

**কলা অনুষদের**  
**১৫৩তম সভার কার্যবিবরণী**

ইং ২৮.৯.২০২০ তারিখ রোজ সোমবার সকাল ১১-০০টায় শহীদ তাজউদ্দীন আহমদ সিনেট ভবনে (স্বাস্থ্যবিধি মেনে) কলা অনুষদের ১৫৩তম সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভায় সভাপতিত্ব করেন কলা অনুষদের ডীন প্রফেসর ড. মো. ফজলুল হক।

**সভায় নিম্নলিখিত সদস্যগণ উপস্থিত ছিলেন :**

- ১। প্রফেসর শামীমা আক্তার, সভাপতি, দর্শন বিভাগ, রা.বি
- ২। প্রফেসর ড. মো. মর্জুজা খালেদ, সভাপতি, ইতিহাস বিভাগ, রা.বি.
- ৩। প্রফেসর আব্দুল্লাহ আল মামুন, সভাপতি, ইংরেজী বিভাগ, রা.বি.
- ৪। প্রফেসর ড. সরকার সুজিত কুমার, সভাপতি, বাংলা বিভাগ, রা.বি.
- ৫। প্রফেসর ড. মো. ফজলুল হক, সভাপতি, ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, রা.বি.
- ৬। প্রফেসর ড. মো. নিজাম উদ্দীন, সভাপতি, আরবী বিভাগ, রা.বি.
- ৭। প্রফেসর ড. মুহাম্মদ মাহবুবুর রহমান, সভাপতি, ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগ, রা.বি.
- ৮। ড. দীনবন্ধু পাল, সভাপতি, সঙ্গীত বিভাগ, রা.বি.
- ৯। প্রফেসর ড. এস. এম. ফারুক হোসাইন, সভাপতি, নাট্যকলা বিভাগ, রা.বি.
- ১০। প্রফেসর ড. মো. ওসমান গনী, সভাপতি, ফারসি ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ, রা.বি.
- ১১। প্রফেসর ড. জুয়েলী বিশ্বাস, সভাপতি, সংস্কৃত বিভাগ, রা.বি.
- ১২। প্রফেসর ড. মো. আসাদুজ্জামান, দর্শন বিভাগ, রা.বি.
- ১৩। প্রফেসর ড. মো. আরিফুল ইসলাম, দর্শন বিভাগ, রা.বি.
- ১৪। প্রফেসর ড. মো. আলতাফ হোসেন-২, দর্শন বিভাগ, রা.বি.
- ১৫। প্রফেসর ড. মো. মজিবুর রহমান, দর্শন বিভাগ, রা.বি.
- ১৬। প্রফেসর মো. জাহাঙ্গীর আলম, দর্শন বিভাগ, রা.বি.
- ১৭। ড. মো. একরাম হোসেন, সহযোগী অধ্যাপক, দর্শন বিভাগ, রা.বি.
- ১৮। প্রফেসর ড. চিত্তরঞ্জন মিশ্র, ইতিহাস বিভাগ, রা.বি.
- ১৯। প্রফেসর ড. মো. শেরেজ্জামান, ইতিহাস বিভাগ, রা.বি.
- ২০। মো. গোলাম সারওয়ার, সহকারী অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ, রা.বি.
- ২১। মো. হেলাল উদ্দিন, সহকারী অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ, রা.বি.
- ২২। প্রফেসর মো. জহুরুল ইসলাম, ইংরেজী বিভাগ, রা.বি.
- ২৩। প্রফেসর ড. এ এফ এম মাসউদ আখতার, ইংরেজী বিভাগ, রা.বি.
- ২৪। মোহা. সাখাওয়াত হোসেন, সহযোগী অধ্যাপক, ইংরেজী বিভাগ, রা.বি.
- ২৫। প্রফেসর ড. পি.এম. সফিকুল ইসলাম, বাংলা বিভাগ, রা.বি.
- ২৬। প্রফেসর ড. মিজানুর রহমান খান, বাংলা বিভাগ, রা.বি.
- ২৭। গৌতম গোস্বামী, সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, রা.বি.
- ২৮। প্রফেসর ড. সৈয়দা নূরে কাছেদা খাতুন, ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, রা.বি.
- ২৯। প্রফেসর ড. মো. আজিজুল হক, ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, রা.বি.
- ৩০। প্রফেসর ড. মুন্সী মুনজুরুল হক, ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, রা.বি.
- ৩১। প্রফেসর ড. মোসা. ছায়িদা আকতার, ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, রা.বি.
- ৩২। প্রফেসর ড. মো. শামসুজ্জাহা এছামী, ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, রা.বি.
- ৩৩। প্রফেসর ড. মো. মাহফুজুর রহমান, ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, রা.বি.
- ৩৪। প্রফেসর ড. মো. হারুন-অর-রশীদ, ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, রা.বি.
- ৩৫। প্রফেসর ড. মো. আমিরুল ইসলাম, ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, রা.বি.
- ৩৬। প্রফেসর ড. মোছা. আশীয়ারা খাতুন, ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, রা.বি.
- ৩৭। প্রফেসর ড. মু. খলিলুর রহমান, ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, রা.বি.
- ৩৮। প্রফেসর ড. মো. জাহাঙ্গীর আলম, ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, রা.বি.
- ৩৯। ড. শাহনাজ সুলতানা, সহযোগী অধ্যাপক, ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, রা.বি.
- ৪০। প্রফেসর ড. মো. জাহিদুল ইসলাম, আরবী বিভাগ, রা.বি.
- ৪১। প্রফেসর ড. মুহাম্মদ মতিউর রহমান, আরবী বিভাগ, রা.বি.
- ৪২। প্রফেসর ড. ইফতিখারুল আলম মাসউদ, আরবী বিভাগ, রা.বি.
- ৪৩। প্রফেসর ড. মুহা. বিলাল হুসাইন, আরবী বিভাগ, রা.বি.
- ৪৪। প্রফেসর ড. মুহা. উবায়দুল্লাহ, আরবী বিভাগ, রা.বি.
- ৪৫। প্রফেসর ড. মো. আবু বকর, আরবী বিভাগ, রা.বি.
- ৪৬। প্রফেসর ড. মো. সেতাউর রহমান, আরবী বিভাগ, রা.বি.
- ৪৭। প্রফেসর ড. মুহাম্মদ নেছার উদ্দিন, আরবী বিভাগ, রা.বি.
- ৪৮। প্রফেসর ড. মো. আতোয়ার রহমান, আরবী বিভাগ, রা.বি.
- ৪৯। প্রফেসর ড. মো. মতিউর রহমান, আরবী বিভাগ, রা.বি.

- ৫০। মো. সাজিদুল হক, সহকারী অধ্যাপক, আরবী বিভাগ, রা.বি.  
 ৫১। প্রফেসর ড. এফ.এম.এ.এইচ. তাকী, ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগ, রা.বি.  
 ৫২। প্রফেসর ড. মো. রুহুল আমিন, ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগ, রা.বি.  
 ৫৩। প্রফেসর ড. মোহাম্মাদ বেলাল হোসেন, ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগ, রা.বি.  
 ৫৪। প্রফেসর ড. মোহা. আশরাফ উজ জামান, ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগ, রা.বি.  
 ৫৫। প্রফেসর ড. মো. শফিকুল ইসলাম, ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগ, রা.বি.  
 ৫৬। ড. মো. হাফিজুর রহমান, সহযোগী অধ্যাপক, ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগ, রা.বি.  
 ৫৬। প্রফেসর ড. অসিত রায়, সঙ্গীত বিভাগ, রা.বি. (online)  
 ৫৭। শায়লা তাসমীন, সহযোগী অধ্যাপক, সঙ্গীত বিভাগ, রা.বি. (online)  
 ৫৮। সনজীদা মইদ, সহযোগী অধ্যাপক, সঙ্গীত বিভাগ, রা.বি.  
 ৫৯। সলোক হোসেন, সহকারী অধ্যাপক, সঙ্গীত বিভাগ, রা.বি.  
 ৬০। প্রফেসর ড. শাহরিয়ার হোসেন, নাট্যকলা বিভাগ, রা.বি.  
 ৬১। প্রফেসর ড. মো. আতাউর রহমান, নাট্যকলা বিভাগ, রা.বি.  
 ৬২। কাজী শুমিন আফসানা, সহকারী অধ্যাপক, নাট্যকলা বিভাগ, রা.বি.  
 ৬৩। ড. কৌশিক সরকার, সহকারী অধ্যাপক, নাট্যকলা বিভাগ, রা.বি.  
 ৬৪। প্রফেসর ড. মো. নূরুল হুদা, ফারসি ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ, রা.বি.  
 ৬৫। প্রফেসর ড. মো. কামাল উদ্দিন, ফারসি ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ, রা.বি.  
 ৬৬। প্রফেসর ড. মো. আতাউল্যাহ, ফারসি ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ, রা.বি.  
 ৬৭। প্রফেসর ড. মো. শফিউল্লাহ, ফারসি ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ, রা.বি.  
 ৬৮। প্রফেসর ড. তাহমিনা বেগম, ফারসি ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ, রা.বি.  
 ৬৯। প্রফেসর ড. সৈয়দ আবু আব্দুল্লাহ, ফারসি ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ, রা.বি.  
 ৭০। প্রফেসর ড. রিজওয়ানা ইসলাম সাম্মী, ফারসি ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ, রা.বি.  
 ৭১। প্রফেসর ড. হোছাইন আহমদ কামালী, উর্দু বিভাগ, রা.বি.  
 ৭২। প্রফেসর ড. মো. আতাউর রহমান, উর্দু বিভাগ, রা.বি.  
 ৭৩। প্রফেসর ড. মুহাম্মাদ শহীদুল ইসলাম, উর্দু বিভাগ, রা.বি.  
 ৭৪। প্রফেসর ড. উম্মে কুলসুম আকতার বানু, উর্দু বিভাগ, রা.বি.  
 ৭৫। ড. মো. মোকাররম হোসেন মণ্ডল, সহকারী অধ্যাপক, উর্দু বিভাগ, রা.বি.

সভার প্রারম্ভে ইতিহাস বিভাগের অবসরপ্রাপ্ত শিক্ষক প্রফেসর মু. ওয়াজেদ আলী গত ১৩.০১.২০২০ তারিখ সকাল ৭-০০টায় নিজ বাসভবন, কাজলায়, আরবী বিভাগের প্রফেসর সেকেন্দার আলী ইব্রাহিমী গত ০৩.০৫.২০২০ তারিখ সন্ধ্যা ৭-০০টায় নিজ বাসভবন, ঢাকায় এবং ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগের প্রফেসর ইমেরিটাস এ বি এম হোসেন গত ১১.০৭.২০২০ তারিখ (শুক্রবার দিনগত রাত ২.০০টায়) ঢাকার স্পেশালাইজড হাসপাতালে ইন্তেকাল করায় একটি শোক প্রস্তাব গ্রহণ করা হয়। মরহুমগণের বিদেহী আত্মার মাগফেরাত কামনা করে এক মিনিট দাঁড়িয়ে নিরবতা পালন এবং মোনাজাত করা হয়। মোনাজাত পরিচালনা করেন ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগের প্রফেসর ড. এফ.এম.এ.এইচ. তাকী।

এরপর ডীন মহোদয় নবনিযুক্ত সভাপতি হিসেবে সভায় যোগদান করায় প্রফেসর সরকার সুজিত কুমার, বাংলা বিভাগ; প্রফেসর এস.এম. ফারুক হোসাইন, নাট্যকলা বিভাগ-কে আন্তরিক শুভেচ্ছা ও অভিনন্দন জানান।

এছাড়াও বৈশ্বিক মহামারী কোভিড-১৯ এর কারণে স্বাস্থ্যবিধি মেনে সভা অনুষ্ঠানের জন্য শহীদ তাজউদ্দীন আহমদ সিনেট ভবন কলা অনুষদকে বরাদ্দ দেয়ায় ডীন মহোদয় মাননীয় উপাচার্য মহোদয়সহ বিশ্ববিদ্যালয় প্রশাসনকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন।

এরপর সভায় উপস্থিত সদস্যবৃন্দকে শুভেচ্ছা ও ধন্যবাদ জানিয়ে সভার নিয়মিত কার্যক্রম শুরু করেন।

#### প্রস্তাব নং ১:

গত ০১.১২.২০১৯ তারিখে অনুষ্ঠিত কলা অনুষদের ১৫২ তম সভার কার্যবিবরণী নিশ্চিতকরণ (প্রচারিত)।

#### সিদ্ধান্ত নং ১:

বিভাগ থেকে কোন সংশোধনী প্রস্তাব না আসায় ০১.১২.২০১৯ তারিখে অনুষ্ঠিত কলা অনুষদের ১৫২তম সভার কার্যবিবরণী নিশ্চিত করা হলো।

#### প্রস্তাব নং ২:

দর্শন বিভাগের বিভিন্ন কোর্সের ২০১৯-২০২০ শিক্ষাবর্ষের কারিকুলাম ও পরীক্ষক প্যানেল বিবেচনা (পরীক্ষক প্যানেল সীলমোহরকৃত খামে সংরক্ষিত)। প্রস্তাবটি ১৪.০১.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত কারিকুলাম কমিটির সভায় অনুমোদনের জন্য সুপারিশকৃত।

#### কারিকুলাম (সেমিস্টার পদ্ধতি)

- বি. এ. অনার্স, পার্ট - ১ - পরীক্ষা ২০২০  
 বি. এ. অনার্স, পার্ট - ২ - পরীক্ষা ২০২১  
 বি. এ. অনার্স, পার্ট - ৩ - পরীক্ষা ২০২২  
 বি. এ. অনার্স, পার্ট - ৪ - পরীক্ষা ২০২৩

**কারিকুলাম**

এম. এ. (গ্রুপ 'ক' ও 'খ') - পরীক্ষা ২০২০

এম.ফিল/পিএইচ.ডি. - ২০২০-২০২১

**পরীক্ষক প্যানেল**

বি. এ. অনার্স পার্ট-১,২,৩,৪;

এম. এ. (গ্রুপ 'ক' ও 'খ');

এম.ফিল/পিএইচ.ডি.।

**সিদ্ধান্ত নং ২:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৩:**

নাট্যকলা বিভাগের ২২.১২.২০১৯ তারিখে অনুষ্ঠিত ১১৪তম একাডেমিক কমিটির ৫নং সিদ্ধান্তে সুপারিশকৃত 'পারফর্মিং আর্টস' নামে স্বতন্ত্র অনুষদ খোলার বিষয়ে আলোচনা ও সিদ্ধান্ত গ্রহণ।

**সিদ্ধান্ত নং ৩:**

এ সভার ৩নং আলোচ্যসূচিতে নাট্যকলা বিভাগ এবং ২০নং আলোচ্যসূচিতে সংগীত বিভাগ তাদের পঠন-পাঠন, ব্যবহারিক ও তত্ত্বীয় বিষয় কলা অনুষদভুক্ত অন্যান্য বিভাগ থেকে পৃথক হওয়ায় একটি স্বতন্ত্র অনুষদ খোলার জন্য প্রস্তাব করেন। সভায় পৃথক অনুষদ খোলার যৌক্তিকতা নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা শেষে উক্ত বিভাগ দুটির সমন্বয়ে 'ফ্যাকাল্টি অব পারফর্মিং আর্টস' নামে স্বতন্ত্র অনুষদ খোলার বিষয়ে শিক্ষা পরিষদের সভায় অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

পরিশিষ্ট-৩ ও ২০

**প্রস্তাব নং ৪:**

উর্দু বিভাগের ২০২০-২০২১ শিক্ষাবর্ষের Curriculum Committee-র নিম্নোক্ত গঠন অনুমোদনের জন্য সুপারিশকরণ (০৫.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ৪নং সিদ্ধান্তে সুপারিশকৃত)।

১। বিভাগীয় সভাপতি পদাধিকার বলে -- সভাপতি

২। বিভাগীয় সকল শিক্ষক ,, -- সদস্য

৩। বিশেষজ্ঞ সদস্য :

ক) প্রফেসর ড. জাফর আহমদ ভূঁইয়া, উর্দু বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।

খ) প্রফেসর ড. মো. মাহমুদুল ইসলাম, উর্দু বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।

গ) প্রফেসর ড. মো. ইশ্রাফীল, উর্দু বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।

৪. Employer – প্রফেসর ড. মোহাম্মদ আহসান উল্লাহ, মাননীয় উপাচার্য, ইসলামী আরবী বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা।

৫. Alumnus – মো. রবিউল ইসলাম, ম্যানেজার, সাপ্লাই চেইন ম্যানেজমেন্ট, প্রাণ এগ্রো লিমিটেড, একডালা, নাটোর।

**সিদ্ধান্ত নং ৪:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৫:**

বাংলা বিভাগের নিম্নোক্ত পিএইচ.ডি. গবেষকের ইংরেজী শিরোনামের বানান সংশোধনের জন্য ০২.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ১০নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

গবেষক : শৈবাল রায়

গবেষণা শিরোনাম : সীতার প্রত্নপ্রতিমার বিনির্মাণ ও হিন্দু বাঙালির দাম্পত্যভাবনা:

উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্য

(DECONSTRUCTION OF SITA'S ARCHETYPE AND BANGALI HINDUS ATTITUDE TOWARDS CONJUGAL LIFE : NINETEENTH CENTURY BENGALI LITERATURE)

সুপারভাইজার : প্রফেসর ড. সফিকুল্লাহী সামাদী, বাংলা বিভাগ, রা.বি.

শিক্ষাবর্ষ ২০১৬-২০১৭, রোল নং ১৭১৩০০৪৫০৩

সংশোধিত শিরোনাম : সীতার প্রত্নপ্রতিমার বিনির্মাণ ও হিন্দু বাঙালির দাম্পত্যভাবনা:

উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্য

(DECONSTRUCTION OF SITA'S ARCHETYPE AND BANGALI HINDUS' ATTITUDE TOWARDS CONJUGAL LIFE: NINETEENTH CENTURY BENGALI LITERATURE)

**সিদ্ধান্ত নং ৫:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৬:**

০২.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ১১নং সিদ্ধান্তে সুপারিশকৃত বাংলা বিভাগের নিম্নোক্ত পিএইচ.ডি. গবেষকের পরীক্ষক প্যানেল বিবেচনা (পরীক্ষক প্যানেল সীলমোহরকৃত খামে সংরক্ষিত)।

গবেষক : শৈবাল রায়

গবেষণা শিরোনাম : সীতার প্রত্নপ্রতিমার বিনির্মাণ ও হিন্দু বাঙালির দাম্পত্যভাবনা:

উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্য

(DECONSTRUCTION OF SITA'S ARCHETYPE AND BANGALI HINDUS' ATTITUDE TOWARDS CONJUGAL LIFE: NINETEENTH CENTURY BENGALI LITERATURE)

সুপারভাইজার : প্রফেসর ড. সফিকুল্লাহী সামাদী, বাংলা বিভাগ, রা.বি.  
শিক্ষাবর্ষ ২০১৬-২০১৭, রোল নং ১৭১৩০০৪৫০৩  
গবেষক কোর্সওয়ার্ক সম্পন্ন করেছেন এবং ২টি সেমিনার দিয়েছেন।

**সিদ্ধান্ত নং ৬:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৭:**

১১.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ৪নং সিদ্ধান্তে সুপারিশকৃত ইতিহাস বিভাগের নিম্নোক্ত পিএইচ.ডি. গবেষকের পরীক্ষক প্যানেল বিবেচনা (পরীক্ষক প্যানেল সীলমোহরকৃত খামে সংরক্ষিত)।

গবেষক : মো. শহীদুল ইসলাম  
গবেষণা শিরোনাম : রেলব্যবস্থার প্রসার ও বাংলার জনজীবন, ১৮৭০-১৯২০: একটি পর্যালোচনা  
(EXPANSION OF THE RAILWAYS AND PUBLIC LIFE OF BENGAL, 1870-1920: A STUDY)

সুপারভাইজার : প্রফেসর ড. মর্তুজা খালেদ, ইতিহাস বিভাগ, রা.বি.

শিক্ষাবর্ষ ২০১৫-২০১৬

গবেষক কোর্সওয়ার্ক সম্পন্ন করেছেন এবং ২টি সেমিনার দিয়েছেন।

**সিদ্ধান্ত নং ৭:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৮:**

১১.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ৪নং সিদ্ধান্তে সুপারিশকৃত ইতিহাস বিভাগের নিম্নোক্ত এম.ফিল গবেষকের পরীক্ষক প্যানেল বিবেচনা (পরীক্ষক প্যানেল সীলমোহরকৃত খামে সংরক্ষিত)।

গবেষক : মো. মাসুদ রানা  
গবেষণা শিরোনাম : বৃহত্তর রাজশাহী জেলার আদিবাসী জনগোষ্ঠী: সমাজ ও সংস্কৃতি  
(ABORIGINAL PEOPLE OF GREATER RAJSHAHI DISTRICT: SOCIETY AND CULTURE)

সুপারভাইজার : প্রফেসর ড. চিত্তরঞ্জন মিশ্র, ইতিহাস বিভাগ, রা.বি.

শিক্ষাবর্ষ ২০১৫-২০১৬

গবেষক কোর্সওয়ার্ক সম্পন্ন করেছেন এবং ১টি সেমিনার দিয়েছেন।

**সিদ্ধান্ত নং ৮:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৯:**

উর্দু বিভাগের বিভিন্ন কোর্সের ২০১৯-২০২০ শিক্ষাবর্ষের কারিকুলাম ও পরীক্ষক প্যানেল বিবেচনা (পরীক্ষক প্যানেল সীলমোহরকৃত খামে সংরক্ষিত)। প্রস্তাবটি ২৬.০২.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত কারিকুলাম কমিটির সভায় অনুমোদনের জন্য সুপারিশকৃত।

**কারিকুলাম (সেমিস্টার পদ্ধতি)**

বি. এ. অনার্স, পার্ট - ১ - পরীক্ষা ২০২০  
বি. এ. অনার্স, পার্ট - ২ - পরীক্ষা ২০২১  
বি. এ. অনার্স, পার্ট - ৩ - পরীক্ষা ২০২২  
বি. এ. অনার্স, পার্ট - ৪ - পরীক্ষা ২০২৩

**কারিকুলাম**

এম. এ. - পরীক্ষা ২০২০  
এম.ফিল/পিএইচ.ডি. - ২০১৯-২০২০  
উর্দু সার্টিফিকেট কোর্স - পরীক্ষা ২০২০

**পরীক্ষক প্যানেল**

বি. এ. অনার্স পার্ট-১,২,৩,৪;

এম. এ.

এম.ফিল/পিএইচ.ডি.

উর্দু সার্টিফিকেট কোর্স

**সিদ্ধান্ত নং ৯:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ১০:**

ইংরেজী বিভাগের সাক্ষ্যকালীন এম. এ. এক বছর এবং দুই বছর মেয়াদী প্রোগ্রামের অর্ডিন্যান্সের ভর্তির যোগ্যতা অংশের পরিবর্তনের জন্য গত ০১.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ৭নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

**বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ৭নং সিদ্ধান্ত**

- Teachers working at school and college levels do not need any minimum qualification for admission. They need to submit their experience certificates as teachers.

b.

- (i) For One-year Evening M A Program: Minimum qualification for admission:  
B A Honours degree is 2.5 or 3<sup>rd</sup> class
- (ii) For Two-year Evening M A Program: Minimum qualification for admission:  
B A Honours/bachelor degree (other than English) is 2.5 or 3<sup>rd</sup> class

**সিদ্ধান্ত নং ১০:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ১১:**

দর্শন বিভাগের ২০২০-২০২১ শিক্ষাবর্ষের Curriculum Committee-র নিম্নোক্ত গঠন অনুমোদনের জন্য সুপারিশকরণ (১৫.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভায় সুপারিশকৃত)।

- ১। বিভাগীয় সভাপতি পদাধিকার বলে -- সভাপতি
- ২। বিভাগীয় সকল শিক্ষক ,, -- সদস্য
- ৩। বিশেষজ্ঞ সদস্য :

- ক) প্রফেসর ড. এ.কে.এম. হারুনার রশীদ, দর্শন বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।
- খ) প্রফেসর ড. ইকবাল শাহীন খান, দর্শন বিভাগ, চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়।
- গ) প্রফেসর ড. নাজমুল মনসুর, দর্শন বিভাগ, জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়, সাভার, ঢাকা।

৪. Employer – মো. গোলাম ইজদানি, থ্রোপাইটার, জয় কেমিক্যাল কোঃ, তারগাছ, কুনিয়া, বোর্ডবাজার, গাজীপুর, ঢাকা
৬. Alumnus – মো. রফিকুল ইসলাম, জেনারেল ম্যানেজার-মিনিস্টার, হাইটেক পার্ক লিঃ, ঢাকা

**সিদ্ধান্ত নং ১১:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ১২:**

১৫.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ৩নং সিদ্ধান্তে সুপারিশকৃত নাট্যকলা বিভাগের নিম্নোক্ত পিএইচ.ডি. গবেষকের পরীক্ষক প্যানেল বিবেচনা (পরীক্ষক প্যানেল সীলমোহরকৃত খামে সংরক্ষিত)।

- গবেষক : সুমনা সরকার, সহকারী অধ্যাপক, নাট্যকলা বিভাগ, রা.বি.
- গবেষণা শিরোনাম : বাংলাদেশের মঞ্চনাটকে একক নারীচরিত্রের অভিনয় : পাণ্ডুলিপি থেকে প্রয়োজনা  
(THE PERFORMANCE OF SINGLE WOMEN CHARACTERS IN THE STAGE-PLAYS OF BANGLADESH : MANUSCRIPT TO PRODUCTION)
- সুপারভাইজার : প্রফেসর ড. মো. আতাউর রহমান, নাট্যকলা বিভাগ, রা.বি.
- শিক্ষাবর্ষ ২০১৫-২০১৬
- গবেষক কোর্সওয়ার্ক সম্পন্ন করেছেন এবং ২টি সেমিনার দিয়েছেন।

**সিদ্ধান্ত নং ১২:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ১৩:**

ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগের নিম্নোক্ত পিএইচ.ডি. গবেষকের ইংরেজী শিরোনাম সংশোধনের জন্য ০৮.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ১নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

- গবেষক : শেখ মো. তৈয়বুর রহমান  
সহযোগী অধ্যাপক, ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগ, রা.বি.
- গবেষণা শিরোনাম :  
(AN ANALYTICAL STUDY OF THE METHOD OF IMAM AL-BOKHARI IN THE USE OF MUA'LLAQA HADITH IN TARJAMA AL-BAB OF HIS SAHIH)
- সুপারভাইজার : প্রফেসর ড. মোহাম্মদ বেলাল হোসেন, ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগ, রা.বি.
- শিক্ষাবর্ষ ২০১৯-২০২০, রোল নং ২০১১১০৯৫১২
- সংশোধিত শিরোনাম :

(AN ANALYTICAL STUDY OF THE METHOD OF IMAM AL-BUKHARI IN THE USE OF AL-HADITH AL-MULLAQ IN TARJAMA AL-BAB OF HIS SAHIH)

**সিদ্ধান্ত নং ১৩:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ১৪:**

ইংরেজী বিভাগের নিম্নোক্ত এম.ফিল গবেষকের ইংরেজী শিরোনামের বানান সংশোধনের জন্য ১৬.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ১৬নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

- গবেষক : মো. জুবাইর আল মাহমুদ, সহকারী অধ্যাপক, ইংরেজী বিভাগ, বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিশ্ববিদ্যালয়, গোপালগঞ্জ।
- গবেষণা শিরোনাম : Women in Dilemma : Portrayal of Female Protagonists in Shashi Deshmande's Selected Novels

সুপারভাইজার : প্রফেসর ড. এ.এফ.এম. মাসউদ আখতার, ইংরেজী বিভাগ, রা.বি.  
শিক্ষাবর্ষ ২০১৭-২০১৮, রোল নং ১৮১৩০০৩৫০১  
সংশোধিত শিরোনাম : Women in Dilemma : Portrayal of Female Protagonists  
in Shashi Deshpande's Selected Novels

**সিদ্ধান্ত নং ১৪:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ১৫:**

ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগের ২০২০-২০২১ শিক্ষাবর্ষের Curriculum Committee-র নিম্নোক্ত গঠন অনুমোদনের জন্য সুপারিশকরণ (১২.৮.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ২নং সিদ্ধান্তে সুপারিশকৃত)।

- |    |                     |              |    |        |
|----|---------------------|--------------|----|--------|
| ১। | বিভাগীয় সভাপতি     | পদাধিকার বলে | -- | সভাপতি |
| ২। | বিভাগীয় সকল শিক্ষক | „            | -- | সদস্য  |
| ৩। | বিশেষজ্ঞ সদস্য :    |              |    |        |

- ক) প্রফেসর মো. মোশাররফ হোসেন ভূঁইয়া, ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।  
খ) ড. এ.এস.এম.বোরহান উদ্দীন, ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়।  
গ) প্রফেসর ড. মো. আনোয়ার হোসেন, ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, ইসলামী বিশ্ববিদ্যালয়, কুষ্টিয়া।

৪. Employer – Md. Mozammel Haque, Managing Director, SHAH MAKHDUM GARMENTS LTD., Sharifpur, Saydana, H-No.669, National University, Gazipur-1704, Bangladesh.  
৫. Alumnus – ড. রোজীনা পারভীন, সহযোগী অধ্যাপক, ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা।

**সিদ্ধান্ত নং ১৫:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ১৬:**

দর্শন বিভাগের বিভাগের নিম্নোক্ত পিএইচ.ডি. গবেষকের ১৭.৬.২০২০ তারিখের আবেদনের প্রেক্ষিতে পুনঃভর্তির জন্য ১৫.৭.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভার সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা। (গবেষক করোনা ভাইরাসের কারণে গবেষণাকর্মটি জমা দিতে না পারায় এক বছর সময় বৃদ্ধির আবেদন করেছেন এবং বিভাগীয় একাডেমিক কমিটি সময় বৃদ্ধির জন্য সুপারিশ করেছেন)

- |                |   |  |
|----------------|---|--|
| গবেষক          | : | মোসা: মাহফুজা খাতুন  |
| গবেষণা শিরোনাম | : | কাজী আবদুল ওদুদের দর্শন চিন্তা<br>(The Philosophical Thought of Kazi Abdul Wadud.) |
| সুপারভাইজার    | : | প্রফেসর ড. মো. আসাদুজ্জামান, দর্শন বিভাগ, রা.বি.                                   |
| শিক্ষাবর্ষ     | : | ২০১৪-২০১৫, রোল নং ১৪০৫২।   |

**সিদ্ধান্ত নং ১৬:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং পুনঃভর্তির জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ১৭:**

দর্শন বিভাগের বিভাগের নিম্নোক্ত পিএইচ.ডি. গবেষকের ১৮.৫.২০২০ তারিখের আবেদনের প্রেক্ষিতে পুনঃভর্তির জন্য ১৫.৭.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভার সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা। (গবেষক করোনা ভাইরাসের কারণে গবেষণাকর্মটি জমা দিতে না পারায় এক বছর সময় বৃদ্ধির আবেদন করেছেন এবং বিভাগীয় একাডেমিক কমিটি সময় বৃদ্ধির জন্য সুপারিশ করেছেন)

- |                |   |  |
|----------------|---|--|
| গবেষক          | : | মোহাম্মদ আরিফুল ইসলাম  |
| গবেষণা শিরোনাম | : | বাংলাদেশের শিক্ষানীতি ও শিক্ষা ব্যবস্থায় নৈতিকতা: একটি দার্শনিক বিশ্লেষণ<br>(MORALITY IN THE EDUCATION POLICY AND EDUCATION SYSTEM IN BANGLADESH: A PHILOSOPHICAL REVIEW) |
| সুপারভাইজার    | : | প্রফেসর ড. মো. আসাদুজ্জামান, দর্শন বিভাগ, রা.বি.   |
| শিক্ষাবর্ষ     | : | ২০১৪-২০১৫, রোল নং ১৪০৬৯।   |

**সিদ্ধান্ত নং ১৭:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং পুনঃভর্তির জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ১৮:**

বাংলা বিভাগের নিম্নোক্ত গবেষকের এম.ফিল. কোর্সকে পিএইচ.ডি. কোর্সে ট্রান্সফার (স্থানান্তর) এর জন্য ১৯.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভার ৪নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

- |                  |   |  |
|------------------|---|--|
| গবেষক            | : | শামসাদ জাহান   |
| শিক্ষাগত যোগ্যতা | : | এস.এস.সি - ৪.৬৯ (২০০৮)<br>এইচ.এস.সি - ৫.০০ (২০১০)<br>বি.এ. (অনার্স) - ৩.৪৫, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়<br>এম.এ. - ৩.৭১, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় |

গবেষণা শিরোনাম	:	বিভাগান্তর বাংলা উপন্যাসে আঞ্চলিক ভাষার ব্যবহার (১৯৪৭-১৯৭০) USE OF DIALECTS IN THE POST-PARTITION BENGALI NOVELS (1947-1970)
প্রধান সুপারভাইজার	:	প্রফেসর পি.এম. সফিকুল ইসলাম, বাংলা বিভাগ, রা.বি.
কো-সুপারভাইজার	:	ড. তানিয়া তহমিনা সরকার, সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, রা.বি.
ভর্তি ব্যাচ	:	২০১৮-২০১৯

গবেষক কোর্সওয়ার্ক পরীক্ষায় পাশ করেছেন এবং ১টি সেমিনার দিয়েছেন।

**সিদ্ধান্ত নং ১৮:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ১৯:**

বাংলা বিভাগের নিম্নোক্ত গবেষকের এম.ফিল. কোর্সকে পিএইচ.ডি. কোর্সে ট্রান্সফার (স্থানান্তর) এর জন্য ১৯.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভার ৫নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

গবেষক	:	সাদ্দাম হুসাইন
শিক্ষাগত যোগ্যতা	:	এস.এস.সি - ৫.০০ (২০০৯) এইচ.এস.সি - ৪.৮০ (২০১১) বি.এ. (অনার্স) - ৩.৩১, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় এম.এ. - ৩.৫০, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়

গবেষণা শিরোনাম	:	বাংলাদেশের নাটকে সংলাপ-নির্মাণ ও ব্যবহারের প্রবণতা এবং ভাষাপ্রসঙ্গ (১৯৪৭-২০০০) TRENDS OF FRAMING AND USING DIALOGUES AND LINGUISTIC FEATURES IN THE DRAMA OF BANGLADESH (1947-2000)
সুপারভাইজার	:	প্রফেসর পি.এম. সফিকুল ইসলাম, বাংলা বিভাগ, রা.বি.
ভর্তি ব্যাচ	:	২০১৮-২০১৯

গবেষক কোর্সওয়ার্ক পরীক্ষায় পাশ করেছেন এবং ১টি সেমিনার দিয়েছেন।

**সিদ্ধান্ত নং ১৯:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ২০:**

সঙ্গীত বিভাগের ১০.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত ২৩১তম একাডেমিক কমিটি এবং ১৫.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত ৪৭তম প্ল্যানিং কমিটির সিদ্ধান্তে সুপারিকশকৃত 'ফ্যাকাল্টি অব মিউজিক স্টাডিজ' নামে স্বতন্ত্র অনুষদ খোলার বিষয়ে সিদ্ধান্ত গ্রহণ।

**সিদ্ধান্ত নং ২০:**

এ সভার ৩নং সিদ্ধান্ত দ্রষ্টব্য।

**প্রস্তাব নং ২১:**

সংস্কৃত বিভাগের বিভিন্ন কোর্সের ২০১৯-২০২০ শিক্ষাবর্ষের কারিকুলাম ও পরীক্ষক প্যানেল বিবেচনা (পরীক্ষক প্যানেল সীলমোহরকৃত খামে সংরক্ষিত)। প্রস্তাবটি ১৯.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত কারিকুলাম কমিটির সভায় অনুমোদনের জন্য সুপারিশকৃত।

**কারিকুলাম (সেমিস্টার পদ্ধতি)**

বি. এ. অনার্স, পার্ট - ১	-	পরীক্ষা ২০২০
বি. এ. অনার্স, পার্ট - ২	-	পরীক্ষা ২০২১
বি. এ. অনার্স, পার্ট - ৩	-	পরীক্ষা ২০২২
বি. এ. অনার্স, পার্ট - ৪	-	পরীক্ষা ২০২৩

**কারিকুলাম**

এম. এ.	-	পরীক্ষা ২০২০
এম.ফিল/পিএইচ.ডি.	-	২০১৯-২০২০

সংস্কৃত ভাষা সার্টিফিকেট কোর্স ২০১৯-২০২০

**পরীক্ষক প্যানেল**

বি. এ. অনার্স পার্ট-১,২,৩,৪;
এম. এ.
এম.ফিল/পিএইচ.ডি.
সংস্কৃত ভাষা সার্টিফিকেট কোর্স।

**সিদ্ধান্ত নং ২১:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ২২:**

ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগের নিম্নোক্ত পিএইচ.ডি. গবেষকের প্রধান সুপারভাইজার প্রফেসর ইমেরিটাস এ বি এম হোসেন ইস্তেকাল করায় তদস্থলে একজন নতুন প্রধান সুপারভাইজার নিয়োগের জন্য ২২.৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভার ৮ নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

গবেষক	:	মো. রবিউল ইসলাম সহকারী অধ্যাপক, ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, রা.বি.
-------	---	--

গবেষণা শিরোনাম	:	উত্তর আফ্রিকার ইতিহাস: উপনিবেশ থেকে জাতিরাষ্ট্র (HISTORY OF NORTH AFRICA: FROM COLONI TO NATION STATE)
প্রধান সুপারভাইজার	:	প্রফেসর ইমেরিটাস এ বি এম হোসেন ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, রা.বি.
কো-সুপারভাইজার	:	প্রফেসর ড. মোহাম্মদ ফায়েকউজ্জামান ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, রা.বি., ও উপাচার্য, খুলনা বিশ্ববিদ্যালয়
শিক্ষাবর্ষ ২০১৩-২০১৪		
প্রস্তাবিত		
প্রধান সুপারভাইজার	:	প্রফেসর ড. মো. জাহাঙ্গীর আলম ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, রা.বি.
কো-সুপারভাইজার	:	প্রফেসর ড. মোহাম্মদ ফায়েকউজ্জামান ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, রা.বি., ও উপাচার্য, খুলনা বিশ্ববিদ্যালয়

**সিদ্ধান্ত নং ২২:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ২৩:**

১৯.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ৮নং সিদ্ধান্তে সুপারিশকৃত ফারসি ভাষা ও সাহিত্য বিভাগের নিম্নোক্ত পিএইচ.ডি. গবেষকের পরীক্ষক প্যানেল বিবেচনা (পরীক্ষক প্যানেল সীলমোহরকৃত খামে সংরক্ষিত)।

গবেষক	:	মুহাম্মদ মুহাররম হুসাইন
গবেষণা শিরোনাম	:	মুফতী ফয়যুল্লাহর ফারসি কাব্যে ইসলামী চেতনা: একটি পর্যালোচনা (ISLAMIC THOUGHT IN THE PERSIAN POETRY OF MUFTI FAIZULLAH: AN ANALYTICAL SURVEY)
সুপারভাইজার	:	প্রফেসর ড. মো. ওসমান গনী, ফারসি ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ, রা.বি.
শিক্ষাবর্ষ ২০১৪-২০১৫		
গবেষক কোর্সওয়ার্ক সম্পন্ন করেছেন এবং ২টি সেমিনার দিয়েছেন।		

**সিদ্ধান্ত নং ২৩:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ২৪:**

ফারসি ভাষা ও সাহিত্য বিভাগের বিভিন্ন কোর্সের ২০১৯-২০২০ শিক্ষাবর্ষের কারিকুলাম ও পরীক্ষক প্যানেল বিবেচনা (পরীক্ষক প্যানেল সীলমোহরকৃত খামে সংরক্ষিত)। প্রস্তাবটি ০২.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত কারিকুলাম কমিটির সভায় অনুমোদনের জন্য সুপারিশকৃত।

**কারিকুলাম (সেমিস্টার পদ্ধতি)**

বি. এ. অনার্স, পার্ট - ১	-	পরীক্ষা ২০২০
বি. এ. অনার্স, পার্ট - ২	-	পরীক্ষা ২০২১
বি. এ. অনার্স, পার্ট - ৩	-	পরীক্ষা ২০২২
বি. এ. অনার্স, পার্ট - ৪	-	পরীক্ষা ২০২৩

**কারিকুলাম**

এম. এ.	-	পরীক্ষা ২০২০
এম.ফিল/পিএইচ.ডি.	-	২০১৯-২০২০
আধুনিক ফারসি ভাষা সার্টিফিকেট কোর্স	২০১৯-২০২০	
আধুনিক ফারসি ভাষা সিনিয়র সার্টিফিকেট কোর্স	২০১৯-২০২০	

**পরীক্ষক প্যানেল**

বি. এ. অনার্স পার্ট-১,২,৩,৪;	
এম. এ.	
এম.ফিল/পিএইচ.ডি.	
আধুনিক ফারসি ভাষা সার্টিফিকেট কোর্স	
আধুনিক ফারসি ভাষা সিনিয়র সার্টিফিকেট কোর্স	

**সিদ্ধান্ত নং ২৪:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ২৫:**

ফারসি ভাষা ও সাহিত্য বিভাগের ২০২০-২০২১ শিক্ষাবর্ষের Curriculum Committee-র নিম্নোক্ত গঠন অনুমোদনের জন্য সুপারিশকরণ (১৯.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ৬নং সিদ্ধান্তে সুপারিশকৃত)।

১।	বিভাগীয় সভাপতি	পদাধিকার বলে	--	সভাপতি
২।	বিভাগীয় সকল শিক্ষক	„	--	সদস্য



## ৩। বিশেষজ্ঞ সদস্য :

- ক) মিসেস শামীম বানু, প্রফেসর (ফারসি), আধুনিক ভাষা ইনস্টিটিউট, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।  
 খ) ড. আবু মুসা মো. আরিফ বিল্লাহ, ফারসি ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।  
 গ) জনাব আব্দুল করিম, ফারসি ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ, চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়।

৪. Employer – ড. মো. গোলাম মওলা, অধ্যক্ষ, শহীদ মামুন মাহমুদ পুলিশ লাইন্স স্কুল এণ্ড কলেজ, রাজশাহী।

৫. Alumnus – জনাব মো. আলতাফ হোসেন, সহকারী অধ্যাপক, ফারসি ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ, চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়।

সিদ্ধান্ত নং ২৫:

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

প্রস্তাব নং ২৬:

নাট্যকলা বিভাগের ২০২০-২০২১ শিক্ষাবর্ষের Curriculum Committee-র নিম্নোক্ত গঠন অনুমোদনের জন্য সুপারিশকরণ (২৩.৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ২নং সিদ্ধান্তে সুপারিশকৃত)।

- ১। বিভাগীয় সভাপতি পদাধিকার বলে -- সভাপতি  
 ২। বিভাগীয় সকল শিক্ষক ,, -- সদস্য

## ৩। বিশেষজ্ঞ সদস্য :

- ক) প্রফেসর ড. সৈয়দ জামিল আহমেদ, থিয়েটার এ্যান্ড পারফরমেন্স স্টাডিজ বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।  
 খ) প্রফেসর ড. ইউসুফ হাসান, নাটক ও নাট্যতত্ত্ব বিভাগ, জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়, সাভার, ঢাকা।  
 গ) প্রফেসর কুন্তল বড়ুয়া, নাট্যকলা বিভাগ, চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়।

৪. Employer – জনাব লিয়াকত আলী লাকী, মহাপরিচালক, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি, সেগুন বাগিচা, ঢাকা।

৫. Alumnus – জনাব ইসমত আরা ভূঁইয়া ইলা, সহকারী অধ্যাপক, থিয়েটার এণ্ড পারফরমেন্স বিভাগ, জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম বিশ্ববিদ্যালয়, ত্রিশাল, ময়মনসিংহ।

সিদ্ধান্ত নং ২৬:

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

প্রস্তাব নং ২৭:

ইতিহাস বিভাগের বিভাগের নিম্নোক্ত এম.ফিল. গবেষকের ০২.০৬.২০২০ তারিখের আবেদনের প্রেক্ষিতে পুনঃভর্তির জন্য ২৩.৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভার ৩নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

- গবেষক : মো. রকিব উদ্দিন সিদ্দিকী  
 গবেষণা শিরোনাম : মুক্তিযুদ্ধে যশোর: সংবাদপত্রভিত্তিক সমীক্ষা  
 (JESSORE IN THE LIBERATION WAR: A STUDY BASED ON THE PRESS)  
 সুপারভাইজার : প্রফেসর ড. চিত্তরঞ্জন মিশ্র, ইতিহাস বিভাগ, রা.বি.  
 শিক্ষাবর্ষ ২০১৫-২০১৬, রোল নং ১৬১৩০০২৫০৬।

সিদ্ধান্ত নং ২৭:

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

প্রস্তাব নং ২৮:

২২.৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ৩নং সিদ্ধান্তে সুপারিশকৃত আরবী বিভাগের নিম্নোক্ত পিএইচ.ডি. গবেষকের পরীক্ষক প্যানেল বিবেচনা (পরীক্ষক প্যানেল সীলমোহরকৃত খামে সংরক্ষিত)।

- গবেষক : শামীমা আখতার  
 গবেষণা শিরোনাম : ইসলামের আলোকে মা ও শিশু: দায়িত্ব ও কর্তব্য  
 (MOTHER AND CHILD IN THE LIGHT OF ISLAM: DUTIES AND RESPONSIBILITIES)  
 সুপারভাইজার : প্রফেসর ড. মো. আবু বকর, আরবী বিভাগ, রা.বি.  
 শিক্ষাবর্ষ ২০১২-২০১৩, রোল নং:- ১২০৫২  
 গবেষক কোর্সওয়ার্ক সম্পন্ন করেছেন এবং ২টি সেমিনার দিয়েছেন।

সিদ্ধান্ত নং ২৮:

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

প্রস্তাব নং ২৯:

২২.৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ২নং সিদ্ধান্তে সুপারিশকৃত আরবী বিভাগের নিম্নোক্ত পিএইচ.ডি. গবেষকের পরীক্ষক প্যানেল বিবেচনা (পরীক্ষক প্যানেল সীলমোহরকৃত খামে সংরক্ষিত)।

- গবেষক : আবু সাঈদ  
 গবেষণা শিরোনাম : আব্বাস মাহমুদ আল-‘আব্বাদের সাহিত্যে ঐতিহাসিক উপাদান:  
 একটি পর্যালোচনা  
 (HISTORICAL MATERIALS IN THE LITERARY WORKS OF ABBUS MAHMUD AL-AQQAD: AN OVERVIEW)  
 সুপারভাইজার : প্রফেসর ড. মো. আবু বকর, আরবী বিভাগ, রা.বি.  
 শিক্ষাবর্ষ ২০১২-২০১৩, রোল নং:- ১২০৩২

গবেষক কোর্সওয়ার্ক সম্পন্ন করেছেন এবং ২টি সেমিনার দিয়েছেন।

**সিদ্ধান্ত নং ২৯:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৩০:**

২৪.৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ১নং সিদ্ধান্তে সুপারিশকৃত আরবী বিভাগের নিম্নোক্ত পিএইচ.ডি. গবেষকের পরীক্ষক প্যানেল বিবেচনা (পরীক্ষক প্যানেল সীলমোহরকৃত খামে সংরক্ষিত)।

গবেষক : ইয়াসির আরাফাত  
 গবেষণা শিরোনাম : শিবলী নুমানী: সাহিত্য সাধনা ও জীবন দর্শন  
 (SHIBLI NUMANI: LITERARY PURSUITS AND PHILOSOPHY OF LIFE)  
 সুপারভাইজার : প্রফেসর ড. ইফতিখারুল আলম মাসউদ, আরবী বিভাগ, রা.বি.  
 শিক্ষাবর্ষ ২০১২-২০১৩ রোল-১২০৩৫  
 গবেষক কোর্সওয়ার্ক সম্পন্ন করেছেন এবং ২টি সেমিনার দিয়েছেন।

**সিদ্ধান্ত নং ৩০:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৩১:**

আরবী বিভাগের বিভাগের নিম্নোক্ত পিএইচ.ডি. গবেষকের ২৫.০৬.২০২০ তারিখের আবেদনের প্রেক্ষিতে পুনঃভর্তির জন্য ২২.৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভার ৬নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

গবেষক : মো: সহিদুল ইসলাম  
 গবেষণা শিরোনাম : আল কুরআনে সামাজিক অধিকারের রূপরেখা: একটি পর্যালোচনা।  
 (A FRAMEWORK OF SOCIAL RIGHTS IN THE QURAN : A STUDY)  
 সুপারভাইজার : প্রফেসর ড. মুহাম্মদ নেছার উদ্দিন, আরবী বিভাগ, রা.বি.  
 শিক্ষাবর্ষ ২০১৪-২০১৫, রোল নং- ১৪০৫০।

**সিদ্ধান্ত নং ৩১:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৩২:**

আরবী বিভাগের নিম্নোক্ত এম.ফিল গবেষকের সুপারভাইজার প্রফেসর ড. মুহাম্মদ আব্দুস সালাম মিঞা পি.আর.এল-এ যাওয়ায় বর্তমান সুপারভাইজারকে কো-সুপারভাইজার করে তদস্থলে একজন নতুন প্রধান সুপারভাইজার নিয়োগের জন্য ২২.৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভার ৫নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

গবেষক : আব্দুর রাজ্জাক  
 গবেষণা শিরোনাম : আরবী ভাষা ও সাহিত্যের বিকাশে রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের আরবী বিভাগের অবদান  
 (CONTRIBUTION OF ARABIC DEPARTMENT OF RAJSHAHI UNIVERSITY TO THE EXPANSION OF ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE)  
 সুপারভাইজার : প্রফেসর ড. মুহাম্মদ আব্দুস সালাম মিঞা, আরবী বিভাগ, রা.বি.  
 শিক্ষাবর্ষ ২০১৯-২০২০, রোল ২০১০৩০৭৫১১

**প্রস্তাবিত**

প্রধান সুপারভাইজার : ড. আবু সালেহ মুহাম্মদ তোহা, সহযোগী অধ্যাপক, আরবী বিভাগ, রা.বি.  
 কো-সুপারভাইজার : প্রফেসর ড. মুহাম্মদ আব্দুস সালাম মিঞা, আরবী বিভাগ, রা.বি.

**সিদ্ধান্ত নং ৩২:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৩৩:**

আরবী বিভাগের নিম্নোক্ত গবেষকের এম.ফিল. কোর্সকে পিএইচ.ডি. কোর্সে ট্রান্সফার (স্থানান্তর) এর জন্য ২২.০৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভার ৯নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

গবেষক : মহিদুল ইসলাম  
 শিক্ষাগত যোগ্যতা : দাখিল - ৫.০০ (২০০৭)  
 এইচ.এস.সি - ৪.৮০ (২০০৯)  
 বি.এ. (অনার্স) - ৩.৫৪, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়  
 এম.এ. (থিসিস) - ৩.৮৬, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়

গবেষণা শিরোনাম : The Role of Islam to Exterminate Terrorism: Bangladesh Perspective

সুপারভাইজার : প্রফেসর ড.এস.এম আব্দুছ ছালাম, আরবী বিভাগ, রা.বি.

ভর্তি ব্যাচ : ২০১৮-২০১৯, রোল নং- ১৯১১১০৭৫০৪

গবেষক কোর্সওয়ার্ক পরীক্ষায় পাশ করেছেন এবং ১টি সেমিনার দিয়েছেন।

**সিদ্ধান্ত নং ৩৩:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৩৪:**

আরবী বিভাগের নিম্নোক্ত গবেষকের এম.ফিল. কোর্সকে পিএইচ.ডি. কোর্সে ট্রান্সফার (স্থানান্তর) এর জন্য ২২.০৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভার ১০ সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

গবেষক	:	এইচ. এম. মুহিবুল্লাহ
শিক্ষাগত যোগ্যতা	:	দাখিল - ৫.০০ (২০০৯) আলিম - ৫.০০ (২০১১) বি.এ. (অনার্স) - ৩.৮৪ রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় এম.এ.(থিসিস) - ৩.৯৩ রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়
গবেষণা শিরোনাম	:	طه حسين ورواياته التاريخية (TAHA HUSAIN AND HIS HISTORICAL NOVELS)
সুপারভাইজার	:	প্রফেসর ড.এস.এম আব্দুছ ছালাম, আরবী বিভাগ, রা.বি.
ভর্তি ব্যাচ	:	২০১৮-২০১৯, রোল নং- ১৯১০৯০৭৫০১
গবেষক কোর্সওয়ার্ক পরীক্ষায় পাশ করেছেন এবং ১টি সেমিনার দিয়েছেন।		

**সিদ্ধান্ত নং ৩৪:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৩৫:**

ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগের বিভাগের নিম্নোক্ত পিএইচ.ডি. গবেষকের ২৮.০৬.২০২০ তারিখের আবেদনের প্রেক্ষিতে পুনঃভর্তির জন্য ২৪.৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভার ২নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

গবেষক	:	সাদীকুল মাহমুদ
গবেষণা শিরোনাম	:	বাংলাদেশে মুসলিম সমাজে প্রচলিত কুসংস্কার: একটি পর্যালোচনা (PREVAILING SUPERSTITIONS IN THE MUSLIM SOCIETY OF BANGLADESH: A STUDY)
সুপারভাইজার	:	প্রফেসর ড. মোহাম্মদ আব্দুল্লাহ আল মামুন ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগ, রা.বি.
শিক্ষাবর্ষ ২০১৪-২০১৫, রোল নং ১৪০৩৪।		

**সিদ্ধান্ত নং ৩৫:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৩৬:**

ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগের বিভাগের নিম্নোক্ত পিএইচ.ডি. গবেষকের ২৩.০৬.২০২০ তারিখের আবেদনের প্রেক্ষিতে পুনঃভর্তির জন্য ২৪.৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভার ১নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

গবেষক	:	মো. আব্দুস সাত্তার
গবেষণা শিরোনাম	:	বাংলাদেশে সামাজিক সমস্যা ও প্রতিকার: ইসলামী দৃষ্টিভঙ্গী (SOCIAL PROBLEMS IN BANGLADESH AND THEIR SOLUTIONS: ISLAMIC PERSPECTIVE)
সুপারভাইজার	:	প্রফেসর ড. মোহা. আশরাফ উজ জামান ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগ, রা.বি.
শিক্ষাবর্ষ ২০১৪-২০১৫, রোল নং ১৪০১৯।		

**সিদ্ধান্ত নং ৩৬:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৩৭:**

ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগের বিভাগের নিম্নোক্ত পিএইচ.ডি. গবেষকের ২৮.০৬.২০২০ তারিখের আবেদনের প্রেক্ষিতে পুনঃভর্তির জন্য ২৪.৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভার ৩নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

গবেষক	:	বয়লুর রহমান
গবেষণা শিরোনাম	:	বাংলাদেশে ধর্মীয় সংস্কারে আলিমগণের ভূমিকা (১৮০০খ্রি.-২০১০খ্রি.) (ROLE OF ALIMIS IN RELIGIOUS REFORMATION IN BANGLADESH)
সুপারভাইজার	:	প্রফেসর ড. মুহাম্মদ রফিকুল ইসলাম ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগ, রা.বি.
শিক্ষাবর্ষ ২০১৪-২০১৫, রোল নং ১৪০৬৭।		

**সিদ্ধান্ত নং ৩৭:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৩৮:**

ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগের বিভাগের নিম্নোক্ত পিএইচ.ডি. গবেষকের ২৮.০৬.২০২০ তারিখের আবেদনের প্রেক্ষিতে পুনঃভর্তির জন্য ২৪.৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভার ৪নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

গবেষক	:	ফারুখ হোসাইন
গবেষণা শিরোনাম	:	ইসলামী সমাজব্যবস্থা ও আধুনিক সমাজব্যবস্থা: একটি তুলনামূলক পর্যালোচনা (ISLAMIC SOCIAL SYSTEM AND MODERN SOCIAL SYSTEM: A COMPERATIVE STUDY)
সুপারভাইজার	:	প্রফেসর ড. মোহাম্মদ আব্দুল্লাহ আল মামুন ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগ, রা.বি.

শিক্ষাবর্ষ ২০১৪-২০১৫, রোল নং ১৪০৪৯।

**সিদ্ধান্ত নং ৩৮:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৩৯:**

ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগের বিভাগের নিম্নোক্ত এম.ফিল. গবেষকের ২৫.০৬.২০২০ তারিখের আবেদনের প্রেক্ষিতে পুনঃভর্তির জন্য ২৪.৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভার ৫নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

গবেষক	:	মো. আব্দুল মুয়ীদ
গবেষণা শিরোনাম	:	প্রচলিত ও ইসলামী ব্যাংক সমূহে সুদ ও মুনাফা: একটি তুলনামূলক পর্যালোচনা (INTEREST AND PROFIT IN CONVENTIONAL AND ISLAMIC BANK: A COMPARATIVE REVIEW)
সুপারভাইজার	:	প্রফেসর ড. মুহা. শহীদুল্লাহ, ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগ, রা.বি.

শিক্ষাবর্ষ ২০১৫-২০১৬, রোল নং ১৬১১১০৯৫০২।

**সিদ্ধান্ত নং ৩৯:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৪০:**

ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগের নিম্নোক্ত গবেষকের এম.ফিল. কোর্সকে পিএইচ.ডি. কোর্সে ট্রান্সফার (স্থানান্তর) এর জন্য ২৪.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভার ৬নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

গবেষক	:	মুহাম্মাদ মুনাওয়ার হুসাইন
শিক্ষাগত যোগ্যতা	:	দাখিল - ৪.৬৯ (২০০৯) আলিম - ৪.৫৮ (২০১১) বি.এ. (অনার্স) - ৩.৫৫, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় এম.এ. - ৩.৮৬, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়
গবেষণা শিরোনাম	:	হাফিয 'ইমাদুদ্দীন ইবন কাছীর (র): জামি'উল মাসানীদ গ্রন্থ সংকলনে তাঁর অনুসৃত পদ্ধতি (HAFIZ IMADUDDIN IBN KASIR (R): HIS PURSUED STYLE OF COMPILATION OF THE COLLECTION "JAMIUL-MASANEED")
সুপারভাইজার	:	প্রফেসর ড. মুহাম্মদ মাহবুবুর রহমান, ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগ, রা.বি.
ভর্তি ব্যাচ	:	২০১৮-২০১৯, রোল- ১৯১১১০৯৫০৬

গবেষক কোর্সওয়ার্ক পরীক্ষায় পাশ করেছেন এবং ১টি সেমিনার দিয়েছেন।

**সিদ্ধান্ত নং ৪০:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৪১:**

ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগের নিম্নোক্ত গবেষকের এম.ফিল. কোর্সকে পিএইচ.ডি. কোর্সে ট্রান্সফার (স্থানান্তর) এর জন্য ২৪.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভার ৭নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

গবেষক	:	আহমাদুল্লাহ
শিক্ষাগত যোগ্যতা	:	দাখিল - ৪.৬৭ (২০০৫) আলিম - ৪.৭৫ (২০০৭) বি.এ. (অনার্স) - ৩.২০, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় এম.এ. - ৩.৫০, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়
গবেষণা শিরোনাম	:	ইমাম ইবনুল জাওয়ী (র): জাল হাদীস নিরূপণ ও রিজাল শাস্ত্রে তাঁর অবদান (IMAM IBN AL-JAWZI (R): HIS CONTRIBUTIONS TO IDENTIFYING FAKE HADITH AND TO RIZAL SCRIPTURE)
সুপারভাইজার	:	প্রফেসর ড. মুহাম্মদ মাহবুবুর রহমান, ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগ, রা.বি.
ভর্তি ব্যাচ	:	২০১৮-২০১৯, রোল- ১৯১১১০৯৫০৫

গবেষক কোর্সওয়ার্ক পরীক্ষায় পাশ করেছেন এবং ১টি সেমিনার দিয়েছেন।

**সিদ্ধান্ত নং ৪১:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৪২:**

বাংলা বিভাগের বিভাগের নিম্নোক্ত পুনঃভর্তিকৃত এম.ফিল. গবেষকের গবেষণার মেয়াদ গত ৩০ জুন, ২০২০ তারিখে ৭ বছর পূর্ণ হয়েছে। কিন্তু বৈশ্বিক মহামারী কোভিড-১৯ এর কারণে সেমিনার দিতে না পারায় থিসিস জমা দিতে পারেননি। এমতাবস্থায় গবেষকের গত ২৫.০৬.২০২০ তারিখের আবেদনের প্রেক্ষিতে ১(এক) বছর সময় বৃদ্ধির জন্য ২৪.৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভার ৩নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

গবেষক : তপন কুমার রায়  
 গবেষণা শিরোনাম : যশোর-খুলনার অষ্টকগান: সমাজ, সংস্কৃতি ও শিল্পরূপ  
 (ASHTAK GAAN OF JESSORE-KHULNA: SOCIETY, CULTURE AND ART FORMS)  
 সুপারভাইজার : প্রফেসর ড. মিজানুর রহমান খান, বাংলা বিভাগ, রা.বি.  
 শিক্ষাবর্ষ ২০১৩-২০১৪, রোল নং ১৩০৫৫।

**সিদ্ধান্ত নং ২ :**

প্রস্তাবটি বিভাগে ফেরৎ পাঠানো হলো।

**প্রস্তাব নং ৪৩:**

বাংলা বিভাগের বিভাগের নিম্নোক্ত পিএইচ.ডি. গবেষকের ২৫.০৬.২০২০ তারিখের আবেদনের প্রেক্ষিতে পুনঃভর্তির জন্য ২৪.৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভার ১নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

গবেষক : আকিরুল ইসলাম  
 গবেষণা শিরোনাম : ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর বাংলা সাহিত্য-গবেষণা  
 (BENGALI LITERARY RESEARCH OF DR. MUHAMMAD SHAHIDULLAH)  
 সুপারভাইজার : প্রফেসর শহীদ ইকবাল, বাংলা বিভাগ, রা.বি.  
 শিক্ষাবর্ষ ২০১৫-২০১৬।

**সিদ্ধান্ত নং ৪৩:**

প্রস্তাবটি বিভাগে ফেরৎ পাঠানো হলো।

**প্রস্তাব নং ৪৪ :**

বাংলা বিভাগের ২০২০-২০২১ শিক্ষাবর্ষের Curriculum Committee-র নিম্নোক্ত গঠন অনুমোদনের জন্য সুপারিশকরণ (২৪.৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ২নং সিদ্ধান্তে সুপারিশকৃত)।

- ১। বিভাগীয় সভাপতি পদাধিকার বলে -- সভাপতি
- ২। বিভাগীয় সকল শিক্ষক ,, -- সদস্য
- ৩। বিশেষজ্ঞ সদস্য :
  - ক) প্রফেসর সৈয়দ আজিজুল হক, বাংলা বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা।
  - খ) প্রফেসর শফিউল আজম, বাংলা বিভাগ, চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়, চট্টগ্রাম।
  - গ) প্রফেসর শেখ রজিকুল ইসলাম, বাংলা বিভাগ, খুলনা বিশ্ববিদ্যালয়, খুলনা।
৪. Employer – প্রফেসর মো কামরুজ্জামান, বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ, নিউ গভঃ ডিগ্রী কলেজ, রাজশাহী।
৫. Alumnus – প্রফেসর ড. শিখা সরকার, বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ, রাজশাহী কলেজ, রাজশাহী।

**সিদ্ধান্ত নং ৪৪:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৪৫ :**

ইংরেজী বিভাগের ২০২০-২০২১ শিক্ষাবর্ষের Curriculum Committee-র নিম্নোক্ত গঠন অনুমোদনের জন্য সুপারিশকরণ (২০.৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভায় সুপারিশকৃত)।

- ১। বিভাগীয় সভাপতি পদাধিকার বলে -- সভাপতি
- ২। বিভাগীয় সকল শিক্ষক ,, -- সদস্য
- ৩। বিশেষজ্ঞ সদস্য :
  - ক) প্রফেসর ফকরুল আলম, ইউ.জি.সি.প্রফেসর, ইংরেজী বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।
  - খ) প্রফেসর এম. মনিরুজ্জামান, ইংরেজী বিভাগ, জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়, সাভার, ঢাকা।
  - গ) প্রফেসর আহমেদ আহসানুজ্জামান, ডিপার্টমেন্ট অফ ইংলিশ এণ্ড মডার্ন ল্যাংগুয়েজেজ, ইনডিপেন্ডেন্ট ইউনিভার্সিটি, বাংলাদেশ, প্লট ১৬, ব্লক 'বি' আফতাবউদ্দিন আহমেদ রোড, বসুন্ধরা আবাসিক এলাকা, ঢাকা-১২২৯।
৪. Employer – মো.আব্দুস সালাম আজাদ, সি ই ও এবং ব্যবস্থাপনা পরিচালক, জনতা ব্যাংক লিমিটেড, হেড অফিস, ঢাকা।
৫. Alumnus – জনাব মো. আব্দুল আওয়াল, পরিচালক (যুগ্ম সচিব), বাংলাদেশ সিভিল সার্ভিস প্রশাসন একাডেমি, শাহবাগ, ঢাকা।

**সিদ্ধান্ত নং ৪৫:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৪৬ :**

ইংরেজী বিভাগে ২০২০-২১ শিক্ষাবর্ষে পিএইচ.ডি. কোর্সে নিম্নোক্ত প্রার্থীর ভর্তি, রেজিস্ট্রেশন, গবেষণা শিরোনাম নির্ধারণ ও সুপারভাইজার নিয়োগের জন্য ২০.০৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির সভার ৬নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

গবেষক	:	মো.হামিদুর রহমান সহযোগী অধ্যাপক, ইংরেজী বিভাগ, বাংলাদেশ আর্মি ইউনিভার্সিটি অব ইঞ্জিনিয়ারিং এন্ড টেকনোলজি, নাটোর।
শিক্ষাগত যোগ্যতা	:	এস.এস.সি. - ১ম বিভাগ এইচ.এস.সি - ১ম বিভাগ বি.এ.অনার্স (ইংরেজী) - ২য় শ্রেণী, ৫০.১৪%, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় এম.এ. (ইংরেজী) - ২য় শ্রেণী, ৫৪.২০%, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় অভিজ্ঞতা : ১২ বছর ৯ মাস প্রকাশনা : প্রবন্ধ ৬টি, বই ১০টি
গবেষণা শিরোনাম	:	CULTURAL TRANSFORMATION THROUGH TRANSLATION: A CASE STUDY OF JIBANANANDA DAS IN ENGLISH
প্রধান সুপারভাইজার	:	প্রফেসর এম. জহুরুল ইসলাম, ইংরেজী বিভাগ, রা.বি.
কো-সুপারভাইজার	:	প্রফেসর আব্দুল্লাহ আল মামুন, ইংরেজী বিভাগ, রা.বি.

ছুটি সংক্রান্ত প্রত্যয়ন পত্র রয়েছে।

**সিদ্ধান্ত নং ৪৬:**

প্রস্তাবটি বিভাগে ফেরৎ পাঠানো হলো।

**প্রস্তাব নং ৪৭:**

২০.৯.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ২নং সিদ্ধান্তে সুপারিশকৃত ইংরেজী বিভাগের নিম্নোক্ত পিএইচ.ডি. গবেষকের পরীক্ষক প্যানেল বিবেচনা (পরীক্ষক প্যানেল সীলমোহরকৃত খামে সংরক্ষিত)।

গবেষক	:	সনজিদা মঈদ
গবেষণা শিরোনাম	:	The Question of Cultural Representation in the Bengali Diaspora Writing: An Exploration into the “Home Narrative” from Bharati Mukherjee and Jhumpa Lahiri
সুপারভাইজার	:	প্রফেসর ড. এ.এফ.এম. মাসউদ আখতার, ইংরেজী বিভাগ, রা.বি.
শিক্ষাবর্ষ	:	২০১৫-২০১৬, রোল নং:- ১৬০০০০৩৫০৩
গবেষক কোর্সওয়ার্ক সম্পন্ন করেছেন এবং ২টি সেমিনার দিয়েছেন।		

**সিদ্ধান্ত নং ৪৭:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৪৮:**

১৬.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ৩নং সিদ্ধান্তে সুপারিশকৃত আরবী বিভাগের নিম্নোক্ত পিএইচ.ডি. গবেষকের পরীক্ষক প্যানেল বিবেচনা (পরীক্ষক প্যানেল সীলমোহরকৃত খামে সংরক্ষিত)।

গবেষক	:	শফিকুল ইসলাম
গবেষণা শিরোনাম	:	নাজীব মাহফুযের কথাসাহিত্যে দেশপ্রেম ও মানবতাবোধ (PATRIOTISM AND HUMANITY IN THE PICTURE OF NAGUIB MAFOUZ)
সুপারভাইজার	:	প্রফেসর ড. মুহাম্মদ মতিউর রহমান, আরবী বিভাগ, রা.বি.
শিক্ষাবর্ষ	:	২০১২-২০১৩, রোল নং:- ১২০৩৩
গবেষক কোর্সওয়ার্ক সম্পন্ন করেছেন এবং ২টি সেমিনার দিয়েছেন।		

**সিদ্ধান্ত নং ৪৮:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

**প্রস্তাব নং ৪৯:**

আরবী বিভাগের নিম্নোক্ত এম.ফিল. গবেষকের নামের বানান সংশোধনের সময় ভুলক্রমে শিক্ষাবর্ষ ২০১২-২০১৩ ও রোল নং ১২০২৫ উল্লেখ করা হয়েছে। গবেষকের শিক্ষাবর্ষ ও রোল নং সংশোধনের জন্য গতে ১৬.০৩.২০২০ তারিখে অনুষ্ঠিত বিভাগীয় একাডেমিক কমিটির ৪নং সিদ্ধান্তের সুপারিশ বিবেচনা।

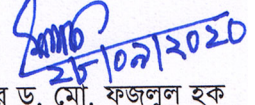
গবেষক	:	এইচ. এম. মুহিবুল্লাহ
গবেষণা শিরোনাম	:	طه حسين ورواياته التاريخية (TAHA HUSAIN AND HIS HISTORICAL NOVELS)
সুপারভাইজার	:	প্রফেসর ড.এস.এম আব্দুছ ছালাম, আরবী বিভাগ, রা.বি.
ভুল শিক্ষাবর্ষ ২০১২-২০১৩ এবং ভুল রোল নং ১২০২৫		
প্রকৃতপক্ষে গবেষকের শিক্ষাবর্ষ ২০১৮-২০১৯ এবং রোল নং- ১৯১০৯০৭৫০১।		

**সিদ্ধান্ত নং ৪৯:**

প্রস্তাবটি আলোচিত হলো এবং অনুমোদনের জন্য সুপারিশ করা হলো।

## রিপোর্ট

রা.বি. কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগারের টি-১/২০১৯-২০২০/গ্রন্থা/১০১৩(১০) নং পত্রের পরিপ্রেক্ষিতে গ্রন্থাগার উপ-কমিটিতে কলা অনুষদের শিক্ষক প্রতিনিধি হিসেবে ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগের প্রফেসর ড. মো হারুন-অর-রশীদ কে মনোনয়ন দেয়া হয়েছে। বিষয়টি অনুষদ সভায় রিপোর্ট করা হলো।

  
প্রফেসর ড. মো. ফজলুল হক  
ডীন, কলা অনুষদ

## পরিশিষ্ট-৩

### পারফর্মিং আর্টস কেন আলাদা অনুষদ হওয়া জরুরি-

উদ্দেশ্যের জায়গা থেকে ‘অনুষদ’ ধারণাটি এমন যে সমধর্মী বিভাগগুলো একটি নীতিমালা এবং প্রক্রিয়ার আওতায় সফলভাবে কাজ করতে সক্ষম হবে। সেই বিবেচনায় একপর্যায়ে ‘পারফর্মিং আর্টস’-কে কলা অনুষদভুক্ত রাখা স্বাভাবিক ছিলো, যখন এমত বিভাগগুলো কেবল তাদের যাত্রা শুরু করেছিলো। উক্ত সময়ে প্রশাসনিক কার্যক্রম এবং শিক্ষা কার্যক্রমে ‘কলা অনুষদ’-এর অভিজ্ঞতা ‘পারফর্মিং আর্টস’-এর বিভাগগুলোকে গড়ে উঠতে সহযোগিতা করেছিলো একথা অস্বীকার করবার উপায় নেই। এমনকি ‘চারুকলা’ বিভাগকেও এক পর্যায়ে কলা অনুষদভুক্ত হিসেবে দেখা যায়। কিন্তু এখন চারুকলা স্বতন্ত্র অনুষদে পরিণত হয়েছে। সেখানে যে যুক্তি-প্রয়োজনীয়তা এবং অনিবার্যতার প্রসঙ্গগুলো এসেছে, প্রাথমিকভাবে ‘পারফর্মিং আর্টস’-কেন্দ্রিক দুটি বিভাগ ‘নাট্যকলা’ ও ‘সঙ্গীত’-এর নতুন অনুষদভুক্ত হবার যৌক্তিকতার ক্ষেত্রে একই প্রসঙ্গগুলো কার্যকর হিসেবে বিবেচিত হতে পারে। উপরন্তু, বলা যেতে পারে যখন বিভাগ দুটি ইতোমধ্যে দুই দশকের অভিজ্ঞতা অর্জন করে ফেলেছে তখন বিষয়ের প্রকৃতির দিকে দৃষ্টি দেয়া অনিবার্য। এটিই স্বাভাবিক এবং উত্তরকালের যথোচিত পদক্ষেপ। কেননা বিষয়ের প্রকৃতি-প্রবণতার সাথে প্রশাসনিক এবং শিক্ষা কার্যক্রম সংক্রান্ত নীতিমালা-প্রক্রিয়ার সহাবস্থান একটি বিভাগকে সফল বা বিকশিত করবার ক্ষেত্রে প্রধানতম প্রসঙ্গ। বলে রাখা ভালো পৃথক অনুষদভুক্ত হবার উদ্যোগের ক্ষেত্রে প্রাথমিক পদক্ষেপ মূলত বহু আগেই গ্রহণ করা হয়েছে যখন এ দুটি বিভাগের ডিগ্রি-এর নাম ‘ব্যাচেলর অফ আর্টস’ এবং ‘মাস্টার অফ আর্টস’ থেকে পরিবর্তন করে ‘ব্যাচেলর অফ পারফর্মিং আর্টস’ এবং ‘মাস্টার অফ পারফর্মিং আর্টস’ রাখা হয়েছে। এখন সকলে জ্ঞাত হওয়া সত্ত্বেও ‘নাট্যকলা’ ও ‘সঙ্গীত’ বিষয় দুটির প্রকৃতি-প্রবণতার দিকে দৃষ্টিপাত করা জরুরি।

১. প্রথমত, ‘নাট্যকলা’ ও ‘সঙ্গীত’ উভয় বিভাগই মূলত ব্যবহারিক নির্ভর। অর্থাৎ তত্ত্বীয় কোর্স ৪০% এবং ব্যবহারিক কোর্স ৬০%। ‘কলা অনুষদ’-এর অন্যান্য বিভাগের ক্ষেত্রে যা প্রযোজ্য নয়।
২. দ্বিতীয়ত, ‘নাট্যকলা’ ও ‘সঙ্গীত’-এর পাঠ্যক্রম ‘কলা অনুষদ’-এর কমন অর্ডিনেন্স-এ সফল হতে পারবে না। সেক্ষেত্রে নানা কম্প্রোমাইজ বরাবরই করে আসতে হয়েছে।
৩. কলা অনুষদের অভিন্ন ভর্তি প্রক্রিয়া এ দুটি বিভাগের শিক্ষার্থী নির্বাচনের ক্ষেত্রে সফলভাবে কখনই কার্যকর হয়নি, সেটি সম্ভবও নয়।
৪. ইনফ্রাস্ট্রাকচারাল প্রসঙ্গগুলোতে সমতার প্রশ্নে ব্যবহারিক নির্ভর এই দুই বিভাগের প্রতি স্বদিচ্ছা থাকলেও যথোচিত গুরুত্ব দেয়া সম্ভব নয়।
৫. ‘পারফর্মিং আর্টস’ সংক্রান্ত শিক্ষা কার্যক্রমকে সফল করবার প্রশ্নে এতদসংক্রান্ত অভিজ্ঞ ও বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিবর্গের সমাবেশ-আলোচনা-সমালোচনা এবং পদক্ষেপ বিষয় দুটির বিকাশে আরও কার্যকর ভূমিকা রাখবে বলে আশা করা যায়।
৬. জাতীয় পর্যায়ে শিল্পকলার বিকাশের প্রশ্নে আরও নতুন বিষয়ের অবতারণার ক্ষেত্রে নতুন অনুষদ আরও সফলভাবে কার্যকর হবে বলে সিদ্ধান্ত নেয়া যায়।

সব শেষে বলা যায় “নাট্যকলা” ও “সঙ্গীত” বিভাগের শিক্ষার্থী ভর্তি প্রক্রিয়া, পাঠ্যসূচি, পঠন-পাঠন পদ্ধতি, পরীক্ষা পদ্ধতি, মূল্যায়ন প্রক্রিয়া এবং সনদ পত্রের নামও কলা অনুষদের অন্যান্য বিভাগ থেকে স্বতন্ত্র বিধায় “নাট্যকলা” ও “সঙ্গীত” বিভাগ স্বতন্ত্র অনুষদের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করছে।



### অনুষদ প্রস্তাবনা

ইংরেজি নাম: ফ্যাকাল্টি অব পারফরমিং আর্টস

বাংলা নাম: পরিবেশনাশিল্প অনুষদ

ডিগ্রির নাম: বি.পি.এ (ব্যাচেলর অব পারফরমিং আর্টস)

এম.পি.এ. (মাস্টার্স অব পারফরমিং আর্টস)

প্রস্তাবনা : নাট্যকলা বিভাগ, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়।

সূত্র: একাডেমিক কমিটির ৮৮তম সাধারণ সভার ২নং সিদ্ধান্ত প্র্যানিং কমিটির ৩৭তম সাধারণ সভার ২ নং সিদ্ধান্ত।

যেসব দিক বিবেচনায় নিয়ে ফ্যাকাল্টি অব পারফরমিং আর্টস গঠিত হতে পারে।

ডিগ্রির নাম

কলা অনুষদের অন্তর্ভুক্ত থাকলেও নাট্যকলা বিভাগের শিক্ষার্থীদের অর্জিত ডিগ্রির নাম বিগত ২০১০-১১ শিক্ষাবর্ষ থেকে যথাক্রমে বি.পি.এ. (ব্যাচেলর অব পারফরমিং আর্টস) এবং এম.পি.এ. (মাস্টার্স অব পারফরমিং আর্টস) চালু রয়েছে। এ বিভাগের পঠন-পাঠনের ধরন বিবেচনায় বিশ্ববিদ্যালয় অধ্যাদেশে (অর্ডিন্যান্স) এ দুটি ডিগ্রির নাম অন্তর্ভুক্ত করা হয়। ৬০% ব্যবহারিক (প্র্যাকটিক্যাল) ক্লাসনির্ভর হওয়ায় কলা অনুষদের সঙ্গে এ বিভাগের সামঞ্জস্য রেখে চলা সম্ভব হয় না। কলা অনুষদের অন্য কোনো বিভাগেই ব্যবহারিক (প্র্যাকটিক্যাল) শিক্ষাক্রম চালু নেই। কলা অনুষদে ডিগ্রির নাম দূরকম (নাট্যকলা ও সঙ্গীতের ক্ষেত্রে বি.পি.এ./এম.পি.এ. এবং অন্যসব বিভাগের ক্ষেত্রে বি.এ./এম.এ.) ব্যাপারটিও জাতীয় ও আন্তর্জাতিক অঙ্গনে প্রশ্নের জন্ম দিয়ে থাকে। পাশ করে যাওয়া শিক্ষার্থীদের কর্মক্ষেত্রেও কখনো কখনো এ নিয়ে জটিলতায় পড়তে হয়। বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ পারফরমিং আর্টস চিন্তাকে গুরুত্ব দিয়েই বি.পি.এ.(ব্যাচেলর অব পারফরমিং আর্টস) এবং এম.পি.এ. (মাস্টার্স অব পারফরমিং আর্টস) ডিগ্রি চালু করেছেন। ফলে কলা অনুষদের সঙ্গে সাংঘর্ষিক না করে প্রচলিত ডিগ্রির নামানুসারেই অর্থাৎ ‘ফ্যাকাল্টি অব পারফরমিং আর্টস’ নামে একটি স্বতন্ত্র অনুষদ হওয়া যৌক্তিক এবং যুগোপযোগী।

ভর্তি-পরীক্ষা পদ্ধতি

রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ে ১ম বর্ষ ভর্তি পরীক্ষায় নাট্যকলা বিভাগ কলা অনুষদভুক্ত এ ইউনিটে ভর্তি-পরীক্ষা গ্রহণ করে। নাট্যকলা বিভাগে যেহেতু ব্যবহারিক শিক্ষার প্রধান্য সেহেতু ভর্তি পরীক্ষায় এম.সি.কিউ, পরীক্ষার পাশাপাশি ১০০ নম্বরের পৃথক ব্যবহারিক পরীক্ষা গ্রহণ করতে হয়। বিভাগের প্রকৃতি অনুযায়ী এ ব্যবহারিক পরীক্ষা গ্রহণ যেমন অনিবার্য ঠিক তেমনিই কলা অনুষদের অন্যান্য বিভাগসমূহকে এজন্য ভোগান্তির শিকার হতে হয়। পরীক্ষা গ্রহণ, ফলাফল প্রকাশ, মাইগ্রেশন ইত্যাদিতেও জটিলতা পোহাতে হয়। আনুষঙ্গিক ব্যয় নিয়েও অভিন্ন নিয়মে থাকা সম্ভব হয়ে ওঠে না যা অনুষদ অধিকর্তাসহ সভাপতি মহোদয়গণের জন্য বিব্রতকর পরিস্থিতির সৃষ্টি করে। ভর্তি পরীক্ষা সুষ্ঠু ও স্বচ্ছকরণের স্বার্থেও কলা অনুষদ থেকে পৃথক হয়ে পারফরমিং আর্টস ফ্যাকাল্টি (পরিবেশনাশিল্প অনুষদ) হওয়া উচিত। তাতে করে অভ্যন্তরীণ শৃঙ্খলা রক্ষাসহ ভর্তি-পরীক্ষা অধিকতর গ্রহণীয় হয়ে উঠতে পারে।

পাঠদান পদ্ধতি

এ বিভাগের পাঠদান পদ্ধতিও কলা অনুষদের অন্যান্য বিভাগ থেকে স্বতন্ত্র। তত্ত্বীয় ক্লাসগুলোতে ৪৫ মিনিটের পাঠদান পদ্ধতি রক্ষা করা গেলেও ব্যবহারিক ক্লাসের ক্ষেত্রে তা সম্ভব হয়ে ওঠে না। একটি নাটক মঞ্চস্থ করবার পূর্ব পর্যন্ত পর্যাপ্ত পরিমাণ রিহার্সেল দরকার হয় যা কিনা ঘন্টা দিয়ে বিবেচনা করা সম্ভব নয়। শুধু তাই নয়, ধরা যাক আলোক পরিকল্পনা ও প্রয়োগের ক্ষেত্রে লাইটের ধারণা থেকে শুরু করে সেগুলো সেট করা, দৃশ্য ও সংলাপ অনুযায়ী প্রক্ষেপণ করা মতোও নির্ধারিত শ্রেণিঘণ্টায় সম্ভব হয়ে ওঠে না। একই কথা সেটনির্মাণ, মেকআপ-প্রপস-কস্টিউম, ইন্সপ্রোভাইজেশন, নির্দেশনা, টিভি নাটক নির্মাণসহ অন্যান্য ব্যবহারিক কোর্সের ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য। কলা অনুষদের অন্য বিভাগসমূহের পাঠদানপদ্ধতির সঙ্গে নাট্যকলা বিভাগের পাঠদান আলাদা। এতদ্বিবেচনায়ও এটি স্বতন্ত্র অনুষদের প্রয়োজন।

নিয়মিত পরীক্ষা-পদ্ধতি

নিয়মিত বি.পি.এ. এবং এম.পি.এ. পরীক্ষা-পদ্ধতিও কলা অনুষদের সাধারণ নিয়ম থেকে আলাদা। ব্যবহারিক কোর্সসমূহ ১০০ নম্বরের হলেও ৪ ঘন্টায় গ্রহণ সম্ভব হয় না; কোর্সের ধরন ও শিক্ষার্থী বিবেচনায় ১টি পরীক্ষা ৪/৫দিন পর্যন্ত গ্রহণ করতে হয়। পরীক্ষার প্রস্তুতিকালীন অন্তর্বর্তী ছুটিও বেশি রাখতে হয় রিহার্সেলের প্রয়োজনে। ব্যবহারিক পরীক্ষার পরীক্ষকও থাকেন বহিরাগতসহ ৪/৫ জন যা কিনা কলা অনুষদের সাধারণ পরীক্ষা পদ্ধতির সঙ্গে মেলে না। নিয়মিত এ পরীক্ষা-পদ্ধতি কলা অনুষদের সাধারণ নিয়ম থেকে স্বতন্ত্র। স্বতন্ত্র অনুষদেও ক্ষেত্রে এটিও বিবেচনার দাবি রাখে।

কার্যসময়

কলা অনুষদের শ্রেণিপাঠদান কার্যসময় সকাল ৯টা থেকে বিকেল ৫টা পর্যন্ত হলেও নাট্যকলা বিভাগের শ্রেণিপাঠদান এ কার্যসময়ের মধ্যে সম্ভব হয়ে ওঠে না। নিয়মিত শ্রেণিপাঠদান ও পরীক্ষা উভয়ই রাত ০৮টা পর্যন্ত গ্রহণ করতে হয়। বিশেষত লাইট ডিজাইন ও প্রয়োজনাসমূহের জন্য সন্ধ্যা পর্যন্ত ক্লাস ও পরীক্ষা উভয়ই গ্রহণ করতে হয়। আলোক পরিকল্পনা কিংবা প্রয়োজনার ক্ষেত্রে এর বিকল্পও সম্ভব হয়ে ওঠে না। অর্থাৎ নাট্যকলা বিভাগের একাডেমিক কার্যসময় কলা অনুষদের অন্যসব বিভাগের থেকে আলাদা। বেশির ভাগ কোর্সে ৪৫ মিনিটের পাঠদান সম্ভব নয়। কার্যসময় বিবেচনায় বিভিন্ন প্রয়োজনে ০৫টার পর কলা অনুষদের কর্মচারীদের সহযোগিতাও সম্ভবপর হয়ে ওঠে না। স্বতন্ত্র অনুষদ হলে সংশ্লিষ্ট বিভাগের ধরন অনুযায়ী পরিচালনা করা সম্ভব হতে পারে।

### সিলেবাস/পাঠক্রম

কলা অনুষদের অন্যসব বিভাগ থেকে এ বিভাগের সিলেবাস স্বতন্ত্র। ৬০% ব্যবহারিক ও ৪০% তত্ত্বীয় কোর্স নিয়ে এ বিভাগের শিক্ষা কার্যক্রম। যা কলা অনুষদের কোনো বিভাগেই (সঙ্গীত ব্যতীত) প্রযোজ্য নয়। সিলেবাস মেনে চলতে গিয়ে শ্রেণিপাঠদানসময়, পরীক্ষাকাল সবকিছুই আলাদা। উল্লেখ্য বিশ্ববিদ্যালয় অধ্যাদেশে কলা অনুষদের কারিকুলামের ক্ষেত্রেও নাট্যকলা বিভাগের সিলেবাস সম্পর্কিত নির্দেশনা স্বতন্ত্র। একই অনুষদে দু'রকম কারিকুলাম না হয়ে স্বতন্ত্র অনুষদ হলে কারিকুলামনির্ভর সিলেবাস প্রণয়ন ও একাডেমিক কার্যক্রম পরিচালনা মসৃণ হতে পারে।

বিভাগ উন্নয়ন ও শিক্ষাসহায়ক খাত

যেহেতু নাট্যকলা বিভাগে ব্যবহারিক পরীক্ষা বেশি সেহেতু তত্ত্বীয়নির্ভর বিভাগসমূহের তুলনায় সাধারণ চাহিদার সঙ্গে শিক্ষাসংক্রান্ত বহুবিধ উপকরণক্রয়ে (লাইট, সেট, কস্টিউম, মেকাপ, ক্যামেরা, এডিটিং ইত্যাদি) বাড়তি অর্থ প্রয়োজন হয়। কলা অনুষদের ১১টি বিভাগের মধ্যে বিভাগউন্নয়ন ও শিক্ষাসহায়ক অর্থ সমবন্টন হওয়ায় নাট্যকলা বিভাগের অনুকূলে বরাদ্দ হয়ে পড়ে অপ্রতুল। পারফরমিং আর্টস স্বতন্ত্র অনুষদ হলে এর সমন্বয়সাধন সম্ভব এবং তাতে করে একাডেমিক কার্যক্রম সুষ্ঠুভাবে ত্বরান্বিত করা সম্ভব হবে।

যেসব বিভাগ সহযোগে এ অনুষদ গঠিত হতে পারেঃ

বর্তমান : ক, নাট্যকলা বিভাগ।

খ, সঙ্গীত বিভাগ।

ভবিষ্যৎ: গ. মিডিয়া স্টাডিজ বিভাগ

ঘ. এপ্লাইড থিয়েটার বিভাগ

ঙ. নৃত্যকলা বিভাগ

চ, ইনস্ট্রুমেন্টাল মিউজিক বিভাগ

ছ, নাট্যরচনা বিভাগ

জ, নির্দেশনা বিভাগ

ঝ, অভিনয় বিভাগ ইত্যাদি

### দৃষ্টান্ত

ওয়ার্ল্ড ব্যাংকিং-এ প্রথম সারির বিশ্ববিদ্যালয়গুলোতে পারফরমিং আর্ট নামে বিভাগ ও অনুষদ চালু রয়েছে। ফলে বিশ্বায়নের এ কালপর্বে রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় পারফরমিং আর্টস ফ্যাকাল্টি চালু হলে বাংলাদেশে এ নামে প্রথম ফ্যাকাল্টির রেকর্ডও যুক্ত হতে পারে। ওয়ার্ল্ড ব্যাংকিং-এ পারফরমিং আর্টসযুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়সমূহের একটি তালিকা এতদসঙ্গে সংযুক্ত করা হলো।

**QS WORLD UNIVERSITY RANKINGS**  
by subject





















## Performing Arts

Discover the world's top universities that specialise in Performing Arts with the QS World University Rankings by Subject 2017

[Read more](#)

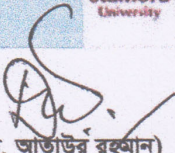
Performing Arts

[Read more about Performing Arts Degrees](#)

RANK	UNIVERSITY	LOCATION	STARS
2017 2017		By location location	By Rated only
1	 <a href="#">The Juilliard School</a>		<input type="checkbox"/>
2	 <a href="#">Royal College of Music</a>		<input type="checkbox"/>
3	 <a href="#">Royal Academy of Music</a>		<input type="checkbox"/>
4	 <a href="#">Royal Conservatoire of Scotland (Formerly Royal Scottish Academy of Music and Drama)</a>		<input type="checkbox"/>
5	 <a href="#">University of Music and Performing Arts Vienna</a>		<input type="checkbox"/>
6	 <a href="#">Royal College of Music in Stockholm</a>		<input type="checkbox"/>
7	 <a href="#">Indiana University Bloomington</a>		<input type="checkbox"/>
8	 <a href="#">Curtis Institute of Music</a>		<input type="checkbox"/>
9	 <a href="#">Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)</a>		<input type="checkbox"/>
10	 <a href="#">Sibelius Academy</a>		<input type="checkbox"/>

# RANK	UNIVERSITY	LOCATION	STARS
2017		By location	<input type="checkbox"/>
2017		location	Rated only
11	 <u>Harvard University</u>		<input type="checkbox"/>
12	 <u>University of Cambridge</u>		<input type="checkbox"/>
13	 <u>University of Oxford</u>		<input type="checkbox"/>
=14	 <u>New York University (NYU)</u>		<input type="checkbox"/>
=14	 <u>Royal Holloway University of London</u>		<input type="checkbox"/>
=16	 <u>University of California, Berkeley (UCB)</u>		<input type="checkbox"/>
=16	 <u>Yale University</u>		<input type="checkbox"/>
18	 <u>University of Rochester</u>		<input type="checkbox"/>
19	 <u>Northwestern University</u>		<input type="checkbox"/>
20	 <u>King's College London</u>		<input type="checkbox"/>
21	 <u>Guildhall School of Music and Drama</u>		<input type="checkbox"/>
22	 <u>Goldsmiths, University of London</u>		<input type="checkbox"/>
23	 <u>University of California, Los Angeles (UCLA)</u>		<input type="checkbox"/>
24	 <u>Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta</u>		<input type="checkbox"/>
25	 <u>Stanford University</u>		<input type="checkbox"/>

স্বাক্ষর



(ড. মো. আজিউর রহমান)

সভাপতি

নাট্যকলা বিভাগ

রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়।

বরাবর  
ডীন  
কলা অনুষদ  
রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়  
রাজশাহী।

**বিষয়: ফ্যাকাল্টি অব মিউজিক স্টাডিজ গঠন প্রসঙ্গ।**

মহোদয়

১০.০৩.২০২০ তারিখ সংগীত বিভাগের ২৩১ তম একাডেমিক কমিটির জরুরী সভার সিদ্ধান্ত এবং ১৫.০৩.২০২০ তারিখ সংগীত বিভাগের ৪৭ তম পরিকল্পনা কমিটির ৫ নং সিদ্ধান্তটি আপনার অবগতি ও প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণের জন্য প্রেরণ করা হলো।

সভায় গৃহিত সিদ্ধান্ত নং ৫: ১০.০৩.২০২০ তারিখ সংগীত বিভাগের একাডেমিক কমিটির ২৩১ তম জরুরী সভার স্বতন্ত্র অনুষদ গঠনের সিদ্ধান্তটি বিবেচনা করা হলো এবং অনুষদ গঠনের পূর্বোক্ত চিঠি যা একাডেমিক কাউন্সিলে সিদ্ধান্ত নেয়া হয়েছিল তথ্যসহ প্রেরণ করার সুপারিশ করা হলো।

**ফ্যাকাল্টি অব মিউজিক স্টাডিজ গঠনের যৌক্তিকতা**

১. 'সংগীত' বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠক্রমের একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। সমগ্র বাংলাদেশে বিশ্ববিদ্যালয় পর্যায়ের সংগীত শিক্ষায় রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় এ ব্যাপারে অগ্রণী ভূমিকা পালন করছে।
  ২. বিষয়টি অধিকাংশ বিশ্ববিদ্যালয়ে ৬০% ব্যবহারিক এবং ৪০% তত্ত্বীয় নির্ভর যা কলা অনুষদের অন্যান্য বিষয় থেকে সম্পূর্ণ আলাদা।
  ৩. বর্তমানে রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগীত বিভাগে স্নাতক ও স্নাতকত্ত্বের পর্যায়ে ৭টি শাখার (গ্রুপ) পাঠক্রম বিদ্যমান।  
ক. ধ্রুপদ খ. খেয়াল গ. নজরুলসংগীত ঘ. লোকসংগীত ঙ. রবীন্দ্রসংগীত চ. তালবাদ্য (তবলা, পাখোয়াজ)  
ছ. যন্ত্রসংগীত (সেতার, বেহালা) এছাড়া
  ৪. যন্ত্রসংগীত বিভাগ এবং নৃত্যকলা বিভাগ নামে দুটি স্বতন্ত্র বিভাগ খোলার জন্য এই বিভাগের প্রস্তাব ইতোপূর্বে কলা অনুষদ রা.বি. সুপারিশ করেছে এবং একাডেমিক কাউন্সিল তা ডীন কমিটিতে বিবেচনার জন্য প্রেরণ করেছে।
  ৫. ইতোমধ্যে এই বিভাগে উল্লেখযোগ্য সংখ্যক এম.ফিল/পিএইচ.ডি. গবেষণা হয়েছে।
  ৬. ভারতসহ বিশ্বের বিভিন্ন দেশে সংগীতের বিভিন্ন শাখার সমন্বয়ে স্বতন্ত্র অনুষদ গঠনের বহু দৃষ্টান্ত রয়েছে।
  ৭. কলা অনুষদভুক্ত হলেও ব্যবহারিক পাঠক্রমের গুরুত্ব বিবেচনা করে সংগীত বিভাগ থেকে প্রদত্ত স্নাতক পর্যায়ে ডিগ্রীকে বি.পি.এ (ব্যাচেলর অব পারফর্মিং আর্টস) এবং স্নাতকত্ত্বের পর্যায়ে ডিগ্রীকে এম.পি.এ (মাস্টার অব পারফর্মিং আর্টস) নামকরণ করা হয়েছে যা বাংলাদেশের অন্যান্য বিশ্ববিদ্যালয়ের তুলনায় যুগোপযোগী।
  ৮. স্বতন্ত্র পাঠক্রম হওয়ায় সম্মান শ্রেণিতে ভর্তি পরীক্ষায় শিক্ষার্থীদের যথোপযুক্ত প্রশ্নপত্র ও পরিবেশ তৈরি করা প্রয়োজন।
  ৯. সংগীত বিভাগের পরীক্ষা কার্যক্রম স্বতন্ত্র অর্ডিন্যান্সের মাধ্যমে পরিচালিত হয়ে আসছে।
  ১০. যেহেতু রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগীত বিভাগে ৬টি শাখায় স্নাতকত্ত্বের পর্যায়ে পাঠদান কার্যক্রম চলছে তাই, এগুলোসহ মিউজিকোলজি-সংশ্লিষ্ট আরো কিছু বিভাগ নিয়ে ভবিষ্যতে অনেকগুলি স্বতন্ত্র বিভাগ তৈরি হওয়ার সুযোগ রয়েছে।
- সার্বিক দিক বিবেচনায় সংগীত বিভাগ, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় 'ফ্যাকাল্টি অব মিউজিক স্টাডিজ' নামে একটি স্বতন্ত্র অনুষদগঠনের প্রস্তাব করছে।

ধন্যবাদসহ  
স্বাক্ষর/-  
(ড. দীনবন্ধু পাল)  
সভাপতি  
সঙ্গীত বিভাগ  
রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়  
রাজশাহী।