণে কঠোর নির্দেশনা প্রদান করেন। তাই মহান আল্লাহর কাছে জবাবদিহিতার জন্য সম্পদের যথাযথ ব্যবস্থাপনা ও সুরক্ষা নিশ্চিতকরণে সকলের দায়িত্বশীল আচরণ প্রত্যাশিত।

৯.১০ রাষ্ট্রীয় আইন ও শান্তির বিধান প্রয়োগের মাধ্যমে সম্পদের সুরক্ষা

সম্পদ সুরক্ষার বিভিন্ন পদ্ধতির মধ্যে রাষ্ট্রীয় আইন ও শান্তির বিধান প্রয়োগ করার মাধ্যমে সম্পদের সুরক্ষা নিশ্চিত করা অন্যতম একটি মাধ্যম। এই মাধ্যমে জনগণের সম্পদ ও রাষ্ট্রীয় সম্পদ সুরক্ষা লাভ করে। নিম্নে রাষ্ট্রীয় আইন ও শান্তির বিধান প্রয়োগ করার মাধ্যমে সম্পদ সুরক্ষার পদ্ধতি সম্পর্কে আলোচনা করা হলো:

ক. চুরির শাস্তি বিধান প্রয়োগ: পৃথিবীতে কোন অপরাধের জন্য মানুষ কী শাস্তি পাবে এ সম্পর্কে আল্লাহ তা'আলা ও রাসূলুল্লাহ সা. সুস্পষ্ট নির্দেশনা প্রদান করেছেন। কেউ যদি চুরি করে এবং জনগণ বা রাষ্ট্রের সম্পদ আত্মসাৎ করে তাহলে ইসলামী শরী'আতে চোরের হাত কেটে দেওয়ার বিধান করা হয়েছে। এ সম্পর্কে আল্লাহ তা'আলা বলেন, ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ 'পুরুষ চোর হোক কিংবা নারী চোর হোক তারা চুরি করলে তাদের হাত কেটে দাও। এটা তাদের কৃতকর্মের ফল এবং আল্লাহর নির্ধারিত আদর্শ দণ্ড, বস্ত্রতঃ আল্লাহ তা'আলা পরাক্রমশালী ও প্রজ্ঞাময়।'৫৫ এ সম্পর্কে রাসূলুল্লাহ সা. হতে আব্দুল্লাহ ইবন উমর রা. হাদীস বর্ণনা করেন, 'রাসূলুল্লাহ সা. ঢাল চুরির ক্ষেত্রে হাত কর্তন করেছেন, যার মূল্য ছিল তিন দিরহাম।'৫৬ ইসলামী শরী'আতে এভাবে চোরের শাস্তি বিধান প্রয়োগের মাধ্যমে সম্পদের সুরক্ষা নিশ্চিত করা হয়েছে।

খ. ডাকাতির শাস্তি বিধান প্রয়োগ: রাষ্ট্রীয়ভাবে ডাকাতির বিধান প্রয়োগ করার মাধ্যমে সম্পদের সুরক্ষা নিশ্চিত করা যায়। আল্লাহ তা'আলা ডাকাতির শাস্তির বিধান এভাবে উল্লেখ করেন,

﴿إِنَّمَا جِزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِّنْ خَلْفٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ ۚ ذَلِكَ لَهُمْ خِزْيٌ فِي الدُّنْيَا ۚ وَهُمْ فِي الْأَخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾

'যারা আল্লাহ ও তাঁর রাসূলের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে এবং পৃথিবীতে ধ্বংসাত্মক কাজ করে তাদের শাস্তি হলো, তাদের হত্যা করা হবে বা ক্রুশবিদ্ধ করা হবে বা বিপরীত দিক হতে তাদের হাত ও পা কেটে ফেলা হবে বা তাদের দেশ হতে নির্বাসিত করা হবে, পৃথিবীতে এটাই তাদের লাঞ্ছনা ও পরকালে তাদের জন্য মহাশাস্তি রয়েছে।'৫৭ এভাবে মহান আল্লাহ তা'আলা ডাকাতির শাস্তি বিধান নিশ্চিত করে মানুষের সম্পদের সুরক্ষার ব্যবস্থা নিশ্চিত করেছেন।

গ. সরকারি সম্পদ ও জনগণের সম্পদ আহরণ করা ও বিনষ্ট করা সম্পূর্ণ হারাম: ইসলামী শরী'আতে সম্পদ হালাল পন্থায় উপার্জন করার উৎসাহ প্রদান করা হয়েছে। কিন্তু মানুষ শয়তানের মদদে হারাম বা নিষিদ্ধ পন্থায় সম্পদ আহরণের চেষ্টা করে। তাই আল্লাহ তা'আলা ও রাসূলুল্লাহ সা. এ ব্যাপারে নির্দেশনা প্রদান করেন। আল্লাহ তা'আলা বলেন,

﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ وَتَذُلُّوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ لِتَأْكُلُوا فَرِيقًا مِّنْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْإِثْمِ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾

'তোমরা নিজেদের মধ্যে একে অন্যের অর্থ-সম্পদ অন্যায়ভাবে গ্রাস করোনা এবং মানুষের ধন-সম্পত্তির কিয়দংশ জেনে শুনে আন্যায়ভাবে গ্রাস করার উদ্দেশ্যে উহা বিচারকগণের নিকট পেশ করিও না।'৫৮ এ প্রসঙ্গে রাসূলুল্লাহ সা. বলেন,

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ مَنْ أَخَذَ أَمْوَالَ النَّاسِ يُرِيدُ أَدَاءَهَا أَدَّى اللَّهُ عَنْهُ وَمَنْ أَخَذَ يُرِيدُ إِثْلَافَهَا أَثْلَفَهُ اللَّهُ

'আবু হুরায়রা রা. হতে বর্ণিত, তিনি রাসূলুল্লাহ সা. হতে বর্ণনা করেন, রাসূল সা. বলেন, যদি কোন ব্যক্তি পরিশোধের নিয়তে কারো সম্পদ গ্রহণ করে, তাহলে আল্লাহ তা'আলা তার পক্ষ থেকে পরিশোধের ব্যবস্থা করে দেন, আর যদি ধ্বংস বা নষ্ট করার নিয়তে কেউ কারো সম্পদ গ্রহণ করে থাকে, তবে আল্লাহ তা'আলাও তাকে ধ্বংস করে দেন।'৫৯ এছাড়া যদি কেউ কারো কোন কিছু অপহরণ বা জবরদখল করে, তার উপর তা ফিরিয়ে দেওয়া ওয়াজিব। আর যদি কেউ কোন কিছু ধ্বংস করে তাহলে তার পরিবর্তে ক্ষতিপূরণ দেয়া আবশ্যিক। এ সম্পর্কে আল্লাহ তা'আলা বলেন,

﴿الشَّهْرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ وَالْحُرُمَاتُ قِصَاصٌ ۚ فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ﴾

‘পবিত্র মাস পবিত্র মাসের বিনিময়ে। যার পবিত্রতা অলঙ্ঘনীয় তার অবমাননা সকলের জন্য সমান। সুতরাং যে কেহ তোমাদেরকে আক্রমণ করবে তোমরাও তাকে অনুরূপ আক্রমণ করবে এবং তোমরা আল্লাহকে ভয় কর এবং জেনে রাখ যে, আল্লাহ অবশ্যই মুত্তাকিদের সঙ্গে থাকেন।’^{৬০}

উপর্যুক্ত আয়াতের তাৎপর্য এই যে, কেউ যদি কোন সম্পদ অপহরণ বা জবরদখল করে, তাহলে তাকে হুবহু ঐ শ্রেণির সম্পদ ফিরিয়ে দেয়া আবশ্যিক, কেননা গুণে ও মানে কিছু ঘাটতি হলেও তা মূল্যের চেয়ে বেশি নিকটবর্তী। এভাবে ইসলামী শরী‘আতে বিভিন্ন নিয়ম-নীতি ও কলা-কৌশল প্রয়োগ করে সম্পদ সুরক্ষার বিধান নিশ্চিত করা হয়েছে।

১০. উপসংহার

ধন-সম্পদ মানুষের জীবনের একটি অবিচ্ছেদ্য অংশ। সম্পদ কম হোক বা বেশি হোক ইসলামী শরী‘আতে ইহার সঠিক ব্যবহার ও যথাযথ সুরক্ষা পদ্ধতি নিশ্চিত করা হয়েছে। ইসলামে সম্পদ সুরক্ষায় বিভিন্ন পদ্ধতি আলোচিত হয়েছে। যেমন আল্লাহর প্রতি বিশ্বাস ও আনুগত্য পালনে সম্পদের সুরক্ষা, প্রতিনিধি বা দায়িত্বশীল হিসেবে সম্পদের সুরক্ষা, উত্তরাধিকারী প্রদানের মাধ্যমে সম্পদের সুরক্ষা, হিসাব সংরক্ষণ বা লেখনির মাধ্যমে সম্পদের সুরক্ষা, সাক্ষী রাখার মাধ্যমে সম্পদের সুরক্ষা, বন্ধকের মাধ্যমে সম্পদের সুরক্ষা, সামাজিক দায়িত্ব হিসেবে সম্পদের সুরক্ষা, পরকালীন জবাবদিহিতার জন্য সম্পদের সুরক্ষা, রাষ্ট্রীয় আইন ও শান্তির বিধান প্রয়োগের মাধ্যমে সম্পদের সুরক্ষা। সুন্দর পরিবার, সমাজ ও রাষ্ট্র গঠনে যাবতীয় সম্পদের ব্যবহার ও সুরক্ষা নিশ্চিত করা আমাদের নৈতিক দায়িত্ব। আল্লাহ তা‘আলা সম্পদ অপচয়কারী বা বিনষ্ট কারীদের শয়তানের বন্ধু হিসেবে আখ্যায়িত করেছেন। তাই আমাদের প্রত্যেকের নিজের সম্পদের প্রতি যত্নবান হওয়া, নিজের আসবাবপত্রের দেখাশুনা করা এবং নিজের দায়িত্বে থাকা সম্পদের সুরক্ষা নিশ্চিত করা আবশ্যিকীয় কর্তব্য।

টীকা ও তথ্যনির্দেশ

- ^১ আল-কুরআন, ২৫: ৬৭
- ^২ সম্পাদনা পরিষদ, আরবী বাংলা অভিধান, দ্বিতীয় খণ্ড (ঢাকা: ইসলামিক ফাউন্ডেশন, বাংলাদেশ, ২০০৬), পৃ. ৬৪৯।
- ^৩ আল-কুরআন, ৮৯: ২০।
- ^৪ আবু তাহের মেসবাহ, আল-মানার আধুনিক বাংলা-আরবী অভিধান (ঢাকা: মোহাম্মদ লাইব্রেরী, ১৯৯০ খ্রি.), পৃ. ৮৪৬।
- ^৫ ড. মুহাম্মদ ফজলুর রহমান, আল-মুজামুল ওয়াফী আধুনিক বাংলা-ইংরেজি-আরবী অভিধান (ঢাকা: রিয়াদ প্রকাশনী ২০১৪ খ্রি.), পৃ. ১০২৭।
- ^৬ মুহাম্মদ রাওয়াস কাল আজী, মু‘জামু লুগাতিল ফুকাহা (দারুল নাফায়েস লিততবা আতি ওয়ান নাশরি ওয়াত তাওবী‘ই, ২য় সংস্করণ, ১৪০৮ হি.), পৃ. ৩৯৬।
- ^৭ ড. মো: আবুল কালাম আজাদ, ইসলামী অর্থনীতির আলোকে আয় ও সম্পদ বন্টন ব্যবস্থা (ঢাকা: ইসলামিক ফাউন্ডেশন বাংলাদেশ, ২০১০ খ্রি.), পৃ. ৬৪।
- ^৮ তদেব।
- ^৯ তদেব।
- ^{১০} ইবন মানযুর আল-ইফরীকী, লিসানুল আরাব, ১১শ খণ্ড (বৈরুত: দারুল সাদির, ৩য় সংস্করণ, ১৪১৪ হি.), পৃ. ৬৩৫।
- ^{১১} মানসুর ইবন ইউনুস আল-হাম্বালী, শারহে মুনতাহাল ইদারাহ, ২য় খণ্ড, (রিয়াদ: আ‘লামুল কুতুব, ১৪১৪ হি.), পৃ. ০৭।
- ^{১২} মুহাম্মদ ইবন আদিল্লাহ ইবনুল আরবী, আহকামুল কুরআন, ২য় খণ্ড (বৈরুত: দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, তৃতীয় সংস্করণ, ১৪২৪ হি.), পৃ. ১০৭।
- ^{১৩} ইসলামী অর্থনীতির আলোকে আয় ও সম্পদ বন্টন ব্যবস্থা, পৃ. ৬৪।
- ^{১৪} মাওলানা মুহাম্মদ আব্দুর রহিম, ইসলামের অর্থনীতি (ঢাকা: খায়রুন প্রকাশনী, ২০০৫), পৃ. ৬৪।
- ^{১৫} متقوم শব্দটি বাবে تفعل থেকে ইসমে ফায়েলের একবচনের সীগাহ। যার শাব্দিক অর্থ সঠিক, সোজা বক্রহীন ইত্যাদি। এখানে সম্পদের ব্যবহারের বৈধতা অর্থে নেয়া হয়েছে। অনুরূপভাবে এর বিপরীত অর্থে غير متقوم শব্দটি ব্যবহৃত হয়।
- ^{১৬} আল-মাউসু ‘আতুল ফিকহিয়াতুল কুয়তিয়াহ, ৩৬শ খণ্ড, পৃ. ৩৫।

- ১৭ ইসলামী অর্থনীতির আলোকে আয় ও সম্পদ বন্টন ব্যবস্থা, পৃ. ৭৩।
- ১৮ তদেব, পৃ. ৭৪।
- ১৯ আল-কুরআন, ১: ১।
- ২০ আল-কুরআন, ২০: ৬।
- ২১ আল-কুরআন, ০২: ২৯।
- ২২ <http://sattacademy.com>, তারিখ: ২৪.০৮.২০২৪।
- ২৩ আল-কুরআন, ১৭: ২৬-২৭।
- ২৪ মুহাম্মদ ইবন ঈসা আত-তিরমিযী, *আস-সুনান* (লেবানন: দারুল মামুন লিভ তুরাছ, ১৯৮০ খ্রি.), হাদীস নং-২৪১৬।
- ২৫ আল-কুরআন, সরা ইউসুফ, ১২: ৪৭-৪৯।
- ২৬ আবু 'আব্দিল্লাহ মুহাম্মদ ইবন ইসমাইল আল-বুখারী, *আস-সহীহ*, ৭ম খণ্ড (দেওবন্দ: ইসলামী কুতুবখানা, ১৯৮৫ খ্রি.), হাদীস নং-৫৩৫, পৃ. ৬৩।
- ২৭ সহীছুল বুখারী, ২য় খণ্ড, হাদীস নং ১২৯৫, পৃ. ৮১।
- ২৮ আল-কুরআন, ৭: ৩১।
- ২৯ আবুল হুসাইন মুসলিম ইবনুল হাজ্জাজ আল-কুশাইরী আন-নিশাপুরী, *আস-সহীহ* (দেওবন্দ: ইসলামী কুতুবখানা, ১৯৮৬ খ্রি.), হাদীস নং-১৬২৫।
- ৩০ আল-কুরআন, ২৮: ৮১।
- ৩১ আহমাদ ইবন হাম্বল, *আল-মুসনাদ* (বৈরুত: দারুল ফিকর, ১৯৯৯ খ্রি.), হাদীস নং-৭৯২১।
- ৩২ সহীছুল বুখারী, হাদীস নং- ১৪৭৭।
- ৩৩ আল-কুরআন, ২:৩০।
- ৩৪ আল-কুরআন, ২: ২০৫।
- ৩৫ সহীহ মুসলিম, হাদীস নং-১১২৫।
- ৩৬ সহীহ মুসলিম, হাদীস নং-২৫৭।
- ৩৭ আল-কুরআন, ২৩: ৮।
- ৩৮ সহীছুল বুখারী, হাদীস নং-২৫৫৪।
- ৩৯ ইসলামী অর্থনীতির আলোকে আয় ও সম্পদ বন্টন ব্যবস্থা, পৃ. ১৯৮।
- ৪০ আল-কুরআন, ৪: ৭।
- ৪১ সহীছুল বুখারী, হাদীস নং-২৫৫৫।
- ৪২ আল-কুরআন, ২:২৮২।
- ৪৩ আবু আব্দিল্লাহ মুহাম্মদ ইবন ইয়াজিদ ইবন মাজাহ আল-কাযিভিনী, *আস-সুনান* (দেওবন্দ: আশরাফী বুক ডিপো, ১৯৮৫ খ্রি.), হাদীস নং-২২৫১।
- ৪৪ সহীছুল বুখারী, হাদীস নং-২৫৮৩।
- ৪৫ আল-কুরআন, ২: ২৮২।
- ৪৬ আল-কুরআন, ২: ২৮৩।
- ৪৭ সহীছুল বুখারী, হাদীস নং-২৫০৯।
- ৪৮ আল-কুরআন, ৪: ১০।
- ৪৯ আল-কুরআন, ৪: ৫।
- ৫০ আল-কুরআন, ১৭:২৯।
- ৫১ মুসনাদে আহমাদ, ৭ম খণ্ড, হাদীস নং-৩০৩।
- ৫২ সহীছুল বুখারী, হাদীস নং-৫৩৬৭।
- ৫৩ আল-কুরআন, ১০২: ৮।
- ৫৪ সহীছুল বুখারী, হাদীস নং-২৮৯৮।
- ৫৫ আল-কুরআন, ৫: ৩৮।
- ৫৬ সহীছুল বুখারী, হাদীস নং-৬৩৩৯।
- ৫৭ আল-কুরআন, ৫: ৩৩।
- ৫৮ আল-কুরআন, ২: ১৮৮।
- ৫৯ সহীছুল বুখারী, হাদীস নং-২৩৮৭।
- ৬০ আল-কুরআন, ২: ১৯৪।

আব্বাসীয় আমলে ইতিহাস চর্চায় মুসলমানদের অবদান
[Muslim's Contribution to the Practice of History During the Abbasid Period]

Gulshan Akter

PhD Fellow, Department of Islamic Studies, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A19>

Received : 26 July 2024

Received in revised: 27 February 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

Abbasid Period, History, Muslim Practice,
Contribution.

ABSTRACT

Abbasid regime was a new era of civilization and culture in the history of Islam. This era is called Golden age by historians. During this period, Muslims made important contributions in various branches of education, culture and science. The Abbasid caliphs worked tirelessly, sacrificed and patronized for the development of knowledge. As a result, their court was a meeting place for scholars, poets, writers and thinkers. During the Abbasid period, Muslim historians made an undeniable contribution to the practice of Sirah and Maghazi as well as Biographical history, Nation history, Regional history and World history and Islamic history. Which later expands the field of history practice. Under the generous patronage of the Abbasid caliphs, the development of knowledge and science of Muslims during this period is a unique. Muslims have made significant contributions to History. So, this article highlighted that Muslim's Contribution to the practice of history during the Abbasid period.]

ভূমিকা

আধুনিক জ্ঞান-বিজ্ঞানের শাখাগুলোর মধ্যে ইতিহাস অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। জ্ঞানের অন্যান্য শাখার মত ইতিহাসেরও রয়েছে নিজস্ব পরিচিতি। ইতিহাস পাঠের মাধ্যমে মানুষ যেমন তার আত্মপরিচয় জানতে পারে তেমনি মানুষের অতীত কার্যাবলি ও মানবজীবনের ঘটনাবলী সম্পর্কে অবগত হয়ে ভবিষ্যৎ বিনির্মাণের নির্দেশনা পায়। ইতিহাস হচ্ছে মানবসমাজ, সভ্যতার বিবর্তন এবং ক্রমবিকাশের ইতিবৃত্ত। আদিম বর্বরতা ও যাযাবর অবস্থা হতে মানুষ কিভাবে ধাপে ধাপে অগ্রসর হয় এবং সভ্যতার বিভিন্ন স্তর অতিক্রম করে ক্রমাগত চূড়ান্ত উন্নতির পথে ধাবিত হয়েছে তার দলীলই হচ্ছে ইতিহাস। ইতিহাস শুধুমাত্র রাজা-বাদশাহগণের জয় পরাজয় বা বিভিন্ন শাসক বংশের উত্থান পতনের কাহিনী নয় বরং ইতিহাসের ঘটনাপ্রবাহে মানবসমাজ ও সভ্যতার অগ্রগতির দৃষ্ট দ্বারা পড়ে এবং সমাজ বিবর্তনের ধারা ঐতিহাসিক ঘটনাবলির মাধ্যমে ফুটে ওঠে। মুসলমানরাই সর্বপ্রথম ধারাবাহিক ও বিজ্ঞানসম্মত ইতিহাসচর্চা শুরু করে। খোলাফায়ে রাশেদীনের ও দামিশকের উমাইয়া খিলাফাতের সময়ে ইতিহাস লেখা শুরু হলেও এর পরিপূর্ণ রূপ পরিগ্রহ করে আব্বাসীয় শাসনামলে। আব্বাসীয় আমলে কিছুসংখ্যক প্রখ্যাত ব্যক্তিত্বের অক্লান্ত প্রচেষ্টায় মুসলমানদের ইতিহাসচর্চায় অভূতপূর্ব উন্নতি সাধিত হয়। জ্ঞানের অন্যান্য শাখার ন্যায় ইতিহাসেও তাদের অবদান স্বর্ণাক্ষরে লিখিত আছে। আলোচ্য প্রবন্ধে আব্বাসীয় আমলে ১৫ জন ঐতিহাসিক ইতিহাস চর্চায় যে অবদান রেখেছেন তাঁদের সম্পর্কে আলোচনা করার প্রচেষ্টা চালানো হয়েছে।

১. মুহাম্মদ ইবন ইসহাক^১ [মু. ১৫১ হি./৭৬৭ খ্রি.]

মুহাম্মদ ইবন ইসহাক মিসরে শিক্ষাজ্ঞানের পর ১১৫ হি./৭৩৩ খ্রি. জন্মস্থান মদীনায় প্রত্যাবর্তন করেন। এরপর রাসূলুল্লাহ সা.-এর সীরাত বিষয়ক গ্রন্থ ‘কিতাবুল মাগাযী’ রচনা করেন।^২ মদীনাবাসীর নিকট এ কিতাবটি ‘মুসনাদ’ হিসাবে পরিগণিত হয়েছিল। এ কিতাবটি রচনার কারণে তিনি মালিক ইবন আনাসের সাথে দ্বন্দ্ব লিপ্ত হন। এক পর্যায়ে তিনি ১৩২ হি./৭৪৯ খ্রিস্টাব্দে ইরাকে হিজরত করতে বাধ্য হন। অতঃপর এটির একটি কপি মদীনায় খলীফা আল-মানসুরের নিকট উপস্থাপন করেন। তিনি খলীফা আল-মাহদীরও সময়কাল পেয়েছেন। অবশেষে বাগদাদে গমন করেন এবং ১৫০/১৫১ হি./৭৬৭-৭৬৮ খ্রিস্টাব্দে ইন্তিকাল করেন।^৩

অধিকাংশ আলিমের মতে মুহাম্মদ ইব্ন ইসহাক হাদীস শাস্ত্রে নির্ভরযোগ্য এবং রাসূলুল্লাহ সা.-এর জীবনের সাধারণ ঘটনাবলী এবং বিশেষভাবে যুদ্ধ-বিগ্রহ সংক্রান্ত তথ্যের পথিকৃৎ। ইব্ন শিহাব আয-যুহরী র. বলেন, ‘যে ব্যক্তি রাসূলুল্লাহ সা.-এর সামরিক জীবনের তথ্য সংগ্রহ করতে ইচ্ছুক, তাকে অবশ্যই মুহাম্মদ ইব্ন ইসহাকের শরণাপন্ন হতে হবে।’ ইমাম শাফি‘ঈ র. বলেন, ‘যে ব্যক্তি রাসূলুল্লাহ সা.-এর সামরিক অভিযানসমূহ সম্পর্কে জ্ঞানলাভ করতে চায়, তাকে অবশ্যই মুহাম্মদ ইব্ন ইসহাকের ওপর নির্ভর করতে হবে।’ শু‘বা ইব্ন হাজ্জাজ র. বলেন, ‘ইব্ন ইসহাক হাদীস শাস্ত্রে মুসলমানগণের নেতা।’ ইমাম মারবানী র. বলেন, ‘রাসূলুল্লাহ সা.-এর সামরিক জীবন সংক্রান্ত তথ্যাবলী যিনি সর্বপ্রথম সংগ্রহ ও সংকলন করেছেন তিনি হলেন মুহাম্মদ ইব্ন ইসহাক।’^৪ ইব্ন ইসহাকের সীরাত গ্রন্থটি তিনটি অংশে বিভক্ত। ক. কিতাবুল-মুবতাদা অথবা কিতাবুল আবদা ওয়া কাসাসুল আমিয়া। এখানে তিনি সর্বপ্রথম আমাদের নবীর বংশনামা আরম্ভ করে ইব্রাহীম আ. পর্যন্ত তা বর্ণনা করেছেন। তিনি এ গ্রন্থে রাসূলুল্লাহ সা.-এর হিজরতের পূর্ববর্তী জীবনী সংকলন করেন। ইব্রাহীম ইব্ন সা‘দ এবং মুহাম্মদ ইব্ন আব্দুল্লাহ ইব্ন নুমায়র নুফায়লী [মৃ. ২৩৪ হি.] তাঁর বরাতে এ গ্রন্থটি সংকলন করেন। খ. ‘কিতাবু সীরাতির রাসূলিল্লাহ সা.’। গ. ‘কিতাবুল মাগাযী’ অথবা ‘কিতাবুল মা‘আস ওয়া মাগাযী’। এটি তাঁর রচিত সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ ও উত্তম গ্রন্থ। এ গ্রন্থটিকে ভিত্তি করেই মাওয়াদী তাঁর ‘আহ্কামুস-সুলতানিয়াহ্’ গ্রন্থটি প্রণয়ন করেছেন।^৫

ইব্ন ইসহাক রচিত সীরাত গ্রন্থটির মূল কপিটি কোথায় আছে, তা নিশ্চিতভাবে জানা যায় না। তবে ঐতিহাসিক কেরাবেসিক (Karabacek) মনে করেন যে, এটি ইস্তাম্বুলের কোবরিলী স্কুলের লাইব্রেরীতে ‘আরশেদুক রেইনার প্রণীত মাজমু‘আতুল বুরদী’ নামক যে গ্রন্থটি সংরক্ষিত রয়েছে, তার ভেতরে ইব্ন ইসহাকের সীরাত গ্রন্থের মূল কপির একটি অংশ বিদ্যমান রয়েছে। কিন্তু সেটি মূলতঃ ‘সীরাতু ইব্ন হিশাম’ এর একটি কপি। আর ‘কিতাবুল মাগাযী’ বিভিন্ন গ্রন্থের ভেতরে আজও সংরক্ষিত রয়েছে, যেমন মাওয়াদী প্রণীত ‘আহ্কামুস-সুলতানিয়াহ্’ ও তাবারী রচিত ‘আত-তারীখ’ গ্রন্থে।^৬

২. মুহাম্মদ ইব্ন উমার আল-ওয়াকিদী^৭ [মৃ. ২০৭ হি./৮২৩ খ্রি.]

আল-ওয়াকিদী প্রাথমিক মুসলিম ইতিহাসবিদ এবং রাসূলুল্লাহ সা.-এর জীবনীকার। তিনি রাসূলুল্লাহ সা.-এর মাগাযী ও ইসলামের ইতিহাস পঠন-পাঠন ও সংরক্ষণের ক্রমবিকাশের ধারায় অসাধারণ অবদান রেখে গেছেন। তাঁর মাধ্যমে মাগাযীচর্চা পূর্ণতা লাভ করেছে। প্রাথমিক ইসলামিক অভিযান এবং বিজয়ের উপর তার রচনাবলি পরবর্তী আব্বাসীয় যুগের সুন্নী ও শিয়া সাহিত্যের অনেকটাই পূর্ণতা প্রদান করেছে। রাসূলুল্লাহ সা. এবং তাঁর সাথীদের যুদ্ধের বিষয়ে তার রচনাবলীকে অধিকাংশ প্রাথমিক ইসলামিক পণ্ডিতরা নির্ভরযোগ্য বলে মনে করেন। প্রাথমিক ইসলামের ইতিহাসের গুরুত্বপূর্ণ উৎস হিসেবে বিবেচিত হলেও পরবর্তী লেখকরা তার রচনার নির্ভরযোগ্যতা নিয়ে বিতর্ক করেছেন। তিনি রাসূলুল্লাহ সা.-এর মাগাযী, সীরাত ও ইতিহাস বিষয়ক তিনটি গ্রন্থ রচনা করেন, যা নিম্নরূপ :

এক. ‘কিতাবুল মাগাযী’: এতে রাসূলুল্লাহ সা.-এর জন্ম থেকে শুরু করে সার্বিক জীবনের কার্যাবলীসহ তাঁর অভিযানসমূহের ইতিহাস রচনা করেন। রাসূলুল্লাহ সা.-এর হিজরতের পূর্ব জীবনের ইতিহাস এবং হিজরতের পর সংঘটিত সারিয়াহসমূহের সংক্ষিপ্ত আলোচনা করেছেন। রাসূলুল্লাহ সা. যে সব যুদ্ধে সেনাপতির দায়িত্ব পালন করেছেন সে সব গায়ওয়ার বর্ণনা বিশদভাবে তুলে ধরেছেন। যুদ্ধ, অভিযান ও প্রশাসনিক বিষয়ে নিযুক্ত রাসূলুল্লাহ সা.-এর প্রতিনিধিদের নামের তালিকাসহ তাঁদের ইতিহাস ‘কিতাবুল মাগাযী’ গ্রন্থে বর্ণিত হয়েছে। এছাড়া প্রশাসনিক কর্মকাণ্ডে রাসূলুল্লাহ সা.-এর দক্ষতা ও দূরদর্শিতার উপর বস্তুনিষ্ঠ ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেছেন।^৮ তিনি রাসূলুল্লাহ সা.-এর যুদ্ধক্ষেত্রসমূহের ভৌগোলিক বিবরণ প্রদান করেছেন এবং যুদ্ধ ক্ষেত্রের বিস্তারিত আলোচনা প্রদান করেছেন। বদর, উহুদ, খন্দকসহ বিভিন্ন যুদ্ধের আলোচনায় কুরআনের আয়াত দ্বারা উদাহরণ পেশ করেছেন। ইব্ন ইসহাকের সাথে মতানৈক্যের কারণে তার রচনা থেকে কোনো উদ্ধৃতি গ্রহণ করেননি। গ্রন্থটি ১৩৬৭ হিজরী/১৯৪৮ খ্রিস্টাব্দে মিসর থেকে ১ খণ্ডে প্রকাশিত হয়।

দুই: ‘কিতাবু তাবাকাত’: এ গ্রন্থে ইসলামের প্রাথমিক পর্যায়ে থেকে সমকালীন বিখ্যাত ব্যক্তিবর্গ, মুফাসসির, মুহাদ্দিস, ফকীহ, কবি, সাহিত্যিক, ব্যাকরণবিদ, ভাষাবিদ ও ইতিহাসবিদদের জীবনী আলোচনা করেছেন। এ গ্রন্থে তিনি মুহাদ্দিসগণের অনুসৃত পদ্ধতি ও খবর ভিত্তিক ইতিহাসচর্চার মধ্যে সমন্বয়ের চেষ্টা করেছেন। আরব ইতিহাসচর্চার প্রাথমিক পর্যায়ে জ্ঞান অনুশীলন ও পঠন-পাঠনের জন্য আল-ওয়াকিদীর এ গ্রন্থটি অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ।^৯

তিন. কিতাবুত্ তারীখুল কাবীর: এটি রচনা করে ইসলামের ইতিহাস রচনা ও গঠন-পাঠনে একটি সুনির্দিষ্ট অবকাঠামো দাঁড় করিয়েছিলেন। এতে রাসূলুল্লাহ সা.-এর ইত্তিকালের পর থেকে তাঁর সমসাময়িককাল আব্বাসীয় খলীফা হারুন অর-রশীদেদের খিলাফতকালের ৭৯৫ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত মুসলমানদের ইতিহাস বর্ণনা করা হয়েছে। গ্রন্থটিতে রিদাদর যুদ্ধ, উসমান রা.-এর হত্যার ঘটনা, সিফফিন ও উস্ত্রের যুদ্ধ এবং সিরিয়া, ইরাক বিজয়সহ খলীফা চতুষ্টয়ের ইতিহাস আলোচনা করা হয়েছে। উমাইয়া ও আব্বাসীয় যুগের অভ্যন্তরিন দ্বন্দ্ব, বিদ্রোহ দমন, বিভিন্ন অভিযান, বিজয়, প্রশাসনিক কার্যাবলীসহ খলীফাদের ইতিহাস গ্রন্থটিতে সুন্দরভাবে উপস্থাপিত হয়েছে।^{১০}

৩. ইবন হিশাম^{১১} [মৃ. ২১৩ হি./৮২৮/৮৩৩ খ্রি.]

ইবন হিশাম যে গ্রন্থটি রচনা করেন তার নাম আস-সীরাতুন-নাবাবিয়াহ্। তবে গ্রন্থটি সারা বিশ্বে সীরাতু ইবনে হিশাম নামে অধিক প্রসিদ্ধি লাভ করেছে।^{১২} এ গ্রন্থে মুহাম্মদ ইবন ইসহাকের [মৃ. ১৫১ হি.] সীরাতে গ্রন্থকে সংক্ষিপ্ত করা হয়েছে। গ্রন্থটিকে আস-সীরাতুন-নাবাবিয়াহ্ সাল্লাল্লাহু আলায়হি ওয়া সাল্লাম সম্পর্কিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে সর্বাধিক সমৃদ্ধ এবং তথ্য সম্বলিত গ্রন্থ হিসেবে আখ্যায়িত করা হয়। হাজী খলীফাহ্ [মৃ. ১০৬৭ হি.] ও নওয়াব সিদ্দীক হাসান খান আল-কুনূজী [মৃ. ১৩০৭ হি./১৮৮৯ খ্রি.] বলেন,

فإنه جمعها ودونها أبو محمد عبد الملك بن هشام الحميري المتوفى سنة ثمان عشرة ومائتين فأحسن وأجاد وله كتاب في شرح ما وقع في أشعار السير من الغريب

‘এ বিষয়ে পরবর্তীতে আরও গ্রন্থ রচনা করেন আবু মুহাম্মদ আদিল মালিক ইবন হিশাম আল-হিময়ারী [মৃ. ২১৮ হি.] তিনি এ গ্রন্থটিতে সীরাতে বিষয়ক আলোচনা সুন্দরভাবে উল্লেখ করেছেন। তাঁর আরও গ্রন্থ রয়েছে যেখানে তিনি দুঃপ্রাপ্য সীরাতে বিষয়ক কবিতা উল্লেখ করেছেন।’^{১৩}

ইবন হিশাম র. রচিত ‘আস-সীরাতুন-নাবাবিয়াহ্’ গ্রন্থটির পাণ্ডুলিপির সংখ্যা অনেক। এগুলোর বেশির ভাগ পাওয়া যায় ইউরোপের লাইব্রেরীগুলোতে। তৈমুরী লাইব্রেরীতে একটি অসম্পূর্ণ কপি রয়েছে। এ গ্রন্থটি বিশ্বের বিভিন্ন প্রকাশনা সংস্থা থেকে অসংখ্যবার ছাপানো হয়েছে। ১৪১৫ হি./১৯৯৪ খ্রি. বৈরুতের দারুল ফিকর থেকে সাঈদ মুহাম্মদ আল-লাহাম-এর তাহকীক সম্বলিত চার খণ্ডে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। গ্রন্থটি শুধু বিশ্বের বিভিন্ন প্রকাশনা সংস্থা থেকে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়েছে এমনি নয়। গ্রন্থটির গুরুত্ব, তাৎপর্য ও প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করে বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত ও মুদ্রিত হয়েছে।

৪. মুহাম্মদ ইবন সা‘দ^{১৪} [মৃ. ২৩০ হি./৮৪৫ খ্রি.]

ইবন সা‘দ র. ‘আত্-তাবাকাতুল কুবরা’ গ্রন্থ রচনা করেন। এটি ‘তাবাকাতু ইবন সা‘দ’ নামেও প্রসিদ্ধ। ইবন সা‘দ রচিত গ্রন্থটিতে পরবর্তী লেখকরা আরো সংযুক্তি উদ্ধৃতি করেছে। তাকে আনাসীয় পরিবারের আল-হুসায়ন ইবন আব্দুল্লাহর অভিভাবক হিসেবে বর্ণনা করা হয়। ইসলামের প্রাথমিক যুগ থেকে শুরু করে প্রণেতার সময়কাল পর্যন্ত যারা হাদীস রচনায় উল্লেখযোগ্য ভূমিকা রেখেছিলেন তাদের জীবন আলোচিত হয়েছে এ গ্রন্থে। ইবন সা‘দ এ গ্রন্থে ছয়শত জন নারীসহ চার হাজার দুশত পঞ্চাশ জনের জীবনী লিপিবদ্ধ করেছেন। তিনি গ্রন্থটি প্রণয়নে তাঁর পূর্ববর্তী হাদীসবেত্তাদের গ্রন্থাবলী থেকে বিশেষত আল-ওয়াকিদী এবং ইবনুল কালবীর গ্রন্থ থেকে সাহায্য নিয়েছেন। গ্রন্থটির প্রথমার্ধে রাসূলুল্লাহ সা.-এর জীবনী সম্পর্কিত আলোচনার মাধ্যমে সূচনা করা হয়েছে। এ সম্পর্কে শিবলী নু‘মানী বলেন, ‘ইবন সা‘দ রাসূলুল্লাহ সা.-এর জীবন-চরিত সম্পর্কে কিতাবুল মাগাযী রচনা করেন, যা তাঁর বিখ্যাত জীবনী ‘আত্-তাবাকাতুল কুবরা’-এর প্রথমে সংযোজিত হয়েছে।’^{১৫}

গ্রন্থটির অবশিষ্ট অংশে সাহাবীগণ ও তাবিঈগণের জীবনতিহাস আলোচিত হয়েছে। যেহেতু সাহাবীগণ রা.-এর প্রসঙ্গক্রমে রাসূলুল্লাহ সা.-এর জীবন কথা এসে যায়, সেহেতু এ অংশেও রাসূলুল্লাহ সা.-এর জীবন চরিতের যথেষ্ট উপাদান বিদ্যমান রয়েছে।^{১৬} সাহাবীগণের জীবনীগুলোকে আঞ্চলিক ভিত্তিতে স্তরানুযায়ী সময়ানুক্রমে, আবার কখনো কখনো বংশানুক্রমে বিন্যস্ত করা হয়েছে। যেমন, বদর যুদ্ধে অংশগ্রহণকারী ও মুহাজির সাহাবী, বদর যুদ্ধে অংশগ্রহণকারী ও আনসার সাহাবী। সাহাবীগণের জীবনী অন্যান্যদের জীবনী অপেক্ষা দীর্ঘতর আলোচনা সম্বলিত।^{১৭} মুহাম্মদ আবু যাহ্ বলেন, ‘আত্-তাবাকাতুল কুবরা গ্রন্থটি তাঁর গ্রন্থগুলোর মধ্যে সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ। এতে তিনি

আদম আ. থেকে শুরু করে মুহাম্মদ সা. পর্যন্ত নবীগণের জীবনী আলোচনা করেছেন। রাসূলুল্লাহ সা.-এর সময়ের যুদ্ধের ইতিহাস, সাহাবী, তাবি'ঈগণের জীবনাতিহাস এবং তাঁর সময় পর্যন্ত অন্যান্য মনীষীগণের জীবন চরিত আলোচনা করেছেন।^{১৮}

শামসুদ্দীন আয-যাহাবী র. [মৃ. ৭৪৮ হি.] বলেন, خَصَّصَ لِعَلْمِهِ (الطَّبَقَاتِ)، وَمَنْ نَظَرَ فِي (الطَّبَقَاتِ)، كَانَ مِنْ أَوْعِيَةِ الْعِلْمِ، وَمَنْ نَظَرَ فِي (الطَّبَقَاتِ)، كَانَ مِنْ أَوْعِيَةِ الْعِلْمِ، وَمَنْ نَظَرَ فِي (الطَّبَقَاتِ)، كَانَ مِنْ أَوْعِيَةِ الْعِلْمِ. তিনি ছিলেন ইলমের পাত্র বিশেষ। যে ব্যক্তি তাঁর 'আত-তাবাকাতুল কুবরা' গ্রন্থটি অধ্যয়ন করবে সে তাঁর জ্ঞানের কাছে বশ্যতা স্বীকার করতে বাধ্য হবে।^{১৯}

ইবন সা'দ বিষয়বস্তু সুগঠন এবং অধ্যায় সুবিন্যস্তকরণে 'আল-ওয়াকিদী' অপেক্ষা অধিক সতর্কতা অবলম্বন করেছেন। সামগ্রিক ঘটনার বিবরণে তিনি অধিকতর নির্ভরযোগ্য সূত্রের অবতারণা করেছেন। গ্রন্থটির বিশুদ্ধকরণে মুসতাসরিক (জোসেফ) লিবার্টি, সিতরাসতীন ও কার্ল ব্রোক্যালম্যান অংশগ্রহণ করেছিলেন। তিনি সীরাতুন নাবাবী, মাগাযী, বদরী, মুহাজির, আনসার, মদীনাবাসী, কূফাবাসী, মহিলা সাহাবী সকলের উল্লেখ করেছেন। আখ্যায় তাবাকাতের একটি অংশ পাথরের ওপর মুদ্রিত হয়।^{২০} গ্রন্থটির গুরুত্ব উপলব্ধি করে বিশ্বের বিভিন্ন প্রকাশনা সংস্থা থেকে বহুবার মুদ্রণ করেছে। ১৯০০ থেকে ১৯২১ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত গ্রন্থটি ৯টি খণ্ডে ২৪টি ভাগে বিভক্ত করে প্রকাশিত হয়। বৈরুতের দারুস সাদর থেকে ১৪০৫ হি./১৯৮৫ খ্রিস্টাব্দে ৯ খণ্ড ও ২টি সূচিসহ মোট ১১ খণ্ডে গ্রন্থটি প্রকাশ করেছে। বৈরুতের দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহু থেকে ১ম সংস্করণ ১৪০১ হি./১৯৯০ খ্রিস্টাব্দে ১১ খণ্ডে প্রকাশিত হয়।

৫. আল-ইয়া'কুবী^{২১} [মৃ. ২৭৮ হি.]

ইতিহাস শাস্ত্রের প্রসিদ্ধ ব্যক্তিত্ব হলেন আহমাদ আল-ইয়া'কুবী। তাঁর যশ ও খ্যাতি সর্বত্র বিদ্যমান। তিনি মিসরের অধিবাসী ও আব্বাসীয় রাজবংশের সন্তান। এছাড়াও বিখ্যাত ইতিহাসবিদ, পর্যটক ও ভূগোলবিদ হিসেবে পরিচিত ছিলেন। ভারতের পূর্ব থেকে পশ্চিম ও উত্তর পশ্চিম আফ্রিকার বহুসংখ্যক দেশ তিনি ভ্রমণ করেন। ২৬০ হিজরীতে তিনি আর্মেনিয়া ও খোরাসানে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। স্থানসমূহ বিশেষভাবে প্রত্যক্ষ করেন। খায়রুদ্দীন আয-যিরাকলী বলেন, من أهل بغداد. كان جده من موالي المنصور العباسي. رحل إلى المغرب وأقام مدة في أرمينية. ودخل الهند. وزار الأقطار العربية. وصنف كتباً جيدة منها (تاريخ اليعقوبي) انتهى به إلى خلافة المعتمد على الله العباسي.

তিনি বাগদাদের অধিবাসী। তাঁর দাদা আল-মনসুর আল-আব্বাসীর মাওলা ছিলেন। তিনি মরক্কোতে গমন করেন এবং আর্মেনিয়ায় কিছুকাল অবস্থান করেন। তিনি হিন্দে গমন করেন। এ আরবীয় বৃষ্টি পর্যবেক্ষণ করেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থের মধ্যে তারীখু ইয়া'কুবী অন্যতম। যা (রচনা) সমাপ্ত হয়েছিল আল-মু'তামিদ আলান্নাহ আব্বাসীয় খিলাফতকালে।^{২২}

তাঁর বিখ্যাত রচনা কিতাবুল বুলদান গ্রন্থটি প্রাকৃতিক ও মানবীয় ভৌগোলিক তথ্যে সমৃদ্ধ। এটি ৮৯১ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়। এতে চীন, আরব বিশ্ব, বাগদাদ, দক্ষিণ আরব, সিরিয়া, মিসর, পশ্চিমা দেশসমূহ ফিলিস্তিন, ইউফ্রেটিস ও টাইগ্রিস নদীর মধ্যবর্তী স্থানসমূহের বিবরণ, রোম, পারস্য, বসরা, কূফা, সামারান, ইরান, আফগানিস্তান ইত্যাদি সাম্রাজ্যের ভৌগোলিক বিবরণ, বিশেষত সমুদ্রের অভিনব বিবরণসমূহ সম্পর্কে বিশদ বর্ণনা রয়েছে।^{২৩} লুইস মা'লুফ বলেন,

اليعقوبي: جغرافي و مورخ بغدادي كثير الأسفار. اشتهر بكتابه «البلدان» دون فيه ملاحظاته عن البلاد التي زارها، وله كتاب «التاريخ»

'আল-ইয়া'কুবী: ভূগোলবিদ এবং ঐতিহাসিক যিনি বাগদাদসহ অসংখ্য দেশ ভ্রমণ করেছেন। তিনি তাঁর গ্রন্থ 'আল-বুলদান' এর জন্য বিখ্যাত। তাতে তিনি যেসব দেশ ভ্রমণ করেছেন সেসব সম্পর্কে তাঁর পর্যবেক্ষণ লিপিবদ্ধ করেছেন। এবং তাঁর গ্রন্থ 'আত-তারীখ' লিখেছেন।^{২৪}

আল-ইয়া'কুবী র. তারীখু ইয়া'কুবী (تَارِيخُ الْيَعْقُوبِيِّ) শিরোনামে দুখণ্ডে ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থটি রচনা করেন। প্রথম খণ্ডে আদম আ. থেকে শুরু করে আব্বাসীয় খলীফা আহমাদ আল-মু'তামিদ আলান্নাহ পর্যন্ত ইতিহাস বর্ণনা করেছেন। দ্বিতীয় খণ্ডের প্রথম ৭ পৃষ্ঠা থেকে ১২১ পৃষ্ঠা পর্যন্ত রাসূলুল্লাহ সা.-এর জীবনাতিহাস লিখিত হয়েছে। গ্রন্থটি বহুবার মুদ্রিত হয়েছে। বৈরুতের দারু সাদর থেকে তারিখ বিহীন দুখণ্ডে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়।

৬. ইব্ন কুতায়বা^{২৫} [মৃ. ৮৮৯ খ্রি.]

ইব্ন কুতায়বা বহুবিদ্যাবিশারদ ছিলেন। অসাধারণ প্রতিভার অধিকারী ইব্ন কুতায়বা কবি, সাহিত্যিক, সমালোচক, ভাষাবিদ, হাদীসবিদ, আইনবিদ, দার্শনিক ও ঐতিহাসিক হিসেবে খ্যাতি অর্জন করেন। তিনি আব্বাসীয় খিলাফতের সময়ে বিচারক হিসেবে দায়িত্ব পালন করেন। আরবী সাহিত্যে অবদানের জন্য তিনি সবচেয়ে বেশি পরিচিত ছিলেন। কুরআনের গভীরতম মর্ম, সূক্ষ্ম কবিতা ও ফিক্‌হশাস্ত্রেও তিনি অভিজ্ঞ ছিলেন। তাঁর বহু সংখ্যক রচনাবলী এবং সংকলন রয়েছে। বিশুদ্ধ মতে, বিভিন্ন বিষয়ে তিনি ৬২টি গ্রন্থ রচনা করেন। ইমাম নবভী র. তাঁর তাহযীবুল আসমা ওয়াল লুগাত গ্রন্থে বলেন, *وله مصنفات كثيرة جدًا، رأيت فهرستها ونسيت عددها، أظنها تزيد على ستين مصنفًا في أنواع العلوم*, আমি তার কিতাবের শিরোনামগুলো পড়েছি। তবে সবগুলো আমার মনে নেই। কিন্তু আমার ধারণা তা ষাটের অধিক হবে।^{২৬}

ইতিহাস চর্চায় তাঁর অবদান

ইব্ন কুতায়বাহ র. রচিত *কিতাবুল মা' আরিফ* গ্রন্থটি ইতিহাস বিষয়ক সংক্ষিপ্ত ও সুলিখিত। গ্রন্থটিতে সৃষ্টির আদিকাল থেকে শুরু করে তাঁর সমসাময়িক যুগ পর্যন্ত ইতিহাস বর্ণনা করা হয়েছে। তিনি জিন ও আদম আ.-এর সৃষ্টির ইতিহাস, প্রাচীন বংশ, আদম আ. থেকে রাসূলুল্লাহ সা. পর্যন্ত সকল নবী-রাসূল, প্রাচীন শাসকবর্গ এবং বিভিন্ন দেশ ও জাতির ইতিহাস সংক্ষিপ্তভাবে লিখেছেন। রাসূলুল্লাহ সা.-এর রিসালাত, জীবন-চরিত, মাগাযী এবং খুলাফাউর রাশিদুন সম্পর্কে তথ্যবহুল আলোচনা করেছেন। বিখ্যাত ব্যক্তিগণের তাবাকাত, বহু সংখ্যক সাহাবীর জীবনী, উমাইয়া ও আব্বাসীয় খিলাফতের ইতিহাসের বর্ণনা প্রদান করা হয়েছে। সাথে সাথে মুসলিম বিশ্বের প্রখ্যাত ব্যক্তিদের পরিচয়সহ প্রাক-ইসলামী দক্ষিণ আরবীয় বংশসমূহ ও পারস্য সম্রাটদের আলোচনা বিদ্যমান রয়েছে। এর মাধ্যমে বুঝা যায় যে, শুধুমাত্র ইসলামের অভ্যুদয় ও রাসূলুল্লাহ সা.-এর ইতিহাস পঠন-পাঠনে তিনি সীমাবদ্ধ থাকেননি।^{২৭} হাফিয শামসুদ্দীন আয-যাহাবী লিখেছেন যে, *ورأيت في مرآة الزمان أن الدارقطني قال: كان ابن قتيبة يميل*

‘যুগের আয়নায় দেখেছি যে ইমাম দারাকুতনী বলেন, “ইব্ন কুতায়বা মুশাক্বিহর দিকে ঝুকতেন। তার কথ্যেই সেটি বুঝা যায়।”^{২৮}

জালালুদ্দীন আস-সুয়ুতী এবং দাউদী তা নাকচ করে দিয়ে বলেন, *মুশাক্বিহর বিরুদ্ধে তিনি তাবীলু মুখতালাফিল হাদীস* গ্রন্থটি রচনা করেছেন। খতীব আল-বগদাদী র. বলেন, *وكان ثقة دينًا فاضلاً*, তিনি দীনদার, বিশ্বস্ত এবং জ্ঞানী ছিলেন।^{২৯}

আখবার ও কুলজীবগুদার দৃষ্টিভঙ্গি প্রকাশ পেলেও আল-মা' আরিফ গ্রন্থে ইতিহাস রচনার বিভিন্ন ধারা সংমিশ্রিত হয়েছে। কোনো কোনো ক্ষেত্রে তিনি ফকীহ ও আইন শাস্ত্রবিদগণের মতামত গ্রহণ করেছেন। তিনি ইতিহাসের উৎসসমূহের নিরীক্ষণের পর ঐতিহাসিক উপকরণগুলো যাচাই-বাছাই করে তথ্য সংগ্রহ করেছেন। ইব্ন কুতায়বা তাঁর ইতিহাসকে নির্ভরযোগ্য করে তোলার জন্য মুহাদ্দিসগণ অনুসৃত ধারা পূর্ণ অনুসরণ করেছেন। তিনি ঐতিহাসিক ইব্ন ইসহাক, আল-ওয়াকিদী ও ইবনুল কালবী রচিত গ্রন্থ থেকে মূল উৎসসমূহ গ্রহণ করেছেন।^{৩০} সন-তারিখ ভিত্তিক ইতিহাসচর্চা ছিল হিজরী তৃতীয় শতাব্দী পর্যন্ত মুসলিম ইতিহাস চর্চার অন্যতম বৈশিষ্ট্য। ইব্ন কুতায়বা উমর রা. কর্তৃক প্রবর্তিত সন-তারিখের ক্রমানুসারে ইতিহাসের ঘটনাবলীর বিন্যাস করেছেন।^{৩১} তিনি বিশ্বইতিহাসের আংগিকে ইতিহাসের ধারাবাহিকতা রক্ষা করার চেষ্টা করেছেন। তাই বলা যায় ইতিহাস চর্চার ধারণা উপস্থাপনে ইব্ন কুতায়বার অবদান অনস্বীকার্য।

৭. আহমদ ইব্ন ইয়াহুয়া আল-বালায়ুরী^{৩২} (মৃ. ৮৯২ খ্রি.)

আল-বালায়ুরী র. ছিলেন একজন মুসলিম ইতিহাসবিদ। যিনি আরব মুসলিম সাম্রাজ্য গঠনের ইতিহাসের জন্য সবচেয়ে বেশি পরিচিত। তিনি নবম শতকের একজন বিখ্যাত মধ্যপ্রাচ্যের ঐতিহাসিক। তিনি জীবনের বেশিরভাগ সময় বাগদাদে কাটান এবং সেখানে ও সিরিয়ায় পড়াশোনা করেন। ইতিহাস সংগ্রহের জন্য সিরিয়া ও ইরাক ভ্রমণ করেন। তিনি কিছু সময়ের জন্য আব্বাসীয় খলীফাদের (বাগদাদে) দরবারে একজন প্রিয় অতিথি ছিলেন। তার প্রধান কাজ, দীর্ঘ ইতিহাসের ঘনীভূতকরণ, নবী মুহাম্মদ সা.-এর সময় থেকে মুসলিম আরবদের যুদ্ধ এবং বিজয়ের কথা বলে। এটি আরব থেকে পশ্চিম মিসর, উত্তর আফ্রিকা, স্পেন, ইরাক, ইরান এবং সিন্ধু পর্যন্ত ভূখণ্ডের বিজয়ের বর্ণনা পরিপূর্ণ করে। আল-বালায়ুরী মৌখিক ইতিহাস এবং পূর্ববর্তী কয়েকটি জীবনী এবং প্রচারাভিযানের বিবরণের তুলে

ধরেন। তার ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থ পরবর্তী লেখকদের অনেকাংশে প্রভাবিত করেছিল। আনসাবুল আশরাফ বংশক্রম জীবনীমূলক রচনা। যা আরব অভিজাতদের জন্য উৎসর্গ করা হয়েছে। মুহাম্মদ সা. এবং তার সমসাময়িকদের থেকে উমাইয়া এবং আব্বাসীয় খলীফা পর্যন্ত বিস্তৃত। এতে শাসকদের রাজত্বের ইতিহাস বর্ণিত হয়েছে।

ইতিহাস চর্চায় তাঁর অবদান

মুসলমানদের ইতিহাস চর্চার অনুকূল পরিবেশে আল-বালায়ুরী আবির্ভাব ঘটে। তিনি লিখিত, মৌখিক ও বিশ্বস্ত উৎস থেকে উপকরণ সংগ্রহ করে এবং পূর্ববর্তী সকল ধারার সমন্বয় করে সুবিন্যস্তভাবে মুসলিম জাতির ইতিহাস রচনায় মূল্যবান অবদান রেখেছেন। তিনি মধ্যপ্রাচ্যের ইতিহাসের উপর গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁর রচিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে রয়েছে- ১. ফুতুহুল বুলদান, ২. আনসাবুল আশরাফ, ৩. কিতাবুল বুলদন আস্-সাগীর, ৪ কিতাবুল বুলদান আল-কাবীর, ৫. কিতাবুল আহাদ আরদাশির।

ক. ফুতুহুল বুলদান: এর ইংরেজি নাম Book of the Conquests of the Lands। গ্রন্থটির প্রথমে রাসূলুল্লাহ সা.-এর মক্কা থেকে মদীনা হিজরতের ইতিহাস এবং তাঁর সময়ের বিজয় অভিযানসমূহের ঘটনাবলী থেকে শুরু করে আব্বাসীয় খলীফা মুতাজ-এর রাজত্বকাল [৮৬৬-৮৬৯ খ্রি.] পর্যন্ত ইতিহাস আলোচিত হয়েছে। এ গ্রন্থে মুসলমান কর্তৃক প্রত্যেক শহর বিজয়ের ইতিহাস বর্ণিত হয়েছে। তিনি শহর সমূহের বিজয় ইতিহাস সম্পর্কিত বিষয়ে তার বিভিন্ন শহর পরিভ্রমণ কালের অভিজ্ঞতালব্ধ জ্ঞান লিপিবদ্ধ করেছেন। বিজিত শহরের ইতিহাস আলোচনা করতে গিয়ে বিজয় পূর্ব ও বিজয় উত্তরকালের উক্ত শহরের সাংস্কৃতিক বর্ণনাসহ প্রশাসনিক ও রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট সংক্রান্ত মূল্যবান তথ্য পরিবেশিত হয়েছে।^{৩৩}

ফুতুহুল বুলদান গ্রন্থে মক্কা বিজয়, সিরিয়া, বসরা, মিসর, দিমাশক, মাগরিব, জাযীরাহ, আরমিনিয়া, ইরাক, মসাদাইন, আন্দালুস, রায়, হামাদান, আযারবাইজান, মওসুল, জুরজান, নিহাওয়ান্দ, তাবারিস্তান, ফারস ও কিরমান, সিজিস্তান, খুরাসান ও সিন্ধু বিজয় এবং বিভিন্ন যুদ্ধের ইতিহাস সুন্দরভাবে আলোচনা করেছেন।^{৩৪} তিনি ইরাক ও অন্যান্য পুরাতন শহরের বর্ণনাও দিয়েছেন যে, পূর্ববর্তী ও পরবর্তী কোনো ঐতিহাসিক আল-বালায়ুরীকে অতিক্রম করতে পারেননি। কারণ এসব শহরসমূহ পরিভ্রমণ করে তিনি প্রত্যক্ষদর্শী বিবরণ লিপিবদ্ধ করেছেন। মুসলমানগণ রোম ও পারস্য পদানত করে কীভাবে মুসলিম সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেছে, তার বিস্তারিত বর্ণনা দিয়ে আল-বালায়ুরী মুসলিম উম্মাহর মহাত্ম উপস্থাপন করেছেন।

খ. আনসাবুল আশরাফ: এটি ইতিহাস বিষয়ক একটি বিশাল গ্রন্থ। কিন্তু মৃত্যুর পূর্বে এটি সমাপ্ত করতে পারেননি। গ্রন্থটিতে আলোচনা বংশানুক্রমে সজ্জিত করা হয়েছে। এতে প্রথমে আইয়ামুল আরব, বিভিন্ন বংশ, গোত্র, বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গ ও রাসূলুল্লাহ সা.-এর সীরাত, তাঁর পরিবার-পরিজনের জীবন বৃত্তান্ত বর্ণনা করা হয়েছে। এরপর খুলাফাউর রাশিদুন, উমাইয়া ও আব্বাসীয় বংশের প্রথম দুজন খলীফা আবুল আব্বাস আস্-সাফফাহ ও আবু জা'ফর আল-মানসুরের [৭৫৪-৭৭৫ খ্রি.] পর্যন্ত ইতিহাস আলোচনা করেছেন। পর্যায়ক্রমে বনু হাশিম, আব্দুল শামস, কুরাইশ ও মাযহাবের আলোচনা করা হয়েছে। সর্বশেষে কায়স, সাফকী গোত্র, হাজ্জাজ-এর জীবন চরিত সম্পর্কে আলোকপাত করেছেন। গ্রন্থটি ইব্ন সা'দ র.-এর 'তাবাকাতুল কুবরা' গ্রন্থের অনুরূপ। গ্রন্থটিতে খারিজীদের সম্পর্কে অত্যন্ত মূল্যবান ইতিহাস আলোচিত হয়েছে।^{৩৫}

৮. মুহাম্মদ ইব্ন জারীর আত্ম-তাবারী^{৩৬} (মৃ. ৯২৩ খ্রি.)

হিজরী তৃতীয় শতাব্দির প্রখ্যাত ঐতিহাসিক, কুরআনের মুফাস্সির ও দার্শনিক ছিলেন মুহাম্মদ ইব্ন জারীর আত্ম-তাবারী র। তিনি ছিলেন একাধারে তাফসীর, হাদীস, ফিক্হ, ইতিহাস ও জ্ঞানের বিভিন্ন শাখায় অবাধ বিচরণকারী এক কিংবদন্তি ব্যক্তি। জ্ঞানের গভীরতা ও বলিষ্ঠ লেখনী শক্তির মাধ্যমে আজও তিনি ইতিহাসের পাতায় চিরস্মরণীয় ও অমর হয়ে রয়েছেন। তাঁর রচিত গ্রন্থের সংখ্যা অনেক।

মুহাম্মদ ইব্ন জারীর আত্ম-তাবারী র. ইসলামের বিভিন্ন বিষয়ে অভিজ্ঞ ছিলেন। সাথে সাথে তিনি এ সব বিষয়ে গ্রন্থ রচনা করেন। যা আজও ইতিহাসের পাতায় উজ্জ্বল হয়ে আছে। তিনি তাফসীর, হাদীস, ইতিহাস, হালাল-হারাম বিষয়ে বিশেষজ্ঞ ছিলেন। খতীব আল-বাগদাদী র. বলেন, 'ইব্ন জারীর ছিলেন একজন প্রথিতযশা ইমাম। যিনি নিজস্ব মতামতের আলোকে ফয়সালা করতেন। তিনি তাঁর সমকালীন যুগে বহুমুখী জ্ঞানের সমাহার ঘটিয়েছেন। তিনি

ছিলেন আল-কুরআনের হাফিয, কিরাআত বিশেষজ্ঞ এবং আল-কুরআনের অন্তর্নিহিত ভাব ও মর্ম উদঘাটনকারী। এছাড়া তিনি ছিলেন সুন্নাহর সহীহ-য'ঈফ, নাসিখ-মানসুখ, হালাল-হারাম ও ইতিহাস বিদ্যায় সুদক্ষ একজন পণ্ডিত। ইতিহাস ও তাফসীর বিষয়ে গ্রন্থ প্রণয়ন করে তিনি আজও মুসলমানদের কাছে চির অমর হয়ে রয়েছেন। তাঁর প্রসিদ্ধ গ্রন্থ হলো 'তারীখুল উমাম ওয়াল-মুলুক'।^{৩৭} এ প্রসঙ্গে শামসুদ্দীন আয-যাহাবী র. বলেন, كَانَ ثَقَّةً، صَادِقًا، حَافِظًا، رَأْسًا فِي التَّفْسِيرِ، إِمَامًا فِي الْفِقْهِ، وَالْإِجْمَاعِ وَالْاِخْتِلَافِ، عَلَامةً فِي التَّارِيخِ وَأَيَّامِ النَّاسِ، عَارِفًا بِالْقِرَاءَاتِ وَبِاللُّغَةِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ 'তিনি ছিলেন ইসলামের নির্ভরযোগ্য বড় বড় আলিমদের অন্তর্ভুক্ত। তিনি হাফিয, সত্যবাদী ও নির্ভরযোগ্য বর্ণনাকারী ছিলেন। তিনি ছিলেন তাফসীর শাস্ত্রের শিরমণী, ফিক্হ, ইজমা ও ইখতিলাফ বিষয়ে বিজ্ঞ ইমাম। এছাড়া তিনি ইতিহাস, মানুষের ঘটনাপ্রবাহ, কিরাআত ও ভাষাতত্ত্বে পারদর্শী ইমাম ছিলেন।'^{৩৮}

ইতিহাস চর্চায় তাঁর অবদান

আত্-তাবারী ইতিহাস চর্চায় বহু সংখ্যক অবদান রেখে গিয়েছেন। তিনি দুটি বিখ্যাত ইতিহাস গ্রন্থ রচনা করেন। যখন তিনি ইতিহাস গ্রন্থ রচনার ইচ্ছা প্রকাশ করেন, তখন একদা তাবারী র. সঙ্গীদের জিজ্ঞেস করলেন, আদম আ. থেকে শুরু করে বর্তমান পর্যন্ত ইতিহাস লেখলে তোমরা কি খুশি হবে না? জানতে চাওয়া হলো, পরিধি কতটুকু হবে? এবারও তিনি ২০/৩০ হাজার পৃষ্ঠার কথা বলেন। সাথীরা বললেন, এটা পড়তে পড়তে তো জীবন শেষ হয়ে যাবে। এটা শুনে তাবারী র. বললেন, ইল্লালিল্লাহ! مَا نَت الْمَم 'হিস্মতের অপমৃত্যু ঘটেছে।' এরপর তিনি তিন হাজার পৃষ্ঠায় ইতিহাস গ্রন্থটি সমাপ্ত করেন।^{৩৯} ইমাম তাবারী র. জীবনের প্রতিটি মুহূর্ত কাজে লাগিয়েছেন এবং জ্ঞানের বিশাল ভাণ্ডার সংকলন করে রেখে গেছেন। ইতিহাস বিষয়ক তাঁর রচিত গ্রন্থ দুটি সর্বাধিক প্রসিদ্ধ লাভ করে। গ্রন্থ দুটি নিম্নরূপ :

ক. তারীখুর রুসুল ওয়াল-মুলুক : গ্রন্থটি ইতিহাস বিষয়ক একটি উত্তম গ্রন্থ। এতে প্রথমে রাসূলুল্লাহ সা.-এর সীরাত বিষয়ক বিশাল আলোচনা রয়েছে। যাতে কুরআন ও হাদীস দ্বারা বর্ণনা প্রদান করা হয়েছে। গ্রন্থটির বিষয়বস্তু পর্যালোচনা করলে প্রতীয়মান হয় যে, ইতিহাস সম্পর্কে দুটি মূল চিন্তাধারা তাতে বিশ্লেষিত হয়েছে। আদম আ.-এর সৃষ্টি থেকে সর্বশেষ ও সর্বশ্রেষ্ঠ নবী মুহাম্মদ সা. পর্যন্ত মানুষের হিদায়াতের জন্য যুগে যুগে আল্লাহ তাঁর নির্দেশনা মনোনীত ব্যক্তির মাধ্যমে প্রেরণ করে থাকেন।^{৪০} এটি রিসালাত হিসেবে আখ্যায়িত হয়। রিসালাতের মূল বিষয়বস্তু এক ও অভিন্ন। এর মূল লক্ষ্য কোনো পার্থক্য নেই। একই রিসালাতের ফলস্বরূপ বিভিন্ন অবস্থার প্রেক্ষিতে কোনোরূপ পরিবর্তিত না হয়ে যুগে যুগে একইভাবে প্রতিভাত হয়েছে। ইতিহাস এই ঘটনাবলী তার বিস্তৃত রাজ্যে ধরে রেখেছে। মানুষের কার্যক্রম ও সিদ্ধান্ত দোষ-ত্রুটির উর্ধ্বে হতে পারে না। তাবারী র.-এর গ্রন্থে বিবৃত রাসূলগণের শাস্ত্রত জীবনধারা ও সমাজের সাথে তাঁদের সম্পৃক্ততা পর্যবেক্ষণ করলে তার ইতিহাস দর্শনের ক্ষেত্রে এই সত্যের প্রতিধ্বনি হয়। কাল ও স্থানের প্রেক্ষিত বিচার করে সমাজের সাথে মানব গোষ্ঠির সম্পৃক্ততা নির্ণয় করা এবং সেভাবে উম্মাহ বা জাতির কার্যক্রম উপস্থাপন করা তার ইতিহাস দর্শনের একটি অধ্যায়। তারীখুর রুসুল ওয়াল-মুলুক গ্রন্থে বিবৃত খুলাফাউর রাশিদুনের সময় থেকে আব্বাসীয় আমলের ৩০২ হিজরী/৯১৫ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত মুসলিম উম্মাহর যে ইতিহাস আলোচিত হয়েছে তাতে তাবারীর ইতিহাস ও জীবনবোধ সম্পর্কে উক্ত ধারণা সুস্পষ্ট হয়ে উঠে। কর্মনির্ধারণের ক্ষেত্রে জাতির ত্রুটি-বিচ্যুতি তিনি তুলে ধরে সেগুলো সংশোধন করা উম্মাহর দায়িত্বের অন্তর্ভুক্ত করেছেন। ইতিহাস বিশ্ব স্রষ্টার ইচ্ছার প্রতিফলন হিসেবে গণ্য হলেও মানবিক ত্রুটি-বিচ্যুতির দায়িত্ব জনগোষ্ঠীকেই বহন করতে হবে। কৃতকর্মের জন্য তাকে আল্লাহ তা'আলার নিকট জবাবদিহি করতে হবে।^{৪১} উক্ত গ্রন্থে এসব বিষয় সম্পর্কে আলোচিত হয়েছে। ইবন জারীর আত্-তাবারী মুসলিম জাতির গৌরবময় ইতিহাস তুলে ধরার প্রয়াস পেয়েছেন। ইসলামী ঐতিহ্যকে শ্রেষ্ঠত্ব দান করে তিনি তার বক্তব্য পেশ করেছেন। তাঁর ইতিহাস রচনায় সমালোচনা স্থান পায়নি।^{৪২}

খ. তারীখুল উমাম ওয়াল মলুক : গ্রন্থটিতে ক্রমানুসারে প্রত্যেক সালের ঘটনাবলী ও প্রসিদ্ধ মনীষীগণের জীবনী আলোচনা করা হয়েছে। তিনি আদমিয়া কিরাম তথা আদম-হাওয়া আ.-এর সৃষ্টি থেকে শুরু করে পরবর্তী নবী-রাসূলগণের জীবনীসহ ইসলামের প্রাথমিক যুগ, উমাইয়া ও আব্বাসীয় যুগ (পঁচোঁ দশত বছর) ৩০২ হিজরী পর্যন্ত সকল ইতিহাস এতে অন্তর্ভুক্ত করেছেন। এ গ্রন্থটি আট খণ্ডে ১৩৫৭-১৩৫৮ হিজরী সালে মিসর থেকে প্রকাশিত হয়। এছাড়া বৈরুত ও মিসর থেকে একাধিকবার গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়েছে।

৯. ইবন নাদীম^{৮০} [মৃ. ৯৯৫ খ্রি.]

ইবন নাদীম বাগদাদের একজন গুরুত্বপূর্ণ মুসলিম গ্রন্থপঞ্জিকার এবং জীবনীকার। তাঁর রচিত কিতাব ‘আল-ফিহরিস্ত’ দশম শতাব্দীর ইসলামের জ্ঞান ও সাহিত্যের একটি সংকলন। গ্রন্থটি রচনা করে ইবন নাদীম প্রসিদ্ধি অর্জন করেন। গ্রন্থটি সম্পর্কে তিনি নিজেই মন্তব্য করে বলেন, “আরব-অনারব সকল জাতির জন্য আরবী ভাষায় এবং লিপিতে জ্ঞানের সকল শাখার উপর লেখা গ্রন্থের সূচিপত্র এটি।” গ্রন্থটি মধ্যযুগীয় আরবী ও ইসলামী সাহিত্যের গুরুত্বপূর্ণ উৎস, বিভিন্ন প্রাচীন হেলেনিক এবং রোমান সভ্যতার দ্বারা অবহিত, লেখকের নাম, গ্রন্থের বিবরণ সম্পূর্ণরূপে হারিয়ে যায়। আল-ফিহরিস্ত বাগদাদের বুদ্ধিজীবী অভিজাতদের উদ্ভেজনাপূর্ণ পরিশীলিত পরিবেশের মধ্যে আন-নাদীমের জ্ঞানের তৃষ্ণার প্রমাণ। পশ্চিম বিশ্বে মুসলিম সংস্কৃতির মাধ্যমে সভ্যতার একটি রেকর্ড হিসেবে এটি অনন্য ধ্রুপদী উপাদান। ড. মোহাম্মদ গোলাম রসূল লিখেন,

‘কিতাব আল-ফিহরিস্ত আরব ও অনারব লেখকদের লিখিত (আরবী ভাষায় লিখিত) পুস্তকসমূহের তালিকা। সেই গ্রন্থটিতে ১. মুসলমান, ইহুদী, খ্রিস্টান প্রভৃতি জাতিদের ধর্মগ্রন্থগুলির আলোচনা, ২. ব্যাকরণ ও ভাষাতত্ত্ব, ৩. ইতিহাস, জীবন চরিত, বংশলতিফা (Genealogy), ইত্যাদি, ৪. কাব্য, ৫. কালাম, ৬. আইন (ফিক্হ) ও হাদীস-এর আলোচনা আছে। ৭. দর্শন ও প্রাচীন জ্ঞানবিজ্ঞান, ৮, কিংবদন্তী ও জনশ্রুতি ইত্যাদি, ৯. অমুসলিম জাতিদের চিন্তাধারা- যেমন সেরিয়ান, ম্যানিকিয়ান, হিন্দু, বৌদ্ধ ও চীনাগণের চিন্তাধারা, ১০. আলকেমি (রসায়ন) ইত্যাদির আলোচনা আছে। এহা ছাড়াও প্লেটো ও এ্যারিসটটলের জীবনী, আরব্যোপান্যাসের উৎপত্তি ও পিরামিডের আলোচনাও আছে।’^{৮১}

১০. আল-মাস’উদী^{৮২} [মৃ. ৯৫৬ খ্রি.]

মধ্যযুগের অন্যতম ইতিহাসবিদ ও ভূগোলবিদ ছিলেন আল-মাস’উদী। তিনি ইরাকের বাগদাদে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁকে অনেকে ‘আরবের হেরোডোটাস’ অর্থাৎ প্রাচীন গ্রিক দার্শনিক বলে অভিহিত করেন। তিনি ছিলেন সর্বপ্রথম মধ্যযুগীয় আরব পণ্ডিত, যিনি ইতিহাস ও ভূগোলকে একসাথে অধ্যয়ন করে সুখ্যাতি অর্জন করেন। তিনিই প্রথম ব্যক্তি, যিনি ইতিহাস এবং ভূগোল নিয়ে বৃহত্তর পরিসরে কাজ করেছেন। তাঁর ভ্রমণবিলাসিতার কথা প্রায় সকল ইতিহাসবিদই লিখে গেছেন। ১৯ বছর বয়সেই আল-মাস’উদী যাবাবর জীবন শুরু করেন এবং মৃত্যুর কয়েক বছর পূর্বপর্যন্ত তার এই ভ্রমণ অব্যাহত থাকে। পারস্য, শাম (বর্তমান সিরিয়া), আর্মেনিয়া, আজারবাইজান হয়ে কাস্পিয়ান সাগর পাড়ি দিয়ে ভোলগা অঞ্চল, মধ্য এশিয়া, ভারত, কানবালু বা বর্তমান মাদাগাস্কার, ওমান, দক্ষিণ আরব, গ্রিক সাম্রাজ্য ও স্পেনে ঘুরে মিসরে গিয়ে শেষ করেন এ দীর্ঘ ভ্রমণ। অনেক ইতিহাসবিদ তার ভ্রমণের তালিকায় চীন ও শ্রীলংকাও যোগ করেন। কেননা তার ইতিহাস বিষয়ক লেখায় চীন ও শ্রীলংকা সম্পর্কে ব্যাপক পরিমাণ তথ্য ছিল। তাঁর জ্ঞানের প্রধান উৎস ছিল গ্রিক ও রোমান ইতিহাস, বিজ্ঞান এবং ভ্রমণ। মাস’উদী জাতি ধর্ম নির্বিশেষে সমগ্র মানবতার প্রতি অফুরন্ত কৌতুহলী উৎসাহী ছিলেন এবং যে দেশ ভ্রমণ করেছেন সে দেশের মানুষের সাহচর্যে এসে তাদের কাছ থেকে বহু কথা জেনেছেন বহু জ্ঞান আহরণ করেছেন। মাস’উদী ইতিহাস প্রীতিক্রমে তাঁর *Medicine of his soul* (আত্মার ঔষধ) বলে আখ্যায়িত করেছেন। বাস্তবিক পক্ষে ইতিহাসকে তিনি জীবন দর্শন হিসেবে দেখতেন। De Boer বলেন,

‘For learned men come and go, but history records their intellectual achievements, and thereby restores the connection between the past and the present. It gives an unprejudiced information about events and about the views of men’.^{৮৩}

‘মানুষ আসে এবং যায়, কিন্তু ইতিহাস তাদের জ্ঞানানুশীলন ও মহৎ কীর্তির কথা লিপিবদ্ধ করে রাখে এবং অতীতের ও বর্তমানের মধ্যে যোগসূত্র স্থাপন করে। এটি ঘটনাবলী ও মানুষের দৃষ্টিভঙ্গি সম্পর্কে নিরাসক্ত চিত্র তুলে ধরে।’

মাসউদী ইবন খালদূনের চারশতাধিক বছর পূর্বে বিভিন্ন প্রশাসনিক পদ্ধতি ও কাঠামো সম্বন্ধে আলোচনা করেছেন। দ্বীন বা ধর্মকে বা রাজনীতির পরিপূরক এবং রাজশক্তিকে অনুরূপভাবে ধর্মের পরিপূরক হিসেবে দেখেছেন। অধিকন্তু তিনি রাজনৈতিক ও ধর্মীয় অধঃপতনেরও কারণ নির্ণয় করেছেন।’ আল-মাস’উদী দাবি করেছিলেন, তিনি মুহাম্মদ সা.-এর জনৈক সাহাবী আবদুল্লাহ ইবন মাসুদ এর একজন বংশধর। তবে তার এই দাবিতে সমসাময়িক অনেক উচ্চবংশীয় মুসলিম তার উপর ক্ষিপ্ত হন। কেননা আল-মাস’উদী ছিলেন শিয়া মতাবলম্বী। আর এজন্যই তার

মুরূজযুয-যাহাব-এর মতো অসাধারণ কাজও মুসলিমদের মধ্যে তেমন সাড়া ফেলতে পারেনি। ১৮৬১ সালে এর ইংরেজি অনুবাদ ‘মিডোজ অব গোল্ড’ প্রকাশের পর এর জনপ্রিয়তা বেড়ে যায়। কিন্তু আফসোসের ব্যাপার হচ্ছে যে তার অধিকাংশ তথ্যবহুল মূল্যবান কাজই হারিয়ে গেছে। ইতিহাসবিদগণ মনে করেন, আল-মাস‘উদীর শিয়া ও মুতায়িলী ভাবধারার জীবন ধারণের জন্যই আরবরা তার কাজগুলো গুরুত্ব সহকারে সংরক্ষণ করেনি। আয-যাহাবী র. বলেন, *وكان معتزليا، نزل مصر مدة، وكان معتزليا* ‘তিনি বাগদাদের অধিবাসীর অন্তর্ভুক্ত। তিনি কিছুকাল মিসরে অবস্থান করেন। এবং তিনি একজন মু‘তায়িলা মতবাদের অনুসারী ছিলেন।’^{৪৭}

আর.এ. নিকলসন মুরূজযুয-যাহাব গ্রন্থটি সম্পর্কে বলেন,

‘গ্রন্থটি মুসলিম সম্প্রদায়গুলি এবং জরথুষ্ট্রবাদী ও স্যাবিয়ানদের সম্পর্কে অনেক গুরুত্বপূর্ণ ও বিস্তৃত তথ্য সরবরাহ করে। মিসরের গর্ভনর আহমদ ইব্ন তুলূন [৮৬৮-৮৭৭ খ্রি.] এবং একজন বয়স্ক মিসরীয় খ্রিস্টানের এক সাক্ষাৎকারের একটি আকর্ষণীয় বর্ণনা এতে বিদ্যমান রয়েছে। নীল নদের উৎস ও পিরামিড নির্মাণ সম্পর্কে তাঁর মত বর্ণনা করার পর মিসরের এই খ্রিস্টান ব্যক্তিটি প্রতীয়মান ভুল ও দ্বন্দ্বের ভিত্তিতে তার ধর্মবিশ্বাসের (খ্রিস্টানধর্ম) পক্ষে মতপ্রকাশ করে এই যুক্তির ভিত্তিতে যে, এ সমস্ত ভুল ও দ্বন্দ্ব সত্ত্বেও এতো অসংখ্য মানুষ ও রাজারা যে খ্রিস্টানধর্ম গ্রহণ করেছে সেটাই তার সত্যতার অমোঘ প্রমাণ।’^{৪৮}

আর.এ. নিকলসন খলীফাদের সম্পর্কে মাস‘উদীর বর্ণনায় বলেন, ‘এর মধ্যে উপস্থিত অসংখ্য ছোট ছোট সত্য কাহিনীর প্রাচুর্যের জন্যই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ঘটনার সুবিন্যস্ত বর্ণনাকে একসাথে উপস্থপনার পরিবর্তে তিনি জনজীবনের বিষয়গুলি ও ব্যক্তিগত আচার-আচরণ, সমাজ-জীবন ও সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কে একটি অসাধারণ অথচ অসম রূপরেখা তুলে ধরেছেন।’^{৪৯}

আল-মাস‘উদীর প্রধান গবেষণালব্ধ গ্রন্থ হলো ৩০ খণ্ডে সময়ের ইতিহাস বা ‘আখাবিরয-যামান’ নির্মাণ। এটি একটি বিশ্বকোষীয় বিশ্ব ইতিহাস যেখানে মানুষের জ্ঞান ও ক্রিয়াকলাপের বিভিন্ন দিক সুন্দরভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। এর অনেকগুলো খণ্ড এখন আর পাওয়া যায় না। ভিয়েনার লাইব্রেরি ও অক্সফোর্ডের বোদলিয়ান লাইব্রেরিতে কয়েকটি খণ্ড এখনও পাওয়া যায়।

১১. খতীব আল-বাগদাদী^{৫০} [মৃ. ১০৭১ খ্রি.]

খতীব আল-বাগদাদী র. ছিলেন একজন বিখ্যাত কারী, বাগ্মী, ইতিহাসবিদ, মুহাদ্দিস, ফকীহ, কবি ও সাহিত্যিক। চলতে চলতে তিনি বই পাঠ করতেন। তিনি বিদ্বান ও জ্ঞানের সেবায় বিপুল পরিমাণ অর্থ ব্যয় করেছেন। হজ্জ যাত্রার সময় সূর্যাস্তের কাছাকাছি সময়ে তিনি কুরআন তেলাওয়াত করে শেষ করতেন। তারপর লোকেরা জড়ো হয়ে হাদীসের বর্ণনা জিজ্ঞাসা করতো। তিনি বাগদাদের আল-মানসুরের গ্রেট মসজিদ এবং দিমাশকের উমাইয়্যা মসজিদের সবচেয়ে মর্যাদাপূর্ণ স্থানে হাদীস শিক্ষা প্রদান করেন যা তাকে সুউচ্চ মর্যাদা ও পাণ্ডিত্যের ইঙ্গিত প্রদান করে। ইব্ন নাসীর বর্ণনা করেছেন, “আল-খতীব যখন দিমাশকের মসজিদে হাদীস পাঠ করতেন, তখন তার আওয়াজ মসজিদের এক প্রান্ত থেকে অন্য প্রান্তে শোনা যেত এবং তিনি বিস্ময় আরবী ভাষায় কথা বলতেন।” আল-বাগদাদী র. ইসলামের বিভিন্ন বিষয়ে বহু সংখ্যক গ্রন্থ রচনা করে ইতিহাসে অমর হয়ে আছেন। ইব্ন খাল্লিকান র. বলেন, ‘তাঁর রচিত গ্রন্থের সংখ্যা ৬০টি।’ ঐতিহাসিক শামসুদ্দীন আয-যাহাবী *তায়কিরাতুল হফফায়* গ্রন্থে লিখেছেন, “খতীব আল-বাগদাদী’র রচিত গ্রন্থ সংখ্যা হলো ৫৬টি।

ইতিহাস চর্চায় তাঁর অবদান

আল-খতীব আল-বাগদাদীর লিখিত তারীখু বাগদাদ ‘বাগদাদের ইতিহাস’ তার রচনাবলির মধ্যে অন্যতম। এই বিশাল বিশ্বকোষীয় রচনায় বাগদাদ শহরের আদিকাল থেকে বাগদাদের সাথে যুক্ত মুহাদ্দিস, মুফাস্সির, ফকীহ, ইসলামী চিন্তাবিদ, অভিজাত, বিখ্যাত পুরুষ ও মহিলাদের জীবনের ৭,৮৩১টিরও বেশি জীবনী বর্ণনা করা হয়েছে। এটি হাদীস বিশারদদের পদ্ধতি অনুসারে সংকলিত হয়েছে। গ্রন্থটিতে লেখক পূর্ববর্তী হারিয়ে যাওয়া পাণ্ডুলিপিগুলি অন্তর্ভুক্ত করেছেন যা বাগদাদের ইতিহাস ব্যাখ্যা করে। এভাবে আল-বাগদাদীর রচিত গ্রন্থগুলির শিরোনাম এবং তাদের লেখকদের নাম সংরক্ষণের জন্য অত্যন্ত মূল্যবান বলে বিবেচিত হয়, বিশেষ করে তারীখু বাগদাদ (বাগদাদের

ইতিহাস) ছাড়া অন্য কোনো উল্লেখ নেই। তা সত্ত্বেও, এটি হাদীসের বিশুদ্ধতা ও নির্ভরযোগ্যতা যাচাই করার জন্য একটি রেফারেন্স এবং লেখকদের জন্য মূল্যবান উৎস হিসেবে গ্রহণযোগ্যতার শীর্ষে অবস্থান করে। গ্রন্থটির প্রয়োজনীয়তা অনুভব করে পরবর্তী মনীষীগণ বেশ কয়েকটি বিস্তারিত ও সংক্ষিপ্তকরণ গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন- ক. ইব্ন আল-সামানী, খ. ইব্ন আয-যুবাইদী, গ. ইবনু-নাজ্জার।

সাংস্কৃতিক দৃষ্টিকোণ থেকে তারীখু বাগদাদ গ্রন্থটির গুরুত্ব অপরিসীম। কারণ এতে বাগদাদের পণ্ডিতদের কাছে সেই সময়ের পণ্ডিতদের কার্যকলাপ বর্ণনা করা হয়েছে। বিভিন্ন ক্ষেত্রে হারিয়ে যাওয়া বহু সংখ্যক গ্রন্থের পরিচয় এতে বর্ণনা করা হয়েছে। সে জন্য বলা হয় এটি এমন একটি গ্রন্থ যাতে বাগদাদের ইতিহাসের ওপর লেখা গ্রন্থের ইতিহাসও রয়েছে। আল-খতীবের ইতিহাস অনেক ইসলামী ইতিহাসবিদদের জন্য একটি গুরুত্বপূর্ণ উৎস হিসেবে গণ্য হয়েছে। যারা এটি থেকে ব্যাপকভাবে উপকৃত হয়েছিল এবং এটি তাদের গ্রন্থে একটি প্রধান রেফারেন্স হিসেবে ব্যবহার করেছেন। তাশ কুবরা যাদাহ [মৃ. ৯৬৫ হি.] এই বলে তার প্রশংসা করেছেন,

كان من الحفاظ المتقنين والعلماء المتبحرين ولو لم يكن له سوى التاريخ لكفاه فإنه يدل على اطلاع عظيم

‘তিনি ছিলেন সবচেয়ে নিপুণ মুখস্থ এবং জ্ঞানী পণ্ডিতদের একজন, এবং যদি তার কাছে ইতিহাস ছাড়া আর কিছুই না থাকে, তবে এটি তার জন্য যথেষ্ট হবে, কারণ এটি দুর্দান্ত অন্তর্দৃষ্টি নির্দেশ করে।’

ইব্ন কাসীর র. তারীখু বাগদাদ গ্রন্থটি সম্পর্কে বলেন, ‘তাঁর সমসাময়িক যুগে এটি বিশ খণ্ডে ইতিহাসের উপর রচিত অতি উত্তম গ্রন্থ ও হৃদয় প্রফুল্লকারী একটি গ্রন্থ।’^{৫১} নিশ্চিতভাবে বলা যায় যে, তাঁর ইতিহাস গ্রন্থের উপর ইতিহাসবিদদের নির্ভরশীলতা তাঁর এবং তাঁর উপাদানগুলির প্রতি তাদের আস্থা নির্দেশ করে। তাঁর রচিত তারীখু বাগদাদ গ্রন্থে সে সমস্ত পণ্ডিতদের জীবনবৃত্তান্ত একত্রিত করতে চেয়েছিলেন, যারা সেখানে বসবাস করতো বা সেখান পরিদর্শন করেছেন, প্রতিষ্ঠার গুরু থেকে তাঁর যুগ পর্যন্ত। গ্রন্থটির ভূমিকা থেকে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, এর ইতিহাসে নিম্নলিখিতগুলি অন্তর্ভুক্ত রয়েছে: (মিত্র, সম্ভ্রান্ত, উচ্চপদস্থ ব্যক্তি, বিচারক, আইনবিদ, হাদীস বিশারদ, আবৃত্তিকার, তাপসী, ধার্মিক ব্যক্তি, ধর্মীয় ব্যক্তি এবং কবিদের নামকরণ। শান্তির শহর যারা এর মধ্যে এবং অন্যান্য দেশে জন্মগ্রহণ করেছিল এবং সেখানে বসবাস করেছিল এবং যারা সেখান থেকে চলে গিয়েছিল এবং অন্য শহরে মারা গিয়েছিল এবং যারা এর নিকটবর্তী অঞ্চলে ছিল এবং যারা এর লোকদের ব্যতীত অন্যদের থেকে এর আগে ছিল তাদের কথা উল্লেখ করে।)

সুতরাং, আমরা বলতে পারি যে খতীব আল-বাগদাদী র. বাগদাদের পণ্ডিতদের জীবনবৃত্তান্ত বর্ণনা করেছেন, যারা সেখানে জন্মগ্রহণ করেছেন, সেখানেই মৃত্যুবরণ করেছেন এবং যে সমস্ত আলিমগণ বিভিন্ন শহর থেকে এসে বাগদাদে বসবাস করেছেন বা সেখানেই মৃত্যুবরণ করেছেন, যে আলিম সেখানে জন্মগ্রহণ করেছেন এবং পরে চলে গিয়েছেন তাদের জন্য। তিনি এর নিকটবর্তী অঞ্চলের লোকদের জন্যও আলোচনা করেছেন। যেমন- সামাররা, অন্যান্য এবং বাগদাদে আসা আলিমদের জন্যও। আল-খতীব তাঁর ইতিহাসে বাগদাদে আসা কোনো বিদেশী হাদীস বিশারদকে উল্লেখ করেননি, তিনি সেখানে বর্ণনা করেননি এবং তিনি জ্ঞান বর্ণনা করেছেন, কারণ তিনি তাদের উপেক্ষা করেছেন, কারণ তাদের নাম প্রচুর এবং তাদের সংখ্যা গণনা করা অসম্ভব।

১২. ইবনুল আসাকির^{৫২} [মৃ. ১১৭৬ খ্রি.]

ইবনুল আসাকির ইসলামের বিভিন্ন বিষয়ে বহু সংখ্যক গ্রন্থ রচনা করেন। তারমধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ও গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ তারীখু মাদীনাতি দিমাশ্ক। গ্রন্থটি ইতিহাস বিষয়ক। এ গ্রন্থে তিনি সেসব ব্যক্তিগণের জীবনী সংকলন করেন, যারা কোনো সময় দিমাশকের সাথে সম্পৃক্ত ছিলেন। এ গ্রন্থটি আশি খণ্ডে বিভক্ত। এটি ১৪১৫ হি./১৯৯৫ খ্রি. বৈরুতের দারুল ফিকর থেকে উমার ইব্ন গুরামাহ আল-আমরী-এর সম্পাদনা ও তাহকীক সম্বলিত ৭০ খণ্ডে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়েছে। এটি অনন্য বৈশিষ্ট্যের অধিকারী। গ্রন্থটির বৃহৎ অবয়ববিশিষ্ট হওয়ার কারণে পরবর্তীতে বিভিন্ন লেখক এটির মুখতাসার তথা ‘সংক্ষেপণ’ গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থটির গুরুত্ব ও প্রয়োজনীয়তা দিকে লক্ষ রেখে বিভিন্ন প্রকাশনা থেকে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। বিখ্যাত এই মহামনীষীর সাথে ইব্ন খাল্লিকানের সাক্ষাৎ ঘটেছিল। ইব্ন খাল্লিকার তাঁর বিদ্যার ও সুমধুর স্বভাবে মুগ্ধ হয়ে বলেছিলেন,

كان بيته في الموصل مجمع الفضلاء، اجتمعت به في حلب فوجدته مكمل للفضائل والتواضع وكرم الاخلاق فتردد إليه

‘মুওসিলে তার বাসস্থানটি ছিল সুধিজনের মিলন কেন্দ্র। আমি একদা হলবে তার সাক্ষাতে গমন করি। তখন দেখলাম তিনি মহান চরিত্রবান, বিনয়ী ও বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যের অধিকারী। আমি তার নিকট বারংবার গমন করি, খাদেম আতাবুক তুঘরিল তাঁকে যথেষ্ট সম্মান করে এবং হলব নামক স্থানে তার কাছে গমন করে।’

ড. মোহাম্মদ গোলাম রসূল লিখেন, ‘ঐতিহাসিক ইবন আসাকীর (১১০৫-১১৭৭ খ্রি.) তাঁর জীবনচরিত গ্রন্থমালা ৮০ খণ্ডে সমাপ্ত করেন। দিমাশক নগরীর তিনি অধিবাসী ছিলেন। ঐ শহরের বিখ্যাত পণ্ডিতদের জীবন কথা লিপিবদ্ধ হয়েছে ঐ বিশাল গ্রন্থটিতে।’^{৫০}

১৩. ইবনুল জাওযী^{৫১} [মৃ. ১২০১ খ্রি.]

ইবনুল জাওযী র. ছিলেন একাধারে তাফসীর, হাদীস, ফিক্হ, ইতিহাস, নাহ্হ, গণিত, জ্যোতির্বিদ্যা, চিকিৎসা, ভাষাবিদ ও ওয়া‘ইয। তিনি কেবল জবান দ্বারা ওয়াজ-নসীহতের মাধ্যমেই দীন ও জ্ঞানের খেদমত করেননি বরং লেখালেখি ও গ্রন্থ রচনায় তাঁর অবদান রেখে যান। তিনি ইসলামের মৌলিক বিষয়সমূহে বহুসংখ্যক গ্রন্থ রচনা করতে সক্ষম হয়েছিল। ইবন খাল্লিকান র.-এর মতে ‘তার পুরো জীবন হিসেব করলে তিনি প্রতি দিন গড়ে ৯টি^{৫২} খাতা লিখেছেন।’^{৫৩} ইবনুল ইমাদের মতে ‘এর সংখ্যা চার। তবে তিনি [ইবনুল জাওযী র.] প্রতি বছর গড়ে পঞ্চাশ থেকে ষাট খণ্ড গ্রন্থ রচনা করেন বলে মন্তব্য করেন। তাঁর মতে জ্ঞানের প্রতিটি শাখায় ইবনুল জাওযীর দখল ছিল।’^{৫৪} ইবনুল জাওযী বলেন,

وتصنيفه كثيرة منها: كتاب «التاريخ»، وكتاب «التفسير» و«تذيب الآثار» إلا أنه لم يتم تصنيفه وله في أصول الفقه وفروعه كتب كثيرة

‘তাঁর অসংখ্য গ্রন্থাবলীর মধ্যে রয়েছে, আত-তারীখ (ইতিহাসের) গ্রন্থ, তাফসীর গ্রন্থ, তাহযীবুল আসার (নামক গ্রন্থ) যে গ্রন্থটি তিনি পরিপূর্ণ করে যেতে পারেননি। এছাড়াও উসূলুল ফিক্হ (ফিক্হের মূলনীতি) ও শাখাগত বিষয়ে তাঁর অসংখ্য গ্রন্থ রয়েছে।’^{৫৫}

ইতিহাস রচনায় তাঁর অবদান

ইবনুল জাওযী র. ইতিহাস ও রিজাল শাস্ত্র জগতে একজন বিশেষ ব্যক্তিত্ব ছিলেন। ইতিহাস চর্চায় তাঁর লিখিত তিনটি গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য। তা নিম্নরূপ :

ক. আল-মুনতায়াম ফী তাওয়ারীখুল-মুলুক ওয়াল-উমাম: এটি ইতিহাস বিষয়ে একটি বিখ্যাত ও সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ।^{৫৬} গ্রন্থটি ১০ খণ্ডে বিভক্ত এবং সন-তারিখ হিসাবে বিন্যস্ত। ১ম থেকে ১০ম খণ্ড পর্যন্ত মূল আলোচনা রয়েছে। এবং আরো তিনটি খণ্ড রয়েছে যা শুধুমাত্র সূচিপত্র হিসেবে ব্যবহার করা হয়েছে। কোনো কোনো প্রকাশনী আঠারো খণ্ডে প্রকাশ করেন যা অন-লাইনে সার্চ দিলে অনেক তথ্য পাওয়া যায়। এ গ্রন্থের মূল পাণ্ডুলিপি আয়া সুফিয়া, ইস্তাম্বুল এর গ্রন্থাগার, প্যারিস জাতীয় গ্রন্থাগার, বৃটিশ মিউজিয়াম, লণ্ডন, হাবীব যায়্যাত খাযাইনুল কুতুব ফী দামিশক প্রভৃতি গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত আছে।^{৫৭} গ্রন্থটির ভূমিকাতে ইতিহাসের গুরুত্ব, পূর্ববর্তী ঐতিহাসিকদের অনুসৃত নীতি, আল্লাহর অস্তিত্ব, পৃথিবী ও মানুষ সৃষ্টি সম্পর্কিত বিষয়াবলী আলোচনা করা হয়েছে। আদম আ. থেকে ঈসা আ. পর্যন্ত নবীগণের ঘটনাবলী বর্ণনা করা হয়েছে। মুহাম্মদ সা., খুলাফায়ে রাশেদীন, সাহাবী, তাবি‘ঈ, তাব-ে-তাবি‘ঈ, উমাইয়্যা ও আব্বাসীয় শাসনামলে ৫৭৪ হিজরী সাল পর্যন্ত বিভিন্ন ঘটনাবলী ও ব্যক্তির জীবনীসমূহ অত্যন্ত সুন্দরভাবে আলোচনা করা হয়েছে। ইবনুল জাওযী র. বিশুদ্ধ হাদীস ও কিছু সংখ্য ইতিহাস গ্রন্থ থেকে তথ্যের ভিত্তিতে গ্রন্থটি রচনা করেন। অতঃপর তিনি পূর্ববর্তী আরব ও অনারব বিভিন্ন জাতির ঘটনাবলী আলোচনা করেছেন।^{৫৮} এ গ্রন্থের একটি বড় অংশ জুড়ে মুহাম্মাদ সা.-এর জীবনী আলোচিত হয়েছে। এতদ্ব্যতীত এতে খুলাফায়ে রাশিদীনের যুগ, হুসায়নের শাহাদাত, যায়দ ইবন আলী ও খারিজীদের আন্দোলন এবং উমাইয়্যা ও আব্বাসী শাসনামলের ৫৭৪ হিজরী পর্যন্ত সময়ের বিভিন্ন ব্যক্তি ও ঘটনাবলী আলোচিত হয়েছে।^{৫৯} প্রতি বছর বাগদাদে যে সব ঐতিহাসিক ঘটনাবলী সংঘটিত হয়েছে গ্রন্থকার এতে সেসব ঘটনাবলী বর্ণনা করেছেন এবং উল্লিখিত বছরসমূহে যে সমস্ত

বিশিষ্ট ব্যক্তি ইতিকাল করেছেন তাঁদের সংক্ষিপ্ত জীবনীও আলোচনা করেছেন।^{৬৩} অতএব গ্রন্থটি জীবনী ও ঘটনাবী আলোচনার এক সমগ্রিক ইতিহাসে পরিণত হয়েছে।^{৬৪} গ্রন্থটির পাণ্ডুলিপি ইস্তাম্বুল গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত অনুসরণে ১৩৫৫-৫৯ হিজরীতে দায়িরাতুল মা'আরিফ আল-উছমানিয়াহ, হায়দারাবাদ কর্তৃক ১০ খণ্ডে প্রকাশিত হয়েছে।^{৬৫} এছাড়া বৈরুত ও মিসরের বিভিন্ন প্রকাশনা সংস্থা থেকে অনেকবার প্রকাশিত হয়েছে। বৈরুতের দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ থেকে ১৪১২ হি./১৯৯২ খ্রিস্টাব্দে মুহাম্মদ আব্দুল কাদির আতা ও মুস্তাফা আব্দুল কাদির আতার সম্পদনায় ১৯ খণ্ডে প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয়। ১৪১৫ হি./১৯৯৫ খ্রি. বৈরুতের দারুল ফিকর থেকে ওস্তায ড. সুহায়ল যাক্কার এর তাহকীকসহ ১৩ খণ্ডে মুদ্রিত হয়।

খ. **সিফাতুস-সাফওয়াহ:** এটি আবু নু'আয়ম আল-ইস্পাহানী র. রচিত *হিলইয়াতুল আউলিয়া* গ্রন্থের সংক্ষিপ্তকরণ। এতে রাসূলুল্লাহ সা.-এর জীবনী, প্রসিদ্ধ সাহাবী, তাবি'ঐ ও পরবর্তীকালের আলিমগণের জীবনী ও উক্তিসমূহ ক্রমানুসারে আলোকপাত করা হয়েছে। গ্রন্থটি মিসর, বৈরুতসহ বিভিন্ন প্রকাশনা সংস্থা থেকে বহুবার প্রকাশিত হয়। বৈরুতের দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ থেকে ১৪২৬ হি./২০০৫ খ্রি. এক খণ্ডে প্রকাশিত হয়।

১৪. ইবনুল আছীর^{৬৬} [মৃ. ১২৩৩ খ্রি.]

ইবনুল আছীর র. ছিলেন সাহাবাহ্ চরিত রচয়িতা, ইতিহাসবেত্তা, হাদীস বিশারদ, কুরআনের হাফিজ, তাফসীরকারক, আরবী ব্যাকরণবিদ ও সাহিত্যিক। তাঁর রচিত '*আল-কামিল ফিত-তারীখ*' গ্রন্থটি ইতিহাসের জগতে একটি বিখ্যাত ও সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। গ্রন্থটির আলোচ্য বিষয়াবলীর প্রতি লক্ষ্য করলে দেখা যায় যে, নামকরণের সার্থকতা পরিপূর্ণরূপে ফুটে ওঠেছে। যেমন গ্রন্থটিতে মানব সৃষ্টির সূচনালগ্ন থেকে নিয়ে ৬২৮ হিজরী/১২৫০ খ্রিস্টাব্দ সময়ের সঠিক ইতিহাস বিস্তারিতভাবে বিবৃত হয়েছে। গ্রন্থটি ১১ খণ্ডে বিভক্ত এবং সন-তারিখ হিসাবে বিন্যস্ত। তন্মধ্যে ৯ খণ্ডে মূল আলোচনা রয়েছে। বাকী দু'খণ্ড সূচিপত্র। এগুলোর বিষয় সূচক নিম্নে আলোকপাত করা হলো। ইবনুল আছীর র. বলেন,

'হাম্দ ও ছানার পর আমি ইতিহাসের কিতাব অধ্যয়ন করা, তাঁর মধ্যে যা আছে তার পরিচিতি লাভ করাকে সর্বদা ভালোবাসি। ইতিহাসের প্রকাশ্য ঘটনা ও গোপন ঘটনাসমূহ দেনীপ্যমান করার মাধ্যমে উদ্ভাসিত করা, সর্বদা জ্ঞাতব্য বিষয় সমূহ শিষ্টাচার প্রয়োজনীয় অভিজ্ঞতার প্রতি সর্বদা আমি আগ্রহী হয়ে থাকে পড়ি। অতঃপর আমি যখন তা নিয়ে চিন্তা করে উদ্দেশ্য হাসিলের ক্ষেত্রে ভিন্নতর অবস্থা দেখতে পেলাম। জানার, মনি-মুক্তা সমূহ উপকরণের প্রতি অসম্ভব হয়ে পড়ে। প্রলম্বিত অবস্থার মধ্যে থেকে আমি পছন্দ ও বর্ণনা সমূহ সংক্ষেপ করি। সংক্ষেপে অধিকাংশই কম-বেশি করেছেন, যা অবশ্যই আসবে। এতদসত্ত্বেও তাদের প্রত্যেকেই বড় বড় ঘটনাবলীকে বর্জন করেছেন। প্রসিদ্ধ বাস্তব ঘটনাকে এড়িয়ে গেছেন। আর অনেকেই ছোট ছোট বিষয় দ্বারা কাগজের পাতা কালো করেছেন মাত্র, অথচ সেসব বিষয় থেকে বিরত থাকাই উত্তম। যেমন- তাদের কথা 'অমুক মান সম্পন্ন যিম্মীকে খুলে দিয়েছে' এবং আগুন জ্বালাতে পরিমাণ বেশি করেছে। অমুককে সম্মানী করেছেন, আর অমুককে তুচ্ছ করেছেন। অথচ তাদের প্রত্যেকেই স্বীয় যুগে তারীখ লিখেছেন। তারপর যিনি এসেছেন তিনি এর ওপর পরিশিষ্ট লিখেছেন এবং উক্ত ইতিহাসের পরবর্তী কিছু নতুন নতুন ঘটনা জুড়িয়ে দিয়েছেন।'^{৬৭}

গ্রন্থটির নামকরণ সম্পর্কে ইবনুল আছীর র. বলেন, 'আমি এর নামকরণ করেছি এমন নামে, যা অন্যের সাথে সংগতি রাখে। তা হচ্ছে '*আল-কামিল ফিত-তারীখ*'। আমি দেখেছি এমন একটি দল যারা জ্ঞান ও যুক্তি-বুদ্ধির দাবী করে এবং নিজেকে ইলম ও বর্ণনায় সমুদ্র মনে করে, ইতিহাসকে অবজ্ঞা ও তুচ্ছ মনে করে, তা থেকে মুখ ফিরিয়ে নেয় এবং অমুখাপেক্ষীতার ভাব দেখায় এই ধারনাবশত যে, ইতিহাসের সর্বোচ্চ উপকারীতা হচ্ছে কিচ্ছা-কাহিনী আর অতীত সংবাদাদী। আর এর সর্বোচ্চ জানার বিষয় হলো কিছু কথাবার্তা আর নৈশকালীন গল্প। এটা হলো ঐ ব্যক্তির অবস্থা যে ব্যক্তি ইতিহাসের শুধু খোসার ওপর দৃষ্টি সীমিত রেখেছে, কিন্তু দৃষ্টিকে গভীরভাবে লাগায়নি। আর পুতি ও মুক্তার দানী পরিণত হয়ে গেছে। আল্লাহ্ তা'আলা যাকে শান্তিশিষ্ট্য স্বভাব দিয়েছেন এবং সঠিক পথ প্রদর্শন করেছেন তিনি জানেন যে, এর উপকারীতা অনেক এবং এর পার্থিব ও পারলৌকিক কল্যাণ অনেক বেশি। হ্যাঁ এখানে আমরা তা থেকে কিছু আলোচনা করব, যার মধ্যে আমাদের জন্য তা স্পষ্ট হয়ে যাবে। তাতে স্বচ্ছ দৃষ্টি দানাকারীর প্রত্যেকের জন্য অবশিষ্ট সমূহের জ্ঞান লাভ হবে।'^{৬৮}

ইবনুল আছীর র. ইতিহাস শাস্ত্রের বিখ্যাত গ্রন্থ *আল-কামিল ফিত-তারীখ* রচনা করে বিশ্ববাসীকে তাঁর কাছে ঋণী করেছেন। এ গ্রন্থটিতে ইতিহাসের সব বিষয়েই আলোচনা করা হয়েছে। গ্রন্থটিতে পৃথিবীর সূচনা লগ্ন থেকে ৬২৮

হি./১২৩০ খ্রি. পর্যন্ত বিশ্বের গুরুত্বপূর্ণ ঘটনাবলীর বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায়। তিনি এ বিশাল গ্রন্থটি প্রণয়নে ইমাম আবু জা'ফর আত-তাবারী র. প্রণীত তারীখুর রুসূল ওয়াল-মুলুক-এর সাহায্য গ্রহণ করেন। তবে তিনি সনদ (সূত্র) বর্জন করে কেবল ঘটনাবলী বর্ণনা করেন। কোনো কোনো ঘটনা বর্ণনায় তিনি ইমাম তাবারী র.-এর সাথে ভিন্ন মত পোষণ করেন। উদাহরণ স্বরূপ বলা যায়, ইমাম তাবারী র. জাহিলিয়াত যুগে সংগঠিত অনেক ঘটনা ছেড়ে দেন কিন্তু ইবনুল আছীর জাহিলিয়াত যুগের ঘটনা আল-কামিল গ্রন্থে উল্লেখ করেন। এ হিসেবে ইমাম তাবারী র. প্রণীত তারীখুর রুসূল ওয়াল-মুলুক প্রথম এবং ইবনুল আছীর র. প্রণীত আল-কামিল ফিত-তারীখ গ্রন্থটি দ্বিতীয় বিশ্ববিখ্যাত ইতিহাস গ্রন্থ হিসেবে স্বীকৃত।^{৯০} ইবন খাল্লিকান [মৃ. ৬৮১ হি.] বলেন,

كَانَ إِمَامًا فِي حِفْظِ الْحَدِيثِ وَمَعْرِفَتِهِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ، وَحَافِظًا لِلتَّوَارِيخِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَالْمُتَأَخِّرَةِ، وَخَبِيرًا بِأَنْسَابِ الْعَرَبِ وَأَيَّامِهِمْ وَوَقَائِعِهِمْ وَأَخْبَارِهِمْ

‘তিনি ছিলেন হাদীস বিজ্ঞান ও হাদীস সংরক্ষণ ও তৎসংশ্লিষ্ট বিষয়ে ইমাম, পূর্ববর্তী ও পরবর্তী ইতিহাসের হাফিয, আরবদের বংশ তালিকা, যুদ্ধ বিগ্রহ ঘটনাবলী ইত্যাদি সম্পর্কে অভিজ্ঞ।’^{৯০}

আল-ইয়াফি‘ঈ [মৃত ৭৬৮ হি.] বলেন,

الإِمَامُ الْحَافِظُ صَاحِبُ التَّارِيخِ، وَمَعْرِفَةُ الصَّحَابَةِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ، كَانَ صَدْرًا مُعْظَمًا، كَثِيرُ الْفَضَائِلِ، كَانَ بَيْتُهُ مَجْمَعُ الْفُصَلِ لِلْأَهْلِ الْمُؤَصِّلِ وَحَافِظُ لِلتَّوَارِيخِ، وَخَيْرًا بِأَنْسَابِ الْعَرَبِ وَأَخْبَارِهِمْ وَأَيَّامِهِمْ وَوَقَائِعِهِمْ

‘ইবনুল আছীর ছিলেন ইমাম, হাফিয, আত-তারীখ ও মা‘রিফাতুস-সাহাবা প্রণেতা। তিনি ছিলেন মহান নেতা, অনন্য বৈশিষ্ট্যের অধিকারী, তার গৃহ ছিল মাওসিল বাসীর সুধি ব্যক্তির মিলনস্থান। এছাড়া তিনি ছিলেন ইতিহাসের হাফিয, আরবদের বংশ তালিকা, কাহিনী, ঘটনাবলী, যুদ্ধবিগ্রহ সম্পর্কে বিজ্ঞ ব্যক্তি।’^{৯১}

আর.এ. নিকলসন বলেন, ‘তাঁর সুমহান সাহিত্যকীর্তি কামিল নামের গ্রন্থটিতে আদিম যুগ থেকে ৬২৮ হিজরী/১২৩০-১২৩১ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত পৃথিবীর ইতিহাস লিপিবদ্ধ করা হয়েছে। এ ধরনের রচনাগুলির মধ্যে এটি অন্যতম শ্রেষ্ঠ বলে খ্যাতিলাভ করেছে। ৩০২ হিজরী সাল পর্যন্ত লেখক অন্যান্য উৎস থেকে কিছু কিছু সংযোজন করে তাবারী রচিত ধারাবাহিক ইতিহাসটিকে সংক্ষিপ্ত করেছেন। তাবারী রচিত বর্তমান সংস্করণে যে সমস্ত যুদ্ধের বর্ণনা নেই তাঁর প্রথম খণ্ডে ইসলাম-পূর্ব যুগের যুদ্ধগুলির একটি দীর্ঘ বর্ণনা দেয়া হয়েছে।’^{৯২}

১৫. ইবন খাল্লিকান^{৯৩} [মৃ. ১২৮২ খ্রি.]

ইবন খাল্লিকান ছিলেন একজন আইনবিদ, ধর্মতত্ত্ববিদ এবং ক্লাসিক আরবী জীবনী অভিধান প্রণেতা। তিনি ছিলেন ধার্মিক, গুণী, বিদ্বান; মেজাজে বন্ধুত্বপূর্ণ, কথোপকথনে গম্ভীর এবং শিক্ষণীয়। তাঁর বাহ্যিক চেহারা ছিল অত্যন্ত প্রাধান্যপূর্ণ, চেহারা সুদর্শন এবং আচার-আচরণ আকর্ষণীয়।

ইতিহাস চর্চায় তাঁর অবদান

ইবন খাল্লিকান জীবনীমূলক গ্রন্থ রচনা করে সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তাঁর রচিত ‘ওয়াফায়াতুল আ‘ইয়ান ওয়া আনবা আবনা আয-যামান’ (Deaths of Eminent Men and History of the Sons of the Epoch) মুসলিম ইতিহাস ও সাহিত্যক্ষেত্রের সুধীজনদের জীবনচরিত। রাসূলুল্লাহ সা. ও খোলাফাউর রাশেদীনের আমলের মনীষীগণের জীবনচরিত হিসেবে গণ্য হওয়ার দাবি রাখে। তিনি গ্রন্থটি ১২৫৬ সালে কায়রোতে শুরু করেন এবং অনেক সম্পাদনা ও পুনর্বিন্যাস করার পরে ১২৭৪ সালে সেখানে সমাপ্ত করেন। গ্রন্থটি বর্ণনাত্মকভাবে সাজানো হয়েছে। এতে মুহাদ্দিস, ফকীহ, ঐতিহাসিক, জ্যোতিষবিদ ইত্যাদি বিষয়ে বিশেষজ্ঞ পণ্ডিত ও মনীষীগণের জীবনবৃত্তান্ত আলোচনা করা হয়েছে। তবে এতে তিনি নবী মুহাম্মদ সা., সাহাবাহ রা., হাদীস সমালোচক, খলীফা এবং অন্যান্য বিষয়বস্তুকে বাদ দিয়েছিলেন যাদের সম্পর্কে পর্যাণ্ড তথ্য ইতিমধ্যেই বিদ্যমান ছিল। ইবন খাল্লিকান বুদ্ধিমত্তা এবং পাণ্ডিত্যের সাথে তার জীবনীগুলির জন্য বাস্তব উপাদান নির্বাচন করেছিলেন এবং কবিতা এবং উপাখ্যান দিয়ে সেগুলিকে পূর্ণ করেছিলেন। তাঁর গ্রন্থটিতে তাঁর সমসাময়িকদের জন্য একটি মূল্যবান উৎস। কারণ তিনি এতে এমন উৎসের উপর নির্ভর করতেন যা হারিয়ে গেছে বা প্রকাশিত হয়নি এবং অন্যান্য জীবনী অভিধানে অন্য কোথাও উল্লেখ করা হয়নি

এমন ব্যক্তিদের অন্তর্ভুক্ত করেছেন। গ্রন্থটিতে মধ্যযুগের মুসলিম জীবন সম্পর্কে অনেক আকর্ষণীয় তথ্যও রয়েছে। খায়রুদ্দীন আয-যিরাকলী বলেন, *المؤرخ الحجة، والأدب الماهر، صاحب (وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان) وهو أشهر* ‘তিনি ইতিহাসের পণ্ডিত, দক্ষ সাহিত্যিক, ওয়াফায়াতুল আ’ইয়ান ওয়া আনবা আবনা আয-যামান গ্রন্থের রচয়িতা, প্রসিদ্ধ গ্রন্থের অনুবাদক।’^{৭৪}

ড. মোহাম্মদ গোলাম রসূল লিখেন,

‘ইবন খাল্লিকান জীবনচরিত লেখক হিসেবে সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। তাঁর রচিত ‘কিতাব ওয়াফায়াতুল আ’ইয়ান’ মুসলিম ইতিহাস ও সাহিত্যক্ষেত্রের সুধীজনদের জীবনচরিত হওয়ার দাবি রাখে। এই গ্রন্থে জ্যোতিবিদ, ঐতিহাসিক, মুহাদ্দিস, ফকীহ (ইসলামী আইন শাস্ত্রবিদ) প্রভৃতি বিবিধ বিদ্যায় পারদর্শী পণ্ডিত ও মনীষীগণের জীবনচরিত আলোচনা করা হয়েছে। এই ধরনের গ্রন্থের প্রয়োজনীয়তা অনস্বীকার্য। যদিও সমস্ত পণ্ডিতদের জীবনবৃত্তান্ত এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত করা হয়নি এবং যথাযথ গুরুত্ব প্রতিটি ক্ষেত্রে আরোপ করা হয়নি, তবুও সুধীজনের আলোচনা এতে স্থান পেয়েছে।’^{৭৫}

১৬. উপসংহার

ইতিহাস বর্তমান এবং অতীতের মধ্যে একটি সংলাপ ও সেতুবন্ধন। ইতিহাসের মাধ্যমে মানুষ অতীতের সমস্ত অনুঘটক বিষয়াদি সম্পর্কে জানতে পারে। খোলাফায়ে রাশেদীনের যুগ এবং উমাইয়াদের যুগে ইতিহাস চর্চার ক্ষেত্রে তেমন প্রসারিত হয় নি। আব্বাসীয় যুগে আরবীয়গণ ইতিহাস রচনার ক্ষেত্রে নবযুগের সূচনা করেছিল। এ ইতিহাস সংক্রান্ত যাবতীয় জ্ঞানের বিকাশ সাধিত হয় আব্বাসীয় শাসনামলে। আব্বাসীয় খলীফাগণ রাজ্যশাসন ও রাজ্যজয় অপেক্ষা জ্ঞান-বিজ্ঞান চর্চা ও শিক্ষার উৎকর্ষ সাধনে ইতিহাসে বেশি খ্যাতি ও প্রসিদ্ধি অর্জন করেছেন। খোলাফায়ে রাশেদীন ও উমাইয়্যা আমলে ইতিহাস চর্চার বীজ বপিত হয়। তবে বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে ইতিহাসের মূল চর্চা আরম্ভ হয় আব্বাসীয় আমলেই। মৌখিক উপাখ্যান, প্রাক ইসলামী আরবের কাহিনী, রাসূলুল্লাহ সা.-এর জীবনী আরব ইতিহাসের সর্বপ্রথম বিষয়বস্তু ছিল। এসব কিছুই মূল উপাদানের সাহায্যে ইতিহাস প্রণয়নে পরবর্তীকালে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। পরবর্তীকালে ঐ সকল ইতিহাস সংকলিত ও পরিমার্জিত করার মাধ্যমে ইতিহাস শাস্ত্রের বিকাশ সাধিত হয়।

টীকা ও তথ্যনির্দেশ

^১ তাঁর পুরো নাম মুহাম্মদ ইবন ইসহাক ইবন ইয়াসার আবু আবদুল্লাহ। তিনি ৮৫ হিজরী মোতাবেক ৭০৪ খ্রিস্টাব্দে মদীনায়ে জন্মগ্রহণ করেন এবং সেখানেই তাঁর যৌবনকাল অতিবাহিত হয়। মিসর ভ্রমণের সময় এক হাদীসবেত্তা দলের নিকট থেকে হাদীস সংগ্রহ করেন। তাঁর জীবনের সাধনা ছিল রাসূলুল্লাহ (সা)-এর জীবনী এবং তাঁর জীবনকালে ইসলাম ধর্মের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট যাবতীয় ঘটনার তথ্য সংগ্রহ ও সংকলন। ইতিহাস রচনায় তাঁর দীক্ষা ছিল পারিবারিক। ইতিহাসের কাহিনী পরিবেশনা ছিল তাঁদের কয়েক প্রজন্মের পারিবারিক পেশা। জীবিত থাকতেই ইতিহাস রচনায় তাঁর সুখ্যাতি সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ে। সীরাতুর রাসূলুল্লাহ (সা) তাঁর পাণ্ডিত্য ও ইতিহাসচর্চার শ্রেষ্ঠতম কীর্তি। ইবন ইসহাকের জীবনের শেষ সময় কাটে বাগদাদে। সেখানেই ৭৬১ থেকে ৭৭০ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে ইন্তিকাল করেন। দ্র. খতীব আল-বাগদাদী, *তারীখ বাগদাদ*, ১ম খণ্ড (বৈরুত: দারুল ফিকর, তা.বি.), পৃ. ২১৫; ইয়াকূত আল-হামাজী, *মু’জামুল উদাবা*, ১৮শ খণ্ড (বৈরুত: দারুল ইহুয়া আত-তুরাখিল আরাবী, ১৯৯৭ খ্রি.), পৃ. ৫; ইবন নাদীম, *আল-ফিহরিস্ত* (বৈরুত: দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, ১৯৯৬ খ্রি.), পৃ. ৯২; শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *তায়কিরাতুল হুফফায*, ১ম খণ্ড (বৈরুত: দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, তা.বি.), পৃ. ১৬৩; শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *মীযানুল ই’তিদাল*, ৩য় খণ্ড (বৈরুত: দারুল ফিকর, তা.বি.), পৃ. ২১; ইবনুল ইমাদ আল-হাম্বলী, *শাযারাতুয-যাহাব*, ২য় খণ্ড (বৈরুত: দারুল ইয়াহুয়াইত তুরাখিল আরাবী, নতুন সংস্করণ, তা. বি.), পৃ. ১০১২; ইবন খাল্লিকান, *ওয়াফইয়াতুল আ’ইয়ান*, ১ম খণ্ড (বৈরুত: দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, ১৪১৯ হি./১৯৯৮ খ্রি.), পৃ. ৬১১; ইসমা’ঈল বাশা আল-বাগদাদী, *হাদীয়াতুল আরেফীন*, ২য় খণ্ড (বৈরুত: দারুল ফিকর, ১৪০২ হি./১৯৮২ খ্রি.), পৃ. ৭; খায়রুদ্দীন আয-যিরাকলী, *আল-আ’লাম*, ৬ষ্ঠ খণ্ড (বৈরুত: দারুল ইলম লিল মালান্নিন, ১২শ সংস্করণ, ১৯৯৫ খ্রি.), পৃ. ২৫২; উমার রিযা কাহালাহ, *মু’জামুল মুআল্লিফীন*, ৩য় খণ্ড (বৈরুত: মুআসাসাতুর রিসালাহ, ১৪৩৬ হি./২০১৫ খ্রি.), পৃ. ১২৪।

^২ নওয়াব সিদ্দিক হাসান খাল আল-কুনূজী, *আবজাদুল উলূম*, ২য় খণ্ড (বৈরুত: দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, ১ম সংস্করণ, ১৪২০ হি./১৯৯৯ খ্রি.), পৃ. ২৭৫; হাজী খলীফাহ বলেন, *الإمام المعروف: محمد بن إسحاق رئيس أهل المغازي المتوفى: سنة ١٥١*, “সীরাতে বিষয়ক সর্বপ্রথম গ্রন্থ রচনা করেন ইমাম মুহাম্মদ ইবন ইসহাক। যিনি মাগাযী রচনায় প্রধান হিসাবে বিবেচিত। তিনি ১৫১ হিজরীতে ইন্তিকাল করেন।” দ্র. *কাশফুয-যুনূন*, ২য় খণ্ড (বৈরুত: দারুল ফিকর, ১৪০২ হি./১৯৮২ খ্রি.),

- পৃ. ১০১২। দ্র. খতীব আল-বাগদাদী, *তারীখু বাগদাদ*, ১ম খণ্ড, পৃ. ২১৫; ইবন খাল্লিকান, *ওয়াফইয়াতুল আইয়ান*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৬১১; ইয়াকূত আল-হামাভী, *মু'জামুল উদাবা*, ১৮শ খণ্ড, পৃ. ৫; ইবন নাদীম, *আল-ফিহরিস্ত*, পৃ. ৯২; শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *তাযকিরাতুল হুফফায*, ১ম খণ্ড, পৃ. ১৬৩; শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *মীযানুল ইতিদাল*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ২১; হাজী খলীফাহ, *কাশফুয-যুনুন*, ২য় খণ্ড, পৃ. ১০১২; আল-বাগদাদী, *হাদীয়াতুল আরেফীন*, ২য় খণ্ড, পৃ. ৭; আয-যিরাকলী, *আল-আ'লাম*, ৬ষ্ঠ খণ্ড, পৃ. ২৫২; উমার রিয়া কাহালাহ, *মু'জামুল মুআল্লিফীন*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ১২৪।
- ^৩ কার্ল ব্রাক্যালম্যান, *তারীখুল আদাবিল আরাবী*, আরবী অনুবাদ: ড. আব্দুল হালীম আন-নাজ্জার, ৩য় খণ্ড (বৈরুত: দারুল মা'রিফাহ, ৫ম সংস্করণ, তা. বি.), পৃ. ১০-১১।
- ^৪ ইবন হিশাম, *সীরাতুন-নবী (সা)*, অনুবাদ আকরাম ফারুক ও অন্যান্য, ১ম খণ্ড (ঢাকা: ইসলামিক ফাউন্ডেশন বাংলাদেশ, ১৪০১ হি./১৯৯৪ খ্রি.), ১ম খণ্ড, পৃ. ২০; কাশফুয-যুনুন, ২য় খণ্ড, পৃ. ১০১২; আবজাদুল উলুম, ২য় খণ্ড, পৃ. ২৭৫।
- ^৫ তারীখুল আদাবিল আরাবী, ৩য় খণ্ড, পৃ. ১১; ইবন হিশাম, *সীরাতুন-নবী (সা)*, ১ম খণ্ড, পৃ. ২১।
- ^৬ ইবন হিশাম, *সীরাতুন-নবী (সা)*, ১ম খণ্ড, পৃ. ১৮-১৯।
- ^৭ তাঁর প্রকৃত নাম মুহাম্মদ ইবন উমার ইবন আল-ওয়াকিদ আস-সাহ্মী আল-আসলামী আল-মাদানী আল-ওয়াকিদী আবু আদিল্লাহ। তিনি ১৩০ হিজরী মোতাবেক ৭৪৭ খ্রিস্টাব্দে মদীনায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ছিলেন মুহাদ্দিস, হাফিয, মুফাসসির, ফকীহ, ঐতিহাসিক ও আরবী ভাষাবিদ। তিনি ছিলেন একজন আরব ইতিহাসবিদ। তাঁর রচিত 'আল-মাগাযী' নবী মুহাম্মদ (সা)-এর সামরিক অভিযান বিষয়ক একটি বিখ্যাত গ্রন্থ। যুবক হিসেবে আল-ওয়াকিদী মক্কা ও মদীনার পবিত্র শহরগুলিতে এমন একটি কর্তৃত্ব ছিলো, যাতে মনে হতো তিনি আব্বাসীয় খলীফার পথপ্রদর্শক। ৮১৯ খ্রিস্টাব্দে আল-ওয়াকিদী খলীফা কর্তৃক পূর্ব দিকে রুসাফার কাযী নিযুক্ত হন। খলীফা আল-মামুন তার ঘনিষ্ঠ বন্ধু এবং পরে তার নির্বাহী ছিলেন। ২০৭ হিজরী মোতাবেক ৮২৩ খ্রিস্টাব্দে বাগদাদে ইস্তিকাল করেন।
- দ্র. খতীব আল-বাগদাদী, *তারীখু বাগদাদ*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ৩; আল-মাস'উদী, *মুরুজুয-যাহাব*, ৭ম খণ্ড, পৃ. ৭৩; আল-ইয়াকুত, *মিরআতুল জিনান*, ২য় খণ্ড, পৃ. ৩৬; আব্দুল করীম ইবন মুহাম্মদ আস-সাম'আনী, *আল-আনসাব*, ২য় খণ্ড (বৈরুত: দারুল-ফিকর, ১ম সংস্করণ, ১৪১৯ হি./১৯৯৮ খ্রি.), পৃ. ৫৭৭; ইবন খাল্লিকান, *ওয়াফইয়াতুল আইয়ান*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৬৪০; ইয়াকূত আল-হামাভী, *মু'জামুল উদাবা*, ১৮শ খণ্ড, পৃ. ২৭৭; ইবন নাদীম, *আল-ফিহরিস্ত*, পৃ. ১২৭; শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *মীযানুল ইতিদাল*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ১১০; ইবন কাছীর, *আল-বিদায়াহ ওয়ান-নিহায়াহ*, ১০ম খণ্ড (বৈরুত: দারুল ইহুইয়াইত-তুরাখিল আরাবী, ১ম সংস্করণ, ১৪১৭ হি./১৯৯৭ খ্রি.), পৃ. ২৬১; ইবনুল ইমাদ, *শাযারাতুয-যাহাব*, ২য় খণ্ড, পৃ. ১৮; হাজী খলীফাহ, *কাশফুয-যুনুন*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৪৬০, ১২৩৭; আল-বাগদাদী, *হাদীয়াতুল আরেফীন*, ২য় খণ্ড, পৃ. ১০; আয-যিরাকলী, *আল-আ'লাম*, ৭ম খণ্ড, পৃ. ২০০; উমার রিয়া কাহালাহ, *মু'জামুল মুআল্লিফীন*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ৫৬৮।
- ^৮ ইবন সা'দ, *আত-তাবাকাতুল-কুবরা*, ৫ম খণ্ড (বৈরুত: দারুল-ফিকর, তা. বি.), পৃ. ৩১৪-৩১৫; ইবন কুতায়বাহ, *আল-মা'আরিফ* (বৈরুত: দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, ১ম সংস্করণ, ১৪০৭ হি./১৯৮৭ খ্রি.), পৃ. ৫৯।
- ^৯ ইবন কুতায়বাহ, *আল-মা'আরিফ*, পৃ. ৬০; ড. মো. আজীজুল হক, *মুসলিম ইতিহাসচর্চার ক্রমবিকাশ*, পৃ. ৫৯; P.k. Hitti, *History of the Arabs* (London: Macmillon & Co, Ltd, 1961), P. 388.
- ^{১০} আল-ওয়াকিদী, *কিতাবুল মাগাযী*, ১ম খণ্ড (লন্ডন: অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় প্রেস, ১৯৬৬ খ্রি.), ৩১-৩৪; ইবন নাদীম, *আল-ফিহরিস্ত*, পৃ. ১২৭; সম্পাদিত, *সর্গক্ষণ্ড ইসলামী বিশ্বকোষ*, ২য় খণ্ড (ঢাকা: ইসলামিক ফাউন্ডেশন বাংলাদেশ, ১৯৮৫ খ্রি.), পৃ. ৫১৩; ড. মো. আজীজুল হক, *মুসলিম ইতিহাসচর্চার ক্রমবিকাশ*, পৃ. ৫৯।
- ^{১১} তাঁর নাম আব্দুল মালিক ইবন হিশাম ইবন আইয়ুব আল-হিমযারী আয-যুহলী আস-সুদূনী আল-মু'আফিরী আল-বাসরী। তবে তিনি 'ইবন হিশাম' নামে সম্যক পরিচিত ছিলেন। তাঁর জন্মসাল সম্পর্কে জানা যায় না। তিনি ছিলেন একাধারে ঐতিহাসিক, নসবনামা বিশারদ, আরবী সাহিত্যিক, অভিধানবিদ, বৈকরনিক। ইবন হিশাম বসরায় তার শৈশবকাল অতিবাহিত করেন এবং পরবর্তীতে মিসরে চলে আসেন। তিনি ছিলেন ৯ম শতাব্দীর একজন মুসলিম ঐতিহাসিক, পণ্ডিত এবং প্রাচীন সীরাত সংকলক। তিনি ২১৩ হিজরী/৮২৮ খ্রিস্টাব্দে ইস্তিকাল করেন। দ্র. শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *সীয়ারু আ'লামিন-নুবালা*, ৭ম খণ্ড, পৃ. ২৩৬; ইবন খাল্লিকান, *ওয়াফইয়াতুল আইয়ান*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৩৬৫; জালালুদ্দীন আস-সুয়ূতী, *হুসনুল মুহাদারাহ*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৩০৬; জালালুদ্দীন আস-সুয়ূতী, *বুগইয়াতুল ওয়াহ*, পৃ. ৩১৫; ইবনুল ইমাদ, *শাযারাতুয-যাহাব*, ২য় খণ্ড, পৃ. ৪৫; হাজী খলীফাহ, *কাশফুয-যুনুন*, ২য় খণ্ড, পৃ. ১৭৯, ১০১২; উমার রিয়া কাহালাহ, *মু'জামুল মুআল্লিফীন*, ২য় খণ্ড, পৃ. ৩২৩।
- ^{১২} আব্দুর রউফ দানাপুরী, *আসাহস-সিয়ার* (দীওবন্দ: সামাদ বুক ডিপো, ১৯৩২ খ্রি.), পৃ. ৩১; *তাদবীনে সিয়ার ওয়াল মাগাযী*, পৃ. ২৪৬; *নাশআত ইলমিত-তারীখ*, পৃ. ২৯-৩০; ড. মুহাম্মদ আনওয়ারুল হক খতিবী, *সীরাত সাহিত্যের বিকাশ*, ঢাকা, ইসলামিক ফাউন্ডেশন বাংলাদেশ, ৩৮ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, জুলাই-সেপ্টেম্বর, ১৯৯৮ খ্রি., পৃ. ৫৪; *The Life of Muhammad*, P. xvii.
- ^{১৩} হাজী খলীফাহ, *কাশফুয-যুনুন*, ২য় খণ্ড, পৃ. ১০১২; আবজাদুল উলুম, ২য় খণ্ড, পৃ. ২৭৫।
- ^{১৪} মুহাম্মদ ইবন সা'দ ইবন মানি' আয-যুহরী আল-কারাশী আল-হাশিমী আল-বাসরী আল-বাগদাদী আবু আদিল্লাহ। তবে তিনি ইবন সা'দ উপনামে অধিক পরিচিত ছিলেন। তিনি মুহাদ্দিস ও হাফিয ছিলেন। ইবন সা'দ বসরাতে জন্মগ্রহণ করেন ও বাগদাদে বসবাস করেন। ইবন সা'দ কিতাবুল ওয়াকেরদী বা ওয়াকিদীর সচিব হিসেবে পরিচিত ছিলেন। আব্বাসীয় খলীফা আল-মামুনের 'কুরআন মাখলুক' মতবাদের মুতাবিলা মতবাদের অনুসারী ছিলেন। তিনি আত-তাবাকাতুল কুবরা, আত-তাবাকাতুস সুগরা,

- আত-তারীখ নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তিনি ৬২ বছর বয়সে বাগদাদে মারা যান। দ্র. খতীব আল-বাগাদাদী, *তারীখু বাগদাদ*, ৫ম খণ্ড, পৃ. ৩২১; ইবন নাদীম, *আল-ফিহরিস্ত*, পৃ. ৯৯; ইবনুল জাওযী, *আল-মুনতায়াম*, ১১শ খণ্ড (বৈরুত: দারুল ফিকর, ১৪১৫ হি./১৯৯৫ খ্রি.), পৃ. ১৬১; শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *তায়কিরাতুল হুফফায়*, ২য় খণ্ড, পৃ. ৪২৫; শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *মীযানুল ইতিদাল*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ৫৬০; শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *সিয়ারু আ'লামিন-নুবালা*, ১০ম খণ্ড, পৃ. ৬৬৪; ইবন কাছীর, *আল-বিদায়াহু ওয়ান-নিহায়াহু*, ১০ম খণ্ড, পৃ. ২৫৪; হাফয আল-মিয্বী, *তাহযীবুল কামাল*, ১৬শ খণ্ড (বৈরুত: দারুল ফিকর, ১ম সংস্করণ, ১৯৯৪ হি./১৪১৫ খ্রি.), পৃ. ১৫৫; ইবন খাল্লিকান, *ওয়াফায়াতুল আইয়ান*, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ১৬০।
- ^{১৫} শিবলী নু'মানী, *সীরাতুন-নবী*, ১ম খণ্ড (আযমগড় : ১৯৬৩ খ্রি.), শিবলী নু'মানী, *সীরাতুন-নবী*, অনূদিত, ১ম খণ্ড (ঢাকা: প্যারাডাইস লাইব্রেরী, ১৩৯৪ হি./১৯৭৮ খ্রি.), পৃ. ২৭।
- ^{১৬} ইবন নাদীম, *আল-ফিহরিস্ত*, পৃ. ১৫৯।
- ^{১৭} সম্পাদনা পরিষদ, *ইসলামী বিশ্বকোষ*, ৪র্থ খণ্ড (ঢাকা: ইসলামিক ফাউন্ডেশন, ১৯৯৫ খ্রি.), পৃ. ১৮৬; ড. এ.কে.এম ইয়াকুব আলী, *আরব জাতির ইতিহাস চর্চা* (ঢাকা: অনন্যা প্রকাশনী, ২০০১ খ্রি.), পৃ. ৫৬।
- ^{১৮} মুহাম্মদ আবু যাহু, *আল-হাদীস ওয়াল মুহাদ্দিসুন* (বৈরুত: দারুল ফিকর, তা.বি.), পৃ. ৩৪৯-৩৫০।
- ^{১৯} শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *সিয়ারু আ'লামিন নুবালা*, ১০ম খণ্ড, পৃ. ৬৬৫।
- ^{২০} ইউসুফ আল-ইয়ান সারকীস, *মু'জামুল মাতবুআতিল আরাবিয়াহু ওয়াল মু'আররাবাহ*, ১ম খণ্ড (কুম : তা. বি.), পৃ. ১১৬।
- ^{২১} তাঁর নাম আহমাদ ইবন আবী ইয়া'কুব ইসহাক ইবন জা'ফর ইবন ওয়াহাব ইবন ওয়াদহ আল-আক্বাসী আল-ইয়া'কুবী। তাঁর মৃত্যুসন নিয়ে ঐতিহাসিকদের মধ্যে মতবিরোধ রয়েছে। ইয়াকুত আল-হামাভী বলেন, ২৮৪ হিজরীতে অন্যান্যরা উদ্ধৃত করেছেন ২৮২ হিজরী, এবং এটি বলা হয়েছে ২৭৮ হিজরী অথবা তারপর। আল-ইয়াকুবীর লেখা ইতিহাসের গ্রন্থ কিতাবুল বুলদানের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের বর্ণনাটি (পৃষ্ঠা ১৩১) অধিকতর গ্রহণযোগ্য যে, তিনি ২৯২ হিজরীতে ঈদুল ফিতরের রাতে ইন্তিকাল করেন। দ্র. ইয়াকুত আল-হামাভী, *মু'জামুল উদাবা*, ৫ম খণ্ড, পৃ. ১৫৩; ইসমা'ঈল বাশা আল-বাগদাদী, *ইয়াহুল মাকনুন*, ১ম খণ্ড (বৈরুত: দারুল ফিকর, ১৪০২ হি./১৯৮২ খ্রি.), পৃ. ২১৯, ২য় খণ্ড, পৃ. ২৭৯; আল-বাগদাদী, *হাদীয়াতুল আরেফীন*, ২য় খণ্ড, পৃ. ৭; কার্ল ব্রেক্যালম্যান, *তারীখুল আদাবিল আরাবী*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ২২৭; উমার রিয়া কাহালাহ, *মু'জামুল মুআল্লিফীন*, ১ম খণ্ড, পৃ. ১০২; খায়রুদ্দীন আয-যিরাকলী, *আল-আ'লাম*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৯৫; ড. মোহাম্মদ গোলাম রসুল, *মুসলিম ইতিহাস চর্চা*, পৃ. ৫৮; আর.এ নিকলসন, *আরবী সাহিত্যের ইতিহাস*, পৃ. ৩২৪।
- ^{২২} খায়রুদ্দীন আয-যিরাকলী, *আল-আ'লাম*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৯৫।
- ^{২৩} ইয়াকুত আল-হামাভী, *মু'জামুল উদাবা*, ২য় খণ্ড, পৃ. ৩৩; *Encyclopaedia of Islam* (London: 1965), p. 545.
- ^{২৪} লুইস মা'লুফ, *আল-মুনজিদ ফিল লুগাহ ওয়াল আ'লাম*, পৃ. ৬২৫।
- ^{২৫} তাঁর পুরো নাম আবদুল্লাহ ইবন মুসলিম ইবন কুতায়বা আল-দীনওয়ারী আল-মারওয়াযী আবু মুহাম্মদ। তবে তিনি 'ইবন কুতায়বা' নামে সর্বাধিক পরিচিত ছিলেন। তিনি ২১৩ হিজরী মোতাবেক ৮২৮ খ্রিস্টাব্দে বাগদাদে জন্মগ্রহণ করেন। ইবনুল আযারী, ইবনু নাদীম এবং ইবনুল আছীর প্রমুখের মতে, তিনি কুফায় জন্মগ্রহণ করেন। ইবন কুতায়বা বাগদাদেই বড় হন। তিনি কুফা, বসরা, রায় ও বাগদাদে সমকালীন মুহাদ্দিস, ভাষাবিদ ও সাহিত্যিকদের নিকট থেকে শিক্ষার্জন করেন এবং ইতিহাসের তথ্য, উপাত্ত ও উপকরণ সংগ্রহ করেন। ১৫ রজব ২৭৬ হিজরী মোতাবেক ৩ নভেম্বর ৮৮৯ খ্রিস্টাব্দে ইন্তিকাল করেন। ইবন খাল্লিকান বলেন, তিনি সত্তর বছর বয়সে যুলকা'দ মাসে ইন্তিকাল করেন। কারো কারো মতে, একাত্তর বছর বয়সে ইন্তিকাল করেন। কেউ কেউ বলেন, তার মৃত্যু ২৭৪ হিজরীতে রজব মাসে হয়। তবে এটাই অধিক বিশ্বস্ত মত। ইবনুল মুনাঈ (র) বলেন, *مات في رجب سنة ٢٧٤*।
- দ্র. খতীব আল-বাগাদাদী, *তারীখু বাগদাদ*, ১০ম খণ্ড, পৃ. ১৬৮; শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *সিয়ারু আ'লামিন-নুবালা*, ৯ম খণ্ড, পৃ. ৬৮; শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *তায়কিরাতুল হুফফায়*, ২য় খণ্ড, পৃ. ১৮৫; ইবন নাদীম, *আল-ফিহরিস্ত*, পৃ. ৭৭; আল-ইয়াফি'ঈ, *মিরআতুল জিনান*, ২য় খণ্ড, পৃ. ১৯১; ইবনুল আছীর, *আল-লুবাব*, ২য় খণ্ড, পৃ. ২৪২; ইবনুল জাওযী, *আল-মুনতায়াম*, ৫ম খণ্ড, পৃ. ১০২; ইবন হাজার আল-আসকালানী, *লিসানুল মীযান*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ৩৫৭; মহীউদ্দীন আন-নাবাবী, *তাহযীবুল আসমা ওয়াল-লুগাহ*, ২য় খণ্ড, পৃ. ২৮০; ইবন তাগরী বারদী, *আন-নুজুমুয্ যাহিরাহু*, ৩য় খণ্ড (বৈরুত: দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহু, ১৯৯২ খ্রি.), পৃ. ৭৫; ইবন কাছীর, *আল-বিদায়াহু ওয়ান-নিহায়াহু*, ১১শ খণ্ড, পৃ. ৪৮; ইবন খাল্লিকান, *ওয়াফায়াতুল আইয়ান*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ৩১৪; জলালুদ্দীন আস-সুযুতী, *বুগইয়াতুল ওয়াহ*, ২য় খণ্ড, পৃ. ৬৩; আল-বাগদাদী, *হাদীয়াতুল আরিফীন*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৪৪১; আল-বাগদাদী, *ইয়াহুল মাকনুন*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৩৪১; উমার রিয়া কাহালাহ, *মু'জামুল মুআল্লিফীন*, ২য় খণ্ড, পৃ. ২৯৭।
- ^{২৬} মহীউদ্দীন আন-নাবাবী, *তাহযীবুল আসমা ওয়াল-লুগাহ*, ২য় খণ্ড, পৃ. ২৮০।
- ^{২৭} *মুসলিম ইতিহাস চর্চা*, পৃ. ৫০-৫১।
- ^{২৮} শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *মীযানুল ইতিদাল*, ২য় খণ্ড, পৃ. ৫০৩।
- ^{২৯} খতীব আল-বাগদাদী, *তারীখু বাগদাদ*, ১০ম খণ্ড, পৃ. ১৬৮।
- ^{৩০} ইবন কুতায়বা, *আল-মা'আরিফ*, পৃ. ৬-২৭।
- ^{৩১} পূর্বোক্ত, পৃ. ৬-১৯, ১৫২-১৬২।

- ^{৩২} তাঁর নাম আহমাদ ইবন ইয়াহিয়া ইবন জাবির আবুল হাসান আল-বালায়ুরী। তিনি ‘আল-বালায়ুরী’ নামেই ইতিহাসে বিখ্যাত ও পরিচিত ছিলেন। আল-বালায়ুরীর সঠিক জন্মস্থান পাওয়া যায় না। কারো কারো মতে, তিনি ৮২০ খ্রিস্টাব্দে ইরাকে জন্মগ্রহণ করেন। তবে আরব ও পারস্য উভয় জাতীয়তাবাদ বলে ধারণা করা হয়। বালায়ুরী আরবদের প্রতি সহানুভূতিশীল ছিলেন। তিনি আব্বাসীয় খলীফা আল-মুতাওয়াক্কিল ও আল মুস্তাঈনের সময় রাজপ্রাসাদে অবস্থান করতেন এবং আল-মুতাওয়াক্কিলের সময়, তার দরবারে প্রচুর সুবিধা ভোগ করেছেন। খলীফার ছেলে আল-মু’তাজের গৃহ শিক্ষক ছিলেন। আল-বালায়ুরী ৮৯২ খ্রিস্টাব্দে ইরাকের বাগদাদে মৃত্যুবরণ করেন। দ্র. শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *সিয়ারু আ’লামিন-নুবালা*, ৯ম খণ্ড, পৃ. ৩৬; শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *তায়কিরাতুল হুফফায়*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ১০১; ইবন নাদীম, *আল-ফিহরিস্ত*, পৃ. ১১৩; ইয়াকুত আল-হামাভী, *মু’জামুল উদাবা*, ৫ম খণ্ড, পৃ. ৮৯; ইবন কাছীর, *আল-বিদায়াহ ওয়ান-নিহায়াহ*, ১১শ খণ্ড, পৃ. ৬৫-৬৬; ইবন হাজার আল-আসকালানী, *লিসানুল মীযান*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৩২২; ইবন তাগরী বারদী, *আন-নুজুমুয্ যাহিরাহ*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ৮৩; হাজী খলীফাহ, *কাশফুয-যুনুন*, ১ম খণ্ড, পৃ. ১৭৯, ১৪০২; আয-যিরাকলী, *আল-আ’লাম*, ১ম খণ্ড, পৃ. ১৮০; উমার রিয়া কাহলাহ, *মু’জামুল মু’আল্লিফীন*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৩২২-৩২৩।
- ^{৩৩} আল-বালায়ুরী, *ফতুহুল বুলদান*, পৃ. ৩১-৩৮; আব্দুল আযীয আদ-দুরী, *ইলমুত-তারীখ ইনদাল আরাব*, অনুবাদ: এ.কে.এম ইয়াকুব আলী, *আরব জাতি ইতিহাসচর্চা* (ঢাকা: বাংলা একাডেমি, ১৯৮২ খ্রি.), পৃ. ৪৯-৫০।
- ^{৩৪} আল-বালায়ুরী, *ফতুহুল বুলদান*, পৃ. ৫৯।
- ^{৩৫} মুসলিম ইতিহাস চর্চা, পৃ. ৫৯।
- ^{৩৬} তাঁর নাম মুহাম্মাদ ইবন জারীর ইবন ইয়াযীদ ইবন কাছীর ইবন গালিব আত-তাবারী আল-আমূলী আল-বাগদাদী। আব্বাসীয় খলীফা আল-মু’তাসিম বিল্লাহর শাসনকালে কাম্পিয়ান হৃদয়ের তীরবর্তী গিরিসিংকুল এলাকা ‘তাবারিস্তানের’ অন্তর্গত আমূল শহরে ২২৪ হিজরী মোতাবিক ৮৩৮ খ্রিস্টাব্দে এই মনীষী জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকাল থেকেই তিনি বিদ্বানুগী ছিলেন। সাত বছর বয়সে কুরআন মুখস্থ করেন এবং ফারসী ভাষা ও সাহিত্য অধ্যয়ন করেন। রায় ও পারস্যবর্তী এলাকার বিভিন্ন জ্ঞানীদের নিকট থেকে হাদীস ও ফিক্হ বিষয়ে জ্ঞান লাভ করেন। জ্ঞান অর্জনের জন্য পৃথিবীর বিভিন্ন দেশ সফর করেছেন এবং সর্বশেষ ২৩৬ হিজরীতে বাগদাদে গমন করেন। এছাড়া জ্ঞান অর্জনের জন্য মিসর গমন করেন। তিনি নিজ আবাসভূমি থেকে গুরু করে রায়, সিরিয়া, খুরাসান, কূফা, বাগদাদ, বসরা, দামিশক, মিসর প্রভৃতি অঞ্চল গমন করেন ও শিক্ষাগ্রহণ করেন। তিনি তাফসীর, হাদীস, ও ইতিহাস বিষয়ে বহু সংখ্যক গ্রন্থ রচনা করেন। ৪০ বছর পর্যন্ত প্রতিদিন গড়ে ৪০ পৃষ্ঠা করে লিখেছেন। তার ‘জামিউল বায়ান ফী তাবীলিল কুরআন’ নামক সুবিশাল গ্রন্থটি তাফসীর শাস্ত্রের এক অনন্য গ্রন্থ। তিনি বলেছেন, “আমি এর সংকলন আরম্ভ করার আগে তিন বছর পর্যন্ত ইস্তেখারা করেছি এবং আল্লাহ তা’আলার সাহায্য প্রার্থনা করেছি। ফলে আল্লাহ আমাকে সাহায্য করেছেন।” ৩১০ হিজরী মোতাবেক ৯২৩ খ্রিস্টাব্দে তিনি ইন্তিকাল করেন এবং তাকে বাগদাদে সমাহিত করা হয়। দ্র. খতীব আল-বাগদাদী, *তারীখু বাগদাদ*, ২য় খণ্ড, পৃ. ১৬৩; শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *সিয়ারু আ’লামিন নুবালা*, ১৪শ খণ্ড, পৃ. ২৬৭; শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *তায়কিরাতুল হুফফায়*, ২য় খণ্ড, পৃ. ৭১০; শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *মীযানুল ই’তিদাল*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ৪৯৮; শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *আল-ইবার*, ২য় খণ্ড, পৃ. ১৪৬; মহীউদ্দীন আন-নাবাবী, *তাহযীবুল আসমা ওয়াল লুগাহ*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৭৮; আল-ইয়াকুত, *মিরআতুল জিনান*, ২য় খণ্ড, পৃ. ২৬০; আস-সুবকী, *তাবাকাতুশ শাফ’ঈয়াহ*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ১২৩; ইবন কাছীর, *আল-বিদায়াহ ওয়ান-নিহায়াহ*, ১১শ খণ্ড, পৃ. ১৪৫; ইবনুল জাওযী, *আল-মুনতায়াম*, ৬ষ্ঠ খণ্ড, পৃ. ১৭০; ইবন হাজার আল-আসকালানী, *লিসানুল মিয়ান*, ৫ম খণ্ড, পৃ. ১০০; ইবন খাল্লিকান, *ওয়াফায়াতুল আইয়ান*, ১ম খণ্ড, পৃ. ২৬৭; আস-সুয়ুতী, *তাবাকাতুল মুফাসসিরীন*, পৃ. ৩০; ইবন তাগরী বারদী, *শাযারাতুয-যাহাব*, ২য় খণ্ড, পৃ. ২৬০; ইবন নাদীম, *আল-ফিহরিস্ত*, পৃ. ৩৮৫; ইয়াকুত আল-হামাভী, *মু’জামুল উদাবা*, ১৮শ খণ্ড, পৃ. ৪০; জালালুদ্দীন আস-সুয়ুতী, *তাবাকাতুল হুফফায়*, পৃ. ৩০৭; উমার রিয়া কাহলাহ, *মু’জামুল মু’আল্লিফীন*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ১৯০; আর.এ. নিকলসন, *আরবী সাহিত্যের ইতিহাস* (কলকাতা: মল্লিক ব্রাদার্স, ২০০০ খ্রি.), পৃ. ৩২৪-৩২৫।
- ^{৩৭} মূলভাষ্য: كَانَ أَحَدُ أَتْبَعَةِ الْعُلَمَاءِ، يُحْكَمُ بِقَوْلِهِ، وَيُرْجَعُ إِلَى رَأْيِهِ لِمَعْرِفَتِهِ وَفَضْلِهِ، وَكَانَ قَدْ جَمَعَ مِنَ الْعُلُومِ مَا لَمْ يُشَارِكْهُ فِيهِ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ عَصْرِهِ، وَكَانَ حَافِظًا لِكِتَابِ اللَّهِ، عَارِفًا بِالْقُرْآنِ، بَصِيرًا بِالْمَعَانِي، فَقِيهًا فِي أَحْكَامِ الْقُرْآنِ، عَالِمًا بِالسُّنَنِ وَطَرَفِهَا، صَحِيحًا وَسَقِيمًا، وَنَاسِخًا وَمُنْسُوخًا، عَارِفًا بِأَقْوَالِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ، وَمِنْ بَعْدِهِمْ مِنَ الْخَالِفِينَ فِي الْأَحْكَامِ، وَمَسَائِلِ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ، عَارِفًا بِأَيَّامِ دُرِّ النَّاسِ وَأَخْبَارِهِمْ، وَلَهُ الْكِتَابُ الْمَشْهُورُ فِي عَارِفَا أَيَّامِ النَّاسِ وَأَخْبَارِهِمْ، وَلَهُ الْكِتَابُ الْمَشْهُورُ فِي «تَارِيخِ الْأُمَمِ وَالْمُلُوكِ».
- আল-বাগদাদী, *তারীখু বাগদাদ*, ২য় খণ্ড, পৃ. ১৬১।
- ^{৩৮} শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *সিয়ারু আ’লামিন-নুবালা*, ১৪শ খণ্ড, পৃ. ২৭০।
- ^{৩৯} *তাজ উদ্দীন আস-সুবকী, তাবাকাতুশ শাফ’ঈয়াহ*, তাহকীক: ড. মাহমুদ মুহাম্মদ আত-তানহী ও ড. আব্দুল ফাত্তাহ মুহাম্মদ আল-হালাভী, ৩য় খণ্ড (বৈরুত: ২য় সংস্করণ, ১৪১৩ হি.), পৃ. ১২৩।
- ^{৪০} শাহ ওয়ালী উল্লাহ দিহলভী, *হুজ্বাতুল্লাহিল বালিগাহ*, ১ম খণ্ড (লাহোর: কাওমী কুতুখানা, ১৯৬২ খ্রি.), পৃ. ৪৪২; মুফতী মুহাম্মদ শফী, *খতমে নবুওয়্যাত* (ঢাকা: ইসলামিক ফাউন্ডেশন, ১৯৮৬ খ্রি.), পৃ. ৬৪-৬৫।
- ^{৪১} মুহাম্মদ ইবন জারীর আত-তাবারী, *তারীখুর রুসুল ওয়াল-মুলুক*, ১ম খণ্ড (বৈরুত: দারুল ফিকর, তা.বি.), পৃ. ১৮৪।
- ^{৪২} ড. মো. আজিজুল হক, *মুসলিম ইতিহাসচর্চার ক্রমবিকাশ* (রাজশাহী: সেন্টার ফর ইসলামিক রিসার্চ, ২০০৯ খ্রি.), পৃ. ১৬৩।

- ^{৪৩} তাঁর নাম মুহাম্মদ ইবন ইসহাক ইবন ই'য়াকুব আল-ওয়ারাক আল-বাগাদী আন-নাদীম আবুল ফারাজ। তিনি ৩২০ হিজরী মোতাবেক ৯৩২ খ্রিস্টাব্দে বাগদাদে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ছিলেন একজন গ্রন্থ বিক্রেতা এবং ক্যালিগ্রাফার। তিনি বাগদাদে বাস করতেন। মাঝে মাঝে তিনি মসুলের একটি স্থানের নাম উল্লেখ করেছেন। ৬ বছর বয়স থেকে তিনি মাদরাসায় পড়াশোনা করেন এবং ইসলামিক স্টাডিজ, ইতিহাস, ভূগোল, তুলনামূলক ধর্ম, বিজ্ঞান, ব্যাকরণ, অলঙ্কারশাস্ত্র এবং কুরআনের ভাষ্য বিষয়ে শিক্ষা অর্জন করেন। হাদীস শাস্ত্রেও তাঁর পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি পাণ্ডিত্যপূর্ণ জ্ঞানের উপাদান সংগ্রহের জন্য বসরা ও কূফায় বুদ্ধিজীবী কেন্দ্র পরিদর্শন করেন। ৩৮৫ হিজরী মোতাবেক ৯৯৫ খ্রিস্টাব্দে আব্বাসীয় খিলাফতকালে বাগদাদে ইন্তিকাল করেন। দ্র. ইয়াকূত আল-হামাভী, *মু'জামুল উদাবা*, ১৮শ খণ্ড, পৃ. ১৭; হাজী খলীফাহ, *কাশফু'ল-যুনুন*, ১ম খণ্ড, পৃ. ১৩০৩; আল-বাগদাদী, *হাদিয়াতুল আরেফীন*, ২য় খণ্ড, পৃ. ৫৫; আয-যিরাকলী, *আল-আ'লাম*, ৬ষ্ঠ খণ্ড, পৃ. ২৫৩; উমার রিযা কাহ্‌হালাহ, *মু'জামুল মুআল্লিফীন*, ৯ম খণ্ড, পৃ. ৪১।
- ^{৪৪} ড. মোহাম্মদ গোলাম রসুল, *মুসলিম ইতিহাস চর্চা*, পৃ. ১০৫।
- ^{৪৫} তাঁর নাম আলী ইবনুল হুসায়ন ইবন আলী আল-মাস'উদী আবুল হাসান। তিনি ছিলেন একজন মুসলিম পরিব্রাজক, ইতিহাসবিদ এবং ভূগোলবিদ। তাঁর নির্দিষ্ট কোনো বাসস্থান ছিল না, তিনি তাঁর জীভনের শেষের দিনগুলি সিরিয়া মিসরে কাটান। এখানেই তিনি তাঁর সুমহান ঐতিহাসিক রচনাবলী সংকলন করেন এবং 'মুরুজুয-যাহাব' তারই একটি সংক্ষিপ্তসার। আল-মাস'উদী তার ঐতিহাসিক 'ভূগোল বিশ্বকোষ'-এ তাঁর অভিজ্ঞতা তুলে ধরেন। তিনি পৃথিবীর মানচিত্র অঙ্কন করেন। পৃথিবীর আকার, আয়তন, গতি ও প্রধান প্রধান বিভাগগুলোর বিবরণ দেন। ভারত মহাসাগর, পারস্য সাগর, আরব সাগরের ঝড়ের অবস্থার কথা তিনি উল্লেখ করেন। তিনি ৯৫০ খ্রিস্টাব্দে ইন্তিকাল করেন। দ্র. শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *সিয়ারু আ'লামিন-নুবালা*, ১০ম খণ্ড, পৃ. ১৪১; শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *তায়কিরাতুল হুফফায়*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ৭০; ইবন নাদীম, *আল-ফিহরিস্ত*, পৃ. ১৫৪; ইয়াকূত আল-হামাভী, *মু'জামুল উদাবা*, ১৩শ খণ্ড, পৃ. ৯০-৯৪; আস-সুবকী, *তাবাকাতুশ শাফি'ইয়্যাহ*, ২য় খণ্ড, পৃ. ৩০৭; ইবন হাজার আল-আসকালানী, *লিসানুল মীযান*, ২য় খণ্ড, পৃ. ২২৪-২২৫; ইবন তাগরী বারদী, *আন-নুজুমুয্ যাহিরাহ*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ৩১৫-৩১৬; আল-বাগদাদী, *ইয়াহুল মাকনুন*, ১ম খণ্ড, পৃ. ১৮৩, ২য় খণ্ড, পৃ. ৩০৮, ৭১৮; আয-যিরাকলী, *আল-আ'লাম*, ১ম খণ্ড, পৃ. ১৮০; উমার রিযা কাহ্‌হালাহ, *মু'জামুল মুআল্লিফীন*, ২য় খণ্ড, পৃ. ৪৩৩-৪৩৪; আর.এ. নিকলসন, *আরবী সাহিত্যের ইতিহাস*, পৃ. ৩২৬।
- ^{৪৬} T.J De Boer, *The History of Philosophy in Islam* (New Delhi: Cosmo Publication, 1st published, 1903), p. 69.
- ^{৪৭} খায়রুদ্দীন আয-যিরাকলী, *আল-আ'লাম*, ১ম খণ্ড, পৃ. ১৮০।
- ^{৪৮} আর.এ. নিকলসন, *আরবী সাহিত্যের ইতিহাস*, পৃ. ৩২৭।
- ^{৪৯} তদেব।
- ^{৫০} আহমদ ইবন আলী ইবন সাবিত ইবন আহমদ ইবন মাহদী ইবন সাবিত আল-বাগদাদী আবু বকর। তিনি 'আল-খতীব আল-বাগদাদী' নামে পরিচিত ছিলেন। খতীব আল-বাগদাদী (র) ছিলেন একজন ভাল মুহাদ্দিস, ফকীহ, কারী, বাগ্গী, ইতিহাসবিদ ও সাহিত্যিক ছিলেন। তিনি আব্বাসী খেলাফতকালে ৩৯২ হিজরী মোতাবেক ১০০২ খ্রিস্টাব্দে ইরাকের বাগদাদ শহরের দারযিজান স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। জ্ঞান অর্জনের জন্য তিনি বসরা, কূফা, রায়, নায়শাপুর, দিমাশক, মক্কা ও মদীনা সহ বিভিন্ন শহর পরিভ্রমণ করেন। তিনি বাগদাদের আল-মনসুরের গ্রেট মসজিদ এবং দিমাশকের উমাইয়্যা মসজিদে হাদীস শিক্ষা প্রদান করেন। খতীব আল-বাগদাদীর লিখিত গ্রন্থ হলো ৫৬টি। ইবন খাল্লিকানের মতে, তাঁর রচিত গ্রন্থ সংখ্যা হলো ৬০টি। ইতিহাসবিদ আয-যাহাবীর মতে, 'খতীব আল-বাগদাদী'র রচিত গ্রন্থ সংখ্যা হলো ৫৬। এ মাহন ব্যক্তি ৪৬৩ হিজরী মোতাবেক ১০৭১ খ্রিস্টাব্দে ইন্তিকাল করেন। তাকে বাগদাদে দাফন করা হয়। দ্র. শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *সিয়ারু আ'লামিন-নুবালা*, ১৮শ খণ্ড, পৃ. ২৭০; শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *তায়কিরাতুল হুফফায়*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ১১৩৫; আস-সুবকী, *তাবাকাতুশ-শাফি'ইয়্যাহ*, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ২৯; ইবন নাদীম, *আল-ফিহরিস্ত*, পৃ. ১৮১; অস-সাম'আনী, *আল-আনসাব*, ৫ম খণ্ড, পৃ. ১৫১; ইয়াকূত আল-হামাভী, *মু'জামুল উদাবা*, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ১৩; ইবনুল আছীর, *আল-কামিল ফিত-তারীখ*, ১০ম খণ্ড, পৃ. ৬৮; ইবন তাগরী বিরদী, *শাযারাতুয-যাহাব*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ৩১১; ইবন কাছীর, *আল-বিদায়াহ ওয়ান-নিহায়াহ*, ১২শ খণ্ড, পৃ. ১০১; ইবনুল জাওয়ী, *আল-মুনতায়িম*, ৮ম খণ্ড, পৃ. ২৬৫; ইবন খাল্লিকান, *ওফয়াতুল-আ'ইয়ান*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৯২; আল-বাগদাদী, *ইয়াহুল মাকনুন*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৩০; আল-বাগদাদী, *হাদিয়াতুল আরেফীন*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৭৯; *তাবাকাতুল হুফফায়*, পৃ. ৪৩৪; *মু'জামুল-উদাবা*, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ১৩; আল-ইয়াকু'ঈ, *মিরআতুল-জিনান*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ৮৭৬; উমার রিযা কাহ্‌হালাহ, *মু'জামুল মুআল্লিফীন*, ২য় খণ্ড, পৃ. ৪২৭; খায়রুদ্দীন আয-যিরাকলী, *আল-আ'লাম*, ৭ম খণ্ড, পৃ. ১১।
- ^{৫১} পূর্বোক্ত, ১৩শ খণ্ড, পৃ. ১৯৪।
- ^{৫২} আলী ইবনুল হাসান ইবন হিবাতুল্লাহ ইবন আবদিল্লাহ ইবনুল হুসায়ন আদ-দিমাশকী আশ-শাফি'ঈ আবুল কাসিম। তিনি 'ইবন আসাকির' নামে অধিক পরিচিত। তিনি একাধারে মুহাদ্দিস, হাফিয, ফকীহ ও ঐতিহাসিক ছিলেন। তিনি ৪৯৯ হিজরীর মুহররম মৃত্যবিক ১১০৫ খ্রিস্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ছিলেন সুন্নি ইসলামী চিন্তাবিদ। তিনি দিমাশকে জন্মগ্রহণ ও ইন্তিকাল করেন। তাঁর পিতা হিবাতুল্লাহ একজন প্রসিদ্ধ আলিম ছিলেন। তিনি পিতা, মাতা, ভাইয়ে নিকট ইসলামের বিভিন্ন বিষয়ে জ্ঞানার্জন করেন। এরপর ইরাক, মক্কা, মদীনা, কূফা, ইস্পাহান, মারড, নায়শাপুর, হিরাত, তুস, রায়, যানজানসহ বিভিন্ন শহর পরিভ্রমণ করে সেখানকার প্রসিদ্ধ শিক্ষকগণের নিকট থেকে শিক্ষাগ্রহণ করেন। শিক্ষাগ্রহণ সমাপ্ত করে তিনি দিমাশকের 'আল-মাদরাসাতুন-নূরিয়্যাহ'র শিক্ষক হিসেবে যোগদান করেন এবং ইন্তিকাল পর্যন্ত উক্ত প্রতিষ্ঠানে শিক্ষাদান কার্যক্রমে নিয়োজিত

- ছিলেন। তার ছাত্রগণও শিক্ষাদানে প্রসিদ্ধি লাভ করে। তিনি বহু সংখ্যক গ্রন্থ রচনা করেন। দ্র. শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *সিয়ারু আ'লামিন-নুবালা*, ২০শ খণ্ড, পৃ. ৩৫১; শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *তায়কিরাতুল হুফফায়*, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ৮২; তাজুদ্দীন আস-সুবকী, *তাবাকাতুশ-শাফিয়াহ*, ৭ম খণ্ড, পৃ. ৭০; ইবনুল ইমাদ, *শাযরাতুয-যাহাব*, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ২৩৯-২৪০; ইবন তাগরী বারদী, *আন-নুজুমুয-যাহিরাহ*, ৬ষ্ঠ খণ্ড, পৃ. ৭৭; ইবনুল জাওয়ী, *আল-মুনতায়াম*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৪২৭; আল-বাগদাদী, *ইয়াহুল মাকনুন*, ১ম খণ্ড, পৃ. ২২৪; ইয়াকূত আল-হামাভী, *মু'জামুল-উদাবা*, ১৩শ খণ্ড, পৃ. ৭৩; আল-ইয়াফি'ঈ, *মিরআতুল-জিনান*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ২৯৭; ইবন খাল্লিকান, *ওয়াফয়াতুল আইয়ান*, ২য় খণ্ড, পৃ. ৩০৯; ইবনুল ইমাদ, *শাযরাতুয-যাহাব*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৪৩; উমার রিয়া কাহ্‌হালাহ, *মু'জামুল মুআল্লিফীন*, ২য় খণ্ড, পৃ. ৪২৭; খায়রুদ্দীন আয-যিরাকলী, *আল-আ'লাম*, ৭ম খণ্ড, পৃ. ১১।
- ৫৩ ড. মোহাম্মদ গোলাম রসূল, *মুসলিম ইতিহাস চর্চা*, পৃ. ৭৮।
- ৫৪ ইবনুল জাওয়ীর প্রকৃত নাম আবদুর রহমান ইবন আলী ইবন মুহাম্মদ ইবন আবুল ফারাজ ইবন আল-জাওয়ী। তিনি একাধারে বাগদাদের একজন খ্যাতনামা মুফাসসির, মুহাদ্দিস, ফকীহ, ঐতিহাসিক, বাগ্মী ও ইসলামের বিভিন্ন বিষয়ে বিশেষজ্ঞ ছিলেন। তিনি আব্বাসীয় খলীফা আল-মুনতায়ির-এর খিলাফতকালে (৪৮৭-৫১২ হি.) বাগদাদের 'দারবে হাবীব' নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন এবং খলীফা আন-নাসির (৫৭৫-৬২২ হি.)-এর শাসনামলে ইত্তিকাল করেন। তিন বছর বয়সে ইবনুল জাওয়ী (র) পিতৃহারা হন। পিতার ইত্তিকালের পর তাঁর মাতাও তাঁকে ছেড়ে চলে যায়। এরপর চাচি তাঁকে প্রতিপালন করেন। লেখাপড়ার বয়সে উপনিত হলে হাফিয আবুল ফদল ইবন নাসির তার লালন-পালন ও শিক্ষাদানের দায়িত্ব গ্রহণ করেন। বিভিন্ন ধরনের জ্ঞান-বিজ্ঞান অর্জনে ছিল তাঁর অদম্য স্পৃহা। তিনি নির্দিষ্ট একটি বিষয়ে জ্ঞান-অর্জনে তুষ্ট থাকতেন না বরং নানামুখী জ্ঞান অন্বেষণে সার্বক্ষণিক ব্যস্ত থাকতেন। প্রতিটি বিষয়ের শেষ পর্যন্ত পৌঁছতেন সাধারণত কোনো মানুষ এক বিষয়ে পারদর্শী হলে অন্য বিষয়ে তাঁর দুর্বলতা থেকে যায় কিন্তু ইবনুল জাওয়ী ছিলেন এর ব্যতিক্রম। তিনি বহুমুখী প্রতিভার অধিকারী ছিলেন। তিনি ইসলামের বিভিন্ন বিষয়ে ২৫০টি গ্রন্থ রচনা করেন। দ্র. ইবনুল জাওয়ী, *মির'আতুয-যামান*, ৮ম খণ্ড (বৈরুত: দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, ১ম সংস্করণ, ১৯৫২ খ্রি.), পৃ. ৩১০; ইবন রজব, *যায়লি আলা তাবাকাতিল হানাবালাহ*, ৩য় খণ্ড (বৈরুত: দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, ১৪১৭ হি./১৯৯৭ খ্রি.), পৃ. ৩৩৬, পৃ. ৩৯৯; শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *তায়কিরাতুল হুফফায়*, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ১৩৪২; শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *সিয়ারু আ'লামিন নুবালা*, ১০ম খণ্ড, পৃ. ৩৬৫-৩৬৬; ইবনুল ইমাদ আল-হাম্বলী, *শাযরাতুয-যাহাব*, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ৩২; শামসুদ্দীন আদ-দাউদী, *তাবাকাতুল মাফাসসিরীন*, ১ম খণ্ড (বৈরুত: দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, তা. বি.), পৃ. ২৭৫-২৭৬; ইবন তাগরী বারদী, *আন-নুজুমুয-যাহিরাহ*, ৬ষ্ঠ খণ্ড, পৃ. ১৫৭।
- ৫৫ ইবন কাছীর, *আল-বিদায়া ওয়ান-নিহায়া*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৩১।
- ৫৬ ইবন খাল্লিকান, *ওয়াফয়াতুল আইয়ান*, ৩য় খণ্ড, পৃ. ১৪০-১৪২।
- ৫৭ ইবনুল ইমাদ, *শাযরাতুয-যাহাব*, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ৩৩০।
- ৫৮ *আল-মুনতায়াম*, ১৩শ খণ্ড, পৃ. ২১৫।
- ৫৯ ইবন কাছীর, *আল-বিদায়াহ ওয়ান নিহায়াহ*, ১৩শ খণ্ড, পৃ. ২৮; *কাশফুয যুনুন*, ২য় খণ্ড, পৃ. ১৮৫০-১৮৫১।
- ৬০ *দায়িরায়ি মা'আরিফি ইসলামিয়াহ*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৪৭০।
- ৬১ ইবন কাছীর, *আল-বিদায়াহ ওয়ান নিহায়াহ*, ১৩শ খণ্ড, পৃ. ২৮।
- ৬২ *তারীখে দা'ওয়াত ও আযীমাত*, ১ম খণ্ড, পৃ. ২৫০।
- ৬৩ *ইসলামী বিশ্বকোষ*, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ৩২৩; *দায়িরায়ি মা'আরিফি ইসলামিয়াহ*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৪৬৯।
- ৬৪ *তারীখে দা'ওয়াত ও আযীমাত*, ১ম খণ্ড, পৃ. ২৫০।
- ৬৫ *দায়িরায়ি মা'আরিফি ইসলামিয়াহ*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৪৭০; *মুআল্লাফাতু ইবনিল জাওয়ী* পৃ. ১৮৩।
- ৬৬ তাঁর নাম আলী ইবন মুহাম্মদ ইবন মুহাম্মদ ইবন আব্দুল করীম ইবন আব্দিল ওয়াহিদ আল-জাযারী আশ-শায়বানী আল-মাওসিলী আবুল হাসান ইয়যুদ্দীন। তিনি 'ইবনুল আছীর' নামেই অধিক পরিচিতি লাভ করেন। তিনি ছিলেন আরব বা কুর্দি বংশোদ্ভূত ইতিহাসবিদ ও জীবনী লেখক। তিনি আরবী ভাষায় লেখালেখি করেছেন। আলী ইবন আছীর উচ্চ মেসোপটেমিয়ার প্রভাবশালী আরব গোত্র বনু বকরের সাথে সম্পর্কিত ছিলেন। তিনি মাওসিলে পাণ্ডিত্যপূর্ণ কাজসমূহ সম্পাদন করেন। তিনি প্রায়ই বাগদাদ যেতেন। সিরিয়ায় আলী ইবন আমির সালাহ উদ্দীনের সেনাবাহিনীর সাথে কিছু সময় এগিয়ে গিয়েছিলেন। পরে তিনি আলেক্সো ও দিমাশকে বসবাস করেছেন। দ্র. শামসুদ্দীন আয-যাহাবী, *সিয়ারু আ'লামিন-নুবালা*, ২২শ খণ্ড, পৃ. ৩৫৩; তাজ উদ্দীন আস-সুবকী, *তাবাকাতুশ-শাফিয়াহ*, ৮ম খণ্ড, পৃ. ২৯৯; আব্দুল করীম ইবন মুহাম্মদ আস-সাম'আনী, *আল-আনসাব*, ২য় খণ্ড (বৈরুত: দারুল-ফিকর, ১ম সংস্করণ, ১৪১৯ হি./১৯৯৮ খ্রি.), পৃ. ৫৫-৫৬; ইউসুফ আল-ইয়ান সারকাইস, *মু'জামুল-মাতবু'আতুল আরবিয়াহ*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৩৬; ইসমা'ঈল বাশা আল-বাগদাদী, *হাদীয়াতুল-আরিফীন*, ১ম খণ্ড, পৃ. ৭০৬; খায়রুদ্দীন যিরাকলী, *আল-আলাম*, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ৩৩০।
- ৬৭ ইবনুল আছীর আল-জাযারী, *আল-কামিল ফিত-তারীখ*, ১ম খণ্ড (বৈরুত: দারুল ফিকর, ১৩৯৮ হি./১৯৭৮ খ্রি.), পৃ. ৪।
- ৬৮ পূর্বোক্ত, পৃ. ৬।
- ৬৯ ড. ওমার ফাররুখ, *তারীখুল আদাবিল-আরাবী*, ৩য় খণ্ড (বৈরুত: দারুল-ইলম লিল মালাইন, তা. বি.), পৃ. ৫১১।

- ^{৭০} ইবন খাল্লিকান, *ওফয়াতুল-আইয়ান*, ২য় খণ্ড, পৃ. ১৬৬।
- ^{৭১} আল-ইয়াফি'ঈ, *মিরআতুল-জিনান*, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ৫৬।
- ^{৭২} আর.এ নিকলসন, *আরবী সাহিত্যের ইতিহাস*, পৃ. ৩২৭।
- ^{৭৩} তাঁর নাম আহমাদ ইবন মুহাম্মদ ইবন ইবরাহীম ইবন আবী বকর ইবন খাল্লিকান আল-বারমাকী আল-ইরবিলী আশ্-শাফি'ঈ শামসুদ্দীন আবুল আব্বাস। তিনি ১১ রাবিউস সানী ৬০৮ মোতাবেক ২২ সেপ্টেম্বর ১২১১ খ্রিস্টাব্দে ইরাকের ইরবিলে এক সম্ভ্রান্ত পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ইরবিল, মসুল, আলোপ্পো এবং দিমাশক পড়াশোনা ও ভ্রমণ করেন। তিনি ইবন আল-আখিরসহ বেশ কয়েকজন গুরুত্বপূর্ণ মুসলিম ঐতিহাসিকের সাথে পরিচিত হন এবং মিসরের প্রধান বিচারকের ডেপুটি হিসাবে বেশ কয়েক বছর দায়িত্ব পালন করেন। তিনি ১২৫২ সালে বিয়ে করেন। ১২৬১ খ্রিস্টাব্দের পূর্ব পর্যন্ত তিনি মিসরের প্রধান বিচারকের সহকারী ছিলেন। ১২৬১ খ্রিস্টাব্দে মামলুক সুলতান বেবারস ইবন খাল্লিকানকে দিমাশকের প্রধান বিচারক নিযুক্ত হন। এরপর তাকে দিমাশকের প্রধান বিচারকের দায়িত্ব দেয়া হয়। ১২৭১ সালে তিনি বরখাস্ত হন। তিনি কায়রোতে শিক্ষকতা করেন। এরপর তিনি মিসরে ফিরে আসেন এবং ১২৭৮ সালে পুনরায় দিমাশকে বিচারক নিযুক্ত। ১২৮১ সালে তিনি তার পদ থেকে অবসর নেন। তার রাজনৈতিক উত্থান-পতন সত্ত্বেও, ইবন খাল্লিকান আইন সম্পর্কে জ্ঞানী একজন ন্যায়পরায়ণ ব্যক্তি হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তাঁর লেখায় তিনি তীক্ষ্ণ মন এবং চরিত্রের তীক্ষ্ণ পর্যবেক্ষণ প্রদর্শন করেছেন। একজন বদ্ধত্বপূর্ণ এবং বুদ্ধিমান ব্যক্তিত্ব হিসেবে, তিনি ইসলামের ইতিহাসে সুপরিচিত ব্যক্তিদের তথ্য সংগ্রহের জন্য উপযুক্ত ছিলেন। ১২৮২ সালের ৩০ অক্টোবরে তিনি ইন্তিকাল করেন।
 দ্র. ইবন তারগী বারদী, *আন-নুযুমুয্-যাহিরাহ*, ৭ম খণ্ড, পৃ. ৩৫৩; ইবন কাছীর, *আল-বিদায়াহ্ ওয়ান-নিহায়াহ*, ১৩শ খণ্ড, পৃ. ৩০১; আস্-সুবকী, *তাবাকাতুশ্ শাফি'ঈয়াহ*, ৫ম খণ্ড, পৃ. ১৪; আল-ইয়াফি'ঈ, *মিরআতুল জিনান*, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ১৯৩; হাজী খলীফাহ, *কাশফুয্-যনুন*, ১ম খণ্ড, পৃ. ২০১৭; তাশ কুবরা, *মিফতাহুস্ সা'আদাহ*, ১ম খণ্ড, পৃ. ২০৮; উমার রিযা কাহহালাহ, *মু'জামুল মুআল্লিফীন*, ১ম খণ্ড, পৃ. ২৩৭।
- ^{৭৪} খায়রুদ্দীন আয্-যিরাকলী, *আল-আ'লাম*, ১ম খণ্ড, পৃ. ২২০।
- ^{৭৫} ড. মোহাম্মদ গোলাম রসূল, *মুসলিম ইতিহাস চর্চা*, পৃ. ৭৮।

প্রাতিষ্ঠানিক নাট্যনির্দেশনায় পাশ্চাত্য নাট্যতত্ত্বের প্রয়োগ: জার্জি গ্রোটস্কি

[Application of Western Drama Theory to Academic Theatre Direction: Jerzy Grotowski]

Md. Abdus Salam

Assistant Professor, Department of Theatre, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A25>

Received : 10 July 2024

Received in revised: 24 February 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

impulse, self-revelation, sign, holy actor, confrontation, trance, score and contact, physical action, archetype, scenic equivalents, improvisation, montage.

ABSTRACT

Jerzy Grotowski was a visionary Polish theatre director, producer, and educator whose groundbreaking work in experimental theatre redefined the very nature of performance. He made his directorial debut in Kraków in 1957 with a striking production of Eugène Ionesco's *The Chairs*, heralding the emergence of a bold and uncompromising theatrical voice. From the outset, Grotowski challenged conventional forms, crafting a radical approach to theatre that would profoundly influence modern performance practices across the world. At the heart of Grotowski's philosophy was the belief that the soul of theatre resided not in ornate sets or technical spectacle, but in the sacred and immediate exchange between actor and audience. He championed what he termed '*Poor Theatre*'—a stripped-down aesthetic that placed the performer's physicality, voice, and emotional truth at the centre of the dramatic experience. His rigorous actor training demanded discipline, vulnerability, and complete surrender to the creative process—pushing the boundaries of human expression. Grotowski stands as a towering figure in the history of modern theatre, a relentless seeker whose revolutionary ideas continue to ignite the imaginations of actors, directors, and scholars. His work at the Laboratory Theatre, and later his explorations into ritual, culture, and performance, have deeply influenced contemporary theatre-making, particularly within the realms of physical and devised theatre. This research offers a structured exploration of the practical application of Grotowski's theories, performance methods, and directorial vision within academic contexts—illuminating how his enduring legacy continues to shape and elevate theatre education today.

১. ভূমিকা

পাশ্চাত্য নাট্যতাত্ত্বিকদের মধ্যে জার্জি গ্রোটস্কি (১৯৩৩-১৯৯৯) অন্যতম। প্রাতিষ্ঠানিক নাট্যচর্চায় জার্জি গ্রোটস্কির নাট্যতত্ত্ব যতটা তাত্ত্বিকভাবে পঠিত হয় ঠিক ততটা প্রয়োগিকভাবে চর্চিত হয় না। জার্জি গ্রোটস্কির নাট্যতত্ত্বের প্রয়োগিক চর্চা নির্দেশক-অভিনেতা উভয়ের জন্যই চ্যালেঞ্জ। কারণ বলা হয়ে থাকে—'[...] no-one since Stanislavski, has investigated the nature of acting, its phenomenon, its meaning, the nature and science of its mental-physical-emotional processes as deeply and completely as Grotowski'^১; তাই প্রাতিষ্ঠানিক নাট্যনির্দেশনায় তাঁর নাট্যচর্চা বিষদ অনুসন্ধানের পথকে শুধু উন্মুক্তই করে না বরং নির্দেশক-অভিনেতাকে নতুন নতুন চ্যালেঞ্জ মোকাবেলায় আমন্ত্রণও জানায়। রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতোকোত্তর পর্বের (কোর্স-নাট্য ৫০৯, কোর্স শিরোনাম: অভিনয়তত্ত্বের প্রয়োগ) পরীক্ষার অংশ হিসেবে বিশ্ববরেণ্য লেখক ফ্রানৎস কাফকা'র *দ্য মেটামরফোসিস* (১৯১৫) মাসরুর আরেফিন অনূদিত রূপান্তর গল্পে জার্জি গ্রোটস্কির নাট্যতত্ত্বের প্রয়োগ অনুশীলন পরিচালনা করা হয়। প্রবন্ধকার এই নাট্যনির্মাণ প্রক্রিয়াটি তত্ত্বাবধায়ন ও পরিচালনা করেন। বক্ষমাণ প্রবন্ধে প্রাতিষ্ঠানিক পর্যায়ে জার্জি গ্রোটস্কির নাট্যতত্ত্বের প্রয়োগ কৌশল, প্রয়োগকালীন অভিজ্ঞতা, সাফল্য ও সীমাবদ্ধতাসমূহ আলোকপাতের প্রয়াস নেওয়া হয়েছে।

২. জার্জি থ্রোটস্কির পরিচয়

জার্জি থ্রোটস্কি একজন পোলিশ থিয়েটার প্রযোজক, নির্দেশক ও শিক্ষক। বিংশ শতাব্দীর অন্যতম প্রভাব বিস্তারকারী নাট্য উদ্ভাবক এবং অনুশীলনকারী জার্জি থ্রোটস্কি জন্মগ্রহণ করেছিলেন ১১ আগস্ট ১৯৩৩ খ্রি. দক্ষিণ-পূর্ব পোল্যান্ডের রাজেসোতে। তাঁর পিতা মেরিয়ান ছিলেন মূলত পোল্যান্ডের ক্রাকোয়া অঞ্চলের বাসিন্দা, চিত্রশিল্পী, ভাস্কর এবং বন রেঞ্জার। তাঁর মা এমিলিয়া ছিলেন স্কুল শিক্ষক।^২ জার্জি থ্রোটস্কির নাট্যপ্রস্তাবনা অভিনেতা-দর্শক সম্পর্কের বিশদ তদন্ত। ‘Theatre of 13 Rows’ নামক থিয়েটারকে তিনি গবেষণাগার বা ল্যাবরেটরি নামে অভিহিত করেছিলেন। তাঁর নিরীক্ষাসমূহ অভিনেতাকে থিয়েটার শিল্পের মূল উপাদান হিসাবে আবিষ্কার করেছিল।

৩. থ্রোটস্কির নাট্যদর্শন ও নাট্যনির্দেশনা কৌশল

থ্রোটস্কির নাট্যতত্ত্বের তাত্ত্বিক পাঠগ্রহণের পর নাট্যনির্দেশনা ও চর্চার ক্ষেত্র হিসেবে থ্রোটস্কির ‘Theatre of Production’ (১৯৫৯-১৯৬৯)^৩ পর্যায়ের নাট্যচর্চাকে গ্রহণ করা হয়। এই সময়ের মধ্যে প্রকাশিত উল্লেখযোগ্য বই *Towards a Poor Theatre* (১৯৬৮) তাঁর নাট্যচর্চার বৈশিষ্ট্যসমূহ ও প্রয়োগ কৌশলকে প্রতিফলিত করে। ‘Theatre of Production’ কালপর্বে জার্জি থ্রোটস্কি স্বল্প সংখ্যক অভিনেতাদের নিয়ে নিরীক্ষাধর্মী থিয়েটার কার্যক্রম পরিচালনা করেন। নিরীক্ষাধর্মী বলতে তিনি গতানুগতিক পরীক্ষা-নিরীক্ষা প্রথার সমালোচনার মধ্য দিয়ে কাজ শুরু করেন। তিনি বলেন,

‘What is the origin of your experimental theatre productions?’ The assumption seems to be that ‘experimental’ work is tangential (toying with some “new” technique each time) and tributary. The result is supposed to be a contribution to modern staging - scenography using current sculptural or electronic ideas, contemporary music, actors independently projecting clownish or cabaret stereotypes. I know that scene: I used to be part of it. Our Theatre Laboratory productions are going in another direction. In the first place, we are trying to avoid eclecticism, trying to resist thinking of theatre as a composite of disciplines. We are seeking to define what is distinctively theatre, what separates this activity from other categories of performance and spectacle.^৪

তিনি অভিনেতাদের কাছ থেকে চাইতেন তাঁরা যেন আধ্যাত্মিক, শারীরিক এবং আচার-অনুষ্ঠানের সীমানাকে অতিক্রম করে নতুন ভূমিতে অবতীর্ণ হন। তাঁর ‘Poor Theatre’ ধারণা বাহুল্য সকল কিছুকে পরিহার করে নিরাভরণ হওয়ার কথা বলে। এই থিয়েটারে কোনো পরিকল্পিত বাস্তবধর্মী পোশাক, সাজসরঞ্জাম, বিস্তৃত মঞ্চসজ্জা এমনকি পরিকল্পিত আলোর বিন্যাসের প্রয়োজন নেই। তিনি প্রসেনিয়াম মঞ্চের বাইরে গিয়ে এমন একটি মঞ্চ কাঠামোর পরিকল্পনা করেন যেখানে দর্শক ও অভিনেতাদের একে অপরকে সবচেয়ে কাছাকাছি নিয়ে আসে। এই ব্যবস্থাপনা সম্পূর্ণই বাণিজ্যিক থিয়েটারের বিপরীতে অবস্থান নেয়।^৫ থ্রোটস্কি গল্পের বয়ানে অভিনেতাদের শারীরিক চলন (movement) ও শারীরিক ক্রিয়ার (physical action) উপর অনেকবেশি নির্ভরশীল ছিলেন। প্রচলিত থিয়েটারে যেখানে মঞ্চসজ্জা, দ্রব্যাদি, পোশাক ইত্যাদির আধিক্য দেখা যায় সেখানে থ্রোটস্কির থিয়েটার নিরাভরণ হয়ে সম্পূর্ণরূপে অভিনেতার শরীর ও অনুভূতিকে প্রাধান্য দেয়। তাঁর মতে, ‘থিয়েটারে অভিনয় হতে হবে সম্পূর্ণরূপে প্রামাণিক ও সত্যানুভূতির প্রকাশ।’^৬ তাঁর থিয়েটারে বার্টল্ট ব্রেখট (১৮৯৮-১৯৫৬), ভসেভোলড মেয়ারহোল্ডের (১৮৭৪-১৯৪০) প্রভাব থাকলেও তিনি সবচেয়ে বেশি প্রভাবিত ছিলেন কনস্টান্টিন স্তানিস্লাভস্কির নাট্যতত্ত্ব দ্বারা। তিনি স্তানিস্লাভস্কির আবেগ স্মৃতির কৌশলকে অভিযোজিত করেছিলেন এবং স্তানিস্লাভস্কির তত্ত্বের শারীরিক ক্রিয়া (physical action) দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন।^৭

এই কালপর্বে থ্রোটস্কির ল্যাবরেটরি থিয়েটার ট্রুপটি ক্যাটোইস, ক্রাকিউ এবং ওয়োসোঁর ভ্রমণ করে এবং জ্যাঁ কোক্টোর অর্ফিউস (১৯৫৮ সালের ৮ ই অক্টোবর), লর্ড বাইরনের কেইন (১৯৬০ সালের ৩০ জানুয়ারী ১৯৬০), ভ্লাদিমির মায়াকভস্কির মিস্ট্রি বাউফ (১৯৬০ সালের ৩১ জুলাই) নাটকগুলো পর্যায়ক্রমে মঞ্চস্থ করে। মিস্ট্রি বাউফ নাটকের সেট ডিজাইনার হিসাবে জার্জি থ্রোটস্কি স্থপতির কাজ করেন। এরপর ল্যাবরেটরি থিয়েটার একে একে কালিদাসের শকুন্তলা (১৩ ডিসেম্বর, ১৯৬০), জোহান ওল্ফগ্যাং ফন গ্যোটার ফাউস্ট (১৩ এপ্রিল, ১৯৬০) অ্যাডাম মিকিউইকসের ডিজিয়াদি (জুন ১৯৬১), জুলিয়াস স্লোয়াকির কর্ডিয়ান (ফেব্রুয়ারি ১৩, ১৯৬২), ১৯০৪ সালে লেখা স্ট্যানিসালাউ উইসপিয়াক্সির (Stanisław Wyspiański) নাটকের উপর ভিত্তি করে অ্যাক্রোপোলিস (১০ অক্টোবর ১৯৬২) মঞ্চস্থ

করে। যাজেফ সজ্জনা এই নাটকটির ডিজাইন করেন এবং ইউজিনিও বারবা ছিলেন সহকারী পরিচালক। এই ত্রয়ী মিলে ক্রিস্টোফার মার্লোর *দ্য ট্রাজিকাল হিস্ট্রি অব ডক্টর ফস্টাস* (১৯৬৩) এবং স্ট্যানিসালাউ উইসপিয়ার্সকির *হ্যামলেট স্টাডি* (১৯৬৪) সংস্করণটি প্রযোজনা করেন। ১৯৬৫ খ্রি. ল্যাবরেটরি থিয়েটার ওপোল থেকে রোকলা নামক একটি আধুনিক বিশ্ববিদ্যালয় শহরে 'Poor Theatre' শৈলী অভ্যাসের পদ্ধতি পরীক্ষা-নিরীক্ষার জন্য স্থানান্তরিত হয়। স্ট্যানিসালাউ উইসপিয়ার্সকির *অ্যাক্রোপলিস* এবং জুলিয়াস স্লোয়াকির নাটক *দ্য কনস্ট্যান্ট প্রিন্স* (এপ্রিল, ১৯৬৫) এর অভিনয়ে বিশ্বে সারা পড়ে যায়। ১৯৬৫ এবং ১৯৬৬ এর মধ্যে গ্রোটস্কি প্যারিস, মিলান, রোম, পদুয়া, আমস্টারডাম, লন্ডন (পিটার ব্রুকের আমন্ত্রণে) এবং নিউইয়র্ক শহরে থিয়েটার প্রদর্শন করে বিশ্ব ভ্রমণ করেছিলেন। ১৯৬৬ সালের সেপ্টেম্বরে 'Laboratory Theatre' এর নাম পরিবর্তন করে 'The Laboratory Theatre Research Institute of Acting Method' রাখা হয়। পরীক্ষাগারে তিন বছর ধরে টানা গবেষণার মাধ্যমে সৃষ্ট ও জার্জি গ্রোটস্কি নির্দেশিত *অ্যাপোক্যালিপস কাম ফিগুরিজ* (ফেব্রুয়ারি, ১৯৬৯) বিদেশী শিক্ষার্থীদের কাছেও বিশেষ খ্যাতি অর্জন করছিল।^{১৭}

গ্রোটস্কির থিয়েটার নিজেকে উন্মোচন ও উজার করে দেওয়ার নিরন্তর সাধনা, সত্যানুভূতি প্রকাশক, গতানুগতিক থিয়েটার ছাঁচের বাইরে নিজের শারীরিক প্রতিবন্ধকতাগুলো দূরীকরণের মাধ্যমে অভিনেতার পূর্ণতা অর্জনের টোটাল অ্যাক্ট। তাঁর থিয়েটার ক্রিশে কোনো কিছুকে প্রশ্রয় দেয় না, কোনো প্রকার দক্ষতা অর্জনকেই উদ্বুদ্ধ করে না। গ্রোটস্কি মনে করতেন যে থিয়েটার টেলিভিশন বা চলচ্চিত্রের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় পেরে উঠবে না, তাই সেই চেষ্টা করা উচিত নয় বরং থিয়েটার কেন অন্যান্য শিল্প মাধ্যম থেকে অনন্য তা খুঁজে বের করে তা নিয়ে অগ্রসর হওয়া উচিত। তিনি প্রস্তাব করেন, তথাকথিত মঞ্চ, আলো, রূপসজ্জা, দৃশ্যসজ্জা, পোশাক ইত্যাদি ছাড়া থিয়েটার হতে পারে এমনকি কোনো লিখিত স্ক্রিপ্ট ছাড়া।^{১৮} শুধু অভিনেতা আর দর্শক থাকলেই এবং তাদের মধ্যে অনুভূতির প্রত্যক্ষ আদান-প্রদান ঘটলেই থিয়েটার হবে। গ্রোটস্কির ভাষায়,

'he can only do so through an *encounter* with the spectator - intimately, visibly, not hiding behind a cameraman, wardrobe mistress, stage designer or make-up girl - in direct confrontation with him, and somehow "instead of" him. The actor's act - discarding half measures, revealing, opening up, emerging from himself as opposed to closing up - is an invitation to the spectator. This act could be compared to an act of the most deeply rooted, genuine love between two human beings - this is just a comparison since we can only refer to this "emergence from oneself" through analogy. This act, paradoxical and borderline, we call a total act. In our opinion it epitomizes the actor's deepest calling'.^{১৯}

জার্জি গ্রোটস্কি 'Theatre of Production' পর্যায়ে প্রযোজনাসমূহ বিশ্লেষণপূর্বক দেখা যায় নাট্য প্রযোজনায় গ্রোটস্কি সর্বদা প্রতিষ্ঠিত স্ক্রিপ্ট নিয়ে কাজ করত। এমনকি তাঁর চূড়ান্ত প্রযোজনা *অ্যাপোক্যালিপসিস কাম ফিগুরিজ* প্রচলিত নাটকের সংস্করণ হিসেবে মহড়া শুরু করেন। তিনি বারবার বলেছিলেন যে তাঁর কোনও পদ্ধতি নেই। প্রতিটি নাটকেই তিনি ভিন্ন ভিন্ন পথে লক্ষ্যে পৌঁছেছেন। কোনো বক্তব্য দেওয়ার জন্য অথবা একটি পদ্ধতি শেখানোর জন্য তিনি কোনও নাটক পরিচালনা করেননি।^{২০} গ্রোটস্কি অজানা কিছু সন্ধান করতে এবং তাঁর ব্যক্তিগত প্রশ্নের উত্তর খুঁজতে নাটকগুলি পরিচালনা করেছিলেন; আর প্রশ্নগুলো সাধারণত মানুষের অস্তিত্বের অর্থ অনুসন্ধানের সঙ্গে জড়িত।^{২১} যদিও নাট্যনির্দেশনার জন্য তাঁর কাছে কোনও রেসিপি ছিল না তবুও গ্রোটস্কির প্রযোজনাগুলো বিশ্লেষণপূর্বক নাট্যনির্দেশনার ক্ষেত্রে প্রত্নতাত্ত্বিক প্রকরণ (archetypes), দৃশ্যগত সমতুল্য (scenic equivalents), ইম্প্রোভাইজেশন (improvisation) এবং মন্টাজ (montage) সম্পর্কিত মৌল প্রবণতাসমূহ খুঁজে পাওয়া যায়।^{২২}

এছাড়াও গ্রোটস্কি তাঁর থিয়েটারে অতিরঞ্জিত সবকিছুই ধীরে ধীরে পরিহার করেন। রূপসজ্জা, চরিত্রানুগ পোশাক, জাঁকজমকপূর্ণ বাস্তবানুগ দৃশ্যাবলী, অভিনয়ের জন্য আলাদা স্থান (মঞ্চ), পরিকল্পিত আলোকসজ্জা ও মিউজিক ইফেক্ট বাদ দিয়ে দেন।

গ্রোটস্কির অভিনেতারা নিজেকে জানার প্রক্রিয়ার মধ্য দিয়ে অগ্রসর হয়। কারণ গ্রোটস্কির অভিনেতা দর্শকের সামনে কোনো বিশেষ চরিত্র উপস্থাপন করে না বরং ঐ নির্ধারিত চরিত্রে নিজের গুণাবলী বা বৈশিষ্ট্য এবং নিজের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতাকে উপস্থাপন করেন। এখানে চরিত্রকে আবিষ্কারের পরিবর্তে নিজেকে আবিষ্কার করাই হলো লক্ষ্য। চরিত্র একটা অবলম্বন মাত্র। তাই তাঁর অভিনেতাকে ক্রমাগত নিজের বৈশিষ্ট্যাবলীর সন্ধানে ব্রতি থাকতে হয়।^{২৩} গ্রোটস্কির

অভিনেতার মহড়ার সময় অভিনেয় চরিত্র ধারণে আত্মনিয়োগ না করে উল্টো চরিত্রকে আবিষ্কার করতে গিয়ে নিজেকে জানার জন্য সচেতন হন এবং প্রদর্শিত চরিত্রের অভিনয় না করে নিজের সত্তার উন্মোচন করে থাকেন। ফলত, দর্শক হয়তো ড. ফস্টাস চরিত্র দেখতে গিয়ে অভিনেতার চরিত্রকে দেখে আসেন।^{১৫} অভিনেতার ধ্যানমগ্ন অভিনয় করে থাকে যাদের লক্ষ্য হয় ‘total act’ করা। ‘Total act’ সম্পর্কে থোটার্কি বলেন,

‘At the moment when the actor attains this, he becomes a phenomenon *his et nunc*; this is neither a story nor the creation of an illusion; it is the present moment. The actor expresses himself and ... he discovers himself. Yet he has to know how to do this anew each time ... This human phenomenon, the actor, whom you have before you, has transcended the state of his division or duality. This is no longer acting, and this is why it is in act (actually what you want to do every day of your life is to act). This is the phenomenon of total action. That is why one wants to call it a total act.’^{১৬}

৪. দ্য মেটামরফোসিস প্রযোজনা নির্মাণ প্রক্রিয়া

প্রাতিষ্ঠানিক পর্যায়ে প্রযোজনা নির্মাণ কল্পে তাঁর ‘Theatre of Production’ পর্বের নাট্যচর্চাকে উপজীব্য করা হয়েছে। কারণ হিসেবে প্রথমত, এই পর্বের থিয়েটার চর্চার মাধ্যমে শিক্ষার্থী-অভিনেতাগণ কঠোর শারীরিক ও কণ্ঠস্বরের প্রশিক্ষণের মাধ্যমে শারীরিক সীমা অতিক্রম করে মানসিক পরিসরকে প্রসারিত করার সুযোগ পায়, যা প্রচলিত থিয়েটার প্রশিক্ষণ পদ্ধতিতে নাও হতে পারে। দ্বিতীয়ত, থোটার্কির এই পর্বের থিয়েটার প্রচলিত থিয়েটারের সীমানাকে ঠেলে দিয়ে নতুন নতুন ফর্ম, আখ্যানের অবিচ্ছিন্ন উদ্ভাবন এবং অন্বেষণকে উৎসাহিত করে। তৃতীয়ত, অভিনেতা ও নির্দেশককে অভিব্যক্তির নতুন ধরনের ব্যাখ্যা বিশ্লেষণে, পরীক্ষা-নিরীক্ষার ক্ষেত্রে অনুপ্রাণিত করে। চতুর্থত, তাঁর এই পর্যায়ের থিয়েটার চর্চা সম্পর্কে পরিষ্কার ধারণা পাওয়ার জন্য যথেষ্ট তথ্য-উপাত্ত থাকলেও তাঁর ১৯৬৯ পরবর্তী সময়ের থিয়েটার চর্চা নিয়ে তথ্য-উপাত্ত অপ্রতুল থাকায় পরিষ্কার ধারণা পাওয়া অত্যন্ত কঠিন। এসকল কারণেই ‘Theatre of Production’ পর্যায়ের থিয়েটার চর্চাকে প্রাতিষ্ঠানিকভাবে চর্চার ক্ষেত্র হিসেবে নির্বাচন করাকেই প্রবন্ধকার-নির্দেশক অধিক যুক্তিযুক্ত মনে করেন।

শিক্ষাবর্ষের শুরুতেই দ্য মেটামরফোসিস গল্পে থোটার্কির নাট্যতত্ত্বের প্রয়োগ সম্পন্ন হবে বলে সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়। সেই মর্মে শিক্ষাবর্ষের শুরু থেকেই শিক্ষার্থীদের থোটার্কির ল্যাবরেটরি থিয়েটারের অনুসরণে প্রশিক্ষণ পর্ব শুরু হয়। শুরুতেই থোটার্কির প্রশিক্ষণ পর্বের প্রথম পর্যায় (১৯৫৯-৬২ খ্রি.) থেকে শারীরিক প্রশিক্ষণ এবং কণ্ঠানুশীলন করা হয়। এরপর যথাক্রমে প্লাস্টিক এক্সারসাইজ (plastic exercises) ও দ্বিতীয় পর্যায়ের (১৯৬৬ খ্রি.) অনুশীলন থেকে নির্বাচিত অনুশীলনসমূহ চর্চার মাধ্যমে শারীরিক, মানসিক ও কণ্ঠের প্রস্তুতি গ্রহণ করা হয়। কণ্ঠানুশীলনের মধ্যে Tiger exercise, King-King exercise, La-La exercise, the cat, Slow motion প্রাধান্য দেওয়া হয়।^{১৭} এই সকল অনুশীলন প্রযোজনায় শিক্ষার্থীদের কার্যকরভাবে মনোনিবেশ করতে, কণ্ঠস্বর ও শরীরকে দক্ষতার সঙ্গে ব্যবহার করতে এবং বৃহত্তর আত্ম-সচেতনতা বিকাশে সহায়তা করে।

নাট্যপ্রযোজনায় সর্বাত্মক প্রাধান্য দেওয়া হয় অভিনেতা-দর্শকের সম্পর্কের উপর। সেজন্য প্রসেনিয়াম মঞ্চকে ভেঙে এমনভাবে দর্শক আসন করা হয় যেন অভিনেতা-দর্শক সর্বোচ্চ কাছাকাছি অবস্থান করতে পারে। দর্শক আসনের মধ্যেই সন্নিবেশিত করা হয় অভিনয় স্থান। মঞ্চে লাইট ইফেক্টসহ সকল ধরনের বাহুল্যকে পরিহার করা হয়। প্রপস হিসেবে বেহালা, তৈরিকৃত আপেল ও শিশুতোষ খেলনা ব্যবহার করা হয়। যা হস্তান্তর হয় অভিনেতা থেকে অভিনেতার মধ্যে। আবার বেহালাকে একমাত্র যন্ত্রসংগীতের উপকরণ হিসেবেও ব্যবহার করা হয়। অভিনেতারাই নাট্যঘটনার প্রযোজনা অনুসারে বেহালা বাজিয়ে আবহ নির্মাণ করে। বাহ্যিকভাবে কোন আবহসংগীতের ব্যবহার করা হয় না। এছাড়াও অভিনেতার সংলাপ, কণ্ঠস্বর, চলন ও শরীরের মাধ্যমে যে শব্দ উৎপাদন করে তাই সংগীত হিসেবে বিবেচিত হয়; অভিনয়ে physical action-কে প্রাধান্য দেওয়া হয়। দৃশ্যসজ্জায় বাড়তি কোন ফার্নিচার, আলংকরিক দ্রব্যাদি, অঙ্কিত দৃশ্যপট, সেট ব্যবহার করা হয় না। বরং অভিনেতাদের সঙ্গে দর্শকে এমনভাবে মিশিয়ে দেওয়া হয় যেন ‘আর্কিটেকচার অব অ্যাকশন’ বা ক্রিয়াময় স্থাপত্য তৈরি হয়। এই ক্রিয়াময় স্থাপত্য নির্মাণে বিভিন্ন উচ্চতার পাঠান, সিঁড়ি এবং অভিনেতার শরীরিক ভঙ্গিকে ব্যবহার করা হয়। প্রযোজনায় গুরুত্ব দেওয়া হয় মিউজিক্যালিটি অব ল্যাংগুয়েজ, ইনটোনেশন ও অ্যাসোসিয়েশন অব সাউন্ডকে। প্রপস ব্যবহৃত হয়নি। দর্শকশিল্পের মধ্যে কাঠের নির্মিত বিভিন্ন উচ্চতার পাঠান ও বিভিন্ন আকৃতির সিঁড়ি ব্যবহার করা হয়।



দ্য মেটামরফোসিস নাটকের মঞ্চ পরিকল্পনা ও দর্শক আসন বিন্যাস

নির্দেশনার ক্ষেত্রেও গতানুগতিক নির্দেশনার প্রক্রিয়া পরিহার করে অভিনেতার শরীরিক সক্ষমতা বৃদ্ধি ও স্বতঃস্ফূর্ত সৃষ্টিশীল প্রক্রিয়ায় সচেতনতার মাধ্যমে আত্ম-উন্মোচনের পথকে উন্মুক্ত করার চেষ্টা করা হয়। অভিনেতাদের ইমপালসকে (impulse) গুরুত্বের সঙ্গে বিবেচনা করা হয় এবং তা সৃষ্টির জন্য উদ্বেজক (stimulus) উপাদানের অনুসন্ধানকে উপজীব্য করা হয়। কারণ তাঁর নির্দেশনা সম্পর্কে বলা হয়ে থাকে,

'Grotowski rigorously put aside the directorial concepts, scenic tricks, and other gimmicks that only served to clutter and confuse the scenic space, dramatic action, and, most importantly, the actor's personal process. He began to work systematically to build the actors' physical strength, stamina, and flexibility, while learning to pinpoint and nurture those aspects of the work that stemmed from his own creative consciousness'.²⁷

দ্যা মেটামরফোসিস গল্পে প্রাপ্ত আর্কিটাইপসমূহ অনুসন্ধান করার মাধ্যমেই টেক্সটে প্রবেশ করা হয়। গল্পকে তিনটি অংশে বিভক্ত করে প্রতিটি দৃশ্যের সমতুল্য দৃশ্য নির্মাণের প্রয়াস করা হয় ধারাবাহিকভাবে তাৎক্ষণিক উদ্ভাবন (Improvisation) এর মাধ্যমে। কারণ গ্রোৎস্কি প্রথমদিকের প্রযোজনাগুলোর নির্দেশনায় তিনি টেক্সটের আর্কিটাইপসমূহ শনাক্ত করেন এবং সেগুলোর মুখোমুখি হন। দ্যা মেটামরফোসিস গল্প থেকে প্রাপ্ত আর্কিটাইপগুলো ফিরিয়ে নিয়ে আসা হয় পুরাণের অংশ হিসেবে এবং নাটকীয় টেক্সটে ব্যক্তির পরিস্থিতি বোঝাতে ব্যবহার করা হয়। টেক্সটে আর্কিটাইপগুলো শনাক্ত করার পর নির্মাণ করা হয় scenic equivalents; এই scenic equivalents (কখনও কখনও ইতুদস, স্কেচ বা প্রস্তাবনাও বলা হতো) পাঠ্য বা টেক্সট থেকেই সরাসরি বিকাশ করা হয়। কারণ গ্রোৎস্কির অভিনেতারা কখনও সরাসরি নাটকটির কোনো দৃশ্য চিত্রিত করেন নি। গ্রোৎস্কির সহযোগিতায় তারা অবাধে বিভিন্নভাবে ফর্ম পরিবর্তন করে দৃশ্যের সমতুল্য দৃশ্য নির্মাণ করতো নিজের অভিজ্ঞতার সঙ্গে একিভূত করে।²⁸ এরপর দীর্ঘ তাৎক্ষণিক উদ্ভাবনের (Improvisation) মাধ্যমে অভিনয়ের উপাদানগুলো ধীরে ধীরে সংগ্রহ করা হয়। নির্দেশকের পরামর্শে অপরিহার্য বিষয়সমূহ নির্ধারণ করা হয় এবং বারবার মহড়া করা হয়। যা প্রয়োজনীয় নয় তা বাদ দিয়ে বাকী অংশটুকু বাহ্যিক প্রতিক্রিয়ার স্কোর (score) হিসেবে সংরক্ষিত হয় এবং চিহ্ন (sign) হিসেবে নির্ধারণ করা হয়। চিহ্নের মাধ্যমেই আবেগকে (impulse) প্রবাহিত করা হয় এবং সবশেষে টুকরো টুকরো অংশকে সংযোজনের মাধ্যমে সৃষ্টি করা হয় মন্তাজ। আর এই সৃষ্টিতে প্রতিনিয়ত জীবন্ত প্রেরণা (impulse) এর প্রবহ থেকেই অভিনেতারা নির্মাণ করে তার দৈনন্দিন স্কোর (score)। প্রযোজনা নির্মাণে অভিনেতার চিহ্ন নির্মাণকে অধিক গুরুত্ব দেওয়া হয় কারণ গ্রোৎস্কির থিয়েটারে চরিত্রকে নির্মাণ করা হতো বিভিন্ন চিহ্নের সিস্টেম বা ধারাবাহিক পদ্ধতি হিসেবে। সাধারণ দৃষ্টির মুখোশের পেছনে লুকিয়ে থাকা বিষয়সমূহকে তুলে ধরে, বিবৃত করে, ব্যাখ্যা করার মাধ্যমে,²⁹ মানব চরিত্রের দ্বন্দ্বিক প্রক্রিয়াকে কাজে লাগানোর মাধ্যমে। গ্রোৎস্কির এই প্রক্রিয়াকে বলা হয় 'the dialectic of apotheosis and derision' আর তা ঘটানো হয় 'conjunctio-oppositorum' এর মাধ্যমে।³⁰ চিহ্ন বা সাইনের লুকানো কাঠামোকে আলোকিত করতে কৌশল হিসেবেই ব্যবহৃত হয় দ্বন্দ্ব। এই দ্বন্দ্ব ক্রমাগত চলতে

থাকে কখনো তা জেস্চার এবং ভয়েসের দ্বন্দ্ব, ভয়েস ও ওয়ার্ডের মধ্যে দ্বন্দ্ব, ওয়ার্ড ও থট বা ভাবনার মধ্যে দ্বন্দ্ব আবার তা বিস্তৃত হয় উইল এবং অ্যাকশনের দ্বন্দ্ব। আর এক্ষেত্রেও প্রক্রিয়া হিসেবে ‘ভায়া-নেগেটিভ’কে (via negativa) গ্রহণ করা হয়। এর ফলাফল পূর্ব নির্ধারিত নয় বরং যা বের হয়ে আসে সেগুলোকেই প্রয়োজনায় স্থান করে দেয়া হয়। চিহ্ন প্রকাশে শিক্ষার্থীদের সাহায্যার্থে শুরুতে হায়ারোগ্লিফিক চিহ্ন (hieroglyphic sign) বা জেস্চারকে আশ্রয় করা হলেও পরবর্তী সময়ে শিক্ষার্থী-অভিনেতাগণ তা থেকে বের হয়ে নিজস্ব অনুভূতির নির্যাস থেকে চিহ্ন নির্মাণে সক্ষম হয়। যা নাট্যপ্রয়োজনায় ধারাবাহিকভাবে সন্নিবেশিত হয়ে মন্তাজ সৃষ্টিতে সাহায্য করে। অভিনেতার সর্বদা নিজের সীমাকে অতিক্রম করে trance বা ধ্যানময় অভিনয়ের চেষ্টা করে; হলি অ্যাক্টরের (holy actor) প্রকৃতি হিসেবে ক্রমাগত বিভিন্ন চ্যালেঞ্জের মুখোমুখি হয়ে তা মোকাবেলা (confrontation) করার মাধ্যমে, নিজেকে জানার মাধ্যমে আত্ম-উন্মোচনের পথে এগিয়ে যায়।

৫. দ্য মেটামরফোসিস প্রয়োজনায় আর্কিটাইপ থেকে মন্তাজ

দ্য মেটামরফোসিস গল্পকে প্রয়োজন, অস্তিত্ব, নির্যাতন, ক্ষমতা, বিভিন্ন স্তরের নিপীড়ন, পুঁজিবাদী কাঠামোয় সর্বনিম্নে অবস্থানকারী মানুষের ক্লীব জীবনের প্রতিচ্ছবি রূপে নির্মিত বা ব্যাখ্যা করা হয়। যেখানে প্রতিবাদও কোন ভাষা পায় না। বলা হয়ে থাকে যে, ‘কাফকার পুত্রেরা কখনো প্রতিবাদ করে না।’^{২২} এখানে পিতার সর্বস্বাসী রূপকে রক্ষণশীল ও কর্তৃত্বের ‘মেটামরফ’ হিসেবে দেখানো হয়।

মূল গল্পে পিতার সত্তার পরিবর্তন হয়নি। কিন্তু এখানে পিতাকে শেষের দিকে কিছুটা ন্যূন হিসেবে দেখানো হয়। তার মেয়ের হাতের বেহালা এখন বাবা বাজায়। মেয়ে তার স্বপ্ন বিসর্জন দিয়ে পরিবারের রুটি-রুজির চাহিদা মেটাতে বাজারে নামে। পিতা পুত্রের ক্লীবত্ব (পোকা হিসেবে রূপান্তর) নিয়ে অসহায় বোধ করে। প্রশ্ন আসে গ্রেগর সামসার এই রূপান্তরের কারণ কি? কারণটা খতিয়ে দেখতে হয়।

হঠাৎ কোন রাত্তার মোড়ে, সিঁড়ি দিয়ে নামতে বাজার করতে করতে অথবা রতিক্রিয়ার চরম পুলকের মাঝেও মানুষের মাঝে ঘটে রূপান্তর। অর্থহীন মনে হয় পুরো পৃথিবী। সংকটময় জীবনের কোন এক ক্ষুদ্রতম ক্ষণে আচমকায় তাকে দাঁড়াতে হয় নিজের মুখোমুখি। আপাত সংযুক্ত অথবা অসংযুক্ত পৃথিবীর অসারতা প্রলুপ্ত করে আত্মহত্যার পথ বেঁছে নিতে অথবা মৃত্যু হয় দার্শনিক সত্তার। আলবেয়ার কামুর মতে, ‘অ্যাবসার্ডিটির মধ্যে বাস করা মানুষ শুধু দৈহিক আত্মহত্যা করে না, দার্শনিক আত্মহত্যাও ঘটিয়ে ফেলে।’^{২৩} কাফকা’র দ্য মেটামরফোসিস (রূপান্তর) গল্পের গ্রেগর সামসার বেলায় তার দার্শনিক মৃত্যুকেই কাফকা চিত্রিত করেছেন বলে এই প্রয়োজনার নির্দেশক-অভিনেতার মনে করেন।

সামসা হয়তো কোন অতীন্দ্রিয় সত্তার জন্য অপেক্ষমান যেমনটা, কিয়ের্কেগার্ড। সাধারণ মানুষও আনুষ্ঠানিক আচারের মধ্যে সবকিছুর ব্যাখ্যা খোঁজে।^{২৪} তবে সামসার অপেক্ষমানতা অতীন্দ্রতার জন্য নয়, বরং তার থেকে আরো বেশি কিছু। তার অভ্যন্তরে ঘটে যাওয়া এই রূপান্তরকেই নির্দেশক-অভিনেতার আবিষ্কারের চেষ্টা করে। তবে মা নামক আর্কিটাইপের সমর্থনে পিতা কর্তৃক মাতার নির্যাতনে তার ক্লীব সত্তার মাঝেও প্রতিবাদ করে। সর্বশক্তি দিয়ে পিতাকে নিবৃত্ত করার চেষ্টা করে। এখানে নির্দেশকের ব্যক্তিজীবনের অভিজ্ঞতা ও স্মৃতির উন্মোচন করা হয়। অভিনেতাগণও তাদের নিজের পিতার মাঝেও নিপীড়ক সত্তাকে আবিষ্কার করে ঠিক যেমন কাফকা করেছেন তাঁর নিজের জীবনে। পিতার আর্কিটাইপের মাধ্যমে নির্দেশক-অভিনেতার আবিষ্কার করে প্রজন্মের দ্বন্দ্ব পূর্ব প্রজন্মের দ্বারা উত্তর প্রজন্মের উপর চাপিয়ে দেওয়া চিন্তার কাঠামো; আর এর দ্বারা নিপীড়নের অস্তিত্ব অনুভব করে। এছাড়াও ক্ষমতার চিরায়ত রূপকে উপস্থাপন করা হয় কোন প্রকার নাট্যিক দ্বন্দ্ব নির্মাণ না করার মধ্য দিয়ে। পুত্র কোন নায়কোচিত পদক্ষেপ নেয় না। কারণ সে সামর্থ্য তার নেই, কোনো একজন মানুষের পক্ষেই পুরো প্রাতিষ্ঠানিক কাঠামোর বিপরীতে দাঁড়িয়ে তা গুড়িয়ে দেওয়ার সক্ষমতা নেই বা তা পাগলমীর নামান্তর।

নাট্য ও সিনিক মনতাজ নির্মাণের এই ইঙ্গিতটিকে কৌশলে ব্যক্ত করার চেষ্টা করা হয়। কারণ হিসেবে প্রয়োজনা সংশ্লিষ্টরা মনে করে কারো একার পক্ষে ক্রমবর্ধমান নয় সাম্রাজ্যভিত্তিক অসুস্থতাকে নির্মূল করা সম্ভব নয় বরং সামান্য প্রতিবাদ করলে তার পরিণতি কি হতে পারে গ্রেগর সামসার রূপায়ণে নির্দেশক-অভিনেতার সেই সত্যের প্রতি কটাক্ষ করে। এখানে দেখানো হয় পিতা পোকা সদৃশ গ্রেগর সামসাকে পা দিয়ে পিষে ফেলার চেষ্টা করে। ভয়ে গ্রেগর

মেঝেতে ঘষটে ঘষটে চিৎকার করতে করতে তার নিজের স্থানে ফিরে আসে। পিতা পা তোলা অবস্থায় স্থির হয়ে যায়। যা একটা ক্ষমতার প্রতীক হিসেবে উপস্থাপনের চেষ্টা। আর অভিনেতা এই দেহভঙ্গি ধারণের মাধ্যমে নির্মাণ করে চিহ্নের artifice। ঠিক তার অব্যাহতি পরেই সামসা সেই দেহভঙ্গিমার অনুকরণের মাধ্যমে পিতার ক্ষমতা প্রদর্শনকে কটাক্ষ করে, অবজ্ঞা করে তার বর্তমান অবস্থার। তার সেই অবজ্ঞা পুরো সিস্টেমের প্রতি। এখানে অ্যাবসার্ডের মূল দর্শনিক ভিত্তি ভূমির ‘এমন কোনও নিয়তির অস্তিত্ব নেই, যাকে অবজ্ঞার দ্বারা জয় করা যায় না’^{২৫} সমর্থন করে দৃশ্য নির্মাণের প্রয়াস নেওয়া হয়।

দৃশ্য নির্মাণে কাফকার নিরন্তর হতাশা, নির্মোহতা, জীবন-জিজ্ঞাসার অসারতার মূল সুরকে পরিবর্তন করা হয়নি। বরং নির্দেশক-অভিনেতার জীবনাভিজ্ঞতার নিরিখে তার রূপায়ণ ঘটানো হয়েছে। সামসাকে বীরচিত্ত করে উপস্থাপনের মোহকে দূরে সরিয়ে রেখে প্রতিটি চরিত্রের চেতনাগত অবস্থানকে সুস্পষ্ট করার প্রয়াস নেওয়া হয়। যা কাফকার মূল সুরকেই প্রতিধ্বনিত করে। গ্রোটস্কি নিজেও কোন টেক্সটের রূপায়ণের ক্ষেত্রে মূল সুরকে পরিবর্তন করেন নি বরং স্পষ্ট করতে চেয়েছেন নিজের অভিজ্ঞতার নির্যাসে। সৃষ্টি করতে চেয়েছেন মন্তাজ। যদিও সেই মন্তাজ তৈরিতে ঝুঁকি থেকে যায়। কিন্তু গ্রোটস্কি এটাকে অনিবার্য হিসেবেই দেখেন। তিনি বলেন,

'To make the montage in the spectator's perception is the task of the director, and it is most important elements of the craft. ...I worked with premeditation to create the same montage: ... All this was conceived in a quasi-mathematical way, so that the montage functioned and was accomplishing itself in the perception of the spectator'.^{২৬}

নাটকের মাধ্যমে যে বার্তাটি পৌঁছে দেওয়ার চেষ্টা করা হয় তা হলো, ‘শ্রেফ সত্য ছাড়া আর কোন সত্যের অস্তিত্ব নেই।’ বিপ্লব-বিদ্রোহকে অস্বীকার করা হয়। সমস্ত কিছু প্রত্যাখ্যানের মধ্যে যে প্রতিরোধ শক্তি নিহিত আছে তা উপলব্ধিগত সত্য হিসেবে ধারণ করা হয়। কারণ হিসেবে দেখা হয় সমস্ত কিছুই আদতে বিশেষ সুবিধাপ্রাপ্ত। একধরনের জ্ঞানতাত্ত্বিক বা Epistemological বীক্ষায় ‘স্বাধীনতা’ নামক প্রত্যয়টি ব্যাখ্যার সমীপে নিয়ে আসা হয়। অ্যাবসার্ড স্বাধীনতাকে প্রাধান্য দিয়ে কাফকার *দ্য মেটাফরফোসিস*কে নির্মাণের প্রয়াস নেওয়া হয় ব্যক্তি স্বাধীনতার প্রশ্নে জাঁ-পল সার্ত্রে ও অ্যালবেরার কামুর উত্থাপিত মৌল প্রবণতাকে সমর্থন করে।^{২৭} এখানে আরো উল্লেখ্য যে, গ্রেগর সামসার চরিত্র চিত্রণে কৌশলে ছদ্মভাবে ওভিদের *মেটাফরফোসিস*ের লিয়াকন চরিত্রের সংমিশ্রণ ঘটানো হয়। সামসার পোকা হিসেবে রূপান্তরে তার স্বেচ্ছাচারিতা, উদ্ধৃত্যপূর্ণ আচরণকে (যা আসলে তার বর্তমান সময় যাপনের এক প্রকার খেলা) পিতা লিয়াকনের সঙ্গে তুলনা করে। এই সংমিশ্রণ নির্দেশকের কাছে অনিবার্য হিসেবে ধরা দেয়। কারণ প্রতিটি মানুষের মধ্যে যে সর্বগ্রাসী স্বাধীনতার চেতনা তাকে দানবে রূপান্তর করে সেই রূপটিকে প্রকাশ করা অনিবার্য হয়ে ওঠে। কাফকার সামসাকেও সেই ক্লীবত্বের মাঝেও আদিমতম আর্কিটাইপটি পেয়ে বসে। তাই দৃশ্য নির্মাণে সংযুক্ত হয় লিয়াকনের রূপটি। তবে তা করা হয় শিশুর স্বাভাবিক স্বাধীন প্রবণতার মধ্য থেকে।

শেষ দৃশ্যের শুরুতে মাকে অর্ধনগ্ন অবস্থায় দেখে ফেলে সামসা। আর এর ফল স্বরূপ পিতা উত্তেজিত হয়ে সামসাকে মারতে উদ্যত হলে পুত্রের সুরক্ষায় মা পিতাকে আলিঙ্গন করে রাখে; এর মাধ্যমে প্রাচীনতম মিথ অ্যাডম ও ইভের মিথকে পুরুষপাদন করা হয়। মূল গল্পকে পরিবর্তন না করে দৃশ্যকে সামাজিকভাবে গ্রহণযোগ্যভাবে উপস্থাপন করা হয়। এরপরই পিতা আপেল ছুড়ে মারে গ্রেগর সামসাকে। সৃষ্টির আদি পাপের সীমাহীন দুর্ভোগের প্রতিষ্ঠিত বিশ্বাসের রূপক পিতা চরিত্রের মধ্য দিয়ে উপস্থাপিত হয়। এর প্রতিবাদ স্বরূপ গ্রেগর বেঁচে নেয় স্বেচ্ছামৃত্যু। সামসার মৃত্যুর মধ্য দিয়ে তার স্বাধীনতার রূপটি স্থাপিত করা হলেও প্রশ্ন উপস্থাপন করে অ্যাবসার্ড ধারণার বিপরীতে গিয়ে। একেবারে শেষ দৃশ্যে মা মৃত সন্তান গ্রেগর সামসার মৃতদেহটি কোলে তুলে নেয় মা নামক আর্কিটাইপের অন্যতম উদাহরণ হিসেবে ঠিক অবিকল মাইকেল এঞ্জেলোর *পিয়েতা* ছবির মতো। ঠিক যেভাবে মাতা মেরী মৃত সন্তান যিশুর মৃতদেহকে কোলে তুলে নেই এখানেও এক দার্শনিক যোদ্ধার মৃতদেহটিকে মা নামক চিরায়ত আর্কিটাইপ সেই অনুভূতির সমান্তরালে অবস্থান নেয়।

৬. গ্রোটস্কির নাট্যতত্ত্ব প্রয়োগের সফলতা ও ব্যর্থতা

প্রাতিষ্ঠানিকভাবে গ্রোটস্কির নাট্যতত্ত্ব প্রয়োগে অভিনেতা-দর্শক সম্পর্ককে সার্থকভাবে প্রয়োগ করা সম্ভব হয়েছে। এছাড়াও অভিনেতার শারীরিক-মানসিক সক্ষমতাকে বৃদ্ধির মাধ্যমে সম্পূর্ণ নিবেদিতভাবে অভিনয়ের শিক্ষা অর্জন

করেছে। প্রাতিষ্ঠানিক ক্ষেত্রে জার্জি গ্রোটস্কির চর্চা নাট্যশিল্প ভাবনায় শিক্ষার্থী ও দর্শককে বানিজ্যিক থিয়েটার শিল্পের বাইরে গিয়ে নতুন করে ভাবতে অনুপ্রাণিত করে। শিক্ষার্থী-দর্শক-অভিনেতাকে এমন সব প্রশ্নের মুখোমুখি দাঁড় করিয়ে দেয়, যা জীবন জিজ্ঞাসার গভীরতম সত্যকে উপলব্ধি করতে আমন্ত্রণ জানায়। এছাড়াও গ্রোটস্কির নাট্যচর্চা বর্তমান বাজার সংস্কৃতির বিপরীতে যেয়ে থিয়েটার শিল্পের সারবস্তু উপস্থাপন ও প্রচারের মাধ্যম হিসেবে এর যথার্থতা নিরূপণে উৎসাহিত করে তোলে।

তবে প্রাতিষ্ঠানিকভাবে গ্রোটস্কির নাট্যতত্ত্ব প্রয়োগের অন্যতম অন্তরায় হিসেবে পর্যাপ্ত সময়ের অভাবকে নির্দেশক চিহ্নিত করেন। কারণ এই তত্ত্ব প্রয়োগের জন্য দরকার নিরবিচ্ছিন্ন ও পর্যাপ্ত সময়। গ্রোটস্কির নাট্যদলে মহড়ার জন্য কোন সুনির্দিষ্ট সময় নির্ধারিত থাকতো না। কখনো কখনো মহড়া শেষ হওয়ার পরও আবার প্রথম থেকে মহড়া শুরু করতে বলতেন গ্রোটস্কি। কিন্তু একটি নির্দিষ্ট সময়ে পরীক্ষাকে সামনে রেখে সেই নিরবিচ্ছিন্ন ও পর্যাপ্ত সময় পাওয়া প্রাতিষ্ঠানিক পর্যায়ে অসম্ভব। অভিনেতা-শিক্ষার্থীদের সদিচ্ছা থাকলেও পুরোপুরি গভীর অনুধ্যানে নিবিষ্ট হওয়া সম্ভব হয় না। মহড়া শেষে নিজ বাসস্থানে ফিরে যেতে হয়, খাদ্য ও আনুষঙ্গিক প্রয়োজনে জড়তে হয় সমাজের অন্য মানুষগুলোর সঙ্গে। ফলে মহড়াকালীন সময়ে চেতনা যে উচ্চতম অবস্থানে পৌঁছায়, মহড়া শেষে সেই অবস্থান ধরে রাখা সম্ভব হয় না। মানসিক যে শীতলতা বা অভ্যন্তরীণ নীরবতা প্রয়োজন তা প্রায়শই ব্যাহত হয়। যদিও শিক্ষার্থীদের পরীক্ষার নম্বর নিয়ে ভাবনাকে মানসিকভাবে দূরে রাখতে বলা হয় তথাপি প্রচ্ছন্নভাবে তা ক্রিয়াশীল থাকে বলেই নির্দেশক অনুধাবন করে। অথচ গ্রোটস্কি যেকোনো প্রকার প্রাপ্তিকে দূরে সরিয়ে রেখে অভিনয়ে ধ্যানমগ্ন হওয়ার কথা বলেন। এছাড়াও তত্ত্বটির চর্চা শুধু একবার করেই এর সুফল পাওয়া সম্ভব নয়। এর জন্য দীর্ঘদিন ধরে ক্রমাগত অনুশীলন করে যাওয়া প্রয়োজন। কিন্তু প্রাতিষ্ঠানিক পরিধিতে তা সম্ভব নয়। কারণ ঠিক তার অব্যবহিত পরেই অন্য তত্ত্ব, পদ্ধতি ও প্রক্রিয়ার মধ্য দিয়ে অভিনেতা-শিক্ষার্থীদের বাহিত হতে হয়। ফলে প্রচ্ছন্ন প্রভাব ক্রিয়াশীল থাকলেও প্রত্যক্ষভাবে যেমন গ্রোটস্কি প্রথাগত থিয়েটার ভাবনার বিপরীতে গিয়ে আত্ম-নিবেদিত অনন্য মানুষ হওয়ার জন্য আবেদন জানায় তা হয়ে ওঠা সম্ভবপর হয় না।

৭. উপসংহার

প্রাতিষ্ঠানিক নাট্যচর্চায় গ্রোটস্কির নাট্যতত্ত্ব প্রয়োগ যেমন অভিনেতা-নির্দেশককে চ্যালেঞ্জের মুখোমুখি দাঁড় করিয়ে দেয়। ঠিক তেমনি তা দর্শকেও এক ভিন্নধর্মী অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়ে নিয়ে যায়। গ্রোটস্কি তাঁর নাট্যচর্চার মাধ্যমে যে আত্মিক মুক্তির পথ অনুসন্ধান করেছেন প্রাতিষ্ঠানিক নাট্যচর্চায় *দ্য মেটামরফোসিস* প্রযোজনা শিক্ষার্থী-নির্দেশক-দর্শককে সেই আত্মিক মুক্তি অনুসন্ধানের দ্যোতনাকে পুনর্ব্যক্ত করে।

তথ্যনির্দেশ

- ^১ Jerzy Grotowski, *Towards a Poor Theatre*, ed. Eugenio Barba (New York: Routledge, 2002), Preface.
- ^২ James Slowiak and Jairo Cuesta, *Jerzy Grotowski* (London and New York: Routledge, 2007), p. 3.
- ^৩ *Ibid*, p.10.
- ^৪ Jerzy Grotowski, *Towards a poor Theatre*, p. 15.
- ^৫ David Bradby and David Williams, *Directors' Theatre* (New York: Macmillan Education, 1988), p. 114.
- ^৬ Jerzy Grotowski, *Towards a Poor Theatre*, p. 237.
- ^৭ Jerzy Grotowski, "Reply to Stanislavski", trans. Kris Salata, *Drama Review*, 52:2, summer 2008, pp. 34-35.
- ^৮ James Slowiak and Jairo Cuesta, *Jerzy Grotowski*, p.16.
- ^৯ ইয়ের্জি গ্রোটোভস্কি, *পুওর থিয়েটার*, অনু. রথীন চক্রবর্তী (কলকাতা: নাট্যচিন্তা ফাউন্ডেশন, ২০০৯), পৃ. ২৪-২৫।
- ^{১০} Jerzy Grotowski, *Towards a Poor Theatre*, p. 256.
- ^{১১} David Bradby and David Williams, *Directors' Theatre*, p. 132-34.
- ^{১২} Shomit Mitter, "Jerzy Grotowski (1933-99)" ed. Shomit Mitter and Maria Shevtsova, *Fifty Key Directors* (New York: Routledge, 2005), p. 113.
- ^{১৩} James Slowiak and Jairo Cuesta, *Jerzy Grotowski*, p. 64.
- ^{১৪} Shomit Mitter, "Jerzy Grotowski (1933-99)", p.107.

-
- ^{২৫} *Ibid*, p.116.
- ^{২৬} James Slowiak and Jairo Cuesta, *Jerzy Grotowski*, p 16.
- ^{২৭} Jerzy Grotowski, *Towards a Poor Theatre*, pp. 133-58.
- ^{২৮} James Slowiak and Jairo Cuesta, *Jerzy Grotowski*, p. 11.
- ^{২৯} *Ibid*, p. 65.
- ^{৩০} ইয়ের্জি গ্রোতস্কি, *পুওর থিয়েটার*, পৃ. ২১-২২।
- ^{৩১} James Slowiak and Jairo Cuesta, *Jerzy Grotowski*, pp. 68-69.
- ^{৩২} ফ্রান্স কাফকা, *পুত্রেরা*, অনু. মাসরুর আরেফিন (ঢাকা: পাঠক সমাবেশ, ২০১৩), পৃ. ১৪২।
- ^{৩৩} আলবের কামু, *দ্য মিথ অব সিসিফাস*, অনু. উদয়শংকর বর্মা (কলকাতা: এবং মুশায়েরা, ২০১৮), পৃ. কথাসূত্র।
- ^{৩৪} মুখোমুখি জাঁ পল সার্ভে, “জাঁ পল সার্ভের সাক্ষাৎকারের নির্বাচিত সংকলন”, সম্পা. উৎপল ভট্টাচার্য (কলকাতা: কবিতার্থ, ২০১৮), পৃ. ৩১-৩২।
- ^{৩৫} আলবের কামু, *দ্য মিথ অব সিসিফাস*, পৃ. কথাসূত্র।
- ^{৩৬} Thomas Richards, *At work Grotowski on Physical Actions* (London and New York: Routledge, 1995), p. 124.
- ^{৩৭} কৃষ্ণা রায়, “ডেকার্ত ও সার্ভে: প্রসঙ্গ স্বাধীনতা”, বীতশোক ভট্টাচার্য ও সুবল সামন্ত সম্পা., *জাঁ-পল সার্ভে* (২য় সং; কলকাতা: এবং মুশায়েরা, ২০০৬), পৃ. ১৫৮।

ঐতিহ্যবাহী বাংলা নাট্য সঙ ও আলকাপ: পরিবেশিত বিষয়ের সামাজিক গুরুত্ব [Traditional Bangla Theatre Sang and Alkap: The Social Significance of Presented Issues]

Md. Tashadul Islam Tareq
PhD Fellow, Department of Theatre, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A26>

Received : 06 July 2024

Received in revised: 02 February 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

Song, Alkap, Comedy, Society
and Performance

ABSTRACT

Traditional Bangla theatre forms, Sang and Alkap, have established a unique place in the history of Bangla theatre by reflecting deep-rooted social and industrial realities. These traditional forms have entertained Bengalis for generations and earned special popularity among the masses as a powerful means of satirizing existing power structures. Through their sharp and often humorous performances, these artists vividly portray scenes of social injustice, inequality, and oppression. The essential characteristics of traditional Bangla theatre are embodied in Sang and Alkap, which continue to remain culturally and politically relevant by mirroring the spirit and struggles of their time. These performances consistently attempt to represent the emerging social crises of their respective eras. The performers of Sang and Alkap do not merely entertain, but also engage critically with the shifting realities of the society around them. Their performances often serve as both artistic expression and subtle resistance. As a result, the themes explored in Sang and Alkap carry considerable social significance, making these traditional forms vital for understanding the cultural discourse and grassroots consciousness of rural Bengal. This research paper is guided by the following specific goal and objectives. The primary goal is to investigate the key social issues portrayed through the traditional performances of Sang and Alkap, and to critically assess the relevance and significance of the themes represented within these unique forms of traditional Bangla theatre. The study also aims to explore how these theatre forms continue to resonate with audiences today and contribute to the preservation of traditional cultural identity.

১. ভূমিকা

শিল্পমাধ্যম হিসেবে নাট্যের স্বাভাবিকতা, বৈশিষ্ট্য ও প্রভাবের নিরিখে ঐতিহ্যবাহী বাংলা নাট্য এক সমৃদ্ধ ইতিহাসের উত্তরাধিকারী। বিশ্ব নাট্যধারায় দৃষ্টি দিলে প্রত্যক্ষ করা যায় অনেক জাতির নিজস্ব ঐতিহ্যবাহী নাট্য বিকশিত হয়ে মূল ধারার নাট্যে অধিষ্ঠিত হয়েছে। বৈশিষ্ট্যের আলোকে বলা যায় সূচনা পর্ব থেকেই ঐতিহ্যবাহী বাংলা নাট্যের কাহিনি বা অভিনয়রীতির লিখিত কোনো রূপ নেই। এর কাহিনির উদ্ভাবক, কলাকুশলী, অভিনেতা-অভিনেত্রী, দর্শক-শ্রোতা সকলেই গ্রামীণ জনপদের সাধারণ মানুষ। ঐতিহ্যবাহী নাট্য উদ্ভবকাল থেকে সাধারণ মানুষের স্মৃতিতে রক্ষিত হয়ে নানা ক্রমবিবর্তনের ধারায় কাল পরম্পরায় বর্তমান সময় পর্যন্ত চর্চিত।^১ তাদের চিন্তা-চেতনা, সমাজ-সংস্কৃতি, যাপিত জীবনের নানা দিক ঋতুবৈচিত্র্যের স্পর্শ প্রভাব, ভক্তি-প্রেম প্রভৃতি বিষয় সমাহারে এ নাট্যের কাহিনি নির্মিত হয়। অর্থাৎ বংশ পরম্পরায় প্রবাহিত জীবন ধারার ঐতিহ্য নির্ভর নানা বিষয়াদি নাট্যকাহিনি ও পরিবেশনারীতির মধ্যে দৃশ্যমান। ঐতিহ্যবাহী বাংলা নাট্য হচ্ছে বাংলার গ্রামীণ সমাজের নিরক্ষর, সামান্য অক্ষরজন সম্পন্ন এবং স্বল্পশিক্ষিত বৃহৎ জনগোষ্ঠীর যাপিত জীবনের সামগ্রিকতাকে আশ্রয় করে নির্মিত। এ নাট্য বংশ ও কাল পরম্পরায় তাঁদের ঐতিহ্যকে ধারণ করে মুখে মুখে চর্চিত ও পরিবেশিত হয়। গ্রামীণ জনপদের সাধারণ মানুষের উপস্থিতিতে বাদ্য, নৃত্য, সঙ্গীত, বর্ণনা ও অভিনয় সহযোগে এই নাট্য পরিবেশিত হয় সাধারণত ভূমিসমতল ও চৌকোণ খোলা মাঠে।

এ নাট্যের দেহে বহমান থাকে বাঙালির হাজার বছরের ঐতিহ্যময় নানা বিষয়। যা সময়ের আবর্তনে বিবর্তিত হয় এবং নতুন নতুন সংযোজনে ঋদ্ধ হয়। তাই এ নাট্যধারা শাস্ত্রীয় কোনো নিয়ম-নীতি বা সূত্র দ্বারা আবদ্ধ ও নিয়ন্ত্রিত নয়। ঐতিহ্যবাহী বাংলা নাট্যের অন্যতম আঙ্গিক সঙ ও আলকাপ নাট্য। এ নাট্যদ্বয় সাধারণত গ্রাম্যগাঁথা, উপকাহিনি এবং সমকালীন সামাজিক বিষয়বস্তু নিয়ে রচিত। হাস্যরস, ব্যঙ্গাত্মক অঙ্গভঙ্গি, নাটকীয়তার সংমিশ্রণ এবং ভিন্ন মাত্রার সুরের কলাকৌশল প্রয়োগে সঙ ও আলকাপ নাট্য পরিবেশিত হয়। নৃত্য-গীত-কৌতুকাভিনয়ের সম্মিলনে পরিবেশিত একটি নাট্যধারা সঙ। এ পরিবেশনায় হাস্যরাসাত্মক অঙ্গভঙ্গি ও কৌতুকাভিনয়ের প্রাধান্য বেশি থাকে। সঙ বাংলাদেশের টাঙ্গাইলসহ বৃহত্তর ময়মনসিংহের বিভিন্ন অঞ্চলে পরিবেশিত হতে দেখা যায়। এছাড়া অদ্যাবধি বৃহত্তর রাজশাহী অঞ্চলে প্রচলিত আলকাপ এই ধারার উল্লেখযোগ্য দৃষ্টান্ত হিসেবে বিবেচিত হয়। এ নাট্যাঙ্গিক দুটির মাধ্যমে কৌতুক, গান, নাচ ও অভিনয়ের এক বিশিষ্ট রঙ্গব্যঙ্গাত্মক চিত্র ফুটে ওঠে। সঙ ও আলকাপ নাট্যের পরিবেশনারীতিতে বিস্তর পার্থক্য থাকলেও এ নাট্যাঙ্গিক দুটির বিষয়বস্তু ও পরিবেশনার উদ্দেশ্য অনেকাংশেই সাদৃশ্যপূর্ণ। মূলত সমসাময়িক বিষয়বস্তুর আশ্রয়ে এ নাট্যাঙ্গিকদ্বয়ের গল্প-কাহিনি নির্মাণ করা হয়। যেখানে গ্রামীণ সমাজের সাধারণ খেটে খাওয়া মানুষের শিল্পবোধের পরিচয় মেলে। সামাজিক, পারিবারিক ও রাষ্ট্রীয় জীবনের নানা বিষয় নিয়ে পরিবেশিত হয় নাট্যাঙ্গিক দুটি। সঙ ও আলকাপের বিষয়বস্তু এবং পরিবেশনার উদ্দেশ্য সাদৃশ্য থাকায় বক্ষ্যমাণ গবেষণা প্রবন্ধে সঙ ও আলকাপ নিয়ে একত্রে আলোচনার নিমিত্তে ‘ঐতিহ্যবাহী বাংলা নাট্য সঙ ও আলকাপ: পরিবেশিত বিষয়ের সামাজিক গুরুত্ব’ বিষয়বস্তু নির্ধারণ করা হয়েছে।

২. গবেষণার লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য

বক্ষ্যমাণ গবেষণা প্রবন্ধটি দ্বারা যে লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য সাধিত হয়েছে বলে প্রত্যাশা করা যায় তা হলো, এক. সঙ ও আলকাপ নাট্যের পরিবেশনায় সমাজের যে গুরুত্বপূর্ণ ইস্যুগুলো তুলে ধরা হয় তা অন্বেষণপূর্বক আলোচনা। দুই. ঐতিহ্যবাহী বাংলা নাট্য সঙ ও আলকাপের পরিবেশিত বিষয়ের সামাজিক গুরুত্ব উপস্থাপন।

৩. গবেষণা পদ্ধতি

গবেষণা প্রবন্ধের তথ্য উপস্থাপন, বিন্যস্তকরণ ও ফলাফল নির্ধারণের ক্ষেত্রে বর্ণনামূলক গবেষণার আশ্রয় নেয়া হয়েছে এবং সামাজিক ও নৃ-তাত্ত্বিক গবেষণা পদ্ধতি ব্যবহার করা হয়েছে। কেননা মানুষ-নামক প্রাণীটির জন্ম থেকে শুরু করে পৃথিবীতে তার প্রতিষ্ঠা ও বিস্তৃতির কথা আলোচনা এবং সমাজ, ধর্ম, ভাষা, সাহিত্য এবং তার ধর্মপ্রচেষ্টার বিভিন্ন দিক বিশ্লেষণ নৃ-তত্ত্বের প্রাথমিক ও প্রধান কাজ।

বক্ষ্যমাণ গবেষণা প্রবন্ধের তথ্য-উপাত্ত সংগ্রহের জন্য ব্যবহার করা হয়েছে ক্ষেত্রসমীক্ষা (Field Work) পদ্ধতি। গবেষণার মার্ঠকার্য সম্পাদনের ক্ষেত্রে সামগ্রিকভাবে ‘অংশগ্রহণমূলক পর্যবেক্ষণ’ পদ্ধতি (Participants Observation) অনুসরণ করা হয়েছে। এই পদ্ধতিতে তথ্য সংগ্রহের জন্য সঙ ও আলকাপ গানের কলাকুশলীদের সাথে থেকে সমাজ জীবনে তাঁদের একটি অংশ হয়ে পর্যবেক্ষণ করাই ছিলো মূল উদ্দেশ্য। গবেষণায় ব্যবহৃত তথ্যানুসন্ধান ও তথ্য সংগ্রহের ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হয়েছে পর্যবেক্ষণ পদ্ধতি এবং সাক্ষাৎকার পদ্ধতি। ঐতিহ্যবাহী বাংলা নাট্য সঙ ও আলকাপের দর্শক, স্থানীয় জনসাধারণ, এলাকার প্রবীণ ব্যক্তি, শিল্পী ও আয়োজকবৃন্দের নিকট থেকে Focus Group Discussion (FGD) কৌশল প্রয়োগ করে সামাজিক প্রেক্ষাপট ও গুরুত্ব সম্পর্কিত তথ্য সংগ্রহ করা হয়েছে। আলোচ্য প্রবন্ধের সঙ নাট্যের তথ্য ও উপাদান সংগ্রহ করা হয় টাঙ্গাইল জেলার কালিহাতি উপজেলার ভজন পালের মহাদেব সঙযাত্রা দলের সঙ পরিবেশনা কারেন্টে মরা ও ট্যাবার বিয়ে থেকে। আলকাপ নাট্যের তথ্য ও উপাদান সংগ্রহ করা হয় নওগাঁ জেলার অন্তর্গত নিয়ামতপুর উপজেলার সাদাপুর খড়িবাড়ি এলাকায় পরিবেশিত আলকাপ নাট্য সংসার ধ্বংসের কারণ মাতাল স্বামী এবং রাজশাহী জেলার অন্তর্গত বাগমারা উপজেলার রমজান পাড়া গ্রামের মঈনুল সরকারের আলকাপ নাট্য দল কর্তৃক উপস্থাপিত পরিবেশনা ছোট ভাই ভ্যাজাল ও যৌতুক পরিবেশনা থেকে।

৪. সঙ

নাটকীয় ভাব প্রকাশের সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ও সার্বজনীন মাধ্যম হলো সঙ। পরে এই রীতি যাবতীয় নাট্যকলার অন্তর্ভুক্ত হয়। সকল সভ্যতার আদিপর্বগুলোতে সঙের প্রচলনের কথা উল্লেখ করেছেন অনেকে। সঙ শব্দের আভিধানিক অর্থ হলো-অদ্ভুত পোশাকধারী হাস্যকৌতুককারী অভিনেতা, মজাদার সাজগোজ করা লোক।^২ অঙ্গভঙ্গি, পদক্ষেপ ও

মুখভঙ্গির মাধ্যমে ভাব, কার্য এবং পারিপার্শ্বিকতা বর্ণনা করা সঙের অন্যতম উদ্দেশ্য। প্রাচীনকাল থেকে সঙ নানাভাবে বিভিন্ন উৎসব এবং অনুষ্ঠানে উপস্থিত হয়ে তার কার্যক্রম পরিচালনা করতো। দর্শকদের মুগ্ধ করতো যুদ্ধের নৃত্য দেখিয়ে এবং পশু-পাখির ডাকের অনুকরণ করে। এছাড়াও বলিদান সম্পর্কিত অনুষ্ঠানগুলো ভাবভঙ্গি দ্বারা প্রকাশ করতো। যদিও ভারতীয় ও মিশরীয় সভ্যতায় এই ভঙ্গি অনেক আগেই অভিনয়-কলা রূপে বিকাশ ও স্বীকৃতি লাভ করেছিলো।^৭ গবেষক বীরেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর *বাংলাদেশের সঙ প্রসঙ্গে* গ্রন্থে উল্লেখ করেন, ‘প্রাচীন গ্রীকগণ কখনও-কখনও সঙের সঙ্গে সমবেত সংগীত যুক্ত করে দিতেন। প্রাচীন গ্রীসে কেবল দেবতা ও বীরপুরুষ সম্পর্কিত পৌরাণিক কাহিনি নিয়ে সঙের অভিনয় হতো।’^৮ যদিও তখনকার রীতি-নীতি, আচার-অনুষ্ঠান ও সমকালীন নানা প্রসঙ্গ সম্পর্কে গ্রীসে ও রোমে ব্যঙ্গ-বিদ্রোপাত্মকভাবে অভিনয় উপস্থাপন করা হতো। উল্লেখ্য যে, রোমের নাট্যরীতিতে সঙ সংজ্ঞাটি মঞ্চাভিনয় এবং অভিনেতা উভয়েরই সম্পর্কে ব্যবহৃত হতো। নাট্যাভিনয়ে যখন কোনো অভিনেতা অঙ্গভঙ্গি করে ভাব প্রকাশ করতেন তখন সেই বিশেষ অভিনয়টুকুকে সঙ বলা হতো। গবেষক বীরেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় আরো উল্লেখ করেন,

‘বিলাতী রঙ্গমঞ্চের উপর সঙের অভিনয় বস্তুতঃ এক হাসি ঠাট্টা ও রঙ্গ রূপে প্রচলিত ছিলো। এই সঙ নাচ, গান, দৃশ্যপট, পোশাক-পরিচ্ছদের বহু বিচিত্র সমারোহে অভিনীত হতো এবং অভিনয়ের কিছুটা ইতালীয় মুখোশ রঙ্গনাট্য (Masked Comedy) থেকে পরিগৃহীত কয়েকটি প্রচলিত চরিত্র অবলম্বনে পরিস্ফুট হত।’^৯

সঙের (Pantomime) পরবর্তী বিকাশ *Comedia dell arte* এবং তা থেকে *Herliquin* উদ্ভূত হয়।^{১০} *Herliquin*-এক প্রকার বিলাতী সঙের অভিনয়। সেখানে রঙ-বেরঙের পোশাক পরিধান করে পরিবেশন করা হতো নানারূপ রঙ্গকৌশল। *Herliquin*-এ নাচ গানের থেকে হাস্যরসাত্মক অঙ্গভঙ্গি, সংলাপ অর্থাৎ মস্করা বেশি পরিবেশনা করা হতো। পৃথিবীর বিভিন্ন স্থানে নানা উৎসবে ও অনুষ্ঠানের মধ্যেই সঙ আত্মপ্রকাশ করতো তার বহু প্রমাণ লক্ষ করা যায়।

বাংলাদেশেও বিভিন্ন পূজা-পার্বণে সঙ চরিত্র বের করার রীতি অনেক পুরোনো। গবেষকদের মতে, প্রাচীনকালে শিব বিষয়ক উৎসব ও কৃত্যের ধারায় এদেশে সঙসহ অসংখ্য ঐতিহ্যবাহী নাট্যাঙ্গিকের উদ্ভব হয়েছে।^{১১} শিব লৌকিক অনার্য দেবতা হিসেবেই প্রাচীন বঙ্গে আত্মপ্রকাশ করেছিলেন। জাতি-উপজাতি ধর্ম-সম্প্রদায় নির্বিশেষে এই লৌকিক দেবতার সর্বব্যাপকতা বিস্ময়ের সাথে লক্ষ করা যায়। প্রাচীন বাংলার সর্বত্র শিবের প্রভাব বিদ্যমান। দৃষ্টান্তস্বরূপ উল্লেখ করা যায়, নাথ সম্প্রদায়, ধর্মমূলক সম্প্রদায়, কৃষিজীবী কোচ উপজাতি ও পরে নানান আঞ্চলিক দেবতার রূপকল্পে, ব্রত, আচার, কৃষি-কৃত্য ইত্যাদি সর্বক্ষেত্রেই। সেলিম আল দীন তাঁর *মধ্যযুগের বাংলা নাট্য* গ্রন্থে উল্লেখ করেন,

‘শিবের ধ্যানমগ্নতা, প্রণয়, বিবাহ, অভিমান, ক্রোধ, ভিক্ষাপ্রবণরূপ, কৃষিকর্ম, আত্মমগ্ন-ওদাসীন্য, নৃত্য ও নাট্যপ্রিয়তা প্রাচীনকাল থেকে বাঙালি মানসে অদ্বিতীয় প্রভাব বিস্তার করে আছে। শিবোৎসব যা শিবের গাজনে অনুষ্ঠিত নানারূপ কৃত্যে নাট্যাভিনয়ের অঙ্কুর পরিদৃষ্ট হয়।...শিব-পত্নী গৌরীর শঙ্খ পরিধান ও শিবের শাঁখারী সাজা নিয়েও নানা ধরনের গীতাভিনয় গাজন উপলক্ষে প্রচলিত রয়েছে।’^{১২}

বাংলায় শৈবদের সংখ্যা খুব কম ছিলো না। লোক মুখে প্রচলিত আছে এই শিব ভক্তগণ চৈত্র-বৈশাখ মাসে শিবের আরাধনা করে আড়ম্বরের সঙ্গে। দুই ধরনের ভক্ত বা সন্ন্যাসী এই অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করে। যারা চৈত্র মাসে শিবের সাধনা করে তাঁদের বলা হয় শিব সন্ন্যাসী। আর যারা বৈশাখ মাসে সাধনা করে তাঁদের বলা হয় ধর্ম সন্ন্যাসী। এই সন্ন্যাসীরা নানারকম সঙ সেজে ঘুরে বেড়াতো গাজনের সময়। চৈত্রসংক্রান্তির দিন গাজনের দল ঢাক, ঢোল, কাঁসি নিয়ে পুরো গ্রাম প্রদক্ষিণ করতো। সেখানে সঙ মূল আকর্ষণ হিসেবে থাকতো।^{১৩} সঙ প্রসঙ্গে গবেষক সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় বলেন, ‘গৌড় বঙ্গের প্রাচীন সংস্কৃতির এক অভিনব বিকাশ হচ্ছে গত কয়েক শত বছর ধরে প্রচলিত চিত্তবিনোদনের ধারা সঙ।’^{১৪} ‘ছদ্মবেশ’^{১৫} অর্থে সঙ শব্দটি বাংলাদেশে আঠারো শতকের শেষ পর্যন্ত প্রচলিত ছিলো। এদেশে জাত বা যাত্রা অর্থাৎ ধর্মীয় অনুষ্ঠানমূলক শোভাযাত্রায় সঙ সেজে যাওয়ার এক ধরনের বিশেষ রীতি প্রচলিত ছিলো। যদিও উনিশ শতকের শুরু থেকে চড়ক গাজন অনুষ্ঠানে জনসাধারণের জীবনযাত্রার প্রকাশক নানা প্রকার চরিত্র সঙের মাধ্যমে প্রকাশ করা একটি মুখ্য অঙ্গ হয়ে দাঁড়ায়। সঙ অকারণ অঙ্গ-ভঙ্গি করে বা কখনও গান গেয়ে কিংবা ছড়া কেটে উপস্থিত দর্শকদের আনন্দ দিতো।

চৈত্র সংক্রান্তির পরের দিন পয়লা বৈশাখ অজ্ঞাত ভবিষ্যতকে সানন্দে বরণ করতে সঙের খেলায় মেতে উঠতো সর্বস্তরের বাঙালি। মুখে নানা রঙ মেখে, বিভিন্ন ধরনের পোশাক পরে এই সঙের শোভাযাত্রা বের হতো দ্বিপ্রহরে।

গাজনের ভক্তদের মধ্য থেকে দু'জনকে শিব ও দুর্গা সাজানো হতো। এছাড়াও শোভাযাত্রায় অন্য ভক্তরা নন্দী, ভৃঙ্গী, ভূতপ্রেত, দৈত্য-দানব প্রভৃতির সঙ সেজে নৃত্যের মাধ্যমে পৌরাণিক কোনো দৃশ্য উপস্থাপন করতো এবং শিবের নানা লৌকিক ছড়া গানও পরিবেশন করতো।^{১২} এলাকার শিবমন্দির থেকে যাত্রা শুরু করে এ সকল শোভাযাত্রা পার্শ্ববর্তী এলাকা প্রদক্ষিণ করে শেষে আবার ফিরে আসত মন্দিরে। সন্ধ্যায় মন্দির প্রাঙ্গণে শুরু হতো কৃত্যানুষ্ঠান ও মুখোশ নৃত্য। রাতভর এ অনুষ্ঠান চলত। প্রাচীন কালের এ সকল অভিনয় উপস্থাপনার অবশিষ্টাংশ বর্তমান সময়েও শিবের গাজন, নীলের গাজন, সঙ, অষ্টক যাত্রা ও অন্যান্য শোভাযাত্রায় দৃষ্ট হয়।

প্রাচীন কালে সঙের যে পরিবেশনা বিভিন্ন শোভাযাত্রায় পরিলক্ষিত হয় তা ছিলো মূলত ধর্মকেন্দ্রিক। যারা শিব সাধনা করতো তাদের মধ্য থেকেই সঙ সেজে নৃত্য করে শিবের গুণ-কীর্তন পরিবেশন করা হতো। সঙের পোশাক, রূপসজ্জা ও নৃত্যের ভঙ্গিগুলো এমন ছিলো যে অনেকটা ব্যঙ্গাত্মক যা দেখে উপস্থিত দর্শকগণের হাসির উদ্বেক হতো। গবেষক সৈয়দ জামিল আহমেদ উল্লেখ করেন, 'সঙ নাট্যরীতির অস্তিত্ব হতে প্রমাণিত হয় যে, মধ্যযুগের বাংলায় কৌতুক গান, নাচ ও অভিনয়রীতির এক বিশিষ্ট রঙ্গ-ব্যঙ্গাত্মক সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য বিদ্যমান ছিলো।'^{১৩} বর্তমানে হাস্যরসাত্মক পরিবেশনা সঙ নাট্যাঙ্গিক প্রায় বিলুপ্তির পথে, তবুও সুপ্রাচীন নাট্য ঐতিহ্যের অংশ হিসেবে এটি গ্রামীণ জনপদে অল্প পরিসরে এখনও টিকে আছে।

উপরিউক্ত আলোচনার প্রেক্ষিতে বলা যায়, শিবের গাজন অনুষ্ঠানে সঙ সেজে নৃত্যের মাধ্যমে যে পৌরাণিক দৃশ্য এবং শিবের নানারকম লৌকিক ছড়া গান পরিবেশন করা হতো তা মূলত জনপ্রিয় কৌতুক গান ও নাচেরই আওতাভুক্ত। সেখান থেকেই সঙ নাট্যরীতির উদ্ভব হয়। পনের শতকের পূর্ব সময়ে শোভাযাত্রা, বিভিন্ন মেলা-উৎসবাদিতে সঙ চরিত্রটি ব্যঙ্গাত্মক অভিনয় উপস্থাপন করতো। উনিশ শতকের শুরু থেকে সঙ অভিনয়ের মাধ্যমে সামাজিক অনাচার ও পীড়নের চিত্রগুলো তুলে ধরা শুরু করে। সঙ যখন গান গাইতো, নাচতো এবং বিভিন্ন উপহাসমূলক কৌতুক চরিত্রে অভিনয় করতো তখন একদল বাদ্যযন্ত্রী ও দোহারগণ তাকে সহযোগিতা করতো। এখান থেকেই সঙ বিচিত্র কাহিনির সমন্বয়ে কাঠামোবদ্ধ স্বতন্ত্র নাট্যাঙ্গিক হিসেবে উন্মোচিত হতে থাকে।

উনিশ শতকের প্রারম্ভ থেকে সঙ-এর অভিনয় জনপ্রিয়তা ক্রমশ বৃদ্ধি পেতে থাকে। জনপ্রিয়তার প্রভাব এতোটাই বেড়ে যায় যে, তা পূজানুষ্ঠানের একটি মুখ্য অঙ্গ হয়ে দাঁড়ায়। যে কারণে, বিভিন্ন সময়ে নানারকম পূজা-পার্বণ উপলক্ষ্যে সঙ বের হতে থাকে, এছাড়াও বিয়ে বাড়িতে আনন্দ অনুষ্ঠান পালনের জন্য সঙের পরিবেশনা উপস্থাপন শুরু করা হয়। লোকসংস্কৃতি গবেষক সাইমন জাকারিয়া উল্লেখ করেন, আমোদ-প্রমোদ যেমন হতো, সেই সঙ্গে অনেক সময় সঙের হাস্য কৌতুক হতো।^{১৪} এছাড়াও উনিশ শতকে আরেকটি বিষয় লক্ষণীয় যে, যাত্রার পরিচালকেরা সঙ চরিত্রটি যাত্রার দুই কৌতুক অঙ্কের মধ্যবর্তী অংশে ব্যবহার করা শুরু করে। কারণ, যাতে করে যাত্রার জনপ্রিয়তা দর্শকের নিকট অধিক গ্রহণীয় হয়। সৈয়দ জামিল আহমেদ উল্লেখ করেন, উনিশ শতকীয় যাত্রানুষ্ঠানে আরো একটি কৌতূহলোদ্দীপক সংযোজন হলো সঙ বা ভাঁড় চরিত্রের উপস্থাপনা। এসব সঙেরা বিভিন্ন সামাজিক অসঙ্গতিকে ব্যঙ্গ করে হাস্যরস সৃষ্টির চেষ্টা করতো, তবে তাদের ভাঁড়ামো ছিলো কিছুটা স্থূল প্রকৃতির।^{১৫} বলা যায়, সঙ নাট্যাঙ্গিক বিভিন্ন সময়ে বিভিন্নভাবে পরিবেশিত হয়েছে শুধুমাত্র জনগণকে হাস্যরসাত্মক বিনোদন দেয়ার জন্য।

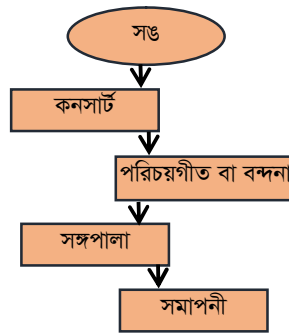
সঙ নাট্য উদ্ভব ও বিকাশের ধারায় বর্তমান সময়ে যে রূপ পরিগ্রহ করেছে তা সঙের বিষয়বস্তু ও পরিবেশনারীতিতে স্পষ্ট হয়ে উঠে। শিবের গাজন উৎসবে সঙ চরিত্রটি যে রূপে ছিলো তা সময়ের আবর্তনে বর্তমান রূপে দাঁড়িয়েছে। সভ্যতার ক্রমোন্নতি, সামাজিক এবং অর্থনৈতিক অবস্থার পরিবর্তনের সাথে সাথে সঙ পরিবর্তিত হয়েছে। এদেশের বিভিন্ন স্থানে সঙকে পেশা হিসেবে নিয়ে অসংখ্য ছোট-বড় দল গড়ে উঠেছিলো। যারা বিভিন্ন পূজা-পার্বণ, উৎসব, সামাজিক ও ব্যক্তিগত অনুষ্ঠানাদিতে অর্থের বিনিময়ে নানারকম ধর্মীয়, ঐতিহাসিক এবং সামাজিক বিষয়বস্তু নিয়ে সঙ উপস্থাপন করতো।

ঐতিহ্যবাহী বাংলা নাট্যধারার অন্যতম একটি স্বতন্ত্র নাট্যাঙ্গিক সঙ। যাকে স্থানীয়ভাবে *সঙযাত্রা* এবং *সঙখেলা* নামেও অভিহিত করা হয়। সঙ মূলত সামাজিক নকশাধর্মী এক ধরনের হাস্যরসাত্মক বা ব্যঙ্গাত্মক নাট্যাভিনয়রীতি। যেখানে সংলাপাত্মক আঙ্গিক অভিনয়ের আশ্রয়ে ব্যঙ্গাত্মক ভঙ্গিতে উপস্থাপন করা হয় সমসাময়িক সামাজিক অসঙ্গতিগুলো। সামাজিক, পারিবারিক ও রাষ্ট্রীয় জীবনের নানা বিষয়বস্তুর আশ্রয়ে এ নাট্যাঙ্গিকের গল্প-কাহিনি নির্মাণ করা হয়। যেখানে কৃষক তথা খেটে খাওয়া মানুষের শিল্পবোধের পরিচয় মেলে। সঙ নাট্যরীতিটি কৌতুক, গান, নাচ ও

অভিনয়ের একটি বিশিষ্ট রঙ্গব্যঙ্গাত্মক চিত্র। এটি মূখ্যত সংলাপাত্মক চরিত্রাভিনয়রীতি হলেও পরিবেশনায় দেখা যায় জোকার-অভিনেতার হাত-পা ছুড়ে দেহ বাঁকিয়ে বিশেষ প্রকারের নৃত্য উপস্থাপন করে। বাংলাদেশের ময়মনসিংহ অঞ্চলের বিভিন্ন স্থানে এ নাট্যরীতির পরিবেশনা দেখা যায়। বিশেষ করে টাঙ্গাইল জেলায় সঙের প্রচলন বেশি ছিলো। বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলের সঙ শিল্পীরা কোনো একটি বিশেষ ধর্মে বিশ্বাসী মানুষ নয়। তারা সকল ধর্মালম্বী জনগোষ্ঠী থেকেই সঙশিল্পী হিসেবে অংশগ্রহণ করে থাকে। বিশেষত হিন্দু ও মুসলমান ধর্মের ব্যক্তিগণই বেশি সঙের সাথে যুক্ত। বলা যেতে পারে, ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সকল শ্রেণির মানুষ যেমন কৃষক, শ্রমিক, তাঁতী, জেলে, কামার, কুমোর, শিক্ষক-এককথায় সকল পেশাজীবী জনগোষ্ঠীর মানুষই এই নাট্যধারার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট থাকতে পারেন।^{১৬} সঙ শিল্পীরা যেহেতু নির্দিষ্ট কোনো ধর্মের নন সুতরাং তাদের ধর্মীয় কোনো এককেন্দ্রিকতা নেই। এই শিল্পীরা সমাজের আলাদা কোনো শ্রেণির ব্যক্তিও নন তাই সঙ শিল্পীদের সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও কোনো ভিন্নতা লক্ষ্য করা যায় না। বিনোদন প্রিয় সাধারণ মানুষ তাদের চারপাশে ঘটে যাওয়া পরিচিত বিষয় নিয়ে রচিত নৃত্য, গীত বাদ্য সমৃদ্ধ হাস্যরসাত্মক ও ব্যঙ্গাত্মক নাট্যপালার শৈল্পিক চরিত্রাভিনয়কেই সঙ যাত্রা নামে আখ্যায়িত করা যেতে পারে।

সঙ যাত্রার নির্দিষ্ট কোনো পাণ্ডুলিপি থাকে না। সঙদলের ম্যানেজার ও অন্যান্য শিল্পীরা একত্রে আলাপ আলোচনার মাধ্যমে সঙের কাহিনি, গান ও সংলাপ তৈরি করে থাকেন। সমসাময়িক ঘটনাকে উপজীব্য করে হাস্য ও আদরসের সমন্বয়ে তৈরি হয় সঙের কাহিনি। একটি কাহিনির মধ্যে একটি সঙ-এর সমাপ্তির ঘটে। কাহিনিও হয় অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত। দুটো, তিনটা কিংবা চারটা দৃশ্যের মধ্যেই একটি সঙ-এর পরিসমাপ্তি হয়। সঙের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ চরিত্র হলো জোকার। প্রত্যেকটি সঙের দলে একাধিক জোকারও থাকে। গান, নৃত্য এবং অভিনয় এই তিনটি বিষয়ে অভিজ্ঞ এবং পারদর্শী শিল্পীগণই সঙের জোকার হওয়ার যোগ্যতা রাখে। জোকারের পাশাপাশি থাকে দুজন নারী চরিত্র। এখানে উল্লেখ্য যে, পুরুষরাই নারী চরিত্রে অভিনয় করেন। অর্থাৎ পুরুষরাই নারী সেজে উপস্থাপন করেন গান, নৃত্য এবং অভিনয়। জোকার ও নারী চরিত্রে অভিনেতা অভিনেত্রীদের পায়ে থাকে ঘুড়ুর। এছাড়াও বিভিন্ন চরিত্রে অভিনয়ের জন্য দু-তিনজন পার্শ্ব চরিত্র থাকে।^{১৭}

বক্ষ্যমাণ গবেষণার জন্য পর্যবেক্ষণকৃত সঙ পালাগুলোতে লক্ষ্য করলে দেখা যায় সঙ-এর পরিবেশনায় মূল চারটি অংশ থাকে। অর্থাৎ সঙের পরিবেশনারীতিতে চারটি অংশ বিদ্যমান। পরিবেশনার ক্রমানুযায়ী অংশগুলো নিম্নে উল্লেখ করা হলো—



চিত্র ০১: সঙ-এর পরিবেশনারীতি

সঙ পরিবেশনার শুরুতে বাদ্যযন্ত্রীদের কনসার্ট শুরু হয়। মূলত দর্শকদের মনোযোগী, শৃঙ্খলিত এবং আগ্রহী করে তোলার জন্য এই কনসার্ট উপস্থাপন করা হয়।^{১৮} কনসার্টসহ পুরো সঙ পরিবেশনায় যে বাদ্যযন্ত্রসমূহ ব্যবহার করা হয় তারমধ্যে অন্যতম হলো-বাঁশের বাঁশি, খোল, করতাল, ঢোল, হারমোনিয়াম এবং কর্নেট। কনসার্টে জনপ্রিয় সব গানের যন্ত্রসঙ্গীত উপস্থাপন করা হয়। যে গানগুলোতে ঐ সময়ের দর্শক নিজেকে খুব বেশি সংযোগ করতে পারে।

সঙ-পরিবেশনায় পরিচয়গীত বা বন্দনা গুরুত্বপূর্ণ ও অপরিহার্য অংশ। বাংলাদেশে যেসকল সঙদল সঙ পরিবেশনা করে থাকে তাদের প্রত্যেক দলের পরিচয় গীত বা বন্দনা প্রায় একই ধরনের। পরিচয় গীতে যে বিষয়গুলো গুরুত্বপূর্ণ এবং স্পষ্ট করে তুলে ধরা হয় সেগুলো হলো-পরিবেশিত সঙযাত্রার নাম, দলের নাম, ম্যানেজারের নাম, শিল্পীদের নাম এবং কে কোন চরিত্রে অভিনয় করবে সেই নামগুলো। বিশেষ করে যখন জোকারের নাম উপস্থাপন করা হয় তখন দর্শক

জোকারকে উল্লসিতভাবে সম্ভাষণ জানায়। অনেক সময় লক্ষ করা যায় পরিচয় গীত বা বন্দনার পরে অনেক দলে বন্দনা গীত নামে আরেকটি অংশ গাওয়া হয়। যেখানে বন্দনা গীতের মূল পয়ারটির সঙ্গে পূর্বে ভানুশ্বর, পশ্চিমে-মক্কা পাক স্থান, উত্তরে-হিমালয় পর্বত, দক্ষিণে-ক্ষীর নদী সাগর ও গুস্তাদের নাম বন্দনা করে থাকে। বন্দনাগীতের মূল পয়ারটি নিম্নে উল্লেখ করা হলো-‘করি দুনিয়া বন্দনা/ঘরের মানুষ ভাল না হইলে/সংসারই চলে না/করি দুনিয়া বন্দনা।’^{১৯} উল্লেখিত বন্দনাগীত শেষ হলে সঙ পালার নাম ঘোষণা হয়। সঙের নাম ঘোষণা হওয়ার পর সঙের গান গেয়ে শুরু করা হয় পালার অভিনয়। অনেক দল একেকটি আসরে একাধিক পালা প্রদর্শন করে থাকে। পালার সংখ্যা নির্ভর করে আয়োজকদের সময় এবং অর্থের উপর। পরিবেশিত সঙ পালা পর্যবেক্ষণে দেখা যায় এ অঞ্চলের সঙ অভিনেতাগণ তাদের অঞ্চলের নিজস্ব রীতি ও পদ্ধতি মেনেই সঙ পরিবেশনা করে থাকে। সঙ নাট্যের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিদের অধিকাংশের অর্থনৈতিক অবস্থা শোচনীয়। তবুও তারা দারিদ্র, অসহায়তা ও আর্থিক অস্বচ্ছলতাকে পেছনে ফেলে যাপিত জীবনের বেশিরভাগ সময়ই আনন্দে ভরিয়ে তোলে। সমাজ ও সামাজিকগণের চিন্তে সাময়িক আনন্দ সঞ্চার এবং নিজেদের দারিদ্রের কষ্টকে ভুলে থাকার জন্যই তারা অস্বাভাবিক স্পর্শে উদ্ভাসিত হয়।

সঙ যাত্রা মৌখিক রীতিতে সৃষ্ট নাট্য আঙ্গিক, যা বৃহত্তর লোকসমাজের ঘটনা বা কাহিনি অঙ্গীকরণপূর্বক অতিরিক্ত জাঁকজমকপূর্ণ রং ঢং ও হাস্যতামাশার মধ্য দিয়ে প্রাচীন কাল থেকে সাম্প্রতিক সময় পর্যন্ত বাহিত হয়ে আসছে। দীর্ঘ এই পথপরিক্রমায় সঙ যাত্রায়ও সমকালীন জীবন ভাবনা ও সমাজ অর্থনীতির বিচিত্র অভিজ্ঞতার আলোকে অভিনেতার ব্যক্তি রুচির প্রকাশ লক্ষ্য করা যায়। টাঙ্গাইল অঞ্চলে বিভিন্ন সময়ে উপস্থাপিত সঙ পালাগুলো হলো- ‘ফোরটুয়েন্টি’, ‘বউ-শাউড়ির বগড়া’, ‘বিয়া বিয়া’, ‘ঢাছা যামু’, ‘ফুটানি’, ‘ঘোড়ার আভা’ প্রভৃতি। সঙ এর কাহিনি এবং পরিবেশনার আনুষ্ঠানিক সবকিছুই মানুষকে আনন্দ দেয়ার জন্য উপস্থাপিত হয়। বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমিতে পরিবেশিত টাঙ্গাইল জেলার কালিহাতি উপজেলার বেতডুবা গ্রামের ভজন পালের মহাদেব সঙযাত্রা দলের পরিবেশনা ট্যাবার বিয়েতে লক্ষ্য করা যায় সমাজের বিভিন্ন ধরনের পরিস্থিতি। পরিবেশনায় উপস্থাপিত প্রত্যেকটি অংশই অতিরিক্ত মাত্রার বিনোদন এবং রং ঢংয়ে পরিপূর্ণ।

ছেলে: বাবা, বাবা গো, আমি যামু না।

ছেলের বাবা: কি অইছে বিয়াই, আপনার মাইয়া এবা করে ক্যান?

মেয়ের বাবা: আপনার পোলা যে এরকম ন্যাংড়া তা আগে কন নাই ক্যা?

ছেলের বাবা: আপনেকে তো আগেই বলছি পোলা আমার এক পায়ে খাড়া। আপনার মাইয়া যে বোবা তা আগে বলেন নাই কেনো?

মেয়ের বাবা: আমিও তো আগেই বলছি মাইয়া আমার মুখে কোনো কথা নাই।^{২০}

উপরোক্ত সংলাপের মাধ্যমে দুই অভিভাবকের কথার যুক্তি এবং বুদ্ধিবৃত্তিক প্রকাশ ভঙ্গি লক্ষ্য করা যায়। প্রত্যেকেই সমাজে প্রচলিত ঘটনার উপমা দিয়েছেন। কিন্তু সেটা যে উপমা নয় বরং সত্য প্রকাশ করেছেন সেটা বোঝা যায়নি। যেমন ‘পোলা আমার এক পায়ে খাড়া’ এই বাক্যের অর্থপ্রচলিত দাঁড়ায় ছেলে প্রচণ্ড রকমের অগ্রহী। অন্যদিকে ‘পোলা আমার এক পায়ে খাড়া’ এই বাক্যের আক্ষরিক অর্থ দাঁড়ায় ছেলে এক পায়ে দাঁড়িয়ে থাকে অন্য পায়ে সমস্যা। দর্শকের সম্মুখে যখন এরকম হাস্যরসাত্মক সংলাপ উপস্থান করা হয় তখন স্বাভাবিকভাবেই দর্শকের আকর্ষণ বেড়ে যায় ঘটনার প্রতি। সঙ পালার প্রতিটি অংশেই এমন হাস্যরসাত্মক ঘটনা এবং ব্যঙ্গাত্মক চরিত্র উপস্থাপনা করা হয়।

ছেলে: ও মা। অহন আমি বিয়া টিয়া করমু না।

মা: ক্যা তুই বিয়া করবি না ক্যা? তুই কি আমার দুগুথ বুঝস না? আমি যে একলা একলা বাড়িতে থাকি।

বাবা: বাবারে তুই রাজি হ, তুই দেহস না তোর মা কেমন বুড়ি হইয়া গেছে।

মা: বাবারে তুই তাড়াতাড়ি একটু রাজি হ।

ছেলে: আমি তোমাও বাবার মা কই তাও আমি বিয়া করমু না।

মা: এই যে! তোমার ছেলেরে বুজাও।

বাবা: বাবা রে! তুই বুঝস না তোর মা বুড়ি অইছে অহন বিয়া না করলে তোর মা তো মইরা যাইবো।^{২১}

সঙ পরিবেশনায় মূলত সঙ শিল্পীরা বিভিন্ন ঘটনাবলীকে হাস্যরসাত্মক ও ব্যঙ্গাত্মকভাবে উপস্থাপন করে। এ নাট্যাঙ্গিকের অন্যতম বৈশিষ্ট্য হলো হাস্যরসাত্মক শারীরিক কসরত ও কৌতুক অভিনয় দেখিয়ে দর্শকদের বিনোদন দেয়া। এই বিনোদনের মধ্যে লোকশিক্ষাও থাকে। যা সমাজের সাধারণ মানুষের মধ্যে সচেতনাবোধ সৃষ্টি ও সুন্দর

সমাজ গঠনের প্রত্যয়েই উপস্থাপন করা হয়। উপরিলিখিত সংলাপে লক্ষ্য করা যায়, বাবা-মা তাদের ছেলেকে বিয়ে করার জন্য অনুরোধ করছে কিন্তু ছেলে রাজি হচ্ছেনা। বাবা তার ছেলেকে পরিবারের পরিস্থিতি উল্লেখ করে বলছে তার মায়ের বয়স হয়েছে এখন ঘরে পুত্রবধু আসলে মায়ের একাকিত্ব দূর হবে এবং ছেলের বউকে দেখতে পারবে। তাই সে যেনো দ্রুত বিয়েতে রাজি হয়। সমাজে পারিবারিক বন্ধন এবং যৌথ পরিবারের চিন্তা কিন্তু এখনও লক্ষ্য করা যায়। তারই কিছুটা ইঙ্গিত এই পরিবেশনায় পাওয়া যায়। যদিও সঙ পরিবেশনায় ছেলে (জোকার চরিত্র) অত্যন্ত বোকা স্বভাবের হয়ে থাকে। জোকার চরিত্র অতিমাত্রার হাস্যরসাত্মক শারিরীক কসরত এবং কৌতুকাভিনয় উপস্থাপন করে থাকে। যদিও হাস্যরসাত্মক শারিরীক কসরত এবং কৌতুকাভিনয় উপস্থাপন ভঙ্গিই সঙের অন্যতম উপাদান। সঙ পরিবেশনার সাথে ইতালির পরিবেশনা কমেডিয়া দেল আর্তের এক সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। ষোড়শ শতকে সাধারণ মানুষের মনোরঞ্জনের জন্য ইতালিতে পেশাদার অভিনেতাদের নিয়ে সৃষ্টি হয়েছিলো এক শ্রেণির কমিক দল, যা ‘কমেডিয়া দেল আর্তে’ নামে পরিচিত। এই কমিক দল বিভিন্ন স্থানে দর্শকের উপস্থিতিতে হাস্যরসাত্মক শারিরীক অঙ্গভঙ্গি ও কৌতুক অভিনয় প্রদর্শন করতো।^{২২}

সঙের আঙ্গিক ও গঠনগত কাঠামোতে সেই পুরাতন ঐতিহ্য বিদ্যমান থাকলেও বিষয়বস্তু ও পরিবেশনারীতির দিক থেকে বর্তমানের সঙ অনেকটাই পরিবর্তিত। কারণ হিসেবে উল্লেখ করা যায়, বর্তমান সময়ে প্রযুক্তির আধুনিকায়নে জনসাধারণের বিনোদন গ্রহণের মানুষিকতার পরিবর্তন হচ্ছে যার ফলে পরিবর্তিত হচ্ছে ঐতিহ্যবাহী নাট্যাঙ্গিকগুলো একথাও অস্বীকার করার উপায় নেই। উল্লেখ্য যে, সঙ পরিবেশনার সংখ্যা এবং একইসঙ্গে সঙের দল ও সঙ শিল্পীবৃন্দের সংখ্যা দিন দিন হ্রাস পাচ্ছে। তবে আশার বাণী যে, এখনও টাঙ্গাইল জেলায় বেশকয়েকটি দলের সন্ধান পাওয়া যায় যারা এখন বিভিন্ন উৎসব ও বিশেষ দিবসে সঙ যাত্রা পরিবেশিত করে থাকে। সঙযাত্রার সমকালীন জীবন ভাবনা ও সমাজ অর্থনীতির নানা অভিজ্ঞতার আলোকে অভিনেতাগণ তাদের রুচির প্রকাশ ঘটিয়ে থাকেন এবং সচেতনতাবোধ তৈরি করেন সাধারণ মানুষের মাঝে। সঙ যাত্রার পরিবেশনা সমকাল ও সমাজনির্ভর বিধায় হাজার বছরের বাংলা নাট্যের বিচারেও অন্যান্য নাট্যাঙ্গিকের চেয়ে এর উপস্থাপন শৈলী ভিন্নতর।

৫. আলকাপ

ঐতিহ্যবাহী নাট্য আলকাপ বাংলাদেশের বরেন্দ্র (রাজশাহী-চাঁপাইনবাবগঞ্জ) অঞ্চলে প্রচলিত। তবে এই নাট্যাঙ্গিকের আদিভূমি পশ্চিমবঙ্গের মালদহ-মুর্শিদাবাদ। এছাড়াও রাঢ় বাংলার বীরভূমেও আলকাপ নাট্য প্রচলিত রয়েছে। এজন্য আলকাপ দুই বাংলায় অত্যন্ত জনপ্রিয়। ঐতিহ্যবাহী এই নাট্যাঙ্গিক মালদহ ও মুর্শিদাবাদে আলকাপ নামে পরিচিত হলেও রাঢ়ে ‘ছিচর’ বা ‘ছ্যাচড়া’ নামে পরিচিত।^{২৩} বাংলাদেশের রাজশাহী-চাঁপাইনবাবগঞ্জ এলাকার অধিকাংশ স্থানে বর্তমান সময়েও বিভিন্ন উৎসব ও সচেতনতামূলক অনুষ্ঠানে এ নাট্য পরিবেশিত হয়। সামাজিক, পৌরাণিক, রূপকথা আশ্রয়ী নানা বিষয়বস্তু অবলম্বনে অনেকটা হাস্যরসাত্মক আবহে পরিবেশিত হয় আলকাপের কাহিনি। গ্রামীণ সামাজ্যের অক্ষরজ্ঞানহীন এবং সামান্য অক্ষরজ্ঞান সম্পন্ন ব্যক্তিগণ আলকাপ নাট্য চর্চা করে থাকে। তাই এ গানের দর্শক গ্রামীণ সমাজের সাধারণ ব্যক্তি, কৃষক, দিনমজুর, মাঝি-মাল্লারা হয়ে থাকে। এই শ্রেণির দর্শকরাই এ নাট্য পরিবেশনা উপভোগ করার পরে নিজের ইচ্ছে মতো মনের আনন্দে গেয়ে থাকে এবং শখের বসে চর্চাও করে থাকে। তাই অন্যান্য ঐতিহ্যবাহী বাংলা নাট্যাঙ্গিকের মতো আলকাপও স্বতন্ত্র এক নাট্যাঙ্গিক। সবুজ-শ্যামল এই অপরূপ দেশের হাস্য-রসিকতা প্রিয় বাঙালি সমাজে আলকাপের প্রহসনধর্মী পরিবেশনা আজও অনেকের কাছে গ্রহণীয় ও প্রশংসিত। আলোচনার প্রারম্ভে *আলকাপ* শব্দের আভিধানিক অর্থ ও প্রচলিত অর্থগত তাৎপর্য নির্ণয় আবশ্যিক বলে গবেষক মনে করে। কারণ, আলকাপের উদ্ভব এবং শব্দটির আভিধানিক অর্থ নির্দিষ্টকরণে মতভেদ বিদ্যমান।

আলকাপ শব্দটিকে বিশ্লেষণ করলে পাওয়া যায়- আল অর্থ *হুল* এবং কাপ অর্থ *কৌতুক* বা *প্রহসন*। অর্থাৎ ব্যঙ্গাত্মক বা বিদ্রুপাত্মক একপ্রকার প্রতিবাদী নাট্য পরিবেশন রীতি হলো আলকাপ। ঐতিহ্যবাহী বাংলা নাট্যের সমালোচক গৌরিশংকর ভট্টাচার্য বলেন, ‘আলকাপ হলো নানাপ্রকার কাহিনি ও রঙ্গরস সহযোগে উপদেশ মূলক পালাগান। আলকাপের কাপ অংশটি রঙ্গরসের কৌতুকের দ্যোতক।’^{২৪} সমালোচক হরিপদ চক্রবর্তী আলকাপের অর্থ প্রসঙ্গে বলেন- বিভিন্ন অর্থে সংস্কৃত, আরবি, ফারসি, দেশি সব ভাষাতেই *আল* শব্দ পাওয়া যায়। আরবি *আল* মানে মস্তান, ফারসি অর্থ লাল রং, সীসা ও মদ্য, বাংলা মানে হুল, কীলক, কন্টক, বেড়া ইত্যাদি। *কাপ* কথাটির অর্থ কৌতুককারী, ছদ্মবেশী, তামাশা, সঙ। আল ও কাপ দুটি মিলে সূক্ষ্ম তামাশা, ধারালো কৌতুক, রঙ্গ, ব্যঙ্গ অর্থ পাওয়া যায়।^{২৫} নৃত্য,

সঙ্গীত ও নাট্যগুণ সম্পন্ন অভিনয়ের সমন্বয়ে আলকাপ পরিবেশিত হয়। গবেষক মহঃ নুরুল ইসলামের মতে, 'আঙ্গিক, উপস্থাপন রীতি, বিষয়বস্তু সাধারণের কাছে অত্যন্ত আদরণীয় ও গ্রহণীয়। সাধারণ মানুষের শোষণ, নির্যাতন, নিপীড়ন, আনন্দ-বেদনার কথা ও হাসি-ঠাট্টা ব্যঙ্গ-বিদ্রোপভাবে পরিবেশিত হয়। কখনও তা পরোক্ষভাবে আবার কখনও স্পষ্ট ও সরাসরিভাবে আসরস্থ হয়।'^{২৬} কোনো কোনো গবেষকের মতে আলকাপ শব্দটি আরবি শব্দজাত। যার অর্থ মস্করা বা কৌতুক।^{২৭} বঙ্গীয় সংস্কৃতি কোষ গ্রন্থে উল্লেখ করা হয়েছে আলকাপ হলো রঙ্গরসিকতা বা হাস্য হাসি ঠাট্টার প্রহসন। উক্ত গ্রন্থে কাপ অর্থ কাপট্য আল অর্থ স্থূল সুতরাং আল ও কাপের সমন্বয়ে বলা হয় বিদ্রোপাত্মক রঙ্গধর্মী নকশা।^{২৮} আশুতোষ ভট্টাচার্য মনে করেন আলকাপ শব্দটি দ্বারা সামাজিক ব্যঙ্গ বোঝায়। তাঁর মতে আলকাপ শব্দটি সম্ভবত আরবি ভাষা থেকে গৃহীত।^{২৯} অন্যত্র ফণী পাল আলকাপ শব্দটির অর্থ উল্লেখ করেছেন নতুন মস্করা বা তামাসা। মুসলমানদের দ্বারা শব্দটি বাংলা ভাষায় অনুপ্রবেশ বলেও তিনি মনে করেন।

উপরিউল্লিখিত আলোচনাগুলো থেকে সহজেই ধারণা করা যায়, আলকাপ শব্দের যতগুলো অর্থ করা হয়েছে তা প্রায় অভিন্ন। কারণ হাস্যরসাত্মক, রঙ্গরসিকতা, ব্যঙ্গাত্মক, বিদ্রোপাত্মক, মস্করা, তামাসা এবং প্রহসন ইত্যাদি শব্দগুলোর আক্ষরিক অর্থ সামান্য ভিন্ন হলেও ভাবগত অর্থ প্রায় অভিন্ন। এক্ষেত্রে সকল গবেষকগণের অভিমত থেকে বলা যায়, গ্রামীণ সমাজের রঙ্গরসিকতাপূর্ণ ব্যঙ্গবিদ্রোপাত্মক প্রহসনধর্মী নাট্য হচ্ছে আলকাপ। যেখানে হাসি-ঠাট্টা ও মস্করার অন্তরালে ব্যঙ্গ-বিদ্রোপাত্মক ভঙ্গি এবং সংলাপে সমাজ ব্যবস্থার নানা অসঙ্গতি সম্পর্কে উপস্থিত দর্শককে সচেতন করে তোলার প্রয়াস নেয়া হয়। আলকাপ সমাজে জনসাধারণের মাঝে প্রচলিত নানা বিভেদ প্রবণতাকে দূর করে পারস্পরিক সুসম্পর্ক স্থাপনে দিক নির্দেশনা প্রদান করে। ফোকলোর গবেষক অধ্যাপক আবুল হাসান চৌধুরী উল্লেখ করেন,

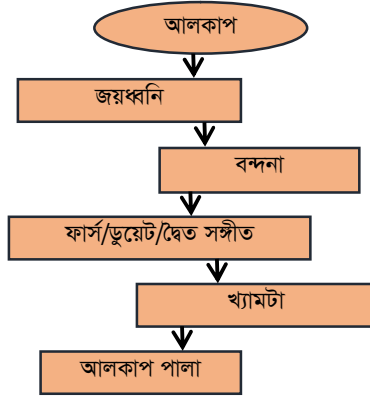
'আল শব্দের একটা অর্থ আছে সেটি হচ্ছে পিন যা দিয়ে আমরা কাউকে খোঁচা দেই। আল শব্দটি এই অর্থগ্লেই প্রচলিত আছে। সেটি হচ্ছে গরু বা মহিষকে তাড়ানোর জন্য যে লাঠিটি ব্যবহার করা হয় তার মাথায় একটা আল লাগানো থাকে পিনের মতো। আর কাপ শব্দটা কৌতুক বা রঙ্গরস অর্থে ব্যবহৃত হয়। বলা যায় আলকাপ হচ্ছে কাউকে খোঁচানো এবং সেটা রঙ্গরসের মাধ্যমে। এই খোঁচানোটা সবসময় নেগেটিভ অর্থে তা কিন্তু না। কোনো বিষয়কে প্রমাণ করার জন্য বা ভালো-মন্দ, ন্যায়-অন্যায় বিচার করার জন্য মোটকথা সত্যে পৌঁছানোর জন্য এক প্রকার তর্ক করা হয়। আর এই তর্কের মধ্যে তদন্ত থাকে, মীমাংসা বা বিচার থাকে। এই মীমাংসা বা বিচারের মাধ্যমে আমরা যেকোনো সত্যে পৌঁছাতে পারি।'^{৩০}

একজনের প্রশ্নের পিঠে উত্তর দিয়ে খোঁচা মেরে প্রশ্ন করতে-করতে এগিয়ে যায় একটি ঠাট্টার গল্প। যে গল্পের শেষে এক ধরনের মীমাংসা বা সমাধান থাকে। এই গল্পকেই গ্রামের সাধারণ ব্যক্তিবর্গ আলকাপ হিসেবে উল্লেখ করেন। আলকাপ নাট্য পরিবেশনার মাধ্যমে সমাজের সাধারণ মানুষকে সচেতন করা হয়। পরিবেশনার মধ্যেই নির্ধারিত বিষয় নিয়ে যুক্তি-তর্ক উপস্থাপনের মধ্যে মঙ্গলজনক সমাধানের পথ নির্দেশ করা হয়। যাতে খুব সহজেই প্রত্যেকে বুঝতে পারে সমস্যা থেকে সমাধানের পথ কোনটি হলে ব্যক্তি, পরিবার এবং সমাজের উপকার হবে। প্রতিনিয়ত সমাজের সাধারণ মানুষ যে সমস্যাগুলোর মধ্য দিয়ে জীবন অতিবাহিত করে আলকাপ নাট্যের বিষয়বস্তুতে সেই বিষয়গুলো প্রাধান্য দিয়ে হাস্যরসাত্মক কাহিনি উপস্থাপন করা হয়।

উনিশ শতকের মাঝামাঝি সময়ে আলকাপ নাট্য পূর্ণতা লাভ করে। চাঁপাইনবাবগঞ্জ থেকে ১৯৬৪ সালে প্রকাশিত 'নবাবগঞ্জ সাময়িকী' পত্রিকায় এক প্রবন্ধে বিশিষ্ট লেখক এবং গবেষক মহসীন আহমেদ উল্লেখ করেন যে, ১৮৪৮ সালের দিকে ভবতারণ নামের জনৈক ব্যক্তি বর্তমান আঙ্গিকের আলকাপ গানের প্রবর্তন করেন। ভবতারণের বাড়ি অবিভক্ত বাংলার মালদহ জেলার মোনাক্ষা গ্রামে।^{৩১} এই তথ্যের সমর্থন পাওয়া যায় বাংলা ১৩৭০ সালে পশ্চিমবঙ্গের মুর্শিদাবাদ জেলার জঙ্গীপুর মহকুমা গ্রন্থমেলা উপলক্ষে প্রকাশিত স্মারক গ্রন্থের একটি প্রবন্ধে। এতে বলা হয়েছে 'প্রায় একশ বছর আগে মালদহের মোনাক্ষার ভবতারণ সরকার আলকাপের সূচনা করেন। তাঁর শিষ্য ছিলেন বোনাকানা। এই বোনাকানার কাছে দীক্ষা নিয়েছিলেন জঙ্গীপুরের হাসুপুর গ্রামের বসন্ত সরকার। মুর্শিদাবাদের প্রখ্যাত আলকাপওয়ালা ঝাঁকসু সরকার ছিলেন বসন্ত সরকারের শিষ্য।'^{৩২} আবার ভিন্নমতেও বলা হয় যে, বোনাকানা নয়, চাঁপাইনবাবগঞ্জের পৌর এলাকার রাজারামপুর গ্রামের মরহুম জামুরদ্দিন বিশ্বাস (১৮৫৭-১৯৫২) সরকারই সর্বপ্রথম বন্দনা, ছড়া, ফার্স, খ্যামটা ও পালা সম্বলিত পূর্ণাঙ্গ আলকাপের প্রচলন করেন।^{৩৩} বর্তমানে রাজশাহী-চাঁপাইনবাবগঞ্জ অঞ্চলে আলকাপের যে রীতি প্রচলিত আছে তা উনিশ শতকের পঞ্চাশ দশকের বিকশিত অবস্থারই ফলাফল।

বোনাকানার পর থেকে রাজশাহী-চাঁপাইনবাবগঞ্জ অঞ্চলে যারা আলকাপ চর্চা করে খ্যাতি অর্জন করেছেন তাদের একশত সাতচল্লিশ জনের একটি তালিকা পাওয়া যায় মায়হারুল ইসলাম তরুর বরেন্দ্র অঞ্চলের লোকসংগীত: আলকাপ এছে।^{৩৪} যদিও এই তালিকাটি অসম্পূর্ণ। তবুও দীর্ঘ এই তালিকা থেকে বলা যায় রাজশাহী-চাঁপাইনবাবগঞ্জ অঞ্চলে আলকাপ ব্যাপক বিস্তার লাভ করেছিলো।

স্বাধীনতা উত্তরকালে বরেন্দ্র অঞ্চলের বিভিন্ন স্থানে ১০-১৫ ফিট গোলাকার স্থানে মাটি দিয়ে সামান্য উঁচু করে আলকাপ নাট্য পরিবেশনার মঞ্চ প্রস্তুত করা হতো। এছাড়াও পরিবেশনার সময় উক্ত গোলাকার মঞ্চের উপর কাপড় দিয়ে টাঙ্গানো হতো ছাউনি। যদিও বর্তমান সময়ে কোথাও এরকম কোনো স্থায়ী আলকাপ মঞ্চ নেই। আয়োজকবৃন্দ যেখানে স্থান দেন সেখানেই আলকাপ নাট্যের আসর উপস্থাপন করে থাকে। তবে গ্রামাঞ্চলের বিভিন্ন অনুষ্ঠান এবং উৎসবাদিতে ফাঁকা মাঠে অস্থায়ী মঞ্চ করে আলকাপ নাট্যের আসরের ব্যবস্থা করে। যদিও সময়ের সাথে তাল মিলিয়ে আলকাপ নাট্য উপস্থাপনায় অনেক আধুনিক বিষয়াদি যুক্ত হয়েছে। বিশেষ করে পোশাক, রূপসজ্জা, আলোকসজ্জা এবং বিষয়বস্তুতে। বক্ষ্যমাণ গবেষণার জন্য পর্যবেক্ষণকৃত আলকাপ নাট্যের পরিবেশনার ভিত্তিতে নিম্নে পরিবেশনারীতি উল্লেখ করা হলো।^{৩৫}



চিত্র ০২: আলকাপ নাট্যের পরিবেশনারীতি

আলকাপ নাট্য শুরু হওয়ার পূর্বে বাদ্যযন্ত্রী দল যন্ত্রসঙ্গীতের মাধ্যমে কনসার্ট করতে থাকে। এখানে উল্লেখ্য যে, যন্ত্রশিল্পীগণ নিজ নিজ বাদ্যে স্ব স্ব সুর তোলেন। সেই সুর কখনো দ্রুত লয়ে আবার কখনও ধীর লয়ে বাজিয়ে থাকেন। সুরের এই অংশটুকুকে স্থানীয় ভাষায় গদ বলা হয়। প্রচলিত অর্থে যাকে কনসার্ট বলা হচ্ছে স্থানীয়ভাবে তাকে গদ বলা হচ্ছে। কনসার্ট বা গদের পরেই শিল্পীরা সমবেত কণ্ঠে জয়ধ্বনি দেয়া শুরু করে। এই ধ্বনি সাধারণত সঙ্গীতের মহান সাধক মিয়া তানসেন, দলের সরকার, দেবী সরস্বতী এবং গণেশ প্রমুখের নামে।^{৩৬}

এরপর আসর বন্দনা শুরু হয়। মূলত দলের সরকার আসর বন্দনা পরিবেশন করে থাকেন। বন্দনায় মূলত শিব, সরস্বতী, গণেশ, দুর্গা, কার্তিক ইত্যাদি হিন্দু দেব-দেবীর বন্দনা করা হয়। আলকাপ নাট্যের অনেক আসরে লক্ষ করা যায় আসর বন্দনার পরে দ্যাশ বন্দনা করা হয়। দ্যাশ বন্দনায় দেশের বর্ণনাসহ দেশপ্রেমের কথা উল্লেখ করা হয়। উল্লেখ্য যে, আসর বন্দনায় দলের সরকার মুসলিম সম্প্রদায়ের হলেও হিন্দু দেব-দেবী নিয়ে বন্দনা উপস্থাপন করতে কোনো প্রকার সংকোচবোধ করেন না। এতে করে আলকাপ শিল্পীদের অসাম্প্রদায়িক মানুষিকতার দৃঢ়তা বোঝা যায়।^{৩৭}

বন্দনার পরেই শুরু হয় খ্যামটা। আলকাপ নাট্যের অন্যতম আকর্ষণীয় দিক হলো খ্যামটা। ডুয়েট বা আলকাপ পালা শুরু হওয়ার পূর্বে খ্যামটার মাধ্যমে আগত দর্শকদের অধিক পরিমাণে বিনোদিত এবং মনোযোগী করা হয়। খ্যামটার শুরুতে বাদ্যযন্ত্র শিল্পীরা যন্ত্রে সুর তোলেন আর সেই সুর অনুসরণ করে ছোকড়া নৃত্য শুরু করেন। খ্যামটার গান ও নৃত্য দর্শকদের পুলকিত করে তোলে। খ্যামটায় অধিকাংশ সময়েই ঐ সময়ের প্রচলিত আধুনিক এবং জনপ্রিয় সিনেমার গান ব্যবহার করা হয়।^{৩৮}

খ্যামটার পর পরিবেশিত হয় ফার্স বা দ্বৈত সঙ্গীত। ফার্সকে ডুয়েট হিসেবেও আখ্যায়িত করা হয়। স্থানীয় শিল্পীরা বেশিরভাগই ফার্সকে ডুয়েট নামে আখ্যায়িত করে থাকে। এক আসরে দুই বা ততোধিক ফার্স গান পরিবেশিত হয়।

ফার্স গানের মূল বিষয় প্রেম। যেখানে আদি-রস অর্থাৎ শৃঙ্গার রসের আধিক্য বেশি থাকে। প্রেমিক-প্রেমিকার কথোপকথন এ গানের মধ্য দিয়ে প্রকাশিত হয়। ফার্স গানের পর শুরু হয় অভিনয়সমৃদ্ধ আলকাপ পালা। পারিবারিক, সামাজিক ও ধর্মীয় নানা বিষয় নিয়ে আলকাপ পালার কাহিনি পরিবেশিত হয়ে থাকে। আলকাপের উৎস লৌকিক জীবন থেকে, কোনো আরোপিত চিন্তা চেতনা আলকাপ পালার পরিবেশনায় নাই। এজন্য পরিবার, সমাজ, রাষ্ট্র এবং মানুষের প্রাত্যহিক যাপিত জীবন ও লৌকিক সমাজের মানুষের নিত্যদিনের অভিজ্ঞতালব্ধ মানবিক সম্পর্ক আলকাপকে অনন্য লোকশিক্ষকের ভূমিকায় উত্তীর্ণ করেছে।

আলকাপ নাট্যের বিষয়বস্তু নির্ধারণ করা হয় সমাজে উদ্ভূত নানা প্রকার সামাজিক সমস্যাগুলো থেকে। এ নাট্য পরিবেশনার জন্য যে সামাজিক সমস্যা বিষয়বস্তু হিসেবে নির্ধারণ করা হয় সেই সমস্যা থেকে উত্তরণের উপায়ও পরিবেশনার মাধ্যমে দর্শকের সামনে উপস্থাপন করা হয়। সমাজবিজ্ঞানী এমিল ডুর্খাইমের মতে, ‘সামাজিক সমস্যা’ একটি চিরন্তন এবং আপেক্ষিক বিষয়। প্রতিটি সমাজেই কিছু না কিছু সমস্যা থাকে। মধ্যযুগের সমাজে এক ধরনের সমস্যা আবার উত্তর-আধুনিক সমাজে ভিন্নতর কোনো সমস্যা পরিলক্ষিত হয়। একইভাবে দরিদ্র, অনুন্নত কিংবা উন্নয়নশীল দেশের সামাজিক সমস্যা থেকে উন্নত দেশের সামাজিক সমস্যা আলাদা। কিন্তু ‘সমস্যামুক্ত সমাজ’ নেই বললেই চলে। বাংলাদেশ উন্নয়নের পথে অগ্রসরমান একটি দেশ। এখানে আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রভৃতি ক্ষেত্রে দ্রুত পরিবর্তন ঘটছে। এর প্রভাব পড়ছে সমাজে। দেখা যাচ্ছে নানাবিধ নতুন নতুন সমস্যা। তবে চিরায়ত বাংলাদেশে দীর্ঘকালের কিছু সামাজিক সমস্যা রয়েছে যা থেকে এখনো সম্পূর্ণরূপে পরিত্রাণ পাওয়া যায়নি। যেমন: মাদকাসক্তি, দুর্নীতি, ইভটিজিং, যৌতুক, বাল্যবিবাহ, বহু-বিবাহ, গ্রামীণ সমাজে চড়া সুদের ব্যবসা, স্বাস্থ্য অসচেতনতা, পারিবারিক বৈষম্য প্রভৃতি। আলকাপ নাট্যের মাধ্যমে উক্ত সামাজিক সমস্যাগুলোর ক্ষতিকর দিক এবং এর থেকে পরিত্রাণের উপায় হাস্যরসাত্মকভাবে দর্শকের সামনে উপস্থাপন করা হয়।

আলকাপ নাট্য ক্রমাগত সামাজিক অসামঞ্জস্য, অনাচার, অবিচারের বিরুদ্ধে প্রতিবাদের মাধ্যম হিসেবে ব্যবহৃত হয়ে আসছে। কেননা আলকাপ নাট্যের সকল শিল্পীই নিম্নবর্ণের হয়ে থাকে। তারা নিজেদের চেতনাগত জায়গা থেকেই সমাজে ঘটে যাওয়া নানা ঘটনা, শ্রেণি বৈষম্য, উচ্চবর্ণের অধিপত্য এবং পারিবারিক কলহ ও সামাজিক সম্প্রতি ইত্যাদি বিষয় নিয়ে আলকাপ নাট্য পরিবেশন করে থাকে। রাজশাহী ও চাঁপাইনবাবগঞ্জ অঞ্চলে প্রচলিত আলকাপের আসরে যেসব পালা পরিবেশন করা হয়ে থাকে তার মধ্যে অন্যতম পালাগুলো হলো— ‘রসে ভরা বিয়াই-বিহান’, ‘যৌতুক’, ‘এসো আমার বাড়ি এসো’, ‘মাটি কাটা’, ‘কানাই-শংকর’, ‘ছেলে-বাবা’, ‘শ্বাশুড়ি-বউ’, ‘নন্দ পূজা’, ‘ব্রাহ্মণের পূজা’, ‘রাজা হরিশচন্দ্রের আলকাপ’, ‘গোলাবাজ মেলার আলকাপ’, ‘লক্ষীর হাতে ভিক্ষার বুলি’, ‘সতী নারীর বনবাস’, ‘সংসার ধ্বংসের কারণ মাতাল স্বামী’, ‘চাষা-ভদ্র’, ‘ডোম-ধোপা’, ‘চামার-কামার’, ‘হিন্দু-মুসলমান’, ‘রাধা-কৃষ্ণ’, ‘গৌষ্ঠ-বৃন্দা’, ‘দেওর-ভাবি’, ‘বড় ভাই-ছোট ভাই’, ‘আপন-দুলাল’, ‘নেশা খোর’ ইত্যাদি।

নওগাঁ জেলার অন্তর্গত নিয়ামতপুর উপজেলার সাদাপুর খড়িবাড়ি এলাকায় পরিবেশিত আলকাপ নাট্য *সংসার ধ্বংসের কারণ মাতাল স্বামী* পর্যবেক্ষণে দেখা যায় বন্দনা ও খ্যামটা নৃত্যের পরেই বড় ভাই (কাইপ্যা) উপস্থিত হয় দর্শকের উদ্দেশ্যে এক প্রকার সচেতনামূলক ভাষণ নিয়ে। যে ভাষণের মূল বক্তব্য হলো মাদকদ্রব্য গ্রহণ অর্থাৎ নেশা করা থেকে বিরত থাকা।

ভাষণ...

আপনারা, কেউ নেশা খাবেন না বিক্রি করবেন না

নেশা খেলে অর্থের ক্ষতি নিজের দেহের ক্ষতি

নেশা খাওয়ার জন্য পরিবারে অশান্তি শুরু হয় অনেক ঝামেলা হয়।

আর শোনে, যদি আপনারা কেউ নেশা খান আর আমি যদি ধরতে পারি তাহলে ৩ মাসের জেল ১০ হাজার টাকা জরিমানা। তাই আপনারা কেউ নেশা খায়েন না কাউকে খাইতেও দি়েয়ন না।^{৩৯}

বড় ভাই (কাইপ্যা) গ্রামে মাদকদ্রব্য বন্ধে নোটিশ জারি এবং সবাইকে সচেতন করছেন। গ্রামে যারা যারা মাদক অর্থাৎ নেশা গ্রহণ করে তাদের প্রত্যেককে ধরে আইনের আওতায় নিয়ে আসা হবে। তার পূর্বে পুরো গ্রামে জানিয়ে দেয়া হচ্ছে আজ থেকে গ্রামে সকল প্রকার মাদক বন্ধ। গ্রামে মাদক বন্ধে বড় ভাই ছোট ভাইয়ের সাথে আলোচনায়

যুক্ত হয়। বড় ভাই ছোট ভাইকে বলে এ গ্রামে যারা যারা নেশা খায় তাদের সবাইকে যেনো ধরে নিয়ে আসে। কারণ বড় ভাই হলো প্রশাসনের লোক তিনি একজন ডিবি। তখন ছোট ভাই বলে, “আমিও তো নেশা করি তাহলে এখন কি উপায় হবে?”^{৪০} যেহেতু ‘কাইপ্যা’ দৈহিক অঙ্গভঙ্গি ও বুদ্ধিদীপ্ত সংলাপ দিয়ে দর্শক সাধারণকে হাসিয়ে থাকেন। সেক্ষেত্রে ছোট ভাই উল্লেখ করে যে, সে যদি নেশা না খায় তাহলে অন্য নেশা খোরদের ধরবে কিভাবে। তবে সে অবশ্যই নেশা আর গ্রহণ করবে না বলে প্রতিশ্রুতি দেয়। বিড়ি বা সিগারেটও আর গ্রহণ করবে না। ছোট ভাই মূলত আইনের ভয় পেয়ে নেশা গ্রহণ থেকে বিরত থাকবে এবং নেশা বন্ধে সে সহযোগিতাও করবে।

বড় ভাই: তুমি একটা, কাজ করো দাদা।

ছোট ভাই: কী কাজ?

বড় ভাই: তুমি একটু এলাকায় সবাইকে জানিয়ে দেও নেশা মাদক সব বন্ধ আজ থেকে।

ছোট ভাই: ঠিক আছে দাদা

বড় ভাই: সাবধান তুমি যাই করো ওদের ধরে তোমাকেই আনতে হবে।

ছোট ভাই: হুম, আমি যাই করি ওদের ধরে আনতেই হবে।

বড় ভাই: আচ্ছা শোনো... তোমাকে ধরে আনতে হবে না, তুমি আগে গ্রামের সবাইকে জানিয়ে দাও কেউ যাতে নেশা না খায়, না বেঁচে।^{৪১}

হাস্যরসাত্মক নানা সংলাপ এবং অঙ্গভঙ্গির মাধ্যমে চরিত্রদ্বয় অভিনয় প্রদর্শন করে। সাধারণ দর্শকের সাথে অভিনেতার মিশে যায়। জীবন ঘনিষ্ঠ সংলাপ প্রদানের মাধ্যমে অভিনেতার দর্শকদের সচেতন করেন। দর্শকরাও নানা মজাদার প্রশ্ন করার মাধ্যমে সমাধান জেনে নেয় অভিনেতাদের কাছ থেকে। পর্যবেক্ষণকৃত এ পালায় দেখা যায়, স্ত্রী স্বামীকে কিছু গয়না দেয় দোকানে বিক্রি করতে। কারণ ক্ষুদ্র ঋণ কর্মসূচী থেকে টাকা উত্তোলন করেছে সেখানে কিস্তি দিতে হবে। স্বামী সেই গয়নাগুলো দোকানে নিয়ে বিক্রি করে। বাজার থেকে বাড়িতে আসার সময় তার বন্ধুর সাথে দেখা হয় তাকে নিয়ে সে নেশা খেতে চলে যায়। মধ্যরাত পর্যন্ত নেশা খেয়ে মাতাল হয়ে বাড়িতে ফেরে। গয়না বিক্রির প্রায় সব টাকা দিয়েই সে নেশা জাতীয় দ্রব্য ক্রয় করেছে। কিস্তি দিতে না পেরে এক অসহনীয় পরিস্থিতি তৈরি হয়।

বক্ষ্যমাণ গবেষণা প্রবন্ধের জন্য উক্ত পালাটি পর্যবেক্ষণে লক্ষ করা যায়, উল্লিখিত সংলাপের পুরো আয়োজনটি ছিলো অংশগ্রহণমূলক।^{৪২} মাদক প্রতিকার বিষয়ে আলকাপ নাট্য সংসার ধ্বংসের কারণ মাতাল স্বামী পরিবেশনার মাধ্যমে দর্শকদের বিনোদন দেয়ার পাশাপাশি সামাজিক সচেতনতাও সৃষ্টি করে। সামাজিক প্রেক্ষাপটে মাদক হচ্ছে এমন একটি দ্রব্য যা সেবন করলে মানুষের স্বাভাবিক আচরণের পরিবর্তন হয় এবং এসব দ্রব্য সামগ্রী মস্তিকের বিকৃতি ঘটায়। বাংলাদেশে মাদকদ্রব্যের ব্যবহার দিন দিন বেড়েই চলছে। সমাজে মাদকদ্রব্য গ্রহণ করাকে সব সময়ই নিন্দার দৃষ্টিতে দেখা হয়। জনসাধারণকে সচেতন করতেই মাদকের প্রতিকার নিয়ে আলকাপ গান প্রদর্শন করা হয়।

উল্লিখিত আলকাপ নাট্যের অভিনয়ে দেখা যায়, সমাজে সকলের মাঝে সচেতনতার জন্যই উল্লিখিত বিষয়বস্তু নিয়ে আলকাপ নাট্য পরিবেশন করা হয়েছে। মাদকমুক্ত সমাজ গড়তে হলে অবশ্যই মাদকদ্রব্যের প্রাপ্তি সহজলভ্য যাতে না হয়, সেটি নিশ্চিত করতে হবে। আর তার জন্য প্রয়োজন সামাজিক সচেতনতা।

আলকাপ নাট্য গ্রামীণ সমাজ, সমাজ জীবন এবং সমাজে বসবাসরত মানুষের নানাবিধ সমস্যা নিয়ে রচিত হয়ে থাকে। অর্থাৎ গ্রাম্যগাঁথা, উপকাহিনি এবং সমকালীন সামাজিক বিষয়বস্তু নিয়ে পরিবেশিত হয়। বর্তমান সময়ে আলকাপ নাট্যে শুধু সমাজের চিত্র বা সমাজের মানুষকে রূপায়িত করা হয় না বরং যুগের চিন্তা, যুগের সমস্যা এবং লোকশিক্ষাকেও চমৎকারভাবে উপস্থাপন করা হয়। হাস্যরস ও সুরের কলা কৌশল এবং নাটকীয়তার সংমিশ্রণে আলকাপ গান গাওয়া হয়। উনিশ শতকে আলকাপ নাট্যে যে সব অংশের অধিক গুরুত্ব এবং জনপ্রিয়তা ছিলো, সময়ের ব্যবধানে তার কিছুটা হ্রাসবৃদ্ধি ঘটেছে। বিভবান শ্রেণির অনুগ্রহ থেকে বঞ্চিত হয়ে এ সময়ে আলকাপ নাট্যে ধর্মীয় অনুভূতি সমৃদ্ধ অভিনয় অংশের প্রাধান্য হ্রাস পায়।^{৪৩} অন্য দিকে এতে খ্যামটা ও ফার্স আলোচনা বিতর্কসমৃদ্ধ অভিনয় অংশের প্রাধান্যও ঘটে। আলকাপ নাট্যের উপজীব্য বিষয় হিসেবে মুসলিম ঐতিহ্য, হিন্দু দেব-দেবীর প্রতি আনুগত্য প্রদর্শন, একই সাথে শিল্পীদের নিজস্ব অস্তিত্বের লড়াইয়ে সমকালীন সামাজিক বিষয়বস্তুসমূহ স্থান করে

নিয়েছে। সমকালীন সামাজিক বিষয়বস্তু হিসেবে নারী-পুরুষের বৈষম্য, পুরুষ কর্তৃক নারী নির্যাতন, সমাজের নানা-অসঙ্গতি, ধনী-গরিবের ব্যবধান, মহাজনের চড়া সুদ ও এর নেতিবাচক প্রভাব, স্বাস্থ্য ও পারিবারিক এবং বিভিন্ন জনকল্যাণমূলক বিষয়গুলো আলকাপ নাট্যে লক্ষ করা যায়।^{৪৪}

উনিশ শতকে আলকাপ গানে যে সব অংশের অধিক গুরুত্ব এবং জনপ্রিয়তা ছিলো, সময়ের ব্যবধানে তার কিছুটা হ্রাসবৃদ্ধি ঘটেছে। ধনিক শ্রেণির অনুগ্রহ থেকে বঞ্চিত হয়ে এ সময়ে আলকাপ গানের ধর্মীয় অনুভূতি সমৃদ্ধ অভিনয় অংশের প্রাধান্য হ্রাস পায়। অন্য দিকে এতে খ্যামটা ও ফার্স আলোচনা বিতর্কসমৃদ্ধ অভিনয় অংশের প্রাধান্যও ঘটে। আলকাপ গানের উপজীব্য বিষয় হিসেবে মুসলিম ঐতিহ্য, হিন্দু দেব-দেবীর প্রতি আনুগত্য প্রদর্শন, একই সাথে শিল্পীদের নিজস্ব অস্তিত্বের লড়াইয়ে সমকালীন সামাজিক বিষয়বস্তুসমূহ স্থান করে নিয়েছে। সমকালীন সামাজিক বিষয়বস্তু হিসেবে নারী-পুরুষের বৈষম্য, পুরুষ কর্তৃক নারী নির্যাতন, শিক্ষার গুরুত্ব, সমাজের নানা-অসঙ্গতি, মাদকদ্রব্য, ইভটিজিং, ধনী-গরিবের ব্যবধান, মহাজনের চড়া সুদ ও এর নেতিবাচক প্রভাব, স্বাস্থ্য ও পারিবারিক এবং বিভিন্ন জনকল্যাণমূলক বিষয়গুলো আলকাপ নাট্যে লক্ষ করা যায়।

৬. উপসংহার

সময়ের আবর্তনে গ্রামীণ সমাজের মানুষের অভিজ্ঞতা, সৃজনশীল কল্পনা, রীতিনীতি, অতীত ও বর্তমানের পরম্পরায় এক সুষমামণ্ডিত নান্দনিক বার্তা-বিনিময় ঘটে ঐতিহ্যবাহী নাট্যধারা, শিল্প ও সঙ্গীতের মাধ্যমে। কেননা ঐতিহ্যবাহী নাট্যধারা, শিল্প ও সঙ্গীত প্রভৃতি সমাজ সম্পৃক্ত বিষয়। বলা যায়, সমাজের চিন্তা-চেতনার ধারক ও বাহক এদেশের ঐতিহ্যবাহী নাট্য যার অন্যতম উদাহরণ সঙ ও আলকাপ। এ নাট্যাঙ্গিকদ্বয় মানুষের সুখ-দুঃখ, বিনোদন ও আশা-আকাঙ্ক্ষার সামগ্রিক পরিচয় বহন করে। সমাজের সাধারণ মানুষের মধ্যে সচেতনতাবোধ সৃষ্টি ও সুন্দর সমাজ গঠনের প্রত্যয়েই সঙ ও আলকাপ নাট্যের বিষয়বস্তুতে সামাজিক প্রেক্ষাপট তুলে আনা হয়। সমাজ শিক্ষকের গুরুদায়িত্ব নিয়েই ধর্ম, সমাজ এবং পরবর্তী পর্যায়ে রাজনীতি সম্পর্কে নিরঙ্কর জনগণের কাছে শিক্ষার বিস্তার ঘটায় এ নাট্যাঙ্গিকদ্বয়। ধর্মকে অবলম্বন করে সঙ ও আলকাপ সৃষ্টি হয়েছিলো সত্য, কিন্তু ধর্মকে উত্তরণ করে সামাজিক প্রেক্ষাপটে সমাজের ত্রুটি-বিচ্ছ্যতি, দেশের ক্ষয়-ক্ষতি ও তার সমাধান মিলেছে এ ঐতিহ্যবাহী নাট্যাঙ্গিকদ্বয়ে মধ্য দিয়ে। মিলেছে সমাজ জীবনের সত্য ও অসত্য সম্পর্কে শিক্ষা ও কর্তব্যবুদ্ধির উপদেশ। সঙ ও আলকাপের শিল্পীরা গভীর জ্ঞানের অধিকারী নন বটে, পাণ্ডিত্যপূর্ণ কোনো নীতি বা তত্ত্বের উদ্ভাবকও নন তাঁরা, কিন্তু জীবনের নানা ত্রুটি-বিচ্ছ্যতি দেখিয়ে সমাধানের পথ নির্দেশ করায় প্রকৃত জনশিক্ষকের মর্যাদায় আজো তাঁরা অভিষিক্ত। এ নাট্যাঙ্গিক দুটি আবহমান বাংলার নিজস্ব ধারার সংস্কৃতি চর্চার মাধ্যমে পরিপুষ্ট হয়ে কালে কালে বাঙালির রসপিপাসুচিন্তের মন্থন আনন্দ এবং প্রত্যাশাকে পূর্ণ করে তুলেছে। সঙ ও আলকাপ ইতিহাসের ধারায় বিবর্তিত হয়ে বর্তমান সময় পর্যন্ত তাদের পরিবেশনার মাধ্যমে সামাজিক অসামঞ্জস্য, অনাচার, অবিচারের কথাগুলোই উপস্থাপন করে যাচ্ছে। এ কারণে বলা হয়, সঙ ও আলকাপ নাট্য ক্রমাগত সামাজিক অসামঞ্জস্য, অনাচার, অবিচারের বিরুদ্ধে প্রতিবাদের মাধ্যম হিসেবে ব্যবহৃত হয়ে আসছে। সঙ ও আলকাপ নাট্যের উপস্থাপনা বিপুলভাবে সমকাল ও সমাজনির্ভর বিধায় হাজার বছরের বাংলা নাট্যের বিচারে অন্যান্য নাট্যাঙ্গিকের চেয়ে এর উপস্থাপনশৈলী ভিন্নতর। এ নাট্যদ্বয়ের বিষয় ও অভিনয়শৈলী বাংলাদেশের বৃহত্তর জনগোষ্ঠীর শিল্পরসপিপাসু চিত্তকে বিনোদিত করে চলছে বিধায় আজও সম্প্রতিকালের শিল্পরূপে বিবেচ্য এই বাংলা নাট্যরীতি সঙ ও আলকাপ। ঐতিহ্যবাহী নাট্যের মধ্যে সঙ ও আলকাপ শক্তিশালী এক মাধ্যম। পরিবেশের লৌকিক সমাজ, হাটবাজারে মানুষের প্রাত্যহিক জীবনচর্চা ও লোকসমাজের নিত্যদিনের অভিজ্ঞতালব্ধ মানবিক সম্পর্ক সঙ ও আলকাপ নাট্যকে অনন্য লোকশিক্ষকের ভূমিকায় উদ্ভীর্ণ করেছে। শ্রেণি সমাজের আশা-আকাঙ্ক্ষা হতাশা অবিচার শোষণ আর্থিক দীনতা-লাম্পট্য-উদারতা-সাধুতা এবং সর্বোপরি জনমানসের প্রতিবাদী ধ্যান-ধারণা এ নাট্যদ্বয়কে এক বিশিষ্ট সাংস্কৃতিক মর্যাদায় উন্নীত করেছে। সাধারণ মানুষ এই নাট্যাঙ্গিকদ্বয়ে যেমন বিনোদনের ব্যাপক খোরাক পেয়েছেন, তেমনি গ্রামীণ মানুষ লোকশিক্ষায় উদ্ভীর্ণ হয়েছেন, পথ চলার ইন্ধন পেয়েছেন এবং সামাজিক নানা সঙ্কট থেকে উত্তরণের সন্ধান পেয়েছে।

টীকা ও তথ্যনির্দেশ

- ^১ মোহাম্মদ সাইদুর, “বাংলার লোকঐতিহ্য লোকনাট্য”, সৈকত আসগর সম্পা., *লোকনাট্য* (ঢাকা: বাংলা একাডেমী, ১৯৯৯), পৃ. ১৩৪।
- ^২ নরেন বিশ্বাস, *বাঙলা উচ্চারণ অভিধান* (ঢাকা: বাংলা একাডেমি, ২০১১) পৃ. ৪৫৫।
- ^৩ স্বপন বক্সী, “সঙের সেকাল-একাল” *কলকাতা পুরস্রী*, ৪র্থ সংখ্যা, ৯ম বর্ষ, ২০০৯, পৃ. ২০।
- ^৪ বীরেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, *বাংলাদেশের সঙ প্রসঙ্গে* (কলকাতা: দি এশিয়াটিক সোসাইটি, ১৯৭২), পৃ. ০২।
- ^৫ তদেব, পৃ. ০৩।
- ^৬ তদেব।
- ^৭ সেলিম আল দীন, *মধ্যযুগের বাঙলা নাট্য* (ঢাকা: হাওলাদার প্রকাশনী, ২০১৮), পৃ. ২৮।
- ^৮ বীরেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, *বাংলাদেশের সঙ প্রসঙ্গে*, পৃ. ০৩।
- ^৯ তদেব, পৃ. ০৮।
- ^{১০} তদেব।
- ^{১১} “সমাজ, সামাজিক” শব্দ সংস্কৃত সাহিত্যে পাওয়া যায় নাই, কিন্তু নকল করা অর্থে এই শব্দ হইতে উদ্ভূত নানা শব্দ আধুনিক আর্য ভাষাগুলিতে পাওয়া যায়। রুশ নাট্যকার, বাদ্যকার, সাহিত্যিক, ঐতিহাসিক ও ভাবাবিৎ Herssim (Gerssim) Lebedeff হেরাসিম লেবেদেফ খ্রীষ্টীয় আঠারো শতকের শেষ দশকে কলিকাতায় আসিয়া উপস্থিত হন এবং বাঙালি নাট্যকার ও অভিনেতা অভিনেত্রীদের সাহায্যে সর্বপ্রথমে ভারতবর্ষে ইউরোপীয় ধরণে দৃশ্যপট রঙ্গমঞ্চ ইত্যাদি সহিত নাটক অভিনয় করান, বাঙালা ভাষায়। ইংরেজি হইতে দুইখানি নাটক তিনি বাঙ্গালায় অনুবাদ করান। একখানির ইংরেজি নাম The Disguise, বাঙ্গালায় ইহার অনুবাদ করা হয় ‘সঙ-বদল’ অর্থাৎ ‘পরিচ্ছেদের পরিবর্তন’-যাত্রা নাটকে যে বিভিন্ন পরিচ্ছদ অভিনেতৃবর্গ পরিয়া থাকেন, তাহারই পরিবর্তন-অর্থাৎ Disguise এখনকার বাঙ্গালায় আমরা বলিব “ছদ্মবেশ”। {অধ্যাপক সুনীতকুমার চট্টোপাধ্যায়ের সংযোজন} বীরেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, *বাংলাদেশের সঙ প্রসঙ্গে*, পৃ. ০৪।
- ^{১২} অতুন মিত্র, “বাংলার সঙ-এ অন্ত্রীলতার রঙ্গরস”, Dr. Rina Pal Chief Editor, *Anudhyan An International Journal of Social Sciences (AIJSS)*, Volume 3, No 1, August 2018 P. 75.
- ^{১৩} সৈয়দ জামিল আহমেদ, *হাজার বছর: বাংলাদেশের নাটক ও নাট্যকলা* (ঢাকা: বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি, ১৯৯৫), পৃ. ২৮।
- ^{১৪} সাইমন জাকারিয়া, *বাংলাদেশের লোকনাটক বিষয় ও আঙ্গিক-বৈচিত্র্য* (ঢাকা: বাংলা একাডেমি, ২০২১), পৃ. ৪৫৯।
- ^{১৫} সৈয়দ জামিল আহমেদ, *হাজার বছর: বাংলাদেশের নাটক ও নাট্যকলা*, পৃ. ২২।
- ^{১৬} আফসার আহমেদ, “ঐতিহ্যবাহী বাঙলা নাট্য সঙ: বিষয় ও শিল্পের অনুমুখে সমাজ বাস্তবতা”, *থিয়েটার স্টাডিজ*, ১৬ তম সংখ্যা, জুন ২০০৯, নাটক ও নাট্যতত্ত্ব বিভাগ, জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়।
- ^{১৭} ভিডিওতে ধারণকৃত সাক্ষাৎকার, ভজন পাল, পরিচালক, *মহাদেব সঙযাত্রা দল*, ২৯ নভেম্বর ২০২৩, রাত ৯.৪০ টা, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি, সেগুনবাগিচা, ঢাকা।
- ^{১৮} তদেব।
- ^{১৯} শামসুজ্জামান খান প্রধান সম্পা. *বাংলাদেশের লোকজ সংস্কৃতি গ্রন্থমালা টাঙ্গাইল* (ঢাকা: বাংলা একাডেমি, ২০২০), পৃ. ৪১১।
- ^{২০} ভিডিওতে ধারণকৃত নাট্য, *ট্যাবার বিয়ে*, ২৯ নভেম্বর ২০২৩, রাত ৮.০০ টা, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি, সেগুনবাগিচা, ঢাকা।
- ^{২১} তদেব।
- ^{২২} জিয়া হায়দার, *থিয়েটারের কথা (দ্বিতীয় খণ্ড)* (ঢাকা: বাংলা একাডেমি: ১৯৯০), পৃ. ৯৭।
- ^{২৩} মায়হারুল ইসলাম তরু, *বরেন্দ্র অঞ্চলের লোকসংগীত: আলকাপ* (ঢাকা: বাংলা একাডেমি, ২০০৩), পৃ. ১০৮।
- ^{২৪} গৌরীশংকর ভট্টাচার্য, *বাংলা লোকনাট্য সমীক্ষা* (কলকাতা: রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৭২), পৃ. ৫৫৫।
- ^{২৫} মহ: নুরুল ইসলাম, *আলকাপ* (কলকাতা: লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র, ২০০১), পৃ. ০১।
- ^{২৬} তদেব, পৃ. ৩৩।
- ^{২৭} মায়হারুল ইসলাম তরু, *বরেন্দ্র অঞ্চলের লোকসংগীত: আলকাপ*, পৃ. ৪৬।
- ^{২৮} ড. বরুণকুমার চক্রবর্তী সম্পা., *বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ* (কলকাতা: অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স, ২০০৭), পৃ. ৩৮১।
- ^{২৯} আশুতোষ ভট্টাচার্য, *বাংলার লোকসংস্কৃতি* (কলকাতা: ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, ১৯৮২), পৃ. ১৩২।
- ^{৩০} বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি কর্তৃক ভিডিওতে ধারণকৃত সাক্ষাৎকার, অধ্যাপক আবুল হাসান চৌধুরী, ১৬ মে ২০২০, ফোকলোর বিভাগ, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়।
- ^{৩১} মহসিন আহমেদ, “লোকসাহিত্য: আলকাপ”, *নবাবগঞ্জ সাময়িকী*, চাঁপাইনবাবগঞ্জ, জানুয়ারী ১৯৬৪, পৃ. ২৭।
- ^{৩২} পুলকেন্দু সিংহ, “মুর্শিদাবাদের আলকাপ গান”, *কর্ণসুবর্ণ পত্রিকা*, শারদীয় সংখ্যা, বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ, ১৯৭৫, পৃ. ২৯।
- ^{৩৩} মায়হারুল ইসলাম তরু, *বরেন্দ্র অঞ্চলের লোকসংগীত: আলকাপ*, পৃ. ১১১।

^{৩৪} তদেব, পৃ. ১১৯।

^{৩৫} ভিডিওতে ধারণকৃত নাট্য, আলকাপ গান-সংসার ধ্বংসের কারণ মাতাল স্বামী, ১২ নভেম্বর ২০২১, রাত ৮.০০ টা, সাদাপুর খড়িবাবাড়ি, নিয়ামতপুর, নওগাঁ।

^{৩৬} ভিডিওতে ধারণকৃত নাট্য, ছোট ভাই ভেজাল, ০৬ অক্টোবর ২০২২, দুপুর ২ টা, রমজান পাড়া, বাগমারা, রাজশাহী।

^{৩৭} তদেব।

^{৩৮} তদেব।

^{৩৯} ভিডিওতে ধারণকৃত নাট্য, আলকাপ গান-সংসার ধ্বংসের কারণ মাতাল স্বামী, ১২ নভেম্বর ২০২১, রাত ৮.০০ টা, সাদাপুর খড়িবাবাড়ি, নিয়ামতপুর, নওগাঁ।

^{৪০} তদেব।

^{৪১} তদেব।

^{৪২} তদেব।

^{৪৩} ড. আলীম আল রাজী, আলকাপ ও গম্ভীরা গানে উচ্চবর্ণের মতাদর্শিক আধিপত্য ও নিম্নবর্ণের প্রতিরোধ (পিএইচডি গবেষণা, নাট্যকলা বিভাগ, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়, অপ্রকাশিত)

^{৪৪} তদেব।

রামায়ণে উপেক্ষিতা সীতা [Sita neglected in the Ramayana]

Dr. Sheikh Md. Nuruzzaman
Professor, Department of Sanskrit, University of Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh

ARTICLE INFORMATION

The Faculty Journal of Arts

Rajshahi University

Volume-38, December-2024

ISSN: 1813-0402 (Print)

DOI: <https://www.doi.org/10.64487/FJARU.V38A27>

Received : 28 July 2024

Received in revised: 03 March 2025

Accepted: 07 January 2025

Published: 10 August 2025

Keywords:

Ramayana, Expulsion of Rama and Sita,
Abduction of Sita by Rama, Bridging,
Honumans sent to Lanka as agent, Acid test of Sita.

ABSTRACT

This article represents a picture of female character Sita, the wife of Rama, the hero of the epic Ramayana. We have tried to explain the social system, coronation ceremony, the bondage between husband and wife, between the brothers. The advanced scientific materials such as Pushpaka chariot, the construction of the bridge over sea and journey towards Ceylon make us astonished. A chaste woman like Sita, her patience, regards for the husband, through neglected by him is also noteworthy. The kingly ideal towards the subjects of the state all these described in this article remind us of an advanced stage of royal life in ancient time. The king always engaged himself for the welfare and benefit of the subjects and gave up his own necessities for the sake of the subjects.

১. ভূমিকা

রামায়ণ আদিকবি বাল্মীকি বিরচিত। রামায়ণে সাতটি কাণ্ড, পাঁচশত সর্গ এবং চব্বিশ হাজার শ্লোক আছে, এটি আকারে মহাভারতের এক চতুর্থাংশ। রামায়ণ একাধারে কাব্য এবং ধর্মগ্রন্থ। রামায়ণ এমন একটি মহাকাব্য যা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভের আধার। এটি বহু রত্নপূর্ণ মহাসমুদ্রের ন্যায় গম্ভীর ও শ্রুতিমনোহর। রামায়ণ শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে আপামর ভারতবাসীর শ্রদ্ধা ও ভালোবাসা অর্জন করেছে। সাত কাণ্ডে রচিত রামায়ণ নিয়ে ভারতীয় সাহিত্যে আনন্দোচ্ছ্বাসের শেষ নেই। রামায়ণ রচনার কাহিনি হচ্ছে তমসাতীরে জনৈক ব্যাধের হাতে কামমোহিত একটি পুরুষ ক্রৌঞ্চ নিহত হলে দ্বী ক্রৌঞ্চটি করুণভাবে বিলাপ করছিল এবং সেই ক্রৌঞ্চমিথুনের শোকার্ত দৃশ্য দেখতে পেয়ে বাল্মীকি শোকাগ্রস্ত হয়ে একটি মর্মস্পর্শী শ্লোক উচ্চারণ করেছিলেন।^১ শ্লোকটি উচ্চারণ করার পর পরই তিনি বলে উঠলেন ‘কিমিদং ব্যাহতং ময়া’? পাদবন্ধ, সমাক্ষর, লয়সমন্বিত এই শোকসম্মত বাক্যকে তিনি শ্লোক নামে অভিহিত করলে পরে স্বয়ং ব্রহ্মা এসেও এই শোকজাত বাক্যকে ‘শ্লোক’ নামেই অভিহিত করলেন। এই শ্লোকের সাহায্যেই রাম কাহিনি রচনা করার জন্য বাল্মীকিকে নির্দেশ দান করেন। বাল্মীকি রাম কাহিনি অবলম্বনে যে কাব্য রচনা করেন তা রামায়ণ নামে অভিহিত হয়। অযোধ্যাপতি দশরথের জ্যেষ্ঠপুত্র রামচন্দ্রের কাহিনিই এর মূল উপজীব্য, কিছু কিছু উপকাহিনি থাকলেও তা কখনও প্রাধান্য লাভ করে মূল কাহিনিকে আচ্ছন্ন করতে পারেনি। দ্বিতীয় থেকে ষষ্ঠ কাণ্ড পর্যন্ত রামচন্দ্রের যে কাহিনি বর্ণিত হয়েছে তাতে রামচন্দ্রকে নরোত্তম এবং দেবতুল্য বলে অভিহিত করা চলে। কিন্তু কোথাও তাঁকে অলৌকিক ক্ষমতার অধিকারী কিংবা দেবতা বা বিষ্ণুর অবতার বলে প্রচার করা হয়নি। কিন্তু ভারতবাসী আপন স্বভাবগুণে দেবতারে প্রিয় আর ‘প্রিয়েরে দেবতা’ করে থাকে, রামচন্দ্রও এইভাবে দেবতায় উন্নীত হয়েছিলেন। রামচন্দ্রকে বিষ্ণুর অবতার রূপে প্রতিষ্ঠা করার জন্যই পরবর্তীকালে প্রথম ও সপ্তম কাণ্ড সংযোজিত হয়।

২. রামায়ণের কাল

রামায়ণ বুদ্ধ পূর্ব যুগেই অর্থাৎ খ্রি.পূ. ৫৬৬ অব্দ অথবা তার পূর্বেই রচিত হয়েছিল। ম্যাকডোনেলও তাই বলেন: ‘...the kernel of Ramayana was composed before 500 B.C. while the more recent portion were not probably added till the second century B.C. and later.’^২ খ্রি.পূ. ২য় শতক থেকেই রামায়ণের কাহিনি অবলম্বনে বৌদ্ধ ও জৈন সাহিত্যে জাতকের গল্প ও চরিত্রকাব্য ইত্যাদি লেখা শুরু হয়। ভিন্টারিনিৎস্ মনে করেন খ্রি.

পূ. তৃতীয় শতকেই মূল রামায়ণ রচিত হয় এবং পরবর্তী সংযোজনও দ্বিতীয় শতাব্দীর মধ্যেই হয়েছিল। রামায়ণ রচনা নিয়ে বহু মতামত পরিলক্ষিত হয়। বিভিন্ন তথ্য প্রমাণ থেকে বলতে পারি যে খ্রিষ্টীয় প্রথম শতকের পূর্বেই পূর্ণাঙ্গ রামায়ণ রচিত হয়েছিল এবং তা সমাজে বিশেষ সমাদর লাভ করেছিল। তবে মহাভারত অপেক্ষা বাল্মীকিরচিত রামায়ণ প্রাচীন একথা নির্দিষ্ট বলা যায়।

৩. রামায়ণের সমাজ

রামায়ণে তিন শ্রেণির সমাজের কথা বলা হয়েছে। এক আর্য সমাজ তথা নরসমাজ, দুই বানর সমাজ তথা অস্ট্রিক বা আদিবাসী নিষাদ জাতির সমাজ, তিন রাক্ষস সমাজ বা দ্রাবিড় সমাজ। অধ্যাপক শশিভূষণ দাশগুপ্ত বলেন: “বাল্মীকির যুগ অরণ্য কৃষি সভ্যতার যুগ। তখন পর্যন্ত মানুষ বন কাটিয়া চারিদিকে নগর পত্তন করে নাই, বনের সহিত জনপদের মিলন নিবিড় ছিল। এই জনপদজীবন ও অরণ্যজীবনের মিলনেই গড়িয়া উঠিয়াছিল ভারতের সভ্যতা ও সংস্কৃতি আবার এই মিলন ও মিলনজাত বৃহত্তর সমাজ জীবনের পরিবর্তনের ইতিহাসই রহিয়াছে বাল্মীকির কাব্যে”।^৭ কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের মতে “রামায়ণ মহাভারত ভারবর্ষের চিরকালের ইতিহাস, অন্য ইতিহাস কালে কালে কতই পরিবর্তিত হইল, কিন্তু এই ইতিহাসের পরিবর্তন হয় নাই। ভারতবর্ষের যাহা সাধনা, যাহা আরাধনা, সঙ্কল্প, তাহারই ইতিহাস এই দুই কাব্য-ধর্মের মধ্যে মধ্যে চিরকালের সিংহাসনে বিরাজমান”।^৮ রাম হলো আরাম, শান্তি নবানুসঙ্গের মাধুর্য, পল্লবের মর্মর; রাবণ হলো চিত্কার, অশান্তি। বৈজ্ঞানিক বুদ্ধিতেও সেকালের ভারতীয়গণ সমকালের তুলনায় অনেক বেশি অগ্রবর্তী ছিলেন। কপিসেনার সহায়তায় সমুদ্রের বুকে সেতুবন্ধন, শক্তিশৈলাহত লক্ষ্মণের প্রাণলাভ, যন্ত্রের সাহায্যে বৃক্ষাদি উৎপাদন, তৈলাভ্যন্তরে দশরথের শবরক্ষণাদি ব্যাপার এবং সর্বোপরি রাবণের পুষ্পকরথের ব্যাপারে অসাধারণ বিজ্ঞানবুদ্ধি এবং প্রয়োগকুশলতারই পরিচয় মেলে।

৪. চরিত্রচিত্রণ ও সীতার উপেক্ষিতা

দীনেশচন্দ্র সেন ‘রামায়ণী কথায়’ মাত্র নয়টি চরিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় তুলে ধরেছেন। রামায়ণে যুগপৎ পুরুষ চরিত্রের পাশাপাশি স্ত্রীচরিত্রও চিত্রায়িত হয়েছে। রাম, ভরত, লক্ষ্মণ, শত্রুঘ্নের পাশাপাশি দশগ্রীব রাবণ, বিভীষণ, সুগ্রীব, বালি এরা সবাই আলোচিত চরিত্র। নারীচরিত্রের আলোচনায় প্রাধান্য পেয়েছে কৌশল্যা, কৈকেয়ী, সীতা, মন্দোদরী ইত্যাদি মুখ্য নারীরা। “কবি তাঁহার কল্পনা উৎসের যত করণাবারী সমস্তই কেবল জনকতনয়ার পুণ্য অভিষেকে নিঃশেষ করিয়াছেন। কিন্তু আর একটি যে স্ত্রীমুখী ঐহিকের সর্বসুখ বঞ্চিত রাজবধূ সীতাদেবীর ছায়াতলে অবগুষ্ঠিত হইয়া দাঁড়াইয়া আছেন, কবি কমণ্ডলু হইতে একবিন্দু অভিষেকবারিও কেন তাঁহার চিরদুঃখাভিতপ্ত নন্দললাটে সিঞ্চিত হইল না, হায়! অব্যক্তবেদনা দেবী উর্মিলা...”^৯ এখানেই কবিগুরু কাব্যে উপেক্ষিতাদের মধ্যে রামায়ণের উর্মিলার প্রসঙ্গ এনেছেন। কাব্যসংসারে এমন দু’একজন রমণী আছে যারা কবিকর্তৃক সম্পূর্ণ উপেক্ষিত হয়েও অমরলোক থেকে ভ্রষ্ট হয়নি। পক্ষপাতকৃপণ কাব্য তাদের হৃদয় অগ্রসর হয়ে তাদের আসন দান করে। ভিন্ন আঙ্গিকে চিন্তা করলে রামায়ণের সীতাও কম উপেক্ষিতা নয়। আলোচনায় তা আমাদের কাছে স্পষ্ট হবে। সীতা মিথিলা প্রসিদ্ধ জনকবংশীয় রাজর্ষি ধর্মধ্বজের পালিতা কন্যার নাম। জনক বলছেন একদা ক্ষেত্র কর্ষণ করার সময় আমার হলাত্র থেকে একটি কন্যারত্ন উদ্ভূত হয়। ক্ষেত্রশোধনের সময় লাভ করায় কন্যাটি সীতা নামে পরিচিত হয়েছে। ভূতল থেকে উদ্ভূত হলেও সে আমার কন্যারূপেই প্রতিপালিত হয়েছে। জনকের কন্যা বলে সীতাকে জানকী এবং বিদেহ দেশের রাজকন্যা বলে বৈদেহী বলা হত। সীতার আকৃতি অতিশয় মনোহর। রামায়ণের বহু স্থানে তাঁর সৌন্দর্যের বর্ণনা পাওয়া যায়। এ নিয়ে রামায়ণে বলা হয়েছে:

“রামস্য বিশালাক্ষী পূর্ণেন্দুসদৃশাননা।

ধর্মপত্নী প্রিয়া নিত্যং ভর্তৃঃ প্রিয়হিতে রতা ॥”^{১০}

লক্ষ্য করলে সীতা সম্পর্কে প্রশ্ন জাগে কে এই হতভাগ্য শিশুটি? সে কি দেবশিশু? মানবসন্তান? না মানব-মানবীর সমাজ অননুমোদিত মিলনের ফসল সে? এধরণের নানা প্রশ্ন আসাটাই স্বাভাবিক। সীতার নানাবিধ ইতিবাচক দিক থাকা সত্ত্বেও মহাকাব্য রামায়ণে সীতা উপেক্ষিতা। রাজর্ষি জনক যজ্ঞ করতে উৎসুক হয়ে কুলপুরোহিতের কাছে জানলেন যজ্ঞকারীকে স্বয়ং কৃষিক্ষেত্র কর্ষণ করতে হবে। কিয়দংশ কর্ষণ করলেই প্রতীকি কর্ষণ হবে। ক্ষুধার্ত সীতাকে মহারাণি সুনয়না মধুপানে স বল করে তুললেন। অনুপম রূপবতী সীতা নিজগুণে স্বামীর হৃদয় অধিকার করেছেন।

অভিষেকের সময় পতিকে চিন্তাবিমূঢ় দেখে এবং কোনো লক্ষণও নেই দেখে সীতা জিজ্ঞেস করলে রাম সীতাকে কিভাবে ব্রত, উপবাস, দেবার্চনা প্রভৃতি কর্মে আত্মনিয়োগ করে চৌদ্দ বৎসর কাল অযোধ্যায় থাকতে হবে সেসব বিষয়ে উপদেশ দিতে লাগলেন। রাম এরকম বললে পরে প্রিয়ভাষিণী বৈদেহী বলতে লাগলেন তোমার কথায় আমার হাসি পাচ্ছে, তোমার মতো শত্রুশাস্ত্রবিশারদ রাজপুত্রের পক্ষে অযোগ্য। আরও বলেছেন তোমার বনবাসের আদেশে আমিও বনবাসের আদেশ প্রাপ্ত হয়েছি। ইহলোকে ও পরলোকে পতিই স্ত্রীলোকের একমাত্র গতি। রাম সীতাকে নিবৃত্ত করার জন্য সাত্ত্বনা দিতে লাগলেন। সীতা পতিকে বলেছেন:

“কিং ত্বামন্যত বৈদেহঃ পিতা মে মিথিলাধিপঃ।

রামং জামাতরং প্রাপ্য স্ত্রিয়ং পুরুষবিগ্রহম্ ॥”^৭

সত্যবানের অনুগামিনী সাবিত্রীর মতো আমাকেও সহচরী বলে জানবে। পতিব্রতা এই সীতা স্বামী পরিত্যক্তা হয়েছেন, এই উপেক্ষিতা সীতার জন্য পীড়াদায়ক। জন্মমাত্রই পরিত্যক্তা সীতা কি অবৈধ সন্তান ছিলেন? তাঁর কত বছর বয়সে বিয়ে হয়? রামচন্দ্র বনবাসে গেলেন, রাম ও লক্ষ্মণের সঙ্গে সীতাও পদব্রজে দশরথের ভবনে উপস্থিত হয়েছেন। বঙ্কল পরিধানে অনভ্যস্তা জানকী একখানি চীর কণ্ঠে ধারণ করে ও একটি হাতে নিয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছে। দশরথের আদেশে কোষাধ্যক্ষ চৌদ্দ বছর ব্যবহারের উপযোগী বস্ত্র ও আভরণাদি সীতাকে দিয়েছেন। গুরুজনকে প্রণাম করে সীতা পতির সঙ্গে অরণ্যে যাত্রা করেছেন, অরণ্যবাসের সময় পতির সঙ্গে তিনি ভূমিতে তৃণশয্যায় শয়ন করতেন। অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন করে তিনি যাতে কৌশল্যা ও সুমিত্রাকে দেখতে পান সেই আশীর্বাদ প্রার্থনা করেছেন। পঞ্চবটীতে আশ্রম নির্মাণ করে রাম, সীতা ও লক্ষ্মণ সহ পরম আনন্দে বাস করছিলেন। শূর্ণগাখার আগমনের কাল থেকেই তাঁর উদ্বেগ ও দুঃখভোগ আরম্ভ হল। সীতা তখন পুষ্পচয়ন করছিলেন। রাম ও লক্ষ্মণকে ডেকে তিনি স্বর্ণমৃগ মারীচকে দেখান। মৃগটিকে ধরার জন্য রামকে অনুরোধ করেন। অতিশয় কৌতূহল যে নারীদের পক্ষে অশোভন এটি সীতার জানা ছিল না। সীতাকে দেখে রাখার জন্য রাম ভাই লক্ষ্মণকে রেখে যান। রাম হরিণের উপর বাণ নিক্ষেপ করলে ছদ্মবেশী রামের কণ্ঠস্বর অনুকরণ করলেও লক্ষ্মণ বিচলিত হননি। সীতা লক্ষ্মণকে অবিচলিত দেখে ক্ষুব্ধ হয়ে তাঁকে বললেন বিপদেও তুমি অগ্রজের সাহায্যে অগ্রসর হচ্ছে না। তুমি আমাকে পাওয়ার জন্য রামকে বিনাশ করতে চেয়েছ। সীতা বললেন “সুযোগ পেলেই আমাকে কজা করার মতলব তোমার? ভরত রাজ্য দখল করেছে তুমি আমাকে দখল করতে চাইছো”। রামের অমঙ্গলের আশঙ্কায় রামানুগত দেবরকে তিরস্কৃত করা সীতার পক্ষে উচিত হয়নি বলে মনে করা হয়। পতিব্রতা সীতার দোষ নয় এটি। উপেক্ষা করে তার অনুরোধ লক। লক্ষ্মণকে বিচলিত করেনি। এখানেও সীতার স্বর্ণমৃগের লোভ অনুচিত হয়েছে বলে সীতা উপেক্ষিতা হয়েছেন। লক্ষ্মণের কথাতেও সীতার মন গলল না। একটি বারের জন্যও সীতা বলেননি রামকে বিপদ মুক্ত করার উদ্দেশ্যে লক্ষ্মণকে কটু কথা শুনিয়েছি। কাঁদতে কাঁদতে সীতা বললেন আগুনে ঝাঁপ দিয়ে আত্মহত্যা করবো তবুও অন্য পুরুষকে স্পর্শ করব না কিছুতেই। এরপর সন্ন্যাসিরূপধারী রাবণের আগমন। রাবণ সীতার মুখে বিস্তৃত পরিচয় ও আতিথ্য লাভ করে নিজ পরিচয় দিয়ে সীতাকে ভার্যারূপে লাভ করার ইচ্ছা প্রকাশ করলেন।

সীতা এক দুর্ভাগা নারী। জীবন সম্বন্ধে সম্যক ধারণা গড়ে উঠার আগেই পিতার ইচ্ছাই বিয়ের পিঁড়িতে বসতে হয়েছে তাঁকে। অযোধ্যার রাজপ্রাসাদে অনেকটাই অজ্ঞাত জীবনযাপন। রামচন্দ্রকে যুবরাজ করার ঘোষণায় যেই না আত্মপ্রতিষ্ঠার সুযোগ এলো সৎমা কৈকেয়ী তা কেড়ে নিলেন। আবার যুবরাজপত্নী হওয়ার সুযোগ এলে সৎমা কৈকেয়ী তাও কেড়ে নিলেন। যুবরাজপত্নী হওয়ার আকাঙ্ক্ষা পরবর্তী সময়ে রাজপত্নী হওয়ার সুযোগ ভেসে গেল বা হাতছাড়া হয়ে গেল। রাজকীয় ঐশ্বর্য ত্যাগ করে স্বামীর সঙ্গে চৌদ্দ বছরের বনবাসে গেলেন। অনেক কষ্ট সহ্য করছেন বনে-অরণ্যে। গাছের ছালে চিহ্ন দিয়ে সময়ের হিসাব রেখেছেন। রাজপত্নী হওয়ার বাসনা আবার তার মধ্যে জেগে উঠেছে। অযোধ্যায় ফিরে রামচন্দ্র রাজা হবে সে হবে রাজমহিষী। আর মাত্র তিনটে মাস। তিন মাস পরেই তার জীবন থেকে সকল কষ্ট দূরীভূত হয়ে যাবে। কিন্তু বিধাতা তা হতে দিলেন না। দলনের আর দুর্ভাগ্যের প্রতিনিধি করে রাবণকে তার উঠানে পাঠিয়ে দিলেন। সারাজীবন সতীত্বের গৌরব করে গেছে সীতা। কায়মনোবাক্যে স্বামীকে ভগবানের জায়গায় বসিয়েছেন। পরপুরুষের স্পর্শকে ঘৃণায় এড়িয়ে চলেছেন। আজ সেই সীতাকে স্বামী-দেবরের অপরাধের শাস্তি পেতে হচ্ছে। রামের নির্দেশে লক্ষ্মণ শূর্ণগাখার নাক কান কেটে নিয়ে যে অন্যায় করেছে, তারই শাস্তি হিসেবে লাঞ্ছনার শিকার হতে হচ্ছে তাঁকে। কামার্ত রাবণ সীতাকে কোলে নিয়ে রখে উঠে গেল। তাকে উদ্ধার করার

জন্য কেউ এগিয়ে এল না। তার ভয়াবহ আতর্জিতকার গাছের পাতায় শাখায় প্রতিধ্বনি তুলে গেল শুধু। রাবণের বাহুবন্ধনের মধ্যে ছটফট করতে থাকল সীতা। নিজেকে ছাড়িয়ে নেয়ার চেষ্টা করে গেল। কিন্তু এ চেষ্টা যে বিফল চেষ্টা, অচিরেই টের পেলো সীতা। যতই শক্তি প্রয়োগ করেছে সীতা, রাবণের বাহুবন্ধন ততই দৃঢ় হয়েছে। সীতা ব্যাকুল ভাবে উচ্চৈঃস্বরে বলেছেন, ‘কোথায় রাম, কোথায় লক্ষ্মণ। আমাকে যে রাক্ষস রাবণ হরণ করে নিয়ে গেল’। উৎকর্ষিত সীতা। উদ্গ্রীব সীতা। উৎকর্ষিত সীতা রামের অমঙ্গল সাধিত হয়েছে ভেবে, কুটির দুয়ারে বসে সাক্ষাৎরূপে রামের আগমন পথের দিকে তাকিয়ে আছে। রাবণ বলল ‘জল যেমন নদীর দুকূল ভাসিয়ে দেয় তোমার রূপও তেমনি আমার মনকে প্লাবিত করেছে। স্ত্রীলোকের এমন সুন্দর চেহারা আমি জীবনে কখনও দেখিনি’। সীতা বললেন ‘আমি কে, তা তুমি ভাল করে চেন না রাবণ। আমি হলম সেই রামচন্দ্রের অনুগত পত্নী, যার নাম শুনলে বাঘে-মহিষে একঘাটে পানি খায়, ত্রিভুবনের মানুষ থর থর করে কাঁপে।’ নিজের পতিব্রতের উল্লেখ করে সীতা বলেছেন:

“তুং পুনর্জন্মমুকঃ সিংহীং মামিহেচ্ছসি দুর্লভাম্।

নাহং শক্যা তুয়া স্পৃষ্টমাদিত্যস্য প্রভা যথা ॥”^৮

এই ঘটনার মধ্যে সীতার কিছু নির্বুদ্ধিতা ও প্রগল্ভতা প্রকাশ পেয়েছে। যে সন্ন্যাসী বা ব্রাহ্মণ নির্জনে এক নারীর কাছে উপস্থিত হয়ে প্রথমেই তাঁর দৈহিক সৌন্দর্যের বর্ণনায় পঞ্চমুখ হয়ে উঠে সে ব্যক্তি যে চরিত্রহীন সীতার বুঝতে পারা উচিত ছিল। সে ব্যক্তিকে অতিথিরূপে অভ্যর্থনা করে তার কাছে বিস্তৃত আত্মপরিচয় দেয়াও সম্ভব হয়নি। মিথ্যে পরিচয় দিলেই পারত। সীতার বয়সও তখন ত্রিশ বৎসর পূর্ণ হয়েছে। তিনি যে অতিথির দুরভিসন্ধি প্রথমেই বুঝতে পারেননি এটিও কি নিয়তির লীলা? সীতা অপহরণের পর পালানোর বহু চেষ্টা করতে লাগলেন কিন্তু রাবণের হাত থেকে নিজেকে মুক্ত করতে পারেনি, পরন্তু পর্বতে উপবিষ্ট পাঁচ বানরকে দেখতে পেল। ঋষ্যমুক পর্বতে বসা ওই পাঁচজন হল: সুগ্রীব, বালি, হনুমান, নল, নীল। এরা অনার্য জন জাতির মানুষ। এদের চেহারা প্রাকমানুষের মত। বানর শব্দে ‘বা’ অর্থ বাপ আর ‘নর’ শব্দের অর্থ মানুষ অর্থাৎ মানুষের পিতা। মানুষের আদিম প্রজাতি দেখতে পেয়ে তাঁদের কাছে কৌশেয় বস্ত্র, উত্তরীয়, অলঙ্কার নিষ্ক্ষেপ করলেন:

“তেষাং মধ্যে বিশালাক্ষী কৌশেয়ং কনকপ্রভম্।

উত্তরীয়ং বরারোহা শুভান্যভরণানি চ ॥”^৯

সীতাকে নানাবিধ প্রলোভনে বশীভূত করার জন্য রাবণ অশোকবনে উপস্থিত হয়েছেন। রাক্ষসরাজকে সীতা বলেছেন ‘নিবর্তয় মনো মন্তঃ স্বজনে প্রীয়াতাং মনঃ’^{১০} অর্থাৎ তোমার মনকে আমার কাছ থেকে নিবৃত্ত কর। আপন ভার্যায় তোমার চিত্ত প্রীতলাভ করুক। রাবণ সীতাকে অপহরণ করে নিয়ে আসার সময় গুহরাজ জটায়ু রাবণকে নানাভাবে নিবৃত্ত করতে চেষ্টা করেন এবং বলেন- ‘যে কাজ তোমার মনকে অবসন্ন করবে সেকাজ করবে কেন তুমি? যে খাদ্য হজম হবে না, তা খাবে কেন? যে কর্ম তোমার ধর্ম নষ্ট করবে, সে কর্ম কেন করতে যাচ্ছ ভাই, ছাড়! ছেড়ে দাও তুমি সীতাকে। রাক্ষস বংশের বিপদ ডেকে এনো না শুধু শুধু’। অশোক বনে নিয়ে আসার পর সীতা বলেছেন- তোমার দিন শেষ হয়ে এসেছে রাবণ। তোমার এই অপকর্মের জন্য লঙ্কানগরী বিধবা হয়ে যাবে। মনে রেখ, আমার স্বামী রাম আর দেবর লক্ষ্মণ তোমাকে কিছুতেই ছাড়বে না। রাম তোমার শরীরের প্রতিটি রক্ত বিন্দু বের করে নেবে। তোমার বীর্যবত্তা, শক্তি, ঔদ্ধত্য সবই ধূলিসাৎ করে ছাড়বে রাম’। সীতা অশোক বনে বিলাপ করতে করতে বলেছেন:

“পিতুর্নির্দেশং নিয়মেন কৃত্বা বনান্নিবৃত্তচরিতব্রতশ্চ।

স্ত্রীভিক্ষু মন্যে বিপুলেক্ষণাভিঃ সংরংস্যসে বীতভয়ঃ কৃতার্থঃ ॥”^{১১}

অর্থাৎ রামকে উদ্দেশ্য করে সীতা বলেছেন তুমি যথানিয়মে পিতার নির্দেশ পালনপূর্বক ব্রত সমাপনান্তে রমণীগণের সঙ্গে কামক্ৰীড়ায় রত হবে। আমি একমাত্র তোমাতেই অনুরক্ত। আমার তপস্যা ও ব্রতাদি নিষ্ফল হয়েছে, আমি এই দুঃখের জীবন পরিত্যাগ করব। রামের চরিত্রে সীতার সন্দেহপোষণ নিতান্তই অশোভন বলে মনে হয়। লক্ষ্মণের মত ভক্ত দেবরকেও সীতা সন্দেহ করেছেন। অশোকবনে প্রেরিত রামের দূত হনুমান নিজ পরিচয় দিয়ে রাম ও লক্ষ্মণের কুশলবার্তা জানালেন। জানকী হনুমানের কাছ থেকে ভর্তার অঙ্গুলিভূষণ পেয়ে হনুমানের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করলেন। রামের বিরহকাতরতার কথা বর্ণনা করে সীতাকে আশ্বাস দিলে সীতা বলেছেন:

“অমৃতং বিষসম্পৃক্তং ত্বয়া বানরভাষিতম্ ।

যচ্চ নান্যমনা রামো যচ্ছ শোকপরায়ণঃ ॥”^{১২}

অর্থাৎ রাম অন্যমনা নন এই সংবাদ আমার কাছে অমৃতসমান, আর তিনি শোকাকুল এই কথাটি বিষের সমান। রাবণ সভাসদদেরকে বলেছেন সীতা একবছর পরে রাবণকে পতিরূপে গ্রহণ করবেন। সীতা রক্ষিণী রাক্ষসীরা রণভূমিতে নিয়ে গিয়ে শরপীড়িত রাম ও লক্ষ্মণকে দেখান। পরে সীতা জানলেন রাবণের ভবলীলার অবসান ঘটেছে। হনুমান বৈদেহীকে রাম-লক্ষ্মণের কুশল সংবাদ জানিয়েছেন। স্বামীর বিজয়সংবাদ শোনার পর জানকী বললেন হনুমানকে দেয়ার মত কোন কিছুই তাঁর নেই। রাক্ষসীদেরকে ক্ষমা করার কথা বললে হনুমান জানিয়েছে দেবি, আপনি রামের যথার্থ ধর্মপত্নী, রামকে আমাকে কি বলতে হবে ‘আদেশ করুন এবং আমাকে রামের কাছে যাওয়ার অনুমতি দিন’।^{১৩} রাবণ অশোকবনে গিয়ে সীতাকে কামনা করলে মুহূর্তমান অবস্থায় বিদীর্ণ কর্তে সীতা বলতে থাকল রাম, আমি আর সহ্য করতে পারছি না আত্মহত্যা করতে ইচ্ছা করছে আমার। কিন্তু আর্যপুত্র তোমার কথা মনে এলেই সেই সংকল্প থেকে সরে আসছি আমি। আমার অন্তরজুড়ে যে তুমি রাম। তোমাকে ছেড়ে আমি মরি কি করে বল! রাবণ যতই অত্যাচার চালক আমার উপর, আমাকে কখনও বশে আনতে পারবে না। ওকে আমি ঘৃণা করি। রাবণকে কামনা করা দূরে থাক তাকে আমি আমার বাম পায়ে কনিষ্ঠ আঙুল দিয়েও স্পর্শ করতে চাই না। তোমাকে ছাড়া আমি এই পাষাণের অশোক বনে কী রকম উপেক্ষিতা হয়ে দিন কাটাচ্ছি। তুমি একবার এসে দেখে যাও রাম। রামচন্দ্র বানর নলের ও কপিসেনার সাহায্যে সেতু নির্মাণ করেন।

“সাগর বান্ধিতে নল করে অঙ্গীকার ।

হরিষ হইল রাজা সুগ্রীব বানর ॥

জয়রাম বলিয়া ডাকয়ে কপিগণ ।

সাগর বান্ধিতে চলে হরষিত মন ॥”^{১৪}

এরপর রাম রাবণের যুদ্ধে রাম জয়লাভ করলেন। চৌদ্দ বছরের বনবাসকাল পূর্ণ হলে রামচন্দ্র অযোধ্যায় ফিরে যাওয়ার জন্য অস্থির হয়ে উঠলেন। রাম, লক্ষ্মণ, সীতা অযোধ্যার উদ্দেশ্যে যাত্রা করলেন। এরপর রাজা রামচন্দ্র রাণী সীতাকে নিয়ে সুখে দিন কাটাতে লাগলেন লিখেও রামায়ণের কাহিনি শেষ হয়নি। সীতার ভাগ্য নিয়ে খেলা শেষ হলো না রাজপ্রাসাদের সুখৈশ্বর্য থেকে টেনে বের করে তাকে ঐ স্বাপদসঙ্কুল অরণ্যে ছুড়ে ফেলেই লেখকের স্বস্তি। সন্দেহ বড় সাংঘাতিক জিনিস। মনের মধ্যে সন্দেহ একবার ঢুকিয়ে দিতে পারলে সন্দেহস্ত মানুষটি তুষের আগুনের মতো নিজে জ্বলে জ্বলে মরে এবং চারদিককেও পুড়িয়ে ভষ্ম করে। দাম্পত্যজীবনের সবচেয়ে বড় শক্তির নাম ভালোবাসা আর সবচেয়ে বড় শত্রুর নাম সন্দেহ। রামকে অবতারের পর্যায়ে নিয়ে যাওয়া হয়েছে। কিন্তু রামও সাধারণ মানুষের মত হীনতা থেকে মুক্ত নয়। মুক্ত নয় বলেই রাম অশোকবন থেকে উদ্ধারকৃত সীতাকে প্রজ্বলিত চিতার দিকে ঠেলে দিয়েছে। যতই লোকাপবাদের কথা বলুক না কেন রাম, আসলে সে নিজেই স্ত্রী সীতার চরিত্র নিয়ে সন্দেহাকুল হয়ে পড়েছে। বাল্মীকি সীতাকে চিতার আগুনে প্রবেশ করিয়েছেন কিন্তু তারপরেই এসেছে অলৌকিকতা। জনগণের চাপে, সুযোনের উপদেশে রামের মনের মধ্যে পূর্বের মত পত্নীপ্রেম জেগে উঠেছে, সন্দেহের বীজটা ভালোবাসার তলায় চাপা পড়ে গিয়েছে।

অযোধ্যা সুখের নগরী, স্বস্তির আবাসস্থল। রামরাজ্যজুড়ে মানবিক মূল্যবোধ। রামচন্দ্র সীতাকে নিয়ে অরণ্যবিহারে গেলেন। সীতা সন্তানসম্ভবা হল। আনন্দে উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠলেন রাম। সীতা ঋষিদের তপোবনে যাওয়ার ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। রামকে ছাড়া একা অরণ্যে কেন যেতে চাইছেন সীতা? রামচন্দ্র সীতার মনোভাবনা পূরণের অঙ্গীকার করলেন। কয়েকদিন পর নিজের গঠন করা গুপ্তচরবাহিনীকে নিয়ে বসলেন রাম। রাম ভদ্র নামে গুপ্তচরের কাছে প্রজাদের মনে তাঁর সম্পর্কে কি ধারণা জানতে চাইলেন। ভদ্র জানাল সকলেই রামচন্দ্রের রাবণবধ, সেতুবন্ধন নিয়ে প্রশংসা করে। ভদ্র আরও জানালেন প্রজারা বলছেন ‘মহারাজ, আমাদের মহারানী সীতাকে রাবণ কোলে করে হরণ করে নিয়ে গিয়েছিল, অনেকদিন অশোকবনে রেখেও দিয়েছিল তাঁকে। এ কেমন রামচন্দ্র? তিনি সব জেনেও অন্যের অপহরিত নারীকে নিয়ে ঘর করছেন? তাঁর কি ঘৃণাবোধ বলতে কিছুই নেই? লুপ্তিত নারীকে নিয়ে তিনি দিব্যি সন্তোগসুখ উপভোগ করে যাচ্ছেন’। সীতার গর্ভধারণের কথা সাধারণ মানুষের কাছে পৌঁছে গেছে তখন।

তাঁর গর্ভবতী হওয়ার পিছনে রাবণকে জড়িয়ে নিন্দুকেরা নোংরা কথাবার্তা বলতে শুরু করেছে। লক্ষ্মণকে বললেন কোন একটি আশ্রমের আশেপাশে সীতাকে নির্জন স্থানে ছেড়ে দিতে হবে। অরণ্যে পৌঁছে লক্ষ্মণ সীতাকে জানাল বড় ভাইয়ের নির্দেশে সীতাকে অরণ্যে বিসর্জন দিতে এসেছেন লক্ষ্মণ। সীতা ইতঃপূর্বে পতিপরিত্যক্তা ও অপবাদগ্রস্তা হয়ে জোড়হাতে অগ্নিদেবের কাছে প্রার্থনা করেছেন- ‘আমার মন যদি কখনও রাঘব থেকে বিচলিত না হয়ে থাকে তবে লোকসাক্ষী অগ্নিদেব আমাকে সর্বতোভাবে রক্ষা করুন। আমার চরিত্র যথার্থ বিশুদ্ধ সত্ত্বেও রাঘব যদি আমাকে সন্দেহ করে থাকেন তবে সকলের পাপ পুণ্যের সাক্ষী পাবক আমাকে সর্বতোভাবে রক্ষা করুন। আমি কায়মনোবাক্যে কখনও যদি রঘুনন্দনকে অতিক্রম করে না থাকি তবে অগ্নিদেব আমাকে রক্ষা করুন’।^{১৫} সীতার অগ্নিপরীক্ষার বর্ণনা রামায়ণ পাঠককেও পীড়া দেয়। বনে সীতাকে কাঁদতে দেখে বাল্মীকি মুনি তাঁর পরিচয় জানতে চাইলেন। সীতা জানালেন আমি সীতা রামপত্নী, অযোধ্যার নৃপতি রামচন্দ্র কর্তৃক বিসর্জিতা। বাল্মীকি সীতাকে মুনিপত্নীদের কাছে রেখে দিলেন। এরপর রামচন্দ্র ব্রাহ্মণদের জাতিধর্মের উগ্রতাকে প্রাধান্য দিয়ে শমুক নামে এক শূদ্র বধ করেন। বিবেকযন্ত্রণা থেকে মুক্তি পেতে পাপমুক্তির জন্য অশ্বমেধযজ্ঞের আয়োজন করেন। রামচন্দ্র হিরণ্যায়ী সীতার মূর্তি তৈরি করে অশ্বমেধযজ্ঞ সম্পন্ন করলেন। বাল্মীকির আশ্রমে সীতার যমজ পুত্র লব ও কুশের জন্ম হল। ঋষি বাল্মীকি লব ও কুশকে রামায়ণ গান শেখালেন। লব-কুশের গান শুনে রামচন্দ্র ভরতকে মুনির আশ্রমে পাঠালেন। সীতা বাল্মীকির পেছন পেছন যজ্ঞসভায় এলে বাল্মীকি মুনি রামকে বললেন সীতাকে আত্মশুদ্ধির পরীক্ষা দিতে কি করতে হবে বল ? রামচন্দ্রের কথায় সীতা প্রপদী কণ্ঠে বললেন, ‘আমি শপথ করে বলছি রামচন্দ্র ছাড়া আর কাউকে মন দিইনি আমি। আমি নিষ্পাপ। কোনো কলঙ্ক আমাকে স্পর্শ করেনি’। যজ্ঞমণ্ডপে পুনরায় বিশুদ্ধির পরীক্ষার সময় সীতাদেবী বললেন- ‘এই অপমান আমি আর সহ্য করতে পারছি না। হে ধরণী তুমি তোমার কোলে আমাকে টেনে নাও।’ বলতে বলতে দৌড়াতে শুরু করলেন সীতা। গিরিখাদের সামনে গিয়ে উপস্থিত হলেন সীতা। ঝাঁপিয়ে পড়লেন। গিরিখাদ থেকে সীতার করুণ কণ্ঠস্বর ভেসে এল; আমি সতী, আমি নিষ্পাপ। উপেক্ষিতা সীতা রামচন্দ্রকে উপেক্ষা করে সমস্ত পৃথিবীকে জানিয়ে গেল সেও উপেক্ষা করতে জানে। আলোচ্য প্রবন্ধের শেষ পর্যায়ে এসে বিভিন্ন প্রশ্নের জন্ম দেয় আর তা হল: জন্মাত্র সীতা কেন পরিত্যক্তা হল ? সে কি অবৈধ সন্তান? কত বছর বয়সে তার বিয়ে হয় ? সে কেন রামচন্দ্রের সঙ্গে চৌদ্দ বছরের বনবাসে গেল ? সীতার অপরাধ কি ছিল ? যুবতি হওয়া সত্ত্বেও চৌদ্দ বছরে সীতার কোন সন্তান হল না কেন ? রাবণের হাত থেকে উদ্ধার পাওয়ার পর তাঁর গর্ভচিহ্ন স্পষ্ট হল কেন ? কোন্ সন্দেহের বশবর্তী হয়ে রামচন্দ্র সীতার অগ্নিপরীক্ষার আয়োজন করল ? কোন্ পরিস্থিতিতে লক্ষ্মণকে সীতা বলল, ‘সুযোগ পেলেই আমাকে কজা করার মতলব তোমার। ভরত রাজ্য দখল করেছে, তুমি আমাকে দখল করতে চাইছ? সীতা কেন স্বামীসুখ পেল না ? উপেক্ষা আর অবহেলার জ্বালা সহ্য করতে না পেরে কি সীতা শেষ পর্যন্ত আত্মহত্যা করেছিল ?

৫. উপসংহার

শাস্ত্রে, পুরাণে এবং মানুষের কাছে সীতার অবস্থান অতি উচ্চে। প্রায় দেবীর পর্যায়ে। তারপরও সীতার জীবন বিপন্ন-বিধ্বস্ত। জঙ্গলে নির্জন এক ভূমিতে বিসর্জিত হয়েছে সীতা। পতিব্রতা, সর্বসংস্কার সন্তান অনুরাগী সীতাকে রামচন্দ্র মর্যাদার আসন থেকে ধূলায় টেনে নামিয়েছেন। হাতের নাগালে শতসহস্র রূপসি রমণী থাকা সত্ত্বেও রাবণ সীতাকে অপহরণ করার বিশেষ কোন উদ্দেশ্য অবশ্যই ছিল। সীতার প্রতি রামচন্দ্রের অগাধ বিশ্বাস থাকা সত্ত্বেও রাবণ কর্তৃক সীতা ধর্ষিতা এরকম চিন্তা করা মোটেও ঠিক হয়নি। যার প্রমাণ রামচন্দ্র কর্তৃক সীতার অগ্নি পরীক্ষার আয়োজন। গর্ভবতী সীতাকে অরণ্যে বিসর্জন দেওয়া রামচন্দ্রের কোনভাবেই যৌক্তিক হয়নি। রামচন্দ্র ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের মতো শুধু উচুবর্ণের মানুষদেরই রাজা ছিলেন না, শূদ্রদেরও রাজা ছিলেন। এরপরও রামচন্দ্র শূদ্রতপস্বী শমুককে হত্যা করেছিলেন। রাম শেষ পর্যন্ত সীতাকে স্ত্রীর মর্যাদা না দেওয়ার কারণেই সীতা আত্মহত্যার পথ বেছে নেয়। রামচন্দ্র এবং তৎকালীন ব্রাহ্মণ্য সমাজ ব্যবস্থা উভয়ই এজন্য দায়ী। উপেক্ষিতা সীতা কেবলমাত্র পৌরাণিক ঘটনার বিবরণ নয়, তৎকালীন সমাজের চুলচেরা বিশ্লেষণেও মিল পাওয়া যায়।

তথ্যনির্দেশ

- ^১ ‘মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং তুম্ভগমঃ শাস্ত্রী সমাঃ । যৎ দ্রৌণমিথুনাদেকমবধী কামমোহিতম্ ॥’ দ্র. বাল্মীকি, রামায়ণম্, ধ্যানেশ নারায়ণ চক্রবর্তী সম্পা. (কলিকাতা: নিউ লাইট প্রকাশনী, ১৯৯৬ খ্রি., প্রথম সংস্করণ) ১.২.১৫ পৃ. ৯ ।
- ^২ A.A. Macdonell, A History of Sanskrit Literature (Delhi: Motilal Banarasidass Publishers Pvt. Ltd., Reprinted, 1990)
- ^৩ শশিভূষণ দাশগুপ্ত, সাহিত্যের স্বরূপ (কলিকাতা: নিউ প্রেস, দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৩৫৩ সন), ভূমিকাংশ ।
- ^৪ রবীন্দ্রনাথ, রবীন্দ্র রচনাবলী, ৩য় খণ্ড (কলিকাতা: বিশ্বভারতী প্রকাশন, ১৩৯৩ বঙ্গাব্দ), পৃ. ৭১২ ।
- ^৫ তদেব, পৃ. ৭৪১ ।
- ^৬ বাল্মীকি, রামায়ণম্, ধ্যানেশ নারায়ণ চক্রবর্তী সম্পা., প্রাগুক্ত, ৩.৩.১৫, পৃ. ৫৫৯ ।
- ^৭ তদেব, ২.৩০.৩, পৃ. ২৬০ ।
- ^৮ তদেব, ৩.৪৭.৩৭, পৃ. ৫৯০ ।
- ^৯ তদেব, ৩.৫৪.২, পৃ. ৬০৬ ।
- ^{১০} তদেব, ৫.২১.৩, পৃ. ৭৫ ।
- ^{১১} তদেব, ৫.২৮.১৪, পৃ. ৯৬ ।
- ^{১২} তদেব, ৫.৩৭.২, পৃ. ১২০
- ^{১৩} যুক্তা রামস্য ভবতী ধর্মপত্নী গুণাধিতা ।
প্রতিসংদিশ মাং দেবি গমিষ্যে যত্র রাঘবঃ ॥ তদেব, ৬.১১৩. ৪৮, পৃ. ৫৮৫ ।
- ^{১৪} কৃত্তিবাস ওঝা, কৃত্তিবাসী রামায়ণ (কলিকতা: গীতা প্রেস, ১৮০২ খ্রি., প্রথম সংস্করণ), ৫.৩৬, পৃ. ৪০৫ ।
- ^{১৫} যথা মে হৃদয়ং নিত্যং নাপসর্পতি রাঘবাঃ ।
তথা লোকস্য সাক্ষী মাং সর্বঃ পাতু পাবকঃ ॥ তদেব, ৬.১১৬.২৫, পৃ. ৫৯২ ।